

کلیات سواد

جلد اول

بترتیب جدید

سرآمد شعراء ہندوستان بلبل شیدا زبان فخر المتقدنین المتأخرین

مرزا فتح سودا و مرحوم باضافہ سوانح عمری تصویر مصنف

باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع منشوری لکھنؤ واقع لکھنؤ مطبع ہوا کر شایع ہوئی

فہرست کُلیات سودا جلد اول

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	مقدمہ	۱ - ۱۹
۲	دیوان اردو	۲ - ۲۱۷
۳	مدحیات	۲۱۹ - ۳۳۰
۴	ہجویات	۳۳۱ - ۴۱۶
۵	تضمین و گرہ بند	۴۱۷ - ۴۴۷
۶	رباعیات و خاتمہ	۴۴۹ - ۴۵۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Checked
1987

مقدمہ

میں نے خیال میں تو شاید ہندوستان میں ایک شخص بھی ایسا نہ ہوگا جس کو شاعر عری ہے
ذرا بھی لگاؤ ہو اور وہ میر و مرزا کے نام اور ان کے مرتبہ شاعر عری سے پورے طور پر واقف نہ ہو۔ کوئی کمال
اُردو کا تذکرہ ایسا نہ ہوگا جہاں ان دونوں بالکالون کے اوصاف حمید کا بیان نہ ہو۔ اور کوئی عالم ادب
کا ماہر نہ ہوگا جو ان کی تعریف و تحسین میں رطب اللسان نہ ہو۔ اس لئے ان بزرگوں کے مراتب شاعر عری
اور ملیح سخن خاندانی پر کوئی رائے زنی کرنا فیض اوقات نہ بھی ہو تو بھی کوئی نئی بات نہیں ہے۔
مگر زمانہ کا دستور اور رسم در دلج کبھی کبھی کسی امر زاید کے کرنے پر بھی مجبور کرتا ہے۔ اس لئے مجھے
بھی کہنا پڑتا ہے کہ

میں نے سہمی گو کر رہا ہوں

کلیات سودا جو نئی ترتیب و تدوین سے مرتب ہوا ہے میں نے کہہ سکتے ہیں اس لئے۔ مجھے
اس وقت جو کچھ لکھنا ہے وہ مرزا رفیع سودا ہی کے متعلق لکھنا ہے۔ اور جو کچھ ضرورت ہے وہ اسی
آفتاب رفیع کمال کے سوانح جاسکے بیان کرنے کی ہے۔
آپ کا نام مرزا محمد رفیع تھا۔ اور سودا مخلص فرماتے تھے۔ اگرچہ خود ان کا مولد و موطن ہواد
حسنت نشان ہندوستان ہی تھا۔ مگر آپ کے آباؤ اجداد خطہ کابل کے رہنے والے تھے چنانچہ
آپ کے والد ماجد مرزا محمد رفیع ایک تجارت پیشہ بزرگ تھے۔ جو تجارت ہی کے سلسلہ میں
کابل سے سفر کر کے ہندوستان پہنچے۔ اور مختلف بلاد کی سیر کرتے ہوئے خطہ پاک دلی
میں وارد ہوئے۔ یہ وقت کی دلی کج کی دلی نہ تھی۔ رونق خوشحالی۔ فراخسالی۔ دولت
خروشا۔ مکت و در و دیوار سے برس رہی تھی عیش و عشرت اور رنگین مزاجوں کی بہتات
افسانہ عالم ہر دہواں و بار گشا بن کر چھائی ہوئی تھی۔ ذرہ ذرہ نو و اردان بساط قریب کے
لئے خاک و لکیر خباتا۔ اور ہمیشہ کے لئے اپنے سایہ عاطفت میں رہنے کے واسطے

مجبور کرتا تھا۔ اور بڑے بڑے مضبوط اداکار لکھنے والے یہ کہہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے یہیں بجاتے تھے کہ ۵

ہند گشتہ زمین گیر ناتوانی ما بہ شب سید مگر روز زندگانی ما
مرزا تھیں شفیق خواہ واپسی کا کتنا ہی زبردست ادا کر کے آئے ہوں۔ مگر دلی کی آبی ہوا
کچھ ایسی راس آئی کہ مقیم ہو گئے اور ہمیشہ کیلئے یہیں مقیم ہو گئے اور بالآخر دلی ہی کو یہ شرف
نصیب ہوا کہ مرزا رفیع سودا عالم وجود میں آئے۔ اور فلک فضل و کمال عظم زادب کے تارون
میں اور ایک در شان تارے کا اضافہ ہوا جسکے طلوع نے اپنے حد کمال پر پہنچ کر دوسرے
ستاروں کو ایسا ماند کر دیا کہ آفتاب و ذرہ کی نسبت بھی دشوار ہو گئی۔

یہ انسوس ہے اور سخت انسوس ہے کہ کسی تہ کرہ نویس نے تصریح کے ساتھ اس مولود مسعود کا
سال ولادت قلم بند نہیں کیا۔ مگر بھر بھی اپنی کسی تحقیقات کی بنا پر مولانا آزاد نے آبجیات میں مرزا کا سنہ
ولادت گیارہ سو چوبیس لکھا ہے۔ دوسری شہادتوں کے فقدان کی وجہ سے اس پر اعتماد و وثوق کرتے
ہوئے بھی ایک قسم کی خلش و محسوس تلاش باقی رہ جاتی ہے۔ پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ مرزا رفیع نے دلی
ہی میں جنم لیا۔ یہیں آٹھ کھولی۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ یہیں کی آب و ہوا میں ادنیٰ نشو و نما ہوئی
یہیں کے رسم و رواج۔ یہیں کے عادات۔ یہیں کی تہذیب و روش کے خوگر ہوئے اور یہیں
کے طور و طریق اور یہیں کی وضع قطع۔ یہیں کی زبان انکی طبیعت ثانیہ بنی۔

اردو کی شاعری کی زاد بوم کوئی جگہ سہی۔ اس سے بحث نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جب سے
دلی لکھنی دلی میں آئے اور ان کے دیوان ریختہ کا شہرہ عالمگیر ہوا۔ تو دلی کے ایک ایک
بچہ کے دل میں اردو کی شاعری کے ذوق و شوق کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ اور نہ معلوم کتنے
بزرگ اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے ظاہر ہے کہ دم سے ہنگامہ شعر و سخن گرم تھا ہمارے
سامنے چند بین جنین شاہ مبارک آبرو شرف الدین مضمون مرزا جان جاناں خطہ سر۔ شیخ
احسن اللہ بیگان۔ شا کر ناجی۔ غلام مصطفیٰ یکرنگ کا نام قابل ذکر ہے مگر کون کہہ سکتا ہے
کہ دلی سے غدار شہر میں ہی پانچ سات بزرگ ہو گئے جو ایک وقت میں سرگرم کار تھے۔
پھر گو نہیں بلکہ زمانہ کی دستبرد نے جن ناموں کو محفوظ چھوڑ دیا ہے وہ یہ ہیں۔ اور خدا جانے
کیسے کیسے اور کہاں کہاں کے لوگ ہو گئے۔ اور کتنے ہو گئے جو آج کوئی نام بھی نہیں
جانتا خاک میں ملے اور خاک ہو کر رہ گئے ہاے ۵

مقدور ہو تو خاک کے بوجھن کہ لے لیم تو نے وہ گنج ہائے گرانما یہ کیا کے
مولانا حالی نے یہ شعر نہیں کہا بلکہ دلی کی حقیقت بیان کر دی ہے کہ
چپے چپے مین مین یان گو ہر کیتا تہ خاک دفن ہو گا نہ کہین اتنا خستہ نا ہرگز
سودا نے بھی اسی ہنگامہ میں آنکھ کھولی۔ اور نہ معلوم از خود یا اثر صحبت شعرو سخن
کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت کے مشہور و معروف و اُستاد یہی لوگ تھے جن کا ہم نے
ابھی ابھی ذکر کیا گو ہمارا مقدور یہ نہیں کہ ہم انہیں سے کسی ایک کو ترجیح دیں۔ مگر سودا کے
انتخاب نے پہلے سلیمان قلی خان دداد کو بہت سے بھیا اور پھر شاہ حاتم کو ترجیح دی جو پہلے روضہ
اور پھر حاتم تخلص کرنے لگے تھے۔

نہ معلوم سودا نے اپنے اُستاد کی ہر ایک سے سودا تخلص اختیار کیا۔ یا خود ہی اس لفظ پر مائل
ہوئے مگر مولانا آزاد دہلوی نے یہ سبب بیان کیا ہے کہ یا تو سودا اس لئے تخلص رکھا کہ سودا
یا جنون تمنائے عشق ہے جس پر ایشیائی شاعری کا دار و مدار ہے۔ اور یا پھر باپ کی سوداگری
کی رعایت سے رکھا گیا۔ کہ اس کے جزو اول میں لفظ سودا آجمل ہے آخر میں یہ بھی کہنا
ہے کہ صنعت ایہام گھاتے مین ہاتھ آئی یہ سبب نزدیک یہ بات کچھ زیادہ اعتنا کے قابل
نہیں ہے۔ مولانا نے جہان اور بہت سے لطیفے لکھے مین ایک لطیفہ یہ بھی لکھ دیا۔

مرزا کی مشق و ترقی کا یہ عالم تھا کہ دن و دینی رات جو گھنٹی ہوتی جا رہی تھی اور چند ہی روز
مین اس درجہ پر پہنچ گئی تھی کہ جب شاہ حاتم نے اپنے دیوان کی تدوین کی اور شاگردوں کے
نام لکھے تو سب سے پہلے نہایت خرو بہا بات کے ساتھ مرزا ہی کا نام لکھا ہے۔ حالانکہ اس کے
مشہور و معروف و شاگرد اور بھی تھے۔

مرزا کی اس روز افزون عروج اور ترقی کی کمی بھین ہوئیں۔ ایک تو خود مرزا کی رسالہ طبیعت
اور ذکاوت خدا داد۔ دوسرے اُستاد کی سعی بیخ اور انتہائی توجہ تیسرے اُستاد زمانہ
سراج الدین علی خان آرزو کی صحبت شبانہ روز جو تھے دلی جو خود اسوقت مخزن علم و ہنر
بنی ہوئی تھی۔ اور جس کا ذرہ ذرہ شاعر کیا۔ شاعر گر تھا۔

زمانہ کی روش اور وقتی ریم و راج کو سیلاب سمجھئے کہ جہر جاتا ہے تنکون کو
بے اختیارانہ اپنے ساتھ بہا لجاتا ہے۔ یہی حال اسوقت کے شاعروں کا تھا۔ کیونکہ چھٹے کو
نور و دراج ہو گئی تھی اور لوگ مرزا عبدالقادر بیدل۔ قزلباش خان امید۔ وغیرہ کے

وقت سے اس زبان میں مضمون آرا ایسا کر رہے تھے مگر اب تک رجحان طبیعت فارسی ہی کی طرف زیادہ تھا۔ دس غزلیں فارسی کی کہتے تھے تو برائے نام ایک آدھ اردو کی بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ اور گوارہ گوئی کی ترقی ہوتے ہوئے سودا کے عہد تک بہت کچھ ہو چکی تھی مگر پھر بھی اول اول میں اونکی توجہ فارسی گوئی ہی کی طرف زبان تھی۔ فارسی کہتے تھے اور بہت کچھ کہتے تھے۔ مگر خان آردو نے خدا معلوم کیا سمجھ کر انھیں سمجھایا کہ فارسی کہنے سے اپنی زبان میں شہر کہنا اچھا۔ آدمی دوسری زبانوں میں برسوں بھی مشق کرے تو بھی درجستہ آدمی پر پہونچنا محال ہے۔ انکی سادہ مندانہ ارادت نے بھی جوش ہوش اس نصیحت کو سنا اور اس وقت سے زیادہ تر اپنی توجہ اردو کی طرف منعطف کر دی۔ پھر بھی چونکہ فارسی کا انپر بہت کچھ اثر پڑ چکا تھا اس لئے فارسی میں بھی کچھ نہ کچھ کہتے رہے۔

انکے اردو کے کلام کا چند ہی روز میں زبردست شہرہ ہو گیا۔ انکے دل سے نکلے لوگوں کی زبانوں پر پہونچا اور رفتہ رفتہ بیاضوں۔ اور حافظہ کی یادداشتوں میں جگہ پانے لگا۔

این سعادت بزدرباز نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

رفتہ رفتہ سربراہی سلطنت یعنی شاہ عالم بادشاہ کے کانون تک بھی انکے کمال کا شہرہ پہونچا وہ خود بھی شاعر تھے۔ فارسی کے شعرا سے عہدہ کہتے تھے۔ کلام سنکر بھی مشتاق ہوئے اور یہ اشتیاق یہاں تک بڑا کہ ایک دن مرزا کو بلایا اور شاگرد ہو گئے۔ کچھ دنوں تک اصلاح و مشورہ کا سلسلہ رہا۔ مگر یہ رشتہ استاد و شاگردی کچھ ایسے بُرے اور منحوس وقت میں قائم ہوا تھا کہ زیادہ دنوں تک قائم نہ سکا۔ بادشاہ تو بادشاہ تھا مگر مزاج۔ نادک طبیعت۔ دیر آشنا۔ زود بچ۔ کسی بات پر جگڑ بیٹھے۔ یہ بھی بلانے تھے جبکہ یہ رنجش ہوئی انھوں نے بھی دربار کی آمد و رفت یک قلم بند کر دی۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کا استاد ہونا ہی کیا کچھ کم فخر کی بات ہے سپر جاو اور فواید پہونچتے رہے ہونگے وہ مزید برآں۔ اس لئے انکو بھی اسکا احساس ہونا چاہئے تھا۔ اور یقینی طور پر ہوا ہوگا۔ مگر پھر کہنا پڑتا ہے کہ اسوقت کی دلی ایسی نہ تھی۔ جہاں کوئی اہل کمال خستہ حال اور پریشان پھر تار ہے۔ اور کوئی اسکی بات نہ پوچھے۔ خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ عیش و عشرت کی ہوائیں چل رہی تھیں۔ سیکرٹون ریخس۔ قدر دان تھے۔ اہل فن کی خدمت کو اپنے لئے فخر سمجھنے والے تھے۔ اسی لئے ان کو احساس بھی نہوا۔ سو چون قدر شناسوں کی دریادلی نے مالا مال کر دیا۔ اور کیا ہوا کیا نہ ہوا اسکی انکو کبھی پر دا بھی نہ ہوئی۔

ابن وقت آگیا تھا کہ اگلے کمال کی شہرت دلی سے نکل کر فیض آباد پہنچی۔ جہاں اودھ کا حکمران صوبہ دار نواب شجاع الدولہ نائب سلطنت بنا بیٹھا تھا۔ اور جبکہ دہن و دولت سے ہزاروں امیر و غیب ہنرمند اور بے ہنر وابستہ تھے چنانچہ انھوں نے سودا کی تعیند سنی تو ازراہ قدر دانی و شفقت فیض آباد قدم رنجہ کرنے کے لئے لکھا۔ مگر ناکو دلی میں کیا کمی تھی کہ اسکو چھوڑ کر غربت کی خاک پھانکتے ہوئے اودھ کا رخ کرتے۔ اور گوشہ صبر و توکل کو حرص و ہوس کی نذر کرتے۔ فرمان طلب کو سنکر خوش تو ہوئے مگر پھر بھی ازراہ استغابات کو ٹال گئے اور کہتے ہیں کہ جواب میں یہ رباعی لکھ بھیجی۔

سودا پئے دینا تو بہر سوکب تک آوارہ ازمین کو جبہ بان کوکب تک

صالح ہی اس سے ناکہ دنیا ہوئے بالفرض ہوا یہ بھی تو پھر توکب تک

مگر زمانہ کی تلون مزاجیوں۔ اور تغیرات عالم کی نیرنگیوں کو روکنے والا کون ہے۔ ایک ایک انقلاب کے تیر تیز ہونے آئے۔ ہندوستان کے سکون میں ایک تلاطم برپا ہوا۔ مرہٹوں کی دست ہمازیوں اور ہنگامہ خیز یون نے ملک کے ملک میدان جدال و قتال بتا دیا۔ دلی پانیہ سخت تھی۔ مگر بھی ان حملوں سے مصیبتوں و محو ظاہرہ سکی۔ ادھر قتل و غارت کا بازار گرم ہوا۔ ادھر بادشاہ گردی ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے بھگتے بڑے گھردن میں بھاڑ بھر گئی۔ ہزاروں دولت مند اس گردش آسمان کے شکار ہو کر نان شبینہ کو محتاج ہو گئے۔ سینکڑوں آبرو والوں نے اپنی جانیں اس ہنگامہ دار دگیر کے نذر کر دیں بہت شریف اپنی عزت و آبرو بچانے کے لئے گھر کا دروازہ بند کر کے بٹھ رہے۔ اور ہمیشہ کے لئے عزت گزین ہو گئے بہت سونے گھر چھوڑا۔ در چھوڑا۔ مال و متاع پر لات ماری۔ اعزاء و اقارب سے منہ موڑا۔ اور رانگی سیاہ چادر سے اپنا منہ چھپے ہمیشہ کیلئے ترک وطن کر کے کہیں کو بھل گئے بڑے بڑے دلا دلوں کے عزم و استقلال میں فرق آگیا۔ بہت اہل اندر گوشہ نشینی کو خیر باد کہنے پر مجبور ہو گئے نہایت سے نہ دولت مند۔ نہ قدر نہ قدر دان۔ نہ جویشہ جوہر شناس پھر ایسے عالم میں سودا کا قیام دلی میں کیونکر ممکن تھا۔ نہ معلوم کتنے دوستوں کتنے قدر دانوں کو روٹنا پڑا۔ اور کتنے ترسے لڑکوں کا ماتم کیا اس حالت کشمکش میں بھی کچھ دن گزر گئے۔ مگر کب تک اور کہاں تک۔ آخر ترک وطن کی فکر دہن گیر ہوئی۔ نتیجہ یہ کہ دلی اور دلی والوں کو خیر باد کہنا اور اسی عالم پریشانی میں صحت کے اغربت کی خاک لڑاتے فرخ آباد پہنچے۔ اسوقت ان کا

سین تقریباً ساٹھ برس بتایا جاتا ہے۔
 فرخ آباد میں اس وقت نواب احمد بخش خان بنگش مسند آرائے حکومت تھے۔ اور نواب
 مہربان خان رند اس کے دیوان اعلیٰ تھے۔ مہربان خان ایک تو یونہی علم و ہنر کے قدردان تھے۔
 مگر اس قدر دانی پر شعرو سخن کے شوق نے اور بھی چار چاند لگا دئے تھے۔ پھر بھلا یہ کیونکہ ممکن
 تھا کہ سودا سال کمال فرخ آباد پہنچتا اور یہ اُنکو ہاتھوں ہاتھ نہ لیتے۔ چنانچہ انھوں نے مرزا
 کی اتنی قدر کی کہ یہ بھی وہیں اقامت گزین ہو گئے۔ زیادہ تر یہ رابطہ محبت ہو جسے قائم ہوا
 کہ رند میر سوز کے علاوہ اس کے بھی شاگرد ہوئے۔ اسی بنا پر یہ چند سال فرخ آباد میں رہے۔
 اور فخرت مراد اطمینان کی زندگی بسر کرتے رہے۔ نواب مہربان خان بھی ان پر ہمیشہ مہربان رہے
 اور یہ بھی انکی جود و عطا۔ محبت و مروت کی تعریفیں کرتے رہے۔ چنانچہ نواب موصوف کی طرح
 کے بعض تضاید اب بھی انکی کلیات میں موجود ہیں۔

گردش تقدیر نے پھر زور باندھا۔ اور آسمان پھر انقلاب دکھانے لگا کہ یکایک ۱۸۵۷ء
 میں نواب احمد بخش خان کا انتقال ہوا۔ اور وہ دفتر کا دفتر کا غرور ہو گیا۔ مرزا نے بھی ہان
 سفورست کیا۔ اور فرخ آباد کو الوداعی سلام کر کے اپنے قدیمی محسن اور قدر شناس نواب
 شجاع الدولہ مرحوم کے پاس فیض آباد چلے آئے اور یہاں زمرہ ملازمین یا مصاحبین میں،
 داخل ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد جنان حکومت نواب آصف الدولہ بہادر کے
 قبضہ اقتدار میں آئی۔ اور اب مرکز سلطنت لکھنؤ قرار پایا۔ تو مرزا کو لکھنؤ آنا پڑا۔ یہاں بھی ولی
 ولے لوگوں کی بدولت شعرو شاعری کا سارا عروج پر تھا۔ مصحفی، سرفراز الدین، منت۔ وغیرہ
 موجود تھے۔

یہ کون کہہ سکتا ہے کہ مرزا کی شاعری نے یہاں آکر عروج پکڑا۔ اور اپنے حد کمال پر
 پہنچی۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ساٹھ پینسٹھ برس کی عمر والے پختہ مشق کی شاعری نہ ہوتی تھی۔
 سے جوان اور جوان سے بڑھی بھی ہو گئی ہوگی جس نے مختلف درباروں میں رہ کر سب سے
 کر کے اپنا سکہ بٹھا دیا۔ نہ کوئی شق سخن کا محتاج رہا ہوگا۔ اور کونسا ایسا حکم اور بیگانہ ہوگا
 ہو اسکو پیش نہ آیا ہوگا۔ مگر یا انہم یہ کہنے کی گنجائش ضرور ہے کہ یہاں آکر انکی شاعری نے
 حد پر معرکہ آرا یون کی صورت اختیار کر لی جو کہ تفصیل کے ساتھ ہم آئندہ جگہ ذکر کریں گے

سر دست اُنکے کلام پر ایک مفصل تبصرہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے ان کا مجموعی کلام دیکھ کر نقاد کو جس اعتراف کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ ہے کہ وہ نسبت کچھ سوچے سمجھے یہ کہہ دے کہ مرزا نے ایک ہمیشہ طبعیت پائی تھی۔ اور تمام اصناف سخن پر پورے طور سے قادر تھے۔ اُسکے بعد فرداً فرداً تمام اصناف کلام کو جانچے پھر جو کچھ شاعر کے مجموعہ سخن میں سب سے زیادہ نظر ڈالنے والی چیز غزل لیاات کا حصہ ہوتا ہے۔ جو اگرچہ ضرورت کے لحاظ سے سب سے ادنیٰ درجہ کی چیز ہے مگر میرا خیال ہے کہ شاعر کو جس درجہ جگر کا دی غزلیات میں کرنی پڑتی ہے اتنی کسی صنف میں نہیں کرنی پڑتی۔ قصیدہ اور گزلیات دشمنی وغیرہ بھی اگرچہ بڑے پائے کی چیزیں ہیں۔ مگر انکا نمبر نیچے بعد دیگرے رکھا جائے گا۔ سر دست ہم مرزا کی غزلوں پر ایک نگاہ ڈالتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ مرزا غزل کے رنگ میں کہاں تک کامیاب ہیں۔

چونکہ مرزا کا زمانہ اردو کی شاعری کے سب سے بڑے رکن یعنی دلی سے بہت زیادہ دور نہیں ہے اسلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے تغزل کے اسلوب پر ایک نظر عین ڈال لی جائے۔ کیونکہ یہ اُنکے رموز کلام کے انکشاف میں پوری پوری مدد کرے گا۔ اردو شاعری کے آغاز کی تحقیقات اس وقت قطب شاہیوں تک پہنچ گئی ہے اور یہ ظاہر ہو چکا ہے کہ سلطان محمد علی قطب شاہ جو ۸۵۰ھ میں تخت سلطنت رونق افروز ہوئے وہ اردو میں شعر کہتے تھے اور معانی تخلص فرماتے تھے۔ سبطرح محمد قطب شاہ۔ عبداللہ قطب شاہ بھی اردو کے شاعر تھے۔ مگر باوجود اسکے کہ انہیں سے بعض کے دیوان بھی دستیاب ہو گئے ہیں۔ اور انکے زمانے کے دو شعر امثال ابن نشاطی۔ مولانا دہی۔ حسین الدین۔ ملا قطبی۔ جنیدی۔ طبعی۔ زوری۔ قانز۔ شاہی مرزا وغیرہ کی اردو شعر گوئی اور اردو کی تصنیفات کا بھی پتہ چل گیا ہے عادل شاہیوں دور حکومت کے شعرا مشاہیر۔ رسمی۔ نصرتی۔ ہاشمی۔ دولت۔ شاہ ملک۔ شاہ امین وغیرہ کے حالات و تصانیف بھی معلوم ہو گئے ہیں۔ پھر بھی ہم دلی دکھنی ہی کو شاہ اردو کا رہبر و اقل تسلیم کرتے ہیں۔ کیونکہ دلی میں جن نے اس ادبی قالب میں روح پھونکی وہ دلی ہی تھا۔ اور سب سے پہلے اہل دلی نے جس کا اتباع کیا اس کا فخر اسی باکمال کو حاصل ہوا۔ اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ قدرا کی نسبت انکی زبان زبان لوحہ دار۔ زیادہ صاف۔ زیادہ قابل اعتنا۔ زیادہ قابل استناد۔ زبان قابل اعتماد ہے ان کا رنگ تغزل۔

اگرچہ اہل فارس کی نکالی ہوئی راہوں سے جدا تو نہیں ہے۔ مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندستان کی آب ہوائے بھی اسپر اچھا خاصہ اثر کیا ہے۔ اسپر بھی وہی حسن و عشق کی رنگین حکایات ہی عاشقانہ شکایات۔ وہی شب ہجر اور روز وصال۔ وہی وصل کی خوشی اور جدائی کا ملال۔ شیون کی ستم رانیان عشاق کی پریشانیان۔ رقیبون کا فائز المرام ہونا۔ اور اپنا محروم و ناکام ہونا۔ غبون و فساد کی سی تقدیریں۔ مانی و ہنسناؤ کی کھینچی ہوئی تصویریں۔ یوسف و زلیخا کا حال۔ شیرین و لیلیٰ کا جلال۔ یسبل کی فریاد قمری کی افتاد۔ زندون اور وحشیدون کے کارنامے۔ چارہ گردن اور داخظون کے عصا اور عمامے جبکہ نظر آتے ہیں یہ سب کچھ ہے مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک بہت ہی بھولا بھالا آدمی باتیں کر رہا ہے۔ ذرہ بھر اپنا حال نہیں چھپاتا۔ جو کچھ دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ بناوٹ۔ تکلف۔ تصنع۔ اور دنام کو بھی نہیں بعض بلکہ ایسا ہے کہ باتیں بات نکالتے ہیں۔ نگوں بھی سادی کچھ شیریں کچھ پھسکی۔ کلام میں عنق۔ جذبات میں گہرائی کہیں نام کو بھی نہیں۔ جذبات سادہ کے علان تصور کے مضامین بھی ہیں۔ مگر اکثر جگہ بڑھکر یہی معلوم ہوتا ہے کہ یا کوئی صوفی حقایق معنی بیان کر رہا ہے۔ اور یا کوئی واعظ منبر پر وعظ کرتا ہے۔ یا کوئی مناجاتی سرسجدہ ہو کر خدا سے کچھ التجائیں کر رہا اور گڑا گڑا کر دعائیں مانگ رہا ہے۔ میں ان سب کی مثالیں بیکار سمجھ کر نہیں دیتا۔ ورنہ انکا دیوان کافی طور پر میرے دعوے کی تصدیق کرتا۔ وہی ہی کی طرح انکے معاصرین مثل سراج دکھنی اور داؤد وغیرہ کا کلام بھی۔ صاف صاف اور سادہ سادہ اور دوسے سبب سے ہے۔ صنعتون۔ ذومعنی لفظون سے پاک۔ یون سمجھئے کہ ایک صاف جھٹیل میدان ہے جس میں گرد و غبار کا کہیں نام بھی نہیں۔ ہاں اگر کوئی بات آج کے نقطہ نظر سے جدا ہے تو یہ ہے کہ اکثر ایسے الفاظ پائے جاتے ہیں جن کا جو معنی ہے وہ سب بھی کسی درجہ تک ہیں۔

اسکے بعد دو سر دورہ ہے حمین شاہ حاتم شاہ مبارک آبرو۔ مرزا منظر جانان شرف الدین مضمون۔ یقین۔ اور تاجان ایسے بزرگ ہیں۔ جنہوں نے حقیقت میں اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی اور جنکو ولی اور فی کے معاصرین ہی کے برابر درجہ دیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ان حضرات نے زبان اردو کو صاف بھی کیا۔ اور ہمیں سے اپنے پیشروں کے استعمال کیے ہوئے وہ الفاظ بھی نکال ڈالے جو وقت کے مذاق سیکم پر گران گزرتے تھے۔ یا جنہیں بزمینت یا بھاشا کا اثر زیادہ تھا۔ اور سب سے زیادہ ہمیں شاہ حاتم نے حصہ دیا جسکا ذکر انہوں نے

اپنے دیوان کے دیباچے میں کیا ہے۔ زبان کے علان شاعری میں بھی ندرت آفرینیان کین صنایع بدایع کا استعمال بھی شروع کیا۔ رنگینی میں اضافہ کر کے اس پھیکے پن کو جو قدیم دواوین میں پایا جاتا تھا دور کر دیا۔ اور شعر میں جذبات کو اس خوبصورتی اور خوبی سے لکھایا کہ اکثر شعر جذبات محبت کی صحیح تصویر بن گئے۔ معنی آفرینی۔ لطیف استعاروں اور تشبیہوں سے کام لیکر کلام کو گل گلزار بنایا۔ غرض کہ اپنی سعی بلیغ سے اس پھیکے پودے کی وہ آبیاری کی کہ اسکی نوید گئی ہی سے اسکی برو مندی کا پتہ چلنے لگا۔ ہاں اگر کوئی نقصان ہوا تو یہ کہ اور صنعتوں کے ساتھ ساتھ صنعت ایہام کا بڑا دور ہو گیا۔ پورے پورے شعروں کی بناؤ معنی الفاظ پر رکھی جانے لگی۔ اور بعض جگہ فحش الفاظ سے ہی گریز نہیں کیا گیا۔

اسی زمانے کے قریب قریب بلکہ اس سے ملا ہوا زمانہ میر سودا کا بھی ہے کیونکہ حاتم بقول مصحفیؒ ۹۶ اللہ اور مرزاؒ ۹۵ اللہ میں فوت ہوئے۔ مگر مرزا کی شاعری کا رتبہ بلا شک اتنا ہے کہ ایک ایک لفظ فخر و مباہات کے ساتھ کہہ رہا ہے۔ ع رتبہ شاگردیٰ من نیست استاد مرا۔ یہی سبب ہے کہ شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں کی نسبت میں بے حد مذمبات کے ساتھ مرزا کا نام لیا ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ میر تقی میر نابزد دست نفاذ اگرچہ اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کو مرد جاہل و متکبر لکھتا ہے۔ مگر سودا کو استاد زمانہ اور سرآمد شمارا مانتا ہے۔ اسی سے استاد اور شاگرد کا فرق اور زبان۔ ادب۔ اور شعر کی خدمت کا صاف صاف اندازہ ہو جاتا ہے۔

دیوان غزلیات اردو

اول تو اس زمانے کی روش ہی یہ تھی کہ جو کچھ لکھا جائے وہ اُن جذبات اور واردات قلبیہ پر محمول ہو کہ جو دل پر گزریں وہی قلم کی زبان سے ادا ہوں یہی روش ادب و وقت کے عام شعرا کی ہے اور غیر مشہور سے غیر مشہور شاعر کے یہاں بھی ضرور کچھ نہ کچھ شعر ایسے مل جاتے ہیں جو دفتر تنکرو میں آتے ہیں۔ پھر علی الخصوص ایسے مشہور و معروف و استاد جن کا ایک زمانہ لوہا بنے ہوئے ہے۔ اُن کا کلام کیونکر واردات قلبیہ سے خالی ہو سکتا ہے۔ سر سے پاؤں تک جذبات ہی جذبات۔ اور ادھر سے ادھر تک واردات ہی واردات ہیں۔ ہاں کیا خوب کہا ہے۔

اتنا تو فیض عشق سے کابل ہوا ہوں میں سر سے لگا کے پاؤں تک دل ہوا ہوں میں

سودا کے دیوان ریختہ میں جذبات عشق کی ایسی ایسی مکمل تصویریں پائی جاتی ہیں جو بڑے خرد و ہنر کے ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ یہیں ملتی ہیں جتنی دیکھتے ہی دل پر حزن و ملال کی بجلیاں گر جاتی ہیں۔ اور زبان سے بے ساختہ اُف اُف کی صدا نکلتی لگتی ہے۔ اثر و تاثر اُنکے کلام میں اتنا ہی ہے جتنا کہ میر تقی میر درد کے بیان ہے۔ ان اگر کوئی فرق ہے تو یہ ہے کہ میر صاحب حزن و یاس کے جذبات کے سوا کسی چیز سے سروکار ہی نہیں رکھتے اور سودا کو فطرت مضامین۔ اور شوکت الفاظ۔ نہ رت بیان۔ یعنی آفرینی کی طرف بھی اتنا ہی لگاؤ ہے۔ جتنا کہ جذبات کی طرف۔ اُن کے بیان یہ سب چیزیں ملی جلی ہیں۔ کہیں کہیں صفت و جذبات ہی کی طرف توجہ ہوتی ہے تو اُن وقت میر درد۔ یا میر تقی سے کم نہیں رہتے۔ اسی فرق نے بعض نقادوں کو دھوکا دیا ہے۔ جسکی بنا پر انھوں نے کہہ دیا ہے کہ سودا کے کلام میں اتنا درد نہیں ہے جتنا خواجہ صاحب یا میر صاحب کے بیان ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن یقینی اُن بلند نظر نقادوں سے یہ غلطی ہوئی کہ انھوں نے اس بات پر مطلق توجہ نہیں کی کہ مرزا کے بیان درد کے علاوہ دوسری چیزیں بھی ہیں۔ اور اسی کثرتِ مشاغل نے اُنکے کلام میں کیسا نیت پیدا نہیں ہونے دی۔ درد نہ انکا دیوان بھی سرتاپا دیا ہی ہوتا جیسا کہ میر تقی مرحوم کا ہے۔ تھوڑے سے شعر چکر لگتا ہوں۔ دیکھنے والے انصاف کریں گے تو ضرور کہہ دیں گے کہ میر تقی۔ میر سوز۔ اور خواجہ میر درد کا رنگ ہے۔

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسمِ خزان کا

ہم تو نفس میں ان کے خاموش ہوئے اے ہم سیرِ فائدہ حق کے شوکا

کبھو میں بات بن رہی نہیں کی اس پر اُن نے نہ پوچھا یوں سب کیا ہے ترے ہر بار روئے کا

یہ سمجھ لے تو اب کہ سودا کا، دل تری گفتگو نہ سمجھے گا
حق کے سمجھنے سمجھے تو سمجھے، ترے سمجھائے تو نہ سمجھے گا

چھپرست باد بہاری کہ میں جو نہمت گل پھاڑ کر کہہ رہا بھی گھسے گل جاؤں گا

ظالم میں کہہ رہا تھا تو اس خون سے درگزر
 گو نہ دے شیشہ گردوں مجھ کو گلاب
 دستور سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
 عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رہنموسدا
 سودے سے یہ پوچھا میں دل میں بھی کیوں
 وہ کر کے بیان اپنا روداد بہت رو دیا
 دیر حرم کو دکھیا اللہ سے فضولی
 یہ کیا ضرور تھا جب دل کا مکان بنایا
 تجھ بن عجب معاش ہے سودا کا اندون
 تو بھی ٹٹک اسکو جا کے ستمگار دیکھنا
 جب ہوئی ہے قابل شمشیر کمر
 چھاتی ہے میسری مرسہم زنگاری رہا
 بے جسم و گستاخ قتل عاشق
 مذہب میں تھے صواب دیکھا
 سودا پھر آج سیری آنکھیں بھرا بیان میں
 عالم کے ڈوبنے میں کل کچھ بھی رہ گیا تھا
 جب بادہ خون دل ہو تو حیرت میں کیا
 سانی وہ نو بہار و شب اکمن کجا
 اس تمن میں جب تلک ہم نشہ میں تھے
 عمر کا اپنی پُر از خون جسکر پست تھا
 دہر بانٹے تھا متلع دو جان لے سودا
 بے ذوائی نے مے اسکو گوارا نہ کیا
 مشکل بٹے گا پھر تو بجھنا ناہجان کو
 جو تلک زیادہ عشق کا شعلہ بھڑک گیا
 آہ و فغان کی کج جو آتی نہیں صدا
 شاید جان سے ترا بسا رہا اٹھ گیا
 توں جان میں لے گل گلزار کیا ہے غم
 بھسا جو تیرے کو چہرے اک خار اٹھ گیا
 غیر و نکودہ کھ بیٹھے ہوئے بزم میں تری
 جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اٹھ گیا
 ہوں تو حیرت راہ ہنس زلیرا آسمان
 لیکن خموش تھکے سر شام رہ گیا
 کر قطع ہاتھ پہلے پھر نہ کر کر فو کا
 ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

صرف روایت الف میں سے یہ چند اشعار ایک سرسری نظر میں انتخاب کر کے لکھ دینا۔
 مرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ اور اگر کہیں پورے دیوان کا انتخاب کیا جائے تو میر عقیدے
 میں ایک چھوٹا کلیات تیار ہونا دشوار نہیں ہے۔ اسی اندازہ کے لئے مولانا آزاد نے
 آب حیات میں کچھ شعر میر سودا کے ایسے لکھ دیے ہیں جنکے مضمون قریب قریب ایک ہی
 ہیں بعض لکھتا ہوں۔

میرہ گلا میں جس سے گردن تیری بیوفائی کا جہان میں نام نہ لے پھر آشنائی کا

سودا کا کلام لکھون میں اگر تیرہ یونانی کا
لوہین غرق سفینہ ہوا شانی کا

میرے چمن نیکل نے جو گل حوے جمال کیا
سودا کے برابر کی کا ترے گل نے جب خیال کیا
جمال یار نے منہ اسکا خوب لال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا

میرے رات ساری تو کٹی سنتے پریشان گوئی
سودا کے سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
میرے جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
اب آئی سحر ہونے کو ملک تو کہیں بھی
اب ذرا مضنون آفرینی کے بھی دو چار شعر دیکھ لیجئے جہین مضنون کے ساتھ ہی ساتھ
بلند نظری بھی شامل ہے۔

جبا ب سا کیا ہے کارستنا تمام اپنا
اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھی چون بین
نکا لار و سفید آخرین اس صفحہ پہ نام اپنا
نہیں گویا زبان شعلہ دون کس کو کیا اپنا
پوچھے ہے پھول پھل کی خبر اب عنایب
کوٹے جھڑے خزان ہو پھر پہلے گئے
عجز و غرور و دون اپنی ہی ذاکین ہیں
ہم عجب جگہ اکب معبود جانتے ہیں
نئے کبسل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
نا تو ان مرغ ہو نہیں لے رفقائے بڑا
اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں
سودا کوں سا ہے بھلا اس چمن میں گل
مٹکڑے جگر کے جس کے گریبان پرین

اسی طرح۔ روانی۔ تشبیہات و استعارات۔ لطیف تلمیحات۔ وغیرہ انکے یہاں اپنی اپنی
جگہ پر موجود ہیں اور اس کے ساتھ ہی شوکت الفاظ اور معانی آفرینی کے وہ فرمانروا ہیں۔ اور
فرمانروا بھی ایسے کہ معاصرین میں انکا کوئی مقابل نہیں ہے۔ زبان نہایت صاف و سلیست
ہے۔ حتیٰ کہ بعض شعروں کو آج کل کے فصیح الکلام شعرا کے کلام میں ملا دین تو شاید ہی کوئی
بڑا ادیب یہ سمجھ سکے کہ یہ کلام آج کا نہیں ہے۔

اس کے علاوہ سنگلاخ زمیون میں شعر کہنا اور انکو سرسبز کردکھانا بھی سودا کا طرہ تیار
ہے۔ پتھر سے پتھر زمین کو لیتے ہیں اور پانی کر کے بہا دیتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک پتھر
اور ماہر پیراک دریا کے اوپر پیرتا ہوا چلا جا رہا ہے اور اسکا کف پا بھی تر نہیں ہوتا۔ دیکھئے

سمجھے تھے ہم جو دوست تھے اے میان غلط تیرا نہیں ہے جرم ہمارا گستاخان غلط
ساتی نہ تو سیر چسپن کا ہے کیا مرا جانا بغیر بادہ سوئے بوستان غلط

ناصح نہ اُن سے بک جو بین آگاہ راہِ عشق وہ کر چکے ہیں دین و دل جانِ نیا عشق

حسن کے بازار میں کیا ہو جز اشیائے فراق دے کے نقد دل نکر زہا رسو دلے فراق

سنبل و زلف سیہ کا کل و شب چارون ایک غمزہ و ناز و دادِ جنبش لب چارون ایک

کس رنگ میں دیکھا نہ تھے رنگ کا جلوہ سب رنگ میں ہے تو بہ تر اسے بڑی

مرغِ دل کے جو شکاری ہیں اگر صیدِ حرم بکھے آئے تو خرم دین نہ وہ فتر اک کے بول
پوت لیتے ہیں دُرِ دیدہ تنہا کے مول مژدہ تر کو تباہ لبوں نہ خاشاک کے بول

اس قہر کے سبب دل و شرانگے دیوانِ غزلیات میں ہیں۔ اور بعض بعض غزلیں ایسی بھی ہیں جو باوجود شکل میں مین ہونے کے از سر تا پا کیفیاتِ عالیہ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ غرض کہ اُن کی طبیعت ہمہ گیر ہے جسکا جلوہ اُن کے دیوان میں اچھی طرح نظر آتا ہے۔ ان اگر اُن کے یہاں نہیں ہیں تو دو باتیں نہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ تائینٹ و تذکیر کی پابندی بہت کم کج جاتی ہے۔ کوئی لفظ کہیں نہ آتا ہے اور کہیں پھر اُسکو نہ ذکر کرتے ہیں۔ دوسرے تصوف کا رنگ اُن کے یہاں بہت ہی کم ہے۔ ان دونوں باتوں کا نہونا کچھ تعجب انگیز نہیں۔ پہلی کمی یعنی تذکیر و تائینٹ وغیرہ کی پروا کچھ نہ تو اس لئے ہے کہ زبانِ اسوئت تک اس درجہ پر ہرگز نہ پہنچتی تھی کہ قواعد کی حدود میں آجاتی۔ دوسری بات یعنی مذاقِ تصوف کی کمی بالکل سامنے کی بات ہے سودا ایک ہشاش بشاش خوش و خرم آدمی تھے قاعدہ کے موافق مذہبیا سے اُنکو کچھ بہت زیادہ علاقہ نہونا چاہئے اور ہونا چاہئے تو اتنا ہی کہ اُس میں ادبی طبیعت کا رنگ اصلی فنا نہ جائے۔ تصوف نام ہے دنیا سے قطعِ تعلیق کا یگانوں سے بیگانگی کا۔ اور انکی یہاں اس کا نام بھی نہ تھا۔ وہ دو ستون۔ ہم جہلسون میں زندگی گزارنے والے تھے اس پر طبیعت قدرتی طور پر شوخ پانی تھی پھر بھلان کیوں تصوف کے جال میں

لکھتے۔ اور یوں تو پھر زمانہ کی ہوا ہی تھی۔ وہ جو ٹوٹنے والے دھونڈے بیٹھتے ہیں تو اس قسم شعر بھی دیوان سے نکال ہی لیتے ہیں۔ مگر اسکو اُنکے کلام کی خصوصیات میں داخل نہیں کر سکتے البتہ شعر کو ایہام وغیرہ کی زندون سے بچا کر اُنھوں نے اتنا صاف کیا ہے کہ وہ اُنکے لئے غصوں چیریں گئی ہے۔ ہندی کے کڈ مہب اور بے جوڑ الفاظ کو اردو کے ساتھ ایسا ملا دیا ہے کہ زمانہ گزر گیا۔ روشن بدل گئیں۔ مذاق بدل گئے۔ مگر آج بھی وہ جوڑ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ تمام کلام نہایت سنگین اور ٹھوس ہے۔ اور اس میں معنی آفرینی استعارات و تشبیہات کی گل کاریاں ندرت پر ندرت کا کام دیتی ہیں۔

مدحیات

مدحیات میں زیادہ تر قصاید ہیں بعض مثنویاں بھی ہیں۔ قصیدوں کے متعلق سودا کے اسطے اتنا لکھا جا چکا ہے کہ زمانہ اس کا معتقد ہے۔ اور اس میں اب اگر کچھ لکھنے کی گنجائش ہے تو یہ ہے کہ لکھا جائے کہ میر تقی میر اپنے تمام معاصرین سے اُنکے قصاید پر اُچھے ہوئے ہیں تو کیوں ہیں۔ اور ان میں کونسا ایسا جادو ہے کہ جو ادیب اُٹھتا ہے وہ یہی کہتا ہوا اُٹھتا ہے کہ سودا قصیدہ گوئی کا وہ مرد میدان ہے کہ اسکا خاک ہندوستان نے جواب پیدا نہیں کیا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں بتاتا کہ اسکی جب کیا ہے۔ نظر سرسری میں میں نے جو کچھ اسکی وجہ دریافت کی ہے وہ یہ ہے (۱) اُنکے بڑے حریف میر تقی میر ہی ہو سکتے تھے۔ مگر میر صاحبے قصیدہ گوئی کے میدان میں سودا کے پیش پیش ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قصیدہ چاہتا ہے مضامین میں شگفتگی الفاظ میں شوکت اور بلند می۔ خیال میں علو۔ اور ندرت۔ برعکس اسکے میر تقی میر علیہ الرحمۃ۔ قانع تنویر خاموش۔ متالم۔ پڑم۔ م۔ ا۔ ج۔ پھر بھلاں کیونکر سودا کے قدم بہ قدم چل سکتے تھے۔ (۲) دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ قطب شاہیوں کے عہد سے دکنی شاعری کا خاکہ تیار ہوا اور اسی پر اردو کی بنا رکھی گئی۔ مگر کوئی شخص ایسا نہیں پیدا ہوا جسے صرف قصیدہ گوئی پر توجہ کی ہو۔ سودا پہلے وہ شخص تھے جو اس میدان میں اس نہماں اور اس طہ طراق کے ساتھ وارد ہوئے کہ دنیا انکی شان و شوکت کو دیکھ کر داد دینے پر مجبور ہو گئی۔ اور اسی کا یہ اثر ہے کہ آجنگ استاد ماننے پر مجبور ہے (۳) سودا کے قصاید میں سب ٹہری خوبی یہ ہے کہ جہتے اور ان اپنے معاصرین یا متقدمین کی طرح بار بار ایک ہی مضمون کو دہرے دہرائے اور کسی چوٹی بات کو بار بار کہنے کے خوگر نہیں ہیں دنیا کا قاعدہ ہے کہ ہمیشہ نئی بات کی قدر کرتی

ہے اس لئے سودا کے قصیدہ دن کی قدر نہونے کے بھی کوئی معنی نہ تھے۔ (۴) چوتھی درجہ یہ ہے اور غالباً سب اوجیہ ہے یہ کہ سودا کے قصاید میں ہجویات بھی شامل ہیں۔ اور ہجو کا مشہر ہونا ایک مسلم اور بدیہی بات ہے۔ ہجو بھی سودا کی کمی ہوئی، ہجو، حسین، نہریت، ہتھنرا، نسخر، حتی کہ فحش سے بھی احتراز نہیں۔ خود نقال بنے ہیں اور اسی بھیس میں جسکو چاہا ہے شہداء بنا کر رکھ دیا ہے۔ اسی لئے عوام و خواص کو ان سے دلچسپی ہوئی اور وہ دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔ در نہ محامد کے قصاید خواہ کیسے ہی بلند کیوں نہ ہوں اس قدر مقبول اور مشہور نہیں ہو سکتے مگر کوئی مین اگرچہ سودا کا درجہ عرفی اور انور می کا سا ہے۔ پھر بھی قصاید میں انکار رنگ دنیا سے جدا بلکہ یوں کہے کہ انجی نیا ہی جدا ہے۔

وہ جس کی مچ کرتے ہیں تو اس شان سے کہ جو بیان یہ بیان کرتے ہیں نہ سب بلکہ ان سے کچھ زبان ممدوح میں نظر آنے لگتی ہیں۔ خیال کی بلندی میں الفاظ کی شوکت، مضامین کی برجستگی اور تلاش، تنبیہ کا اٹھان، ندرت افزینی یہ سب چیزیں ملکر معلوم ان کے قصیدہ دن کو کہان سے کہان پہونچا دیتی ہیں۔ اور وہ کچھ سے کچھ بجاتے ہیں۔ اسکے بعد سب بڑی خوبی مخلص اور گریز میں دیکھی جاتی ہے۔ وہ بھی ان کے یہاں اسی درجہ کی ہے جس درجہ میں ہیں۔ مین چاہتا تھا کہ سودا کے چند قصاید سے کچھ مخلص چکر نہونے کے طور پر پیش کروں۔ پھر سوچتا ہوں کہ کلیات پر مبنی والوں کے سامنے یہ وہ خود ہی سمجھ لیں گے۔ دعا کے ساتھ اختتام بھی قصیدے کی خوبی کا ایک اہم جزو ہے سودا اسکے بھی مشاق ہیں۔

سودا کے بعض قصیدے ایسے بھی ہیں جہاں انھوں نے تمہید اور تنبیہ سب کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ اور سرے ہی سے مچ کوئی کا آغاز کیا ہے۔ مگر پھر بھی قصیدے کی آن بان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

ہجویات

ہجویات کا بڑا حصہ قصیدہ دن اور محسن مسدوون وغیرہ میں شامل ہے۔ لہذا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ قصیدے اچھے ہیں تو ہجو بھی وہی شان رکھتی ہوگی۔ مگر قصاید کی پابندی کو ہٹا کر دیکھا جائے تب بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہجویات کا دفتر گو ان کے حرفیوں کے لئے کتنا ہی دل آزار ہو اور وہ ان کے لکھنے سے کیسے ہی اخلاقی مجرم بنے ہوں۔ مگر آج ہمارے لئے وہ ایک عجوبہ روزگار سے کم نہیں

ہے۔ اُنہی لکھی ہوئی ہر جہو ایک تیز نوار کی مانند ہے اسکا وار کبھی ادھچا پڑتا ہی نہیں ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ جب وہ وار بھر پور پڑتا ہے تو کام کئے بغیر رہ نہیں سکتا۔ برق خا لطف ہے کہ جہاں گرتی ہے میدان کے میدان کو جلا کر خاک سیاہ کر جاتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ جویات میں طعن۔ طنز۔ تشنیع۔ بھبتی۔ فقرے۔ آوازے سبھی کا میلاد ہوتا ہے۔ پھر خصوصیت سے اُس شخص کے یہاں جو ان سب چیزوں کے ہتھمال پر صبح طور سے قادر بھی ہو۔ یہ کہ خیال میں وہ عرب کے امراء الفیس۔ فارسی کے سوزنی اور شفائی۔ عالی۔ اور روماء کے جو دنیا لیس ایسے مشہور ہجو گوئے کی صورت میں کم نہیں ہیں۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ انکا یہ حربہ صرف انسانوں۔ یا محض اپنے معاصرین ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ وہ ہکا نحال ہر جگہ اُسی خوبی سے کرتے ہیں جیسا کہ مخصوص جگہوں میں۔ کہیں کسی لڑکی کو عرق شرم میں غوطے دئے ہیں اور کہیں کسی گھوڑے کو گدہا بنا کر رکھ دیا ہے۔ قضیمک روزگار اُن کا قصیدہ اس کا ایسا شاہد ہے جسکے دیکھنے کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ ہجو گوئی سودا کے لئے پیدا ہوئی تھی اور سودا ہجو گوئی کے لئے۔

انشا کی طرح وہ قابل ہوں یا نہوں۔ اور اتنی زبانوں پر انھو جو رہو یا نہو۔ گریہ مانتا پڑتا ہے کہ وہ انشا کی طرح بے معنی ہجو یات۔ یا پھلکڑ وغیرہ کہہ کر یہ کہنے کے مستحق نہیں ٹھہرتے جیسا کہ انشا کی نسبت کہا گیا ہے کہ اُنکی شاعری کو ظرافت یا تمسخر نے تباہ کر دیا۔ بلکہ برعکس اُسکے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس صنف سخن میں کچھ کہتے ہیں اُسکے پورے پورے اہل معلوم ہوتے ہیں۔

ثنویات

سودا کی ثنویات اگرچہ ۲۴ ہیں اور یہ نقد اداسی ہے کہ کوئی نقاد اسکو نظر انداز نہیں کج سکتا جہاں جہاں اُنکے طبیعت کے دریائے زرخار میں روانی پیدا ہوئی ہے وہاں اُنہوں نے تخیل کا طوفان بجا کر دیا ہے جس سے اُنکے قادر الکلامی کی توثیق ہوتی ہے گرچہ پوچھئے تو وہ اُنکے قصاید کے سامنے کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتیں۔ اور گلدازنیم۔ یا میر حسن۔ شعلہ عشق۔ زمرہ عشق۔ ثنوی قلق وغیرہ مقابل میں نہیں لائی جاسکتیں اور یوں تو کامل کے کلام کا ایک ایک حرف اور سکا کمال ہی ہے پھر بھی انھوں نے بعض ثنویوں میں بڑے بڑے کمال دکھائے ہیں اور انھوں نے دامن کمال سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

رُباعیات

اصناف نظم میں رباعی کی صنف بھی ایک ممتاز اور بلند ترین درجہ رکھتی ہے۔ سبجل نہ سہی مگر پہلے لوگ جیسے غزل کے کہنے میں مہارت حاصل کرتے تھے اسی طرح رباعیات کہنے میں بھی پوری پوری دستگاہ اور مشق بہم پہنچاتے تھے۔ علی الخصوص سودا کے زمانہ میں چنانچہ خواجہ میر درد کی رباعیاں اسکی شاہد ہیں اسی لحاظ سے سودا کے یہاں امکانہ پایا جانا کوئی معنی نہیں رکھتا اور گو ان رباعیات میں تجاہل یا سردیت نہیں ہے پھر بھی وہ بجائے خود بہت بڑی چیز ہیں جنہیں رحیمہ۔ ناصحانہ۔ مخزنیہ۔ عاشقانہ اور کچھ بھی نظم کی رباعیاں شامل ہیں۔ اور بعض خصوصیت کے ساتھ قابل دید و داد ہیں۔

تضمین و گرہ بند

تضمین و گرہ بند میں سودا کو خاص ملکہ ہے۔ اور انھوں نے جو جو تضمین لکھی ہیں وہ بے مثل اور لاجواب ہیں۔

مرثیے اور سلام

مرثیے اور سلام کی ترقی دیکھ کر آزاد نے یہ لکھ دیا ہے کہ انکا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر میں نے سودا کے مرثیوں کو ایک ایک حرف کر کے پڑھا مجھے تو ان کے ایک ایک مرثیہ سے عقیدت ہوئی کیونکہ میں نے ہر ایک غور کیا اُنکے ہر مرثیہ سے خلوص کی پوری آرزو ہے اور اسی خلوص نے ہر شعر ہر مصرع بلکہ ہر لفظ میں نشتر پوشیدہ کر دیے ہیں۔ وہ مسدس کی صورت میں نہیں ہیں مگر اس سے کیا ہوتا ہے جیسے ہیں بہت خوب ہیں۔ مولانا آزاد نے دلبے دلبے الفاظ میں یہ بھی کہا ہے کہ ان کے یہاں اس صنف میں غلطیاں ہیں۔ مگر میں نے تو جیسا انکے دوسرے کلام کو پایا اسی طرح انکو بھی ایسی اسکاں انکار نہیں کہ غلطیوں سے پاک ہیں۔ مگر یہ ہے کہ جنکو آزاد نے غلطیاں کہا۔ اور جنہیں میں آج فردگزشتوں کے نام سے موسوم کروں وہ فردگزشتین نہیں بلکہ اس زمانہ میں اتنی چھان میں بھی نہ تھی اور اگر تھی تو وہ ان غلطیوں کو غلطیاں نہ جانتے تھے۔

متفرقات

متفرقات کلام میں - مہموض - لغزیات مناظر فطرت اخلاقیات وغیرہ سبھی کو شامل سمجھئے
 مگر سب میں سودا کا کمال نظر آتا ہے - گردیوان فارسی کو میں کوئی درجہ نہیں دے سکتا آزاد مرحوم
 نے اسے صائب کا رنگ بتایا ہے مگر شاید یہ خیال دہم کی حد سے آگے نہیں بڑھتا - انکا فارسی
 کلام نو مشقون سے زیادہ دقیق نہیں ہے - اور اس بارہ میں میں مصحفی کے اس قول سے بالکل اتفاق
 ہے - یہ آخر آخر خیال شعر فارسی ہم پیدا کر دے - مگر از ہم و عقلش این امر بعید بود کہ کر دے مگر بہ صورت یہ
 بھی ایک کلام ہے - اور اُن کے زور طبع کا نمونہ ہے - انھوں نے اس دیوان کی کثیر غزلیں لکھنے کے قیام کے
 زمانے میں کسی تھین - اور ردیف دار کر کے داخل دیوان اردو کر دی تھیں - جبکو مصحفی نے لکھا ہے
 کہ یہ انھیں کی ایجاد ہے -

اس قدر وضاحت کے بعد یہ امر صاف ہو جاتا ہے کہ سودا ایک قادر الکلام مستند شاعر تھے اور
 اپنے زمانے کے فخر تھے - انکا کلیات جہان تک مجھے معلوم ہے پہلے مطبع مصطفائی میں طبع ہوا
 تھا - مگر وہ بہت زیادہ غلط ہے پھر بھی طبع یا بس فحش اور غیر خوش کلام کا مجموعہ ہے - غالباً اوسکیو
 ویکٹر پہلی مرتبہ مطبع ہذا میں بھی طبع ہوا کیونکہ پہلا چھپا ہوا دیوان نہ صرف حرف بحرف اس سے
 ملتا ہے بلکہ سائز کی حیثیت سے بھی اسی کے برابر ہے - البتہ بعد کی ضرورت کا اقتضا سمجھ کر کسی مصحح
 نے حکماً یا بلا حکم اس میں سے وہ شعر نکال دیے جو فحش اور قابل گرفت ہیں جس دیوان کی تصحیح کا
 مجھے اتفاق ہوا وہ یہی نسخہ تھا جسکو ان کا تنون سے پاک کر دیا گیا تھا -

یون تو اب قلمی کتابیں بہت کم ملتی ہیں مگر بعض شعراء کا کلام تو بالکل ہی ناپید ہو گیا ہے
 اور آج اگر ہم کوئی قلمی نسخہ انکا تلاش کرتے ہیں تو سینکڑوں دقتوں کے بعد پتہ چلتا ہے کہ فلاں
 صاحب کے پاس ہے اسکے بعد ان کے غمراے بیجا اٹھا تا پڑتے ہیں - اور پھر بھی اکثر جگہ سے
 انکار ہو جاتا ہے پھر انجہ اسکی تصحیح کے وقت انہیں دقتوں سے دوچار ہونا پڑا - بعض صاحبوں
 نے تو بالکل انکار ہی کر دیا - مگر ہمت نہیں ہاری اور آخر دہنی قلمی - ایک مطبع مصطفائی کا مطبوعہ
 ایک قدیم نسخہ شہری حاصل کر کے اسی سے اس نسخہ کی تصحیح کی گئی ہے - تمام نسخوں میں اختلاف
 ہے اور اختلاف بھی بہت شدید - اسی لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ جسکو معج بھی گئی
 دیا ہی بنا یا گیا - اور جملہ قلمی قدیم نسخوں میں بھی موجود قلمی اسکو اسطرح چھوڑ دیا - اور سمجھ لیا گیا

کہ یہ صفت ہمارے نزدیک غلطی ہے ممکن ہے کہ خود سودا کے نزدیک صحیح ہو۔ اور یا ہم نہ سمجھ سکے ہوں اور کوئی سمجھ لے۔

ترتیب کے لحاظ سے یہ موجودہ صورت بہت بہتر ہے جو آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ اس طرح سے اب تک کہیں یہ کلیات طبع نہیں ہوا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ جو چیز آپکو دھونڈنا ہو فوراً نکال سکتے ہیں اور ایک ہی قسم کا تمام مواد ایک جگہ جمع مل سکتا ہے ورق گردانی کی ضرورت نہیں ہے کتابت میں بھی خصوصیت سے توجہ ہوئی ہے۔ حاشیہ جو قدیم زمانے کا طریقہ تھا بالکل نکال دیا اسی لئے اسکی دو جلدیں کر دی گئیں کیونکہ ایک جلد بہت ضخیم ہو جاتی۔ بہر حال جس صورت میں یہ پیش کیا گیا ہے غالباً بہترین صورت ہے۔

عبدالباری آسی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردیف الف

مقدور نہیں اوسکی بجلی کے بیان کا
پیر سے کوئین کے در دل سے اٹھائے
ملک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے اے شیخ
اس نکاش ہستی میں عجب دید ہے لیکن
دکھائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار
سودا جو کھجور گوش سے ہمت کے سنے تو

ہون شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا
کھلتا ہے ابھی بل میں طلسمات جہان کا
ہون شمع حرم رنگ جھکتا ہے بتان کا
جب چشم کھلی نگ کی تو موسم ہے خزان کا
لیکن نہیں خواہان کوئی دان جنس گران کا
مضمون یہی ہے جرنیل کی نشان کا

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہ ان کا

دلا دریاے رحمت قطرہ ہو آب محمد کا
محمد علم کا گھر ہے علی اوسکا ہو دروازہ
قدیر عجب اپنا خم کیا بہر نماز ادا نے
زمین و آسمان ہوں کیوں نہ روشن نہ زولے
کہا پر خرد نے موجب خم پشت گردون کا
ادا کسکی زبان سے ہو سکے شکر اُسکی نعمت کا

جو چاہے پاک ہو پیر و ہو اصحاب محمد کا
علام اسکا ہو تو جو کلب ہو باب محمد کا
ہوا اوسوقت ساجد کہ عہد غمراہ محمد کا
کہ ہے اک پر تو خورشید متاب محمد کا
یہ بختی بارکش رہتا ہے اسباب محمد کا
دو عالم ریزہ چین حق نے کیا قاب محمد کا

<p>ہوا ہے کیا کچھ اہل بیت پر سودا نہ دم مارا خدا بن کون ہے آگاہ آداب محمد کا</p>	
<p>ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا بڑھیں درد حسن صبیح و صلیح پر توڑ دن یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہر بکیں کوئی مرے توجہ اوسے دل مرا ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہوئے</p>	<p>موسیٰ نہیں کہ سیر گردن کوہ طور کا جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا ہو دے نہ بھٹکے پاس جو تیرے حضور کا گو یا ہے یہ چراغ غربان کی گور کا اے ہمسفر فائدہ ناحق کے شور کا</p>
<p>سودا کہی نہ مایو واعظ کی گفتگو آواز دہل ہے خوش آئند دور کا</p>	
<p>ساقی سے کہہ کہ ہے شب مہتاب جلوہ گر رنگ اڑتا ہے دیکھا کے تین لالہ خان کا جز جو ہری کیا جانے کوئی قدر جو اہر گالی دی مجھے ادن نے دعا غیر نے اسکو زگینی اشک اپنے پہ حیران ہوں کہ دہن ہے نازدادار سکی میں سوطح کا بتیاہ سودا سے کہا کیوں تو ہو اعشش تارک</p>	<p>دے بہم پوش ہو کے تو ساغر بلور کا کرتی ہے بہا اُسکے تواب کام خر انکا سمجھے ہے سخن رس ہی سخن میری نرا انکا محرم نہیں نادان وہ اس شفاق نہا انکا زگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روا انکا قاتل نہیں محتاج مراتج و سنا انکا ہر نہیں سبب ترک کی مشاق بیسا انکا</p>
<p>شکر یہ کہا بار اٹھ یا نہیں جانا ناطقتی شیعے اب ناز بیت انکا</p>	
<p>کعبہ جاوے پوچھتا کب ہے جلن آگاہ کا کفر کی میری بختی ہے نظیر شمع طہ عشق کی بھی منزلت کچھ کم خدائی سے نہیں درد اور ٹھگ ناز رہن حسن راہ عشق میں عشق وہ گھر ہے جہان ہفتاد دولت کو راہ کوہ گردی میں عجب عزت ہے عزت نشین شمع و گناہ سے سودا ہر بار کی عقل</p>	<p>اٹھ گیا جیدہ قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا بوجہ ہوں جس بت کو میں اک نور ہے اللہ کا ایک سا احوال یان بھی ہو گلا و شاہ کا نقد جان و جنس دل کے دخل کیا نراہ کا تنگ جون دیر و حرم کب دہر اس گاہ کا پاؤں پڑ کر خار ٹھلاتا ہے بھگور راہ کا شمع کا عکس اس کے عارض پر کلف ہواہ کا</p>
<p>شمع و گناہ سے سودا ہر بار کی عقل</p>	

کس سے بیان کیجئے حال دل تباہ کا مجلو تری طلب ہو یا رہ تجھ کو ہے چاہ غیر کی دین و دل قرار دے عشق میں تیرے کھو چکے زمر مرہ پر رکھے ہو تو مرغ چمن کے گوش دل حسن ترے کا اسے صنم ہے کہ وہہ نقش آج وصل بھی ہو تو دل مرا غم کو بھڑکے ہر کے	مجھے وہی اسے جو ہوزخمی تری نگاہ کا اپنی نظر میں یان نہیں طور کوئی نباہ کا جیتے جوابی ہم بچے نام نہ لینے چاہ کا نالہ کبھی سنا تو کر اپنے بھی داد خواہ کا تیری ادا پہ شفیقتہ دل ہے گدا دشاہ کا یہ تو ہمیشہ ہے رفیق وصل ہے گاہ گاہ کا
--	---

سودا سنا ہے میں نے یہ ادب ہوا تو مبتلا
ریشک سے جبکہ چہرے کے داغ چکرے تباہ کا

چھٹنا ضرور کھر پے ہے زلف سیاہ کا جگر تو اے تینگ گرا پاے شمع پر جون سایہ اس چمن میں پھر این تمام عمر تاراج چٹم ترک بتان کیوں نہویہ دل اے آہ شعلہ بار خرا کیا کون اثر	روشن بغیر شام نہ چہرہ ہواہ کا ہوں داغ عذر دیکھکے تیرے گناہ کا شرمندہ یا نہیں مرا برگ گیاہ کا غارت کرے ہے ملک کو فرقہ سیاہ کا رتبہ رکھے نہ کوہ ترے آگے گاہ کا
---	--

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے یک نگاہ کا

ہمارے نالہ سوزانے ہے یہ ڈھنگ آتش کا ہماری اعلیٰ اس کے تین منظور ہے سطح مجھے دو دن فلک تین گھنٹہ تینگ آیا ہو مشابہ یار کے تو سن سے اب کسکو تباہ نہیں دل نالان جھون کیسی گرمی ہو کہاں آئین خزنجی کوئی آب حنف کے عہد سے براوین وہ چوب کشتی بے کستہ ہوں اس بحر میں جسکا اگر خدا دل پہ داغ عشق کوہ طور پر جا کر سمور و قائم و نجا ہے ہر مایہ میں منہم کو نہ سے دل آتشیں رخسار پر سودا اقبال کیو کھر	گدا گئے ذکر میں اڑتا ہے منہ سے ننگ آتش کا حاضر ج طرح رہتا ہے یار و سنگ آتش کا سمندر سے نہ میں دیکھا کہ ہو دلتنگ آتش کا طرح بجلی کے میں دیکھا نہیں سر جگ آتش کا پاے ناقہ لیلیٰ باز نہ گئے گونگ آتش کا اگر باز دھین پہاڑ آکر وہ روز جگ آتش کا ڈبانا غار پانی کو جلانا ننگ آتش کا کیا کیوں ڈھونڈنے پر ہوس نے آہنگ آتش کا رکھیں ہیں آسرا غرابے لہج و لنگ آتش کا وہ شعلہ دیکھ کر میں ہو گیا حیت بنگ آتش کا
---	--

<p>رطوبت طبع دل سیر کی ہے گرد آب آتش کا جنم سے ڈراتا کیا ہے میخوار دن کو لے زہر نہ پوچھا میرے اشک گرم سے آسیدہ گان چمن میں ذکر گراؤں چہرہ گلزار کا آدے</p>	<p>فسون عشق نے زہرہ کیا ہے آب آتش کا کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ آب آتش کا بہا خشاک کے سایہ تلے سیلاب آتش کا تو ہر بلبل ہو جون پروانہ پھر بیتاب آتش کا</p>
<p>جلاتی ہے جگر بن یارا تما میخوری سودا پسے ہیں جام گر یا بزم میں جا بآتش کا</p>	
<p>اسیری کی جولنت سے پڑا دھبہ شنائی کا تماشا سے نواد کھلاتی لے صیاد پر تیرے ہوا جاتی رہی وعدہ دن ہی مرقہ شکنتی کے ہر اسے چشم بیا رہتاں موزوں نے موزوں ہے کمال کفر ہے اسے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بتنے عجب قسمت ہاری تہ کہ جسکی شمع الفت سے</p>	<p>عزاور در مرے دے ہوا رخصت ملی کا نگاہ سرمہ سامو جب ہے اپنی بیوائی کا جواب بھی سو ہو ملکر تو جا ڈا ہے دولائی کا جو ہر مصرع ہو میل سرمہ دیوان شغلی کا پرستش سے مرے پیدا کیا جلوہ خدائی کا چراغ دل کیا روشن سو سے طبع آشنائی کا</p>
<p>عجب شائیکہ طالع ہیں کرا سے اتھ کی سودا بڑی ہے کوئی اُس زلفت کی موجب رسانی کا</p>	
<p>گلا لکھون میں اگر تیری بیوفائی کا زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ بانی کے دماغ جھٹ گیا آخر ترانہ اے مزد مرے سجود کی دیرو حرم سے گزری قدر کہو نہ پوچھ سکے دستہ زبان کھن دکھاؤ نگاہ تھی زاہد اس آفت جان کو</p>	<p>امو میں عشق سفینہ ہوا شنائی کا کہ جن بے دل سے مٹایا خلش رہائی کا چلا نہ پشم سے کچھ پس تری خدائی کا رنگون ہوں دعویٰ ترے در پہ جہیائی کا اگر بیان کر دوں طالع کی نارسائی کا خلل دماغ میں سیرے ہے پارسائی کا</p>
<p>طلب ہرجس سے کرناں راحت لے سودا پھرے ہے آپ دہ کا سہ لیے گدائی کا</p>	
<p>ڈور دن ہوں بہہ جائے شہر ہند حکمت لہر دے کا جو ند کو را دس سے کرتا کوئی غوار نہ کا سبب اس چشم کافر کے کیا ہر بار دینکا</p>	<p>نظر آتا ہے پھر آکھون میں کچھ آسار دے کا تو کہتا ہے کچھ رہے جو ادھے آزار دینکا کہ باندھا صورت زمار ادھے مار دینکا</p>

<p>نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق ملے خواب سے جوہن آتش نفس لہو اشک المحو موجب تر زمین کے خون جگر گرا شک گا ہے لخت دل یارو کرین پاک اسکو کبتک ہم کہ چشم زخم سایارو مین اپنے حال پر ہنستا ہوں در نہ ہر گھڑی ظالم کبھو مین بات بن لئے نہیں کی اس سے پروا دے</p>	<p>کیا ہے شغل تین پیدا دل بیکار و دنیا گلے میں پہنوں ہوں چون شمع ہر شب تار و دنیا کسو نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ رستا رو دنیا رکھے ہے ڈھب ہمارا دیدہ خونبار و دنیا محبت میں ترے سامان ہے کیا تیار و دنیا نہ پوچھا یوں سبب کیا ہر ترے ہر بار و دنیا</p>
<p>نہ دکھایا کوئی سا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا گواہ اب تک تو ہے میرے درد دیوار و دنیا</p>	
<p>دل مرا بند گوں سمجھ گا بھسا دانا ہزار حیف کہ تو یہ ز خود رفتہ اب حق اپنے مین پہننے کو آگ سے سمندر کو شیخ سے دور رہنے کو ہر چند مہ سے ٹھوٹے نہ ہونے کو یہ کیا عشق مین گل کے یار مرغ چین یہ سمجھ لے تو اب سودا کا</p>	<p>بند تیری نکو سمجھ گا یہ نہ بھگا کہ وہ سمجھ گا مرنے جینے کو نہ سمجھ گا کچھ نصیحت کرو نہ سمجھ گا کوہ پر دانے کو نہ سمجھ گا کوئی کہہ کہہ تھکو نہ سمجھ گا طوطی کچھ ہی بکو نہ سمجھ گا دل تری گفتگو نہ سمجھ گا</p>
<p>حق کے سمجھائے سمجھ تو سمجھ یرے سمجھائے تو نہ سمجھ گا</p>	
<p>شب کو چھپا مہ تو سحر کرنے لگا پہونچے نہ جلالت کو کجھو اسکی دہن کے اتنا نہ شرم کر جو اٹھوں خواب علم سے تو رشتہ عمر اپنی سے مانے جو مری بات کل میر حسن کو جو گیا تھا طرف باغ پہچھے سے تو دامن کے تین خانے کھینچا جلوسے کو بہار اوکے کوئی پہونچا ہر سودا</p>	<p>داغی یہ غلام آج مرار اس سمجھ گا قتل دے گوہنہ کو شیرینی مین پاگا یوں محشر یان بولین عجب فتنہ بیجا مست حوس دہوا باندھ کہ بوجھ تیرا گلگشت کرا و دھر سے جوین مجھ نہ لگا اور مرو کھڑا ہو کے نگاروں کے آگیا گولالہ دگل باغ میں سو باکرین لگا</p>

<p>ہونے کب اسکو ہاتھ ہمارے غبار کا دل خاک ہو گیا ہے کسی بقیار کا ساعز مر اگر دہنیں ابر بہار کا الفت ہے دام آہوئے دل کے سکا کا</p>	<p>دامن صبا نہ چھو سکے جس غم سوار کا سوجنیم آج ہے اکودہ گرد سے خون جگر شراب ترشح بہ چشم تر چشم کرم سے عاشق وحشی ابر ہو</p>		
<p>سودا شراب عشق نہ لیتے تھے ہم نہ پی آخر مزانہ پایا اب اس کے خار کا</p>			
<p>سر نظر آتا نہیں دھڑپے دھڑپے دو چار کا مہر کو دہاں حکم ہے خار سے دیوار کا دل نہیں وابستہ اپنا سیمہ وزنا ر کا مقتسب ہو جائے بندہ خانہ خمار کا جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا کل میں سودا یوں کہا دامن گنہگار کا</p>	<p>جب خیال آتا ہے اس دہن تھے اطوار کا دیکھتا ہوں یار میں جگر میں جگر جلوہ گر عاشقوں کو شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے ہلک دکھائے اپنی ساقی چشم میگوں تو اسے بسکہ پوچھوں ہو نہیں اپنی چشم خان آلود کو آخدا کیواسے اس باغبین سے درگزر</p>		
<p>تند ہو بلا وہ بانکا چھوڑ دامن کومرے راست ہوتے بھی کہیں دیکھا ہے خم تلوار کا</p>			
<p>پانی بھی پھر نہیں تو مزہ ہے شراب کا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا جن نے کیا ہو سنگ کو ہرنگ آب کا یار بے برا ہو دیدہ خانہ خراب کا لیکن عجب مزہ ہو شراب و کباب کا پر ہے شرار برقی سے دامن سحاب کا دریا میں ہو ہنوز پھیولا حساب کا نفسہ ہے ٹھیکے لگے مرے اضطراب کا</p>	<p>ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حساب کا دو رخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر کتاب ہے اس لئے کہ سمجھ تر بیت کی قدر تھا کہ دل کو کشمکش عشق کا دماغ زاد سبھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب غافل غصے ہو کے کرم پر نظر نہ رکھ قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے اے برق کس طرح میں جیلان ہوں میرا</p>		
<p>سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا</p>			
<p>خون سے بتوں کو غبار اس راہ کا گل ہو گیا</p>	<p>جو چلن چلتے ہو ہم کیا اس سے حاصل ہو گیا</p>		

<p>کیون نہ کہتے تھے دلا شیریں لبون کہ منہ دنگ چاک پر تیرے جو پھرتا ہی یہ کوزہ اکی کلال شرح اپنی بیقراری کی لکھیں گے ہم اگر یان جفا و جور کا ہم تم نہ سمجھیں گے حساب صبر ہو کہہ کر ان جس کا تودہ عزم سفر سبح میں دنیا تو ہم چھوڑینگے لیکن ز اہدا کرے گوش فہم عالم در نہ کہتی ہو بہار زیادہ یک شبے نہیں بقدر حیرانی مری تجھ پہ گر خون دو عالم کا ہو دعویٰ بیگناہ شیخ کو لائے تھے تودا اسلئے ہم یار پاس سودہ اب بچشم ٹھہرا ہے ہمارا یا نصیب</p>	<p>ایک دن تجھ کو یہ شربت زہر قاتل ہو گیا یہ کھو جسے کسی سرکشہ کا دل ہو گیا نامہ برا پنا پر پروا بے عمل ہوے گا دفتر محشر میں سب باقی و فاضل ہو گیا کر کے تجھ در سے سب پہلی ہی منزل ہو گیا چھوڑنا تیری طرح ڈاڑھی کا مشکل ہو گیا جو گل آیا اس جہن میں ایک دن گل ہو گیا آئینہ تو صبح دم تیرے مقابل ہوئے گا بول اٹھے قاضی نہیں دعویٰ یہ باطل ہو گیا بلج کو اسکے نقشن اس سے حاصل ہو گیا تھا لکھا اپنا کہ ہم میں وہ بھی شامل ہو گیا</p>
<p>ہم تودہ تھے دل میں پر خبر کسی نہ بھی یہ لگا لو ہر شہید دن پنج داخل ہوئے گا</p>	
<p>ملکے اوس بنو سے ایدل جب تور سوا ہو گیا حق خدمت میں مری وعدہ کر دہو قتل کا دیکھ کر تیور مرے طفلی میں کہتا تھا ادیب میں دل نازک کی کرتا تھا بغل میں پرورش گر یہ نہیں کرتا رہیگا میری مرگا نہ شہک محو کو تیرے نہیں ہو دین و دنیا کی تلاش</p>	<p>عہد و پیمان تجھ کو تب معلوم اوسکا ہو گیا تسے تو ہو گا یہی کچھ اس سوا کیا ہو گیا ایک دن مجنون صفت یہ سر بھی ہو گیا محتسب کو ہو گمان اس پاس شیشا ہو گیا سو جھتا ہی ایک دن یہ قطرہ دریا ہوئے گا کھوچکا سب کچھ وہ جن نے تجھ کو پایا ہوئے گا</p>
<p>اب تو سودا کے تین پروا نصیحت کی نہیں الفت خوبان سے گور سوائے دنیا ہو گیا</p>	
<p>ہر مرزہ پر ہر ترے تخت دل اس بخور کا بو جھتے ہی بو جھتے گندی ہو جھک رہا شہ آفتاب صبح محشر داغ پر دلے مرے کیا کر دن کا لیکے واعظ ہاتھ جو روک جا</p>	<p>ظن ہو سودا پر نہ ثابت مری منصور کا چشم ہو یارب مری یا منہ کسی ناسور کا حکم کہتا ہو طیبو مرہم کا فور کا،، ہوں میں ساغر کش کیسی نرگس نمود کا</p>

<p>کہ تدریست العصب کے دل ہے سودا کا جزا زخم نے دل کے نہ کھیا منہ کبھی انگور کا</p>	
<p>نجانے حال کس ساتی کو باد آتا ہے شیشے کا مغان آئے غنچہ کی بین پر کچھ جانے کا بند و ہون مشابہ کسی آنگور سے بڑی سبے شکل ساغر کی بیان بدستی شب بزم میں ساتی جو ہو جاوے نہیں وہ صحبت میخانہ ہمیری سے ساتی کے سرن میں جھکی اتنی لی یہ ذکر جام زاہر کے</p>	<p>کہ لیلے چکپان جب زانکلی آتا ہے شیشے کا ردیے کو مے کی لے قیمت میں تہلا آتا ہے شیشے کا کہ خون دل سے ہینا پٹ بھاتا ہے شیشے کا ہمیں مت کہو کچھ منہ تو بے کھلواتا ہے شیشے کا کبھی کوئی آن غیٹھے ہے جو دل آتا ہے شیشے کا کہ جتنا شیخ کو مذکور اٹھلاتا ہے شیشے کا</p>
<p>نجانے یاد کر رہا ہے کے دل کے صدمہ کو کہیں مگر اجو سودا کو نظر آتا ہے شیشے کا *</p>	
<p>قدروان بن ہے بہت حال بُرا شیشے کا ڈاہتا کیوں ہے عیبت سیکدہ ستان کو بار کیا جانے کس کے یہ منہ لگتا ہے شیشہ ٹوٹا تو لیا دل کو دیت ساتی نے</p>	<p>ساتیا بھیج کہ دل آب ہوا شیشے کا عجب تجھ کو نہ مگر دیو لگا شیشے کا اپنے منہ سے تو کہو منہ نہ لگا شیشے کا مجھ سوا کسے دیا خون بہا شیشے کا</p>
<p>ہمسری گردن محبوب سے رکھتا ہے وہ سودا اس واسطے گھونٹے ہے گلا شیشے کا</p>	
<p>لگے ہے جام جو منہ دل ہے آب شیشے کا کیا میں کام نہ کرنے کا رات ساتی سے عرض ہے دل شکنی کا بہت محال لے یار یہ گفتگو تو نہیں خوب بزم میں ساتی</p>	<p>لبو نے اسکو لگالے تو آب شیشے کا خدا کرے کہ ہوجنا نہ خراب شیشے کا جو شیشہ ٹوٹے تو کیجے جواب شیشے کا وہن تو باندھ لے ظالم شباب شیشے کا</p>
<p>ہوا ہے غم سے مراد لب آب لے سودا کہیں تو بزم میں ٹوٹا جاب شیشے کا</p>	
<p>تہی لانا مجالس میں نہیں دستہ شیشے کا پکڑ گردن لہو پیچا ہے ہن اک گھونٹ میں بار لگے ہے دیکھ تو کس کے منہ پہ آکے مجلس میں</p>	<p>عیبت توڑیگا ساتی سر کوئی محمور شیشے کا نہیں چلتا ہے میخاؤں سے کچھ متد شیشے کا نہ کر رنگ جھا سے عجب بنے ل جو شیشے کا</p>

<p>زبس مجھ حال پر چلتا ہے ساقی کی جدائی میں فلک سے در پے لیزاے دل ہر لک کے یا شک کرے ہے اشک جاری چشم سے یقین سے جدائی کے</p>	<p>نہ مجھ بادہ ہے آتش سے دل مہمور شیشے کا کہ مہم سے کرے ہے بند یہ ماسور شیشے کا عبادت میں نہایت خوش ہے پتھر شیشے کا</p>
<p>انگار نہارت سودا ان آٹھوٹے لاپنے کو</p>	<p>کہ ہر پڑے سے رکھنا پناہ ہے ہر پڑے کا</p>
<p>باطل ہے ہمے دعا شاعر کو ہمسری کا چہرہ ترا سائب ہے سلطان خادری کا کھ پر یہ گو شوارہ موتی کا جلوہ گر ہے آئینہ خانہ میں وہ جو وقت آن میں ہے جز شوق دل نہ ہو بخون ہرگز بچوے جانان</p>	<p>دیوان ہے ہمارا لیسہ جو اس مہموری کا چہرہ ہزار باندے سرور جو رہ زری کا جیسے قرآن با سیم ہو ماہ دہشتی کا پھر جسطرف کو دیکھو جلوہ ہے دان پر پیکا اسے خضر کب ہوں تیری مستی سیری کا</p>
<p>طالب ہن سیم دزر کے خوبان ہند سودا احوال کون سمجھے حاشق کی بے زری کا</p>	
<p>نہ بار خاطر یہ دل ہے گل کا نہ ناز بردار گلستان کا برنگ شبنم ہے خود سبکبار سیر فرماے لاسکان کا ہزار آب حیات چھڑکین مسج اور خضر ملک لیسکن اٹھے نہ محشر تک بھی پیارے شہید تیرے لب دان کا چمن پر ابر بہار سے لب شراب ٹپکے تو کیا عجب ہے ہو اسے روزا قبول ساقی جناب عالی میں میسکشان کا برنگ شبنم آب دانہ عبت ہے کرنا یہ ناز تج کو نہ خرمن گل رہے چمن میں نہ رخت اسباب غیا کما</p>	
<p>کرے کیون سودا دل پریشان عبت ہے طول مل جگا خیال لفت دراز کو بالماش سبب عبت جاودان کا</p>	
<p>تو ہی لے رات سن اب سوز تک سچائی کا کیونکہ وہ شوخ کھی مجھ کو کتابت جن نے آہ کس طرح تری راہ میں گھیرن کہ کوئی یہ کہا شیخ نے شیطان سے کہ آہ میں مل</p>	<p>مہمہ دواغ میں ہے ربط و یابیاتی کا کھیل بھی ضد سے مے چھوڑ دیا پانی کا سدرہ ہونہ سکے عسری علی جانی کا اشماست ہو تو سودا سے حشر باالی کا</p>

کہا ان نے کہ ہے میری نوسادات اس میں ایک ہے خوف مجھے آپ کی بد ذاتی کا	
کھینچا نہ میں جہن میں آرام یک نفس کا کب عشق کی محبت یہ چاہتی ہے مجھ کو ہوں عند لیب لیکن سودا ہوں اس میں مجھ سید ناتوان کے احوال کو نہ پوچھو	صیاد تیری گردن ہے خون اس میں ناقہ کے پانوں اور پر پیے ہے دل جس کا جس بیچ سبز ہوتا ہے تنگ خاطر جس کا محروم فوج سے ہوں مردود ہوں نفس کا
پروانہ شمع رو پر کو کچھ نہ لے سودا	شعلے کے گرد بھرنے کا مہ ہے کس کا
چمن ہے کسے گرفت از زلف و کا گل کا نفس کے پاس بجا کر کے نام لو گل کا کچھ گزرنہ کیا خاک پر مرے ظالم فلک خوشی سے جو تو کچھ عوض کرے تو کروں	کرا سقد رہے پریشان حال سبیل کا ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خون بیل کا میں ابتدا ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا سواے غم کے ہے مایہ مرے تو گل کا
خبر شتاب لے سودا کے حال کی پالے نہیں ہے وقت مریاں یہ تامل کا	
جی مرا مجھے یہ کہتا ہے کہ تل جاؤنگا لطف لے لاشک کے خون شمع گھلا جاتا ہوں چین دینے کا نہیں زبرد میں بھی نالا قطرہ اشک میں پیارے مے نظاریے اس مصیبت سے تو مت بکجو نکال بگھرے میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ چہیزمست باد ہاری کہ میں جو نکتہ گل ساحل بحر جان پر ہوں کہ جو نہم خشک نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہستہ ناطق سے	ہاتھ سے دلتے ترے اب میں نکلیاؤنگا رحم اے آہ شرر بار کہ حب لجاؤنگا سوتون کی نیند میں کرینکو خسل جاؤنگا کیون خفا ہوتے ہو پلما سے تڑپاؤنگا تو کہ آج ہی جا میں کہوں کھجاؤنگا شکل اس غم سے کوئی دن میں بدل جاؤنگا پھاڑ کر کہے ابھی گھر سے نکلیاؤنگا ڈوبا پانی میں نہ تو آگ سے جل جاؤنگا آکر ہو نظر ابھی ٹوٹے کیسے لجاؤنگا
لستے ہیں وہ جو ہے سودا کا قصیدہ خوب اونی خدمت میں لیے میں یہ غزل جاؤنگا	
ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹ کس پر کا	سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا

<p>ازخمدل بادے مرے سوز سخن سے لیتا گل مرے مشہد پیک بھیجے ہر وہ ابتر کمان ایکدن بٹھکے سگٹھتے نہ دیکھا کاروان نور کرنے کے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ</p>	<p>چاک ملتا ہے زبان شمع سے گلگیر کا طرح غنچہ کے کھلے جب تک نہ پنجان تیر کا لے برس حاصل کچھ اس فرما رہے تاثیر کا برہمن کے دل کی بجائے نہ فرست تمیر کا</p>
<p>سیم دزر کے آگے سودا کچھ نہیں لٹا سکی ناک ہی رہنا بھلا تھا بلکہ اس اکیر کا</p>	
<p>ترے خط آنے سے دل کو مرے آرام کیا ہوگا خود ترجیح لے خواہاں کیونکہ مجھ پر غریب میں رہا کرنے کو لین ہم منت صیاد ہی ظالم جو جسکی چشم گردش سے یہ سپوشی دو عالم کی مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اے زاد مگر لائق نہیں اس دور میں ہم بادہ خاری کے</p>	<p>خدا جانے کہ اس آغاز کا انجام کیا ہوگا زیادہ بھٹکے کوئی سیکس و ناکا م کیا ہوگا بس اتنا ہی نہ مر جیتے گا زریہ کیا ہوگا بھلا دیکھو تو پھر وہ ساتی کلفا م کیا ہوگا جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہوگا جو دیو یگا تو اے ساتی ہمیں بھی جاہ کیا ہوگا</p>
<p>کسی دیندار کا فکر کو خیال اتنا نہیں آتا سحر کیا ہو چکی سودا کی دل شام کیا ہوگا</p>	
<p>نہ کھینچ اے شانہ ان زلفوں کو یان سودا کا دل صنم میں رات سکر کر کسی کے پاؤں کا کھٹکا نہ اٹھکو مین تے جاو نہ ہرگز سحر زلفوں میں برے رہ برق خارا شیان میرے کتنا ہوں</p>	<p>اسی ناتوان ہے یہ نہ دے زنجیر سے کا جھٹکا اٹھایا سکر بالین سے تو پھر دیوار سے ٹپکا یہ دل جس سے ہے دیوانہ محبت کا وہ ٹپکا ادڑ گیار عجیان ہو کر ترا دامن جو یان اسکا</p>
<p>نواحی میں ترے کوچے کی ہے یہ حال سودا کا کہ چون چند آشیان کم کر کے بستی بس پھر ٹھیکا</p>	
<p>اے دیدہ خانان تو ہمارا ڈبوسکا تجھ حسن نے دیا نہ کبھو مفسد کیوچین جون شمع تن ہوا شب ہجر این صراف شک</p>	<p>لیکن خباہت یار کے دل سے نہ دھوسکا فتنہ نہ تیرے دور میں بھر نہیں ہو سکا پر حقدور میں چاہوں تھا اتنا نہ رو سکا</p>
<p>سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہن بازی اگر چہ پا نہ سکا ستر تو کھوسکا</p>	

<p>کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز دل مست ٹپک نظر سے کہ پایا نخب الیگا رخصت سے باغبان کہ ٹپک اک دیکھیں چمن کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ آنکھ سے فوج خط کے نہو دل کو ان غلصی پہو پھینکے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی آویگا وہ چمن میں نہ اے ابر جب تلک تیغ جھائے یار سے دل سر نہ پھیر یو زاہد گلے سے مستونکے باز آئیگا نہیں عمامہ کو اتار کے پڑھیو نماز شیخ ظالم میں کہہ رہا کہ تو اس خونے درگذر</p>	<p>اے روسیہ تجھے تو یہ بھی نہو سکا جون اشک پھر زمین سے اٹھو یا نچائیگا جائے چمن و ان جہانے پھر آیا نچائیگا کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نچائیگا بند صواب زلف کا یہ چھوٹا یا نچائیگا جون گل یہ چاک حبیب سلایا نچائیگا پانی گلوں کے منہ میں چرایا نچائیگا پھر منہ وفا کو ہرے دکھایا نچائیگا تا میت سکہ میں لاکے چھکایا نچائیگا سجدے سے در نہ سر کو اٹھایا نچائیگا سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نچائیگا</p>
<p>دامان داغ تیغ جو دھو یا تو کیا ہوا عالم کے دل سے داغ مٹایا نچائیگا</p>	
<p>ہوا ہے یار کو یہ استیاق آئینہ کا ہوا ہون اس قدر انبات کی شکل سے بزار مختار ہے ہر کو دیکھا ہے جسے خواب نے رہی ہے خانہ چشم اپنے کی شکل اس بن سوائے یار کی صورت نظر نہ آتا کچھ ورد چار ہوتے ہی کچھ کر دیا اُسے معذور</p>	<p>ز شام تا ببحر ہے فراق آئینہ کا کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا کیا ہے دید مقدر طلاق آئینہ کا کہ جیسے آب سے پڑے رواق آئینہ کا ہمیں جو دید ہوا انقاس آئینہ کا مرے تو دل یہ ہے روشن نفاق آئینہ کا</p>
<p>زیادہ اس سے نہیں کوئی عیب کو سہوا سجد میں اپنے جو آ یا مذاق آئینہ کا</p>	
<p>کرین شمار ہم دل کے یار داغون کا ہمارے خانہ دل کو ہے روشنی سے کیا ابھی تو بزم میں آئے ہیں تیرے لئے ساتی گیامیں گھر سے ترے اور آئیے ہیں رقیب</p>	<p>تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغون کا سوائے داغ نہیں دھل جائے چراغون کا کوئی دن تو مزہ لینے سے آیا غون کا مکان مرغیں آستان ہے داغون کا</p>

<p>سنی ہے نئے کا سودا سے قصدت کرایہ اٹھاسکے گا تو کب نازبید باغون کا</p>	
<p>میرے سخن کو فہم کے یوں نہیں سمجھا میں نے ازل کے مرے دلے زاہدا غنجہ کو دل کے پان ہے دم ہر سے شگفت عالم کو مار رکھا ہے تین بائند دوما جس سے ملے تو پہلے ہی مل سکی جس سے ٹھہرانہ کالیوں سے تری کوئی بواہوں واسوخت دل مر جی جو پوچھے ہے غنشین پوکر نے کو کہا ہے دیا حین طبیب نے کھینچے ہے گہ بسوے ختن گہ سے تار پینے اگر لباس گدائی حسد پر روش</p>	<p>نیمت شکن سدا ہے یہ درتیم کا بھویا ہے نقش ساقی نے امید و بیم کا شہر مندہ اس حین میں نہیں میں نیم کا زاہد یہ کات ہے تری تیغ دو بتر کا وان ادسکی وضع پر ہے و تیرہ ندیم کا اک میں ہی رگیا ہوں دعا لوقہ ہر کا دروازہ کس کے نگر ہے مین کولون شہر کا ضعف مزاج دیکھ کے تیرے یتیم کا دامن نیم زلفت کے تیرے شیم کا برجی بدن یہ اسکے روان ہو گلیم کا</p>
<p>سودا بشین کرا اسکا دم فقر ہے غلط بالیدہ ہو دے جو کوئی ناز و نعم کا</p>	
<p>کیونکر ہو باغ جانا اس میں سب زائش کا اے برقی چمک سے ست یکھ دل جلو کو آکھونکی انکی مرگاں یوں دل پہ تل ہی مین پیکان جو تن میں کھٹکے ہے سو علاج اسکا ساقی پہنچ کہ نچر بن یوں جسم و جان جو میرا سج تیغ کی کر مین دے کرے ہے پرے کیا جانے کس طرح کا تو شگل ہے در نہ آگے بھی خوبصورت اکثر ہوے نوکیلے</p>	<p>دان سرو میں نہیں ہے آدابک زش کا اک آہ مین ادا دین شعلہ تری تپش کا گردہ بر صفت سپہ کو چون قصد ہو پورش کا کاشتے کا پر برہ کے چارہ نہیں غلش کا لبریز چون پیالہ اور ہاتھ مر نقش کا لے دے جسدن اسکے ہوا امتحان ہش کا یان رشتہ محبت ہے کوہ کی کشتش کا ان سبے بانگین ہے اسکا نئی روش کا</p>
<p>بائین کر وعدہ سے سودا کو گالیان دو قربان ہوں آپ کی میل سن ادلور ویش کا</p>	
<p>روحش طوفان دیدہ فناک سے کیا کیا ہوا</p>	<p>دیکھ لے دنیا میں مشت خاک سے کیا کیا ہوا</p>

<p>جو تجھے دیکھے کہ حورو ملک شمس و قمر خواہش دل کا دوائے بخش سودا رسا تھے پر تلی شہرہ آفاق حبس و حسن کا فتیس اور فرد و وامت پر جو گذر سوسنا پوشش ریاسے خون ہنگامہ شہرہ و فغان</p>	<p>حسن تیرا دور تر و راک سے کیا کیا ہوا اسکے سید بہتہ فخر اک سے کیا کیا ہوا عشق بازون کی نگاہ پاک سے کیا کیا ہوا مجھ پر دیکھو اُس بت بیگ سے کیا کیا ہوا دیدہ تر سینہ تمد پاک سے کیا کیا ہوا</p>
<p>دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی چشم پر آب دیکھ سودا گردش افلاک سے کیا کیا ہوا</p>	
<p>کہون کیو محربت رعنا مر حورو بشہ پھرا نہ آنکھوں میں تھا اشک ورنہ سینہ میں جگر پھرا عبث تو گھر بناتا ہے مری آنکھوں میں لے بیگ کہون کیا انقلاب سوقت میں یار و زبایکا عجب کیا ہو جاؤ آتشیں دل سے مرے بکھے یہ وہ مالہ ہے جو آہن دلو کو موم کرتا تھا کہیں یہ بھی ستر دیکھا ہے یار و آشنائی میں</p>	<p>کہ جسکے نور کے سایہ سے شمس و قمر پھرا مکنتے ہو گیا وہ لعل وہ سداک گٹر پھرا کسی نے سجتک دیکھا نہیں اپنی پسینہ پھرا جسے سب عیب مجھے تھے وہ نظر میں ہر پھرا ہوا باہر جو شعلہ تنگ سے ظاہر شر پھرا کئی تاثر اُس ظالم کے ملین بے اثر پھرا سمجھتے تھے جسے ہم انفع سوچی کا نثر پھرا</p>
<p>اشار کیے بولا نیسے ہوا رسوا ہے یہ سودا قیامت اُسپہ آؤ گی جو تیرے قول پر پھرا</p>	
<p>قتل سے میرے عبث قاتل پھرا خاک ہے یہ عاشق کوئی لے کال آٹھ گیا دل کا مرے اب اعتبار دیکھتے ہی خط چلا پون شاہ حسن</p>	<p>اُسے منہ پھیرا ہمارا دل پھرا چاک پر اپنے نہ تو یہ گل پھرا یہ تو خوابان سے جہان کے گل پھرا جسطرح معذور ہو حال پھرا</p>
<p>بیٹھہ سودا تسلی دل کو دے دربدر منت سے کیا حاصل پھرا</p>	
<p>زخم کا دس لکے تر و تازہ ہے انگور سدا جسکی ہم تن نگر سے لٹے گائل یا رب ہے انہیں شوق کسی ل کے او پیسے کا</p>	<p>جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا چشم زخم اُس سے زبایکا ہے دور سدا دیکھتا ہوں میں تری آنکھ کو محمور سدا</p>

<p>گو نہ دے شیشہ گردون سے گلزنگ مجھے یار کی دیکھتے تجلی جو تو موسیٰ کی طرح ایک شب کوئی دلسوز نہ رو یا سپر</p>	<p>خون دل سے تو مرا جام بہے غمور سدا سنگ رہ سے تھے نکلے شرر طور سدا شمس تک گور ہماری سے بلی دور سدا</p>
<p>دوستو سنتے ہو سودا کا خدا سا نظریہ ہے عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا</p>	
<p>پھرے ہر شے یہ کہتا کہ میں نیلے سے منہ موڑا طیش نے اندون دگی نئی صورت نکالی ہے صبا سے ہر سحر جسکو لہو کی باس آتی ہے بہت بجا ہے رہنا سرکشی سے بزم ہستی میں طلب میں ایک ہی لمحے کے تم کیا لگے تھے</p>	<p>الہی ان نے اب داڑھی سے اس حیر کو چھوڑا لیکنا ہے پیرا تو کو لون پکتا ہے جون بھوڑا چن میں آہ بچھین نے یہ کس بلبل کا دل توڑا کشمش شمع رشتہ عمر کا ہر سر آن سے غوڑا بس آگے کیا توقع ہے جو اتنے ہی میں ٹھہ موڑا</p>
<p>نہ مل کم طرف سے ہرگز بقول آبرو سودا کسے برداشت ہے ناحق اٹھا دے کون بھولا</p>	
<p>جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر یساں گیر پونج چکا ہے سر زخم دل ناک یارو کے ہے سکے مری سرگشت وہ بیرحم خدا کی واسطے آدر گذر گئے سے مرے یہ کون حال ہے احوال دل پہ لے آکھو</p>	<p>بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لہو کو تو دامن سے دھو پیا سو ہوا کوئی سید کوئی مرہم کر دہو اسو ہوا یہ کون ذکر ہے جلے بھی دہو اسو ہوا نہوگا پھر کھو اے تند خو ہوا سو ہوا نہ بھوٹ بھوٹ کے اتنا بھو ہوا سو ہوا</p>
<p>لویا اسے دل و دین اب یہ جان ہو سودا پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	
<p>اب تلک اشک کا طوفان نہوا تھا سو ہوا جن نے دیکھا ترا کھڑا کہا سبحان اللہ مخون دل چشم سے بہتا تھا مرے دہن تک قابل شانہ ہوئی زلف تری جسد نے خط کی خوبی تر سے عارض پہ یہ کہتی ہو کہو</p>	<p>مجھے اسے دیدہ گریان نہوا تھا سو ہوا قدرت حق سے نمایان نہوا تھا سو ہوا مہج زن تا بھر یساں نہوا تھا سو ہوا کبھی جو دل کہ پریشان نہوا تھا سو ہوا روشن ملک سفلیان نہوا تھا سو ہوا</p>

مردہ بین درخشان نہوا تھا سو ہوا	داغ تجھ عشق کا جھلکے ہے مرے دلکے بچ
ابرمزگان کے تصدق سے مرے لئے سودا سبز و خرم جو بیا بان نہوا تھا سو ہوا	
<p>نغان نغان سے طوطی کی کب گفتار ہو پیدا جبا بایا نہیں جس سے در شہوار ہو پیدا ہما بیضہ سے کیونکر دم کے لئے یار ہو پیدا جہان میں تجھ سے تھوڑے کب گلزار ہو پیدا زبان پر بخوبی چاہیے اذکار ہو پیدا پدر ہو مورد نفیرین جو ناہنجا رہو پیدا زمین بول گاہ خلق میں جو نکھار ہو پیدا عراقی کی براسین کا ہیکل زقار ہو پیدا</p>	<p>کہاں نطق فصیح از طبع ناہنجا رہو پیدا سخن بیغیر کا ہے جون ہوا دیکھنی میں دل احسن سے مستامید رکھنا رخ معنی کی نہ طبع حمد سے سرزد کھو ہون معنی رنگین، سخن کو زاد طبع سخنور سکتے ہیں اوسکا خدا دیوے پسر تو قابل تحسین ہے ورنہ کلام بے نمک کی سورا انگیزی ہے ایسی کچھ اگر ملک عراق کا چہ خر سو بار ہو آوے</p>
مخاطب اسکو ہی کرتے ہیں ارباب سخن سودا کہ حسین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا	
<p>کہ شکل صبح اسے نا صبح زتا حبیبت پیدا جہان یہ رزم ہو اوج اہل لاریب ہو پیدا وہ ہنسکی قدرت ب سمجھیکا جدم خدیت پیدا</p>	<p>دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون از عیب ہو پیدا ارادہ عشق سے پھرنیکا بے فکر کفن بست کر غنیمت جانتے ہیں ہم تو ایام شاب اسکا</p>
ہنر سے کر چہ فن شاعری آفاق میں سودا اگر نادان کو ہو کئے تو اسمیں عیب پیدا	
<p>لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا انداز سمجھ اسکا بہت یاد بہت رویا خزید مری سکر صیت یاد بہت رویا تجھ قد سے نخل ہو کر شمشاد بہت رویا تجھ سخت دلی آگے فولا د بہت رویا</p>	<p>تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا تصویر مری تجھ بن مانی نے کھینچی تھی نالہ نے ترے بلبل غم چشم نہ کی نگل کی جو نہیں پڑی ہیں بہتیں لکھا میں گلستان میں آئینہ جو پانی میں ہے عرق یہ باعث ہر</p>
سودا سے یہ پوچھا میں دل میں بھی کیسے دوں وہ کر کے بیان اپنا رواد بہت رویا	

<p>ترکش اولیند سینہ عالم کا چھان مارا آئے تجھے جو دکھا تیرو کمان اٹھا کر زندہ لب و لب چہ سادے تھا نیجان میں لیکن کہتے ہیں عشق جبکو مست پوچھو وہ کیا ہو پیوند ہو زمین کا یا رب سب شتائیاں صح مہمان جو کوئی آ یا گھر آسمان دنی کے نالہ سے لکے دل کے مانا پڑی تھی نظام سونے سے رات کو رٹ اُن نغمہ کی دلربائی</p>	<p>مژگان کے بان نے تو اجن کا بان مارا کھنے لگا کہ یارو رکھو دھیان ہمارا مستی دوا بھلی ملکر کھسایا جو پان مارا اک زہر ہے کہ بن سنے پیر و جوان مارا سی سی مرا گر بیان ان سنے تو جان مارا دودن کھلا سکے روٹی اسکو ندان مارا فرا دے جس کے کیا کاروان مارا آہ و فغان نے برہم سارا جہان مارا</p>
<p>سودا کو بات کرتے تجھے کھو نہ دیکھا کہ کس گنہ یہ تو نے دہ بے زبان مارا</p>	
<p>ساقی ہماری تو بے تھپیر ہے کیوں گوارا کیا رہی چھکڑے ساقی کہ فضل گل کو چمن میں صبح جب اس جنگجو کا نام لیا کمال بندگی عشق ہے خداوندی چنی ہو شاخ سے جن گل پہ لگے سرخ بان طائر رنگ خاقدم لے کر سرشک چشم نہ تھا میں کہ لے فلک نے معاش اہل چمن جاے رشک ہے سودا کسی کا انہیں سے محسوس ہے نہ دلی روم کہیں نہ واسطے منصب کے ہیں یہ مجرانی کھوین انکو نہ دیکھا تلاش دنیا میں</p>	<p>منت نہیں تو ظالم ترغیب یا اشارا عرصہ کہاں کہ دے تین سانہ ہیں دوبارا صبائے تیغ کا آب روان سے کام لیا کہ ایک زن نے نہ مصر سا غلام لیا مین تیرے ہاتھ سے ساقی یہ سہرا مہیا ہر ایک گلب نے پیالے ترا خرام لیا انظر سے خلق کے گہرے نہ بجو تمام لیا کہ زندگی کا انھوں نے مزامت لیا حسد کیونہ ادھر کہ جن نے شام لیا سلام کر کے کسو سے نہ لاکھ دام لیا کھو نہ فکر تو دوسے کوئی کام لیا</p>
<p>ادھر خرد ہے ہوا صبح نغمہ بکسل ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا</p>	
<p>تا شیر عشق نے مزہ درد کھو دیا</p>	<p>اُن نے ندان دیکھ مرا حل رو دیا</p>

<p>نسخہ ترے مریض کا عیسے کو جو دیا بوسہ کا وعدہ اُس نے کرو جنکو دے ہے ملنے کی دخت زر کی تو کھائی تھی میں تم تالچ و تخت فرجی خط کی کہوں ہو کیا دیکھا میں جب گلپین ترے اہست غیر بوسہ کے زائقہ کو نہیں شہد و دم فریق</p>	<p>دیکھ ان نے حرف حرف کو رو رو دیا کیوں باتیں یاں بناتے ہو تم میں چل دیا زاہنے بیچ بڑکے اسے پھر ملو دیا پلہین اٹھا کے ملک دلون کا بلو دیا مارنگس میں لشک کا دا نہ پرو دیا ہم بی گئے اُسے ہین قسمت نے چو دیا</p>
<p>سودا ہے بے غلش یہ زخودر خلی کی راہ اکا نشانہ پامین اُنکے فلک نے چھو دیا</p>	
<p>کرتا ہوں سیر جب سے باغ جہان بنایا اک نام تو سنا ہے دیکھا نہیں کس نے جتنے ہیں غوبرویان سب لستان ہیں لیکن جنس دوم کو اول بزاز حکومت آہی صدقے میں تیرے یارب ہمو بخور کے پیدا دیرو حرم کو دیکھتا اللہ ری نضولی تو مت بگاڑا اسکو اے باغبان کہ ہنسا عالم کا قمری آسا ہے طوق بندگی کا</p>	<p>کیا جانے گل خدا نے تجھسا کہاں بنایا حق نے نشان عقا تیرے اداہن بنایا اللہ نے تجھی کو اک جانستان بنایا یوسف سے تو بہا میں تجکو گراں بنایا گلے کا آپ کو تین اک پاساں بنایا یہ کیا ضرورت تھا جب ل کا مکان بنایا نزدیک آکش گل آپ آشیان بنایا فاست کو تیرے جیسے سرطان بنایا</p>
<p>اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر تو نے سخن کو سودا اپنا نشان بنایا</p>	
<p>صدمہ ہر چند تیرے جور سے جان پر آیا راست کیشون کی تھ آہ سے دم کش موسم خیب ہیں بیفائدہ ہے لعشاب دل پر خون کو مرے غنیمت تصویر کی طرح چشم انجم پہ نہیں ابر سے وہ روز سیاہ رات کو دیکھ کے لے ماہ تجھ غیر کے ساتھ</p>	<p>تسہ شکوہ نہ بھی میری زبان پر آیا تیرے تانہیں جو وقت نشان پر آیا کب نمر دیو سے ہے جو نخل خزان پر آیا لب طاشد نہ بھی راز نہان پر آیا جو مرے دیدہ خون ناب جکان پر آیا طعنہ زن دل کا مرے گل کی کتان پر آیا</p>
<p>ہم کے استاد وستان سخن میں سودا</p>	<p>شعر کے قاعدہ دانان جہان پر آیا</p>

<p>پایا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا اے دمر مسہ پر داز چین نالہ کہا را گو شکل کمان خانہ گردون ہر نقش اگراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں بتان تو پر از بادہ اقسام ہے لیکن قیری بھی جوانی وہ تھی ناصح کہ تھا زور میں تنگ ہوں اتنا کہ پدر اور پسر کے ہے رنگ تماشائے جہان صورت خورشید ہر عید مہ نوئے کیا قصد کہ دیکھے ہے طرفہ مناکہ رہوں لب لبلا سکے قیسہ سے بھی تھا کام بڑا ناخن غم کا، آفات ہی لے چرخ اٹھا جانی ہے تو نے بجھن جو گیا باغ میں سیر آب روان کو اسکا تو گلہ کیا ہے کہ بتان جہان میں</p>	<p>کچھ اپنے تئیں جز فخر حاسم نہ آیا دہ مرغ نہ سمجھے جو تہ دام نہ آیا پراسمین نظر گوشہ آرام نہ آیا دان جام بجز گردش آیام نہ آیا سایہ میں کسو نخل کے آ رام نہ آیا قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا لب پر کچھ مجلس میں مرا نام نہ آیا جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا لیکن وہ کبھوتا بلبل با م نہ آیا جس سے کہ کبھو بوسہ پہ پیغام نہ آیا فراد بچھے لے وہ سرا انجام نہ آیا ظالم کسی گرتے کو بچھے تمام نہ آیا پھر تیج کا خاطر میں مرے کام نہ آیا مجھ تک قبح بادہ گلف نام نہ آیا</p>
<p>یون مہ نہ دھواے صبح کہ آگے مرے سودا جون لالہ پر از خون جسگر جام نہ آیا</p>	
<p>ذرا خند ہنر کرنے میں دل کا میں گنایا جلوے ترے ہم ہن صنم بزم جہان میں کام آب کالے خاک سے بھی روشنی ملے جو خاک نشین ہن نہ اچھن تجھ کو کہ قدر ہے حسن میں یہ فیض کہ محبت میں بچائے صباغ خرابات جہان میں ہوں کہ جتنے کچھ کمر سے خاطر میں نہ لایا بہین کوئی میں تنگ ہوں اتنا کہ قبیلہ میں سے کوئی</p>	<p>جون آئینہ جو ہر نے مجھے عیب لگایا گر شمع نہو دے تو شب نار ہے سایا آئینہ نے مجھ گرو سے بھر عمر دھولایا وہ دانہ ہے خرمن جسے مائی میں ملایا بر غلطی جسے کہتے ہیں سونا ز کہا یا نام اپنے بزرگون کا خم سے میں ڈبایا رتبہ کسی خاطر میں ہوا نہ سما یا سیراٹ کے بھی لینے کو وارث نہ نکھایا</p>
<p>روئے نے کیا حال دل اس شمع لپٹوں</p>	<p>سودا نے دیا عشق کا پانی سے جلایا</p>

<p>جام خالی سے جو ساقی نے مجھے ڈھکیا بڑا دریا پہ جو اس زلف سیہ کا سایا میں بندھانا رنگہ کا ہی قفس میں آیا لیلتہ القدر تھی یار و جو شب وصل تو کیا مجھے تھا میں خطر راہِ محبتِ ناصح یہ تو دوحیز سے خالی نہیں لے شکہا ہمسری کی سہ نو نے جو تیرے ابرو سے مت کر اعراض خط آنے پہ کہ غیاضِ بند رات جو زند ہوئے شیخ سے عمارِ مطلب گر چہ رویا میں تھے غم میں بہت سا لیکن خون کے ہر قطرے کہتا تھا یہی نختِ جگر معنی خامہ زبان کا جو مرے رنگین ہے</p>	<p>میں کہانچھے صاحب مجھے میں بھر پایا کاٹا کالے کا بھی دیکھا ہے نہ یوں لہرایا دام صیاد تیرے خاک نہ میں نہ کھوایا آخر اس شبے مجھے روز سید کھلایا میری تقصیر نہیں دل نے مجھے ہکایا داغ تجھ عشق کا لالہ کے بے باکل کھلایا بدر کر چرخ نے چہرے سے لٹے گھٹوایا ناز بردار و نحو تیرے خطرِ خصمت لایا شیخ نے کام بزرگی کے تئیں فرمایا اپنے روزے کا انجھے رات تسلسل بھایا تو مژدہ تک بھی نہ پہنچا کہ میں یہ آیا حسنِ دُر دُنکی میں بندش میں اس کے پایا</p>
<p>بے تصنع مجھے کتا ہوں یقین کر سوا گلِ جدا شاخ سے جسدِ م کہ ہوا مر جھایا</p>	
<p>آنکھوں نے اٹک جتنا آتا تھا شب نہ آیا ہے دادخواہ کبیل اس جنگجو پہ یار و عارض سے چہرہ ہو کر اس سے ہوا ہی سوا ہوتے جو غیر کے میں وارد ہوا گھر اس کے جس بیچے سے پیالہ پیتے نہ تھے ہم اُن نے روز و کے حال ل کاروشن کیا ہوا سپر دل نقد جان تک اس کو چاہے تھا میں خیرین صبحِ شب ملاقات ایسی تم تھی یار و عاشقِ مہین وہ جب کا ناصح ایسے گرین اب دغدغہ نہیں ہے کچھ سبیل حادثہ کا کہتا پھرے ہے ناصحِ شیخی کی راہ یار و</p>	<p>زخمِ جگر لے یار و پانی مگر جو رایا تیغِ مجھ سے جسکے لو ہو میں گل نہایا لالہ نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا پتہ رہی کہ اُن نے آنکھوں میں ہی ڈھلایا دھنیے کی کھوپڑی میں پانی ہمیں پلایا آنکھوں نے آہ میرا پانی سے گھر جلا یا قیمت پہ بک نگہ کے پھر آپ ہے بگایا جسکے سپیدہ دم نے روز سید دکھایا سینے کے زخم پر بھی ٹاکا ہیان دلایا اپنا تو گھر عزیز و گ چاہے تے ڈوبایا اس یوفا کا ملنا سودا کا میں چھوڑا یا</p>

ملنا چھوڑا یا مجھ سے دوری کی زندگی ہے	محبوب ہو پھر اسکو میں نے نہ منہ دکھایا
باغ میں جب دم خرام اس سرفام سے کیا عشق میں خون جگر کھا لینگے گر لذت نہ بھئی سوزن درشتہ کی بنامی تولی پر کیا حصول صبح کو جیتا تو نکلا گھر سے میں پر کیا اکون گھر سے بلوانا تو کیسو مجھ کو جاتے دیکھ کر غش میں آ جاوے ہوس دیکھے وہ ہر اگر گلے مائی میں کیا کیا جامے یہ اس گلے کے پیچ جا کے بازار تباں جو رد جفا اب ناصحا کوئی میخانہ سے ناگہ شام کو گذرے جو شیخ کر سلام انکو کہا جلدی سے لو یا رو قدم کوئی بولے تھا ملو منہ سے انھو نچی خاک یا آخر کار ادب کیا دیکھتا ہوں رات کو	نفرہ حق سرہ قسمی نے بھر کر کجی دیا خضر نے حیران ہوا بے ندگانی کیوں پیا کب کسی عاشق کے زخم دل کو عیسیٰ نے سیا مرگ بھی اک طرح کی جو رات میں تجھ بن گیا وہ کبوتر بھی اور اے میں نہیں کہتا پیا اس طلائی رنگ سبک ہو ملائے کیسا اب تلک شکل تو بڑا ہے نقش بوری یا اپنی میں جی کی خوشی کو نقد دل دیکر لیا کیا اکون سودا جو رندوں نے سلوک سے کیا میں زخم اولیا یا از قبیل انبیا کوئی کہتا تھا کہ وہ آنکھوں میں اپنے طویلا وہ مقدس صورت اور ایسے بزرگ پیر یا

ڈھونڈنے جاتے ہیں پیچھے پیچھے عامہ کو آپ
اک مرید آگے چلا جاتا ہے دکھلاتا دیا

سحر جو باغ میں دلدار ایک بار آیا توید بیچگان موسم بہار آیا مستم نہ کھائے ملنے کی غیر سے ہرگز برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے ہماری خاک پہ گو چشم تر کسی نے نہ کی گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک مانعت نے کیا تیرے شہرہ آفاق	نثار میوہ سے ہر نخل زیر بار آیا ہر ایک تاک کو گلشن میں برگ بار آیا کہا نہ تم نے میان ہنکو اعتبار آیا جو اپنے دل پہ کسی شکل سے خباں آیا ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا کہ گل جب آیا تو مجروح بے شمار آیا وگر نہ میں ترے کو چہ سے لاکھ بار آیا
--	---

خبر لے وادی میں سودا کی یوں شایع
کہ ایک شوخ کسی بے گنسہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا
ہے بے صدا وہ چینی جسمین کہ بال آیا

<p>سینے سے مین دھا کو لایا جو شب لبون تک ملنے کا ایک دم بھی یاں ضعف نہ ہو مانع گوئین تک ملے تھی جس دل کی مجاہد قیمت بخشش پہ دوہا بھی آئی تھی بہت ہر نازاں نہ تو اسپر گر تجکو سنگ مین سے ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے دیر خراب مین کل ک مست کی زبان پر اعمال دیکھ تیرے شرم سے عرق ہو</p>	<p>کھنے لگی اجا بت کیدھر خیال آیا ادکتا کے اوٹھ گیا وہ تب جی بجال آیا قیمت کہ یک نگہ پر مین اسکو ڈال آیا لیکن نہ یاں زبان تک حرف سوال آیا گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا کینہ کیسے دل سے جسکو نکال آیا یہ شر اس جگہ کے کیا حب حال آیا اے محتب تجھے بھی کچھ افعال آیا</p>
<p>السیر ہے تو کیا ہے وہ مشت خال سودا خاطر پہ جب کسی کے اس سے ملال آیا</p>	
<p>باہر رکھوں نہ بزم سے لے رشک باغ پا جون غنچہ رک رہا ہوں دل باغین گریبان کر بیت مین ہماری معاند سمجھ کے دخل دل تفتگان کی خاک سے ہو آبلہ کا خون روشن دلون کا حد سے نہ بڑھ کر قدم بڑے بیدست و پانہ صاحب کیفیتون کو جان پہوچانہ دان جہان سے کہ جلا کر اٹھانہ مین اس حور ساتھ عیش ہو دا غلط تھے نصیب</p>	<p>جون صبح سر کے گل سے کروں تانہ دلاغ پا جز آب جو کیا نہ کسی نے منہ دلاغ پا ہر گھر مین دیکھ بھال کے رکھتا ہوں باغ پا رکھتا نہیں ہے کچھ وہ زراہ دلاغ پا باہر رکھے نہ سایہ سے اپنے چراغ پا ہے دست میکشان کا برائے ایلغ پا تجکو دیے فلک نے بھل اوجا غ پا باغ جان مین جیکا ہو سرا در بہ راغ پا</p>
<p>سودا ہے زلف یار مین گم شستہ دل ترا ہر گھر مین کیوں رکھے ہے تو بہر شرغ پا</p>	
<p>کیا جاتے کسی خاک ہے رکھ ہوش نقش پا اعمال رنگان کے مکافات کر نظر کسی نین مین خاک نشینان راہ عشق دہشت ہے کبر اہل جہان سے یہ اب مجھے کثرت سے کوئے یار مین گئی یہ یہ کہ دان</p>	<p>جون دھرقدم کہ تانہ دبلے دوش نقش پا حیران ہے ہے صورت خاموش نقش پا گوش اپنے کر مین اتنے کہ جون گوش نقش پا افتادگی نہ ہو دے فراموش نقش پا پڑتا ہے پامین آبلہ از جوش نقش پا</p>

<p>گذرے وہ کیونکہ خاک سے میری کہ تا بد افتادگان تک آن کے کیا لینگے راہزن اسے شوخ ہرزہ گردی نے تیری ہر ایک جا پاؤس پر رقیب حبث ہے ہے جی کہ دان</p>	<p>چھوڑے قدم کو اسکے نہ آغوش نقش پا جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا خون جگر کیا ہے مرا نوش نقش پا کب ہے قبول خاطر پا پوش نقش پا</p>
<p>سودا بقول حضرت بیدل بچھے دوست خطابین ماست ہستم آغوش نقش پا</p>	
<p>آدم کا جسم جب کہ عناصر سے بل بنا سرگرم نالہ اندون میں بھی ہوں عندلیب جب تیشہ کو بکن نے لیا ہاتھ تب عیش جس تیرگی سے روز ہے عشاق کا سیاہ لب زندگی میں کب ملے اس لیے اے کلال اپنا ہنر دکھا دینگے ہم تم جگوشیشہ گر</p>	<p>کچھ کم بچ رہی تھی سوعاشق کا دل بنا مت آشیان چمن کے مرے متصل بنا بولاکہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا شاید اسی سے چہرہ خوبان پہ تل بنا ساغر ہماری خاک کو مت کر کے گل بنا ڈوٹا ہوا کسی کا اگر ہستم سے دل بنا</p>
<p>لسن سخن کے عرض حال مر یا رنے کہا سودا نہ باتیں بیٹھ کے یاں متصل بنا</p>	
<p>سودا یہ کیا کر چانت اس قدر کا دنا سزا قدم کلا کر جتک کرے نہ پانی جسطح چاہتا ہے دنیا میں زندگی کر</p>	<p>عالم کو اسے دیوانے سب ساقے ڈوٹا چون شمع داغ دل سے شکل بہتے ہوتا لیکن تو یاد کیو عاشق کہیں نہوتا</p>
<p>بے وجہ آئینہ نہیں ہر بار دیکھنا نرگس کی طرح خاک سے میری ادگی ہے چشم کھینچے تو تنگ ہے حرم دل کے صید پر بے نقص جان دید ترا یہی ہے دھن اے طفل اشک ہے خاک مشقین پر عرش پوچھے خدا سبب جو مرے اشتیاق کا ہر نقش پا پہ ترپے ہے یاد و ہر ایک دل کرتا تو ہے تو آن کے سودا سے اخلاط</p>	<p>کوئی دم کو پھولتا ہے یہ گلزار دیکھنا ملک آن کے یہ حسرت دیدار دیکھنا اے عشق پر بھلا تو مجھے مار دیکھنا جی جائے یاد ہے مجھے کیسا ر دیکھنا آگے قدم نہ رکھو تو زہن ر دیکھنا میری زبان سے ہو یہی اظہار دیکھنا ملک واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا کوئی لہر آگئی تو مرے پار دیکھنا</p>

<p>تجربہ بن عجب معاش ہو سودا کا اندون نے حرف دے حکایت دے شعر دے سخن خاموش اپنے کلبہ احزان میں روز خوب یا جا کے اُس گلی کو بہان تھا ترا گزار تسکین دل نہ اس میں بھی پانی تو بہر شغل</p>	<p>تو بھی ایک اس کو جا کے ستمگار دیکھنا نے سیر باغ و نئے گل و گلزار دیکھنا تنہا پڑے ہوئے درو دیوار دیکھنا لے صبح تا بام شب کئی بار دیکھنا پڑھنا یہ شعر گر کہ کھواشتار دیکھنا</p>
<p>اُلتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز بھر کو</p>	<p>بد جو خدا دکھاوے سونا چار دیکھنا</p>
<p>سیہ کاری ہے مانند گین ہر چند کام اپنا جاب آسا کیا ہے کار استغنا تمام اپنا نہ پونے نیشی عفا کی ہستی کو مری ہرگز اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہاتھ بھی چون میں کہاں ہے شیخ جو دیکھے مے بت کے کرشمہ کو</p>	<p>نکالار و سفید آخر میں اس صفحہ میں نام اپنا رکھا محروم میں قطرے سے سایہ میں جام اپنا کہ میں یا تک زبان بھی نہیں سنتا ہوں نام اپنا نہیں گویا زبان شعلہ دوں کس کو پیام اپنا کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا</p>
<p>سنا جب انس تھا ہر نو کو صحرا بیچ جنوں نے کیا شہری غزالوں کے تین سو فائے ام اپنا</p>	
<p>جنھوں نے نظر دین ہم سب میں دیا نصیب کو دھارا اپنا کروں سو کیا آہ نامیدی وہ ہو کے سطح یار اپنا مگر مباد جسکے دلکا نہ پوچھا اُس سے تو دکھ ہمارا جو حوم آئیے خیرے خط کے ابائیے عالم میں مجھ رہی جو اثر ہمارے سخن کا ظلم نہیں ہو سوا یک تھے دین جان تر تپا ہر دل ہمارا کھو تو ظالم تو دان گذر کر بہ جنھیں نہیں عقل دہ کرین میں طلب ہو سکیا کی ہوا نہ روز فراخین یوں کہ اگیدم بھی میں آپ میں ہوں اگر ان طبیعت پر سوئے کے ہوں نہ سوئے وہ بھی نصیب ہے بزرگ تاکلینڈ تا پھر سے ہر جان تو بل غما میں ہوا</p>	<p>عجب طبعی ہوئی فراغت گدھو پٹا ایسے بار اپنا نہ گھر میں رہنا ہوا اسکا شیوہ نہ ساتھ پھر اشعار اپنا یہ دروس اس سب سے لگاتے دیکھے یا اپنا چمن میں وہ شور ڈال سکتی ہو نہ تو دیکھو ہمارا اپنا اگر نہ وہ سنگ کو سا بے نہو گا جمیں شرار اپنا کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہو چوڑے کے بیل شکار اپنا جو فہم ہو دے تو بے زرا کسیر ہے ریشٹ خنار اپنا نہ رہتے دیکھا کھو برے وقت آہ کو بھی میں لڑنا خدا اٹھائے چمن جو ڈالین کیسی خاطر بہ بار اپنا میں کیا ہوں تھے آہ سار کر گئے ہیں گوارا اپنا</p>
<p>چمن نہ تنہا جنھوں نے غم سے ہنوز چاتی پہ کھائے ہر گل رکھے ہر ایک ہزار جا سے روش بھی سینہ فگار اپنا</p>	

<p>نہیں بیکان یہ جو ہر نامہ اُن نے تیر پر لکھا ہوئی تبدیل ہدیت یاں تک غم سے جدا نہ تھی کہیں مین زلف کو سب کھائے اُس نے محظوظ پر بچے جی کس طرح روز ازل کا بچے قدرت نے نہنیں چین چین اے یاد تجھ محراب ابرو پر اسی مضمون سے معلوم اسکی سردہری جو جگہ دی نالہ دلکو تری زلف چلیا میں</p>	<p>اشلا قتل کا جھگو یہ کس تقصیر پر لکھا کہ میرا نام مانی نے مری تصویر پر لکھا یہ لام افزد کیوں قرآن کی تفسیر پر لکھا ہمارا خون قاتل کی دم شمشیر پر لکھا کتا بہ روز اس مسجد کی یہ نقیصہ پر لکھا مرا نامہ جو اُس نے کاغذ کشیر پر لکھا یہ صرع کر کے موزوں بنے اُس زنجیر پر لکھا</p>
<p>خدا جائے کہ لے سودا پڑھ اسکو کیا وہ سمجھ گیا ہمیں تھا احکا کا لکھنا دور از تدبیر پر لکھا</p>	
<p>بلیں نے جسے جا کے گلستان مین دیکھا روشن ہے وہ ہر ایک ستار مین زلیخا، برہم کرے جمیعت کو نین جو بل مین، واعظ قوسی بولے ہے جس روز کی باتین، اے زخم جگر سودہ الماس سے خو کرے</p>	<p>نہنے اسے ہر خار بیابان مین دیکھا جس نور کو تو نے مہ کنعان مین دیکھا لکھا وہ تری زلف پریشان مین دیکھا اُس روز کو ہم نے شب ہجران مین دیکھا کتنا وہ مزہ تھا جو مکد ان مین دیکھا</p>
<p>سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جائے تو نے اُسے کس آن مین دیکھا</p>	
<p>والہ کو تری چشم کے آزار ہی رہا چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر سوکھانا ایک پل مراد امان و آستین دیکھا ہے تجھ کو در پہ تھے جن نے ایک بار اک روز ایک یار نے اُسی شوخ سے کہا بولا کہ تیرے حق بطرف ہے اس امر مین</p>	<p>عیسی وقت تھا تو وہ بیسار ہی رہا یہ مرغ دل ہیشہ گرفتار ہی رہا بلیں کے گل نظر مین دے خاہی رہا چھاتی پہ میری مراحم رنگا رہی رہا تجھ عشق مین یہ دیدہ خوبا رہی رہا پھر جتنا کس جیا پس دیوار ہی رہا سودا کے دیکھنے سے تجھے عاری رہا جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا</p>
<p>اتنا تو وہ بُرا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ</p>	<p>بھر عروا کی شکل سے بیزار ہی رہا</p>

<p>اگو گھر میں سب کیلئے تو اسے رہیں رہا، کیا فائدہ کہ درپے تحقیق ہستم رہیں اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال میں صبر و قرار و ہوش و دل وین فدا کیا</p>	<p>پروا نہیں مہین بھی یہ وہ دل نہیں رہا ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہیں رہا تیرا ہی دھیان تا بدم دا پسین رہا تسہر بھی میرے بجان نہ تھے مجھ سے کین رہا</p>
<p>نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے تیرے حجاب سودا سے تو تو یار سدا شرمگین رہا</p>	
<p>عشق تھا یا کیا تھا جس کے دل اٹکتا ہی رہا رات جب غصہ ہو میرے پاس اٹھ کر چلا ہو سہ رخسار کا وعدہ کیا کس سے وفا تاب کس کو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے کوئی تھی ہجر کی ساعت کہ تب سے عمر بھر جس کو تین گھر سے نکالا وہ بائید طلب یار گھر آیا تھا پر دیکھا نہ اس کو بھر نظر</p>	<p>خار سایہ میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا میں نہ چھوڑا گو کہ دامن وہ جھٹکتا ہی رہا کان کا موتی تلک تیرے لٹکتا ہی رہا جو ترے کوچے میں آیا سر ٹپکتا ہی رہا آرزو سے وصل میں یہ دل جھٹکتا ہی رہا ہر قدم پر راہ چلتے میں ٹھٹکتا ہی رہا ہوش میں آؤں میں جب تک وہ ٹھٹکتا ہی رہا</p>
<p>آج کیا سودا میں الفت کی خلش تجھے کہوں خار سایہ میں میرے کچھ کھٹکتا ہی رہا</p>	
<p>مجلس سے جب ہوسٹ وہ رشک جان اٹھا آیا نظر جو در سے ہی اس کو میں کہیں جو میں قدم رکھا میں ہوئے باغ یا نصیب میں جس کے پاس بیٹھ لگا کہنے حال دل مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہان ہوے وفا و رنگ محبت نہیں ہر بیان</p>	<p>شکر کا اہل بزم سے شور و فغان اٹھا لیکر وہ میرے قصد کو تیر و کمان اٹھا لے بیٹھ کو باغ و دہن باغبان اٹھا اپنے ہی دل کی غم کی وہ لے وستان اٹھا آپھی اٹھے بہانے تو گویا جہان اٹھا یار تو اس مجھ سے مرا آشیان اٹھا</p>
<p>ہو چکے گی تیرے گھر ہی جو جاہلی گنہگار سودا بجا کے منت پیر منان اٹھا</p>	
<p>تیرے کوچے سے جو میں آپ کو چلتے دیکھا تیغ تیری کی سدا شکر ادا کرتے ہیں</p>	<p>جی کسی تن سے نہ اس طرح نکلتے دیکھا لبو کو زخم کے دنو ات میں ہلتے دیکھا</p>

<p>کیون دیار دل میں تھوڑے ٹھیکین کو کہ مرخ، ڈوبے اوجھلے تو بہت دیکھے ہیں میں دریا کے استقامت پر عجیبے نہیں جسمیں لغزش عیش آلودہ آفسوس ہی اس جا کہ حنا، فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے آہ و نالہ سے مرے دل نہ پیچے اور کا تیغ کا زخم اٹھا سنبھلے ہے انسان لیکن سوچتی تدبیر نہ تقدیر کو بھلا سنے کی،</p>	<p>نہیں بھی پنجہ شاہین میں پاتے دیکھا ڈوبالے چاہ و فن کا نہ اوجھلے دیکھا نخل کا پائون زمین پر نہ پھسلے دیکھا جسکو پہونچی تو اسے باہر ہی ملتے دیکھا قطرہ گوہر ہر صدف سے میں نکلتے دیکھا میں ہوا سے نہ کبھو سنگ گھٹکتے دیکھا سامنے تیز نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا جب تجھے قتل پہا شق کے پھسلے دیکھا</p>
<p>اپنے منہ کے نکلا کن نے سخن کو گوہر لعل سودا ہی کو پہننے اگلتے دیکھا</p>	
<p>چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا کیونکہ بکون میں باغداد کے کچھ میں ہی نہیں ہوں ایک عالم بے جرم و گناہ متسل عاشق کچھ ہووے تو ہو عدم میں رحمت جس چشم نے مجھ طرف نظر کی، سرگردان ترے ہی عشق میں ہے دل تو نے عبث لکھا تھا نامہ</p>	<p>پر دین تھا آفتاب دیکھا یوسف کی طرح میں خواب دیکھا اسکے لیے یاں خراب دیکھا مذہب میں ترے ثواب دیکھا ہستی میں تو ہر دم غلام دیکھا اس چشم کو میں برآب دیکھا یاں ہمے جو شخ و شاپ دیکھا جو اس نے دیا جواب دیکھا</p>
<p>بھولا ہے وہ دل سے لطف اسکے سودا نے یہ جب عتاب دیکھا</p>	
<p>ساتی چین میں چھوڑ کے مجھ کو کہ صحر چلا گل مست سمجھو باغ میں اسے عندلیب دار نشو و نما پہ تھا تو ہمارا ہمال عشق، کدا پنے دلیں یار سے کچھ کم ہے انون، اس بحر میں ہے موج کی حافظ شکستی</p>	<p>چمکانے میری عمر کا ظالم تو بھر چلا خفجے کا دل دہن پہ کسکے بھر چلا خوبونچی سرد مہری سے لیکن بھر چلا آلودہ آب گرد سے تھا پر نہ بھر چلا فیصل ہوا جاب کہ جہدم اب بھر چلا</p>

<p>زاد گرد و کلال کی دستار دھڑ چلا آیا کوئی تو پوچھتا اشک اپنے گھر چلا یتیم دسہریہ لیکے تو کس پر بھیر چلا</p>	<p>ابھی ہے یہ بہار کہ یار و بھرت باغ غافل ہے اس مریض سے ظالم کہ جسکے پاس عالم تو مر رہا ہے ہر اک آن پر نری</p>
<p>سودا کی زرد چہر کو شوخی کی راہ سے کتاب تیرا رنگ تو اب کچھ بچھ چلا</p>	
<p>آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا اس روز و شب کے دھندلے میں ہی تو بچھ چلا عزت کچھ نہ دی یہ کہ پوچھے کہ مگر چلا تھوڑے دم دلا سے میں کتنا اچھ چلا اور رونے کو میں یکدم قدم بستر چلا داسن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا اب کا ڈن کسی سبب کہ دل باہر پر چلا اگر خضر راہ مرگ کو پھینا مبر چلا آج ابراہیم کے آگے زمین کر کے تر چلا لیکن ہنر ہمارے نہ میسر ہنر چلا</p>	<p>اعمال سے میں اپنے بہت بیخست چلا ہے فکر وصل صبح تو اندوہ جہش مارم جلس سے جھکواٹھتے جلیسوں کے سامنے نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اندوہ قیام چلنے کا بھگدو گھر سے ترے کچھ نہیں ہے غم کیا اس چمن میں آگے لے جاسیگا کوئی جامہ تار خانہ میں چیرہ ہے پیش رخ بھیجا ہوا وہ پیام میں اس شوخ کو کہ آج طوفان بھرے تھا پانی جن آنکھوں کے سامنے رد کا بصد ہنر سے ملنے سے غیبت کے</p>
<p>سودا کے تھار سے یک موہن غرض اودھ کھلی جو زلف اودھ دل کچھ چلا</p>	
<p>گل بھارتین کے جیب کو دین بلبلان چلا فیروزہ ہو دے مردہ تو دیوے ہے وہ چلا یہ طفل بد شرشت نہ گھوڑا رہ سے پلا مگن نہیں کھار کا مائی کرے گلا غنیے گلہ کے کچھ نہیں کھاتے انھیں کھلا چو ہے کی بھانت جلے ہے نظر سے یہ بلا</p>	<p>سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہنے لا حکاک کا پس بھی سیجا سے کم نہیں نہیں چھوڑتا ہے اشک مراد اسن و کنار شاکلی نہیں خدا سے بنی گریہ شکل زشت غم سے خزان کے خون جگر بھٹا بابائو ہم دیکے ہے اس قدر تو مجھے دیکھ کر رقیب</p>
<p>اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہیں ہے یہ مضمون آبرو کا ہے سودا یہ سلسلا</p>	

<p>نگاہ مست نے ساقی کے عالم کو چھکا ڈالا کرے کیا دل صدف مرگان کے خنجر نہ جالا نکھڑے کہنی شوق اس سے تو انداز بوسے کا نکھڑیت کہی دل کی تو اسپر بھی گراں سمجھا</p>	<p>اکمین مرد پوش ہے شیشہ کہین تھیر ہو متوالا کہ تیرے لیے ترکش دان ہی ان اک بے اثر والا ڈرون ہو نہیں نہ پڑ جائے کہیں بابت بخالا جو نقد جان بکتا ہو کہین تو مجھ کو دلوالا</p>
<p>خریدی کچھ نہ جنس آکر ہم اس بازار میں سودا بغل میں بیچے ہیں دل تراک آتش کا پرکالا</p>	
<p>میں دشمن جان و صوفی کرا پنا جو نکالا جب مست چین سے ہو چلا گھر کو وہ لا لا کتنا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو مانگنا جو میں دل کو تو کہا بس یہی اک دل اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چین اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے تمہا تری مرگان سے یہ دل کیونکہ برائے فتنہ ہی اٹھاتے ہو گئی پشت فلک خم</p>	<p>سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ غنچے نے صراحی لی اٹھا گل سے پیالا دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگالا جتنے ہی تو چاہے مرے کرے سے اٹھالا گل جھاڑے ہو دامن تو نے بچے کو سنبھالا پرفے میں چھپا اسکے تئیں تجھ کو نکالا لے تیرے اس پاس نہ خنجر ہے نہ بھالا ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا</p>
<p>سودا نے مجھے کتا ہوں نہ خرابے مل اتنا تو اپنا غریب عاجز و دل بیخنے والا</p>	
<p>لکائیں جب سے تین لوطا موج آتش ہے سیل آگنوں کی نہ جیا تیری چشم کا مارا چین دل میں عشق بویا تھا گرد ہستی نے دل کو دی ہے شکست</p>	<p>لفرد دین گبر و شیخ سے چھوٹا شاید اس دل کا ابلہ بھوٹا نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا آئینہ اس غبار سے ڈھٹا</p>
<p>دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا گا ہے دل خون گشتہ سوا بزم میں اپنے جائے کدھر اٹھ سے اب چشم بتا سچی</p>	<p>اور اسکو سربار سمجھ عشق نے کوٹا شیشہ کے گل رنگ کا ساقی سے نہ ٹوٹا تعداد کا نگر اپنے سوان ترکوں نے لوطا</p>
<p>الکی نکتہ مست چین پر ہے کہ سودا</p>	<p>غنچہ سے کھلا ہے کہ سبواہ کا پھوٹا</p>

<p>طبیعت فردا یہ کی شعر تر نہیں ہوتا ہنر سے دور ہے بد اصل کی خلقت کا آئینہ نجانے عکس روا سمن پڑا کس اہل جنت کا سعادتمند ہو کر جی کہ بعد از مرگ عالم میں طمع دولت کی تینا بے تعب مت رکھنا ایسے نہیں لاتے زبانِ حرفِ مطلب سرگزار اپنا سراپا شکل اظہر ہے تب ہوا جسے جسم اپنا دیا تین نقد دل بنا اب ان خود سے خطرہ کیا</p>	<p>جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہیں ہوتا خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا کتاب آئینہ سے لب سو کا تر نہیں ہوتا ہمارے بال کا مصرت بجز افسر نہیں ہوتا ہو تر ناہ جھوٹے آگ میں مس نہ نہیں ہوتا بدست یازنا کھینچا ہوا خنجر، نہیں ہوتا نہیں دہیر ہن جو تن پہر خاکستر نہیں ہوتا جو مفلس ہوا سے کچھ نہ ہر نو سے نہیں ہوتا</p>
<p>تلاش خضر بہر منزل مقصد نکر سودا کوئی خود رفتگی سے راہبر بہتر نہیں ہوتا</p>	
<p>ترا دل مجھے نہیں ملتا مارجی رہ نہیں سکتا ترے آگے مری آنکھوں نے آنسو کیونکہ حل نہیں نہ شکرہ یار کا لب تک دلا پیرانہ سر لیجا چن آرا سے ہو کر آشن کر برگ دیار اپنا نہیں شایان اپنی ٹال دنیا دیکھ سائل کو کسوف ہر سے تارے جھلک آئے ہیں کو خطا نہ قصد کعبہ ہے ولیم نہ عزم دینہ ہون نہال آسا نہیں ہے خرمی مائی میں غربت کے قصورِ محبت گردن ہو ہمیر کیا یا باعث نہیں گز رنگس شاداب اس گلشن سے قسمت میں یہ پیاسا موج زن دیکھے ہے دریا سے کرم ترا کلیں گو صندوق لیں رنگ کے بازار محبت میں</p>	<p>غرض ایسی مصیبت کہ کہیں کچھ کہ نہیں سکتا جو تو دریا سے گزرے ہو تو بانی بہ نہیں سکتا بخا موشی ہی گزری ہے تو باقی بھی بسر لیجا چہان کے باغ سے نادان برزدی مت تر لیجا دگر نہ شے یہ دینے کی نہ تھی تجھے کہ تر لیجا نہ قطرہ کا عرق کے تو گمان اس چہرہ تر لیجا اسیر دام الفت ہوں جدھر جا ہے تو صبر لیجا وطن سے مشقت خال کو دل قدم پر باز ہکر لیجا کہ نالان دل مجھے دیکھ نہ بولا یوں اثر لیجا تو یہ بھی ارمان اک طرح کا ہے چشم تر لیجا وزنگ سین ہو کیا کہہ دے سودا پنا بھی بھر لیجا گنوا کہ نقد دل اپنا نہ یہ تو در دستر لیجا</p>
<p>چرخ آدیگا کا میکو کبھو گوہر زیبان پر کہو سودا سے دل پر اپنے داغ بھر دھر لیجا</p>	
<p>جب بادہ خون دل ہو تو سیر چین کجا</p>	<p>آسانی وہ تو بہار و شراب کہن کجا</p>

<p>صحبت مجھے رقیبے میں اپنے گھر میں داغ تیرے لیے وطن سے جو نکلا تو پھر اسے صد حرف آنا دہے زبان پر مری دے عراق چاہ عشق جو ہوتا تو بسا نسا عریان تنی نے باز رکھا اسکے رنج سے</p>	<p>کیدھر تنگ شمع کہاں انجمن کجسا ماتند طفل اشک کے غم وطن کجسا چاہوں چوتھے ایک کہینوں دہن کجسا یوسف کہاں مصیبت پاہ ورن کجسا نامع جو جاہ ہے حبیبیت ہرین کجسا</p>
<p>خلو تسرا کو ہو چکے نہ سودا کے تکرار تو اوردہ جہان بوبت و برہن کجا</p>	
<p>نہ وہ نہ ساتھ لے صیادین نے دام لیتا جا اگر دل لیلہ جی کی طشت چھوڑ سینگہ میں نہ تھی توفیق اگر دوسہ کی تو اتنا ہی کہہ دیتے اگر اسے نالہ تو جا ہے کہ اسکے گوش تک پہنچے ہو امین دیکھ لے جانے پہ راضی تیری خاطر سے خیال ان اکھڑو کا چھوڑ مت مرنے کے بعد ابھی</p>	<p>جہن میں ہمسفر دنگو مرا پر نام لیتا جا سحر ایجا نہیں سگتا تو انکو نہ نام لیتا جا جو آیا ہے تو خالی مت پھرے نہ نام لیتا جا اگر تھوڑا کہیں سے کر کے فرض نہ نام لیتا جا کہا کہ تھا کہ ساتھ اسکے مرا آرام لیتا جا ولا آیا جو تو اس مسکد میں حساب لیتا جا</p>
<p>جو چاہے مجھے تجھ کو اذیت دین نہ لے زاہد گلی میں اسکی اب سودا کا اکثر نام لیتا جا</p>	
<p>قائل کا باہر ہرگز ہتھیار تک نہ پہنچا افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہنچا تیرے تیرے کہتا میں نوش جان ہو کیا گوش غم کہے عالم میں اب کہ کوئی اس مرغ ناتوان کی میاں دچھ خبر ہے جون غنیمت اس تمن میں تیرے مقید نہ تھا اے بخت خواب مجھے تحفہ طریق کہے</p>	<p>کار شہادت اپنا نواہر تک نہ پہنچا یہ بخت دل بھی چشم خونبار تک نہ پہنچا منہ زخم دل کا لیکن سو فارت تک نہ پہنچا خاموشی کی ہماری گفتار تک نہ پہنچا جو چھوٹ کر قفس سے گلزار تک نہ پہنچا راز مخوشی لے دل ظہار تک نہ پہنچا یک شب ہماری چشم بیدار تک نہ پہنچا</p>
<p>سودا کی شاعری کا منکر نہ میں دد دکھا آخر کو کام جس کا اقرار تک نہ پہنچا</p>	
<p>حال دل سے مرے جنگ دہ خبر دا تھا</p>	<p>بزدوم سودا کوئی محرم اسرار نہ تھا</p>

وہ نہ کیجے کہ کہے کوئی سزا دار نہ تھا دل کو جس روز لیا کو نسا سزا دار نہ تھا کو نسی شب تھی کہ میں دن پس دیا دار نہ تھا	جو عمل چاہے کیجے مرے دکھ دینے کا پیارو اشفاق دو فامہ و محبت الطاف صحبتوں کا نہ کر وغیرہ کے مجھ سے اخفا
شب تری بزم میں سودا کو میں دیکھا جب تک کچھ خموشی کے سوا اسکو سزاوار نہ تھا	
ہم دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تنہا کھوتے ہیں عبت اپنی ہم اوقات کو تنہا پاتا نہیں میں ناصح بد ذات کو تنہا خلوت میں ہے کیا جانیے کس بات کو تنہا	افسوس تم اور دے ملو رات کو تنہا نے تو ہے نہ دل ہے نہ کوئی مونس ہم بائسا کیسا جو ملے مجھ کو تو سمجھوں اب گو شہ عزالت سے نکلتا نہیں شیخ
سودا تو بھی بزم میں زندان کے تو آ بیٹھ کھوتا ہے عبت کوئی بھی اوقات کو تنہا	
ہشت ہو تو نہ منہ سے کچھ باغبان تنہا پھروں ہوں دشت میں چین گرد کا دان تنہا گرد جو بندہ نوازی تو مہربان تنہا کہو جو جاؤں ہوں میں بہر تھان تنہا ہیں نیزہ باز او دھرتے یہ جوان تنہا کرے ہے آج جس نالہ و فغان تنہا تو چھ خلق سے میں کیا کروں بیان تنہا کہا کہ صر جے آئے فخر شاعران تنہا کہا میں ہو تبسم کہ مہربان تنہا رکھے ہے لطف بھی کچھ سیر بستان تنہا	وہ ہسم نہیں جو کر میں سیر بستان تنہا کہ ہر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہمسراں تنہا اگرچہ مجھ کو نہ چھوڑیں گے بدگمان تنہا اکیلے آئے کی تھو تباؤں میں تقریب ہو اسے دل صفت مژگان کے رو برو ہشت خبر لے حال سے مخمور کے صاحب عقل سنا ہو دے جو سودا یہ مصرع صائب کہا کہ دن میں اُسے راہ میں اکیلا دیکھ دیا جواب دلم سیر بلع می خواہد جو ہو دے لہر تو میں بھی چلون رکابے بیج
سنا یہ جھٹسے تو کہنے لگا کہ لیج گلو گرفتہ ایم اجازت زباغبان تنہا	
آپس میں ہر پر پر مدغم دیکھ رہ گیا تھا دہ بند پیر ہن میں دیکر گرہ گیا تھا	جب بزم میں تباہی وہ دیکھ رہ گیا تھا غپنے حال گل کا جھٹسے کہا کہ اُس سے

<p>وہ شوخ آج ہے نظریں ہمیں ملاتا نہ کیا کیا دلا کے غیت رکھا میں باز دلو، سودا پھر آج تیری آنکھیں بھرا آئیاں ہیں</p>	<p>شاید سنایا میں جو کچھ حرم سے کہ گیا تھا ورنہ نہ سہتی باتیں تیری میں سم گیا تھا عالم کے ڈوبے میں کل کچھ بھی رہ گیا تھا</p>
<p>ٹکڑے ہوئے جگر کے آسروہ بھلے کو خوناب دل سے ورنہ آفاق بہ گیا تھا</p>	
<p>جگہ تھی دلو مری ولین اک زمانا تھا خوید عشق نے جس روز کی متاع چمن جو ذکر بعد مری ہوگا جان نثاروں کا جو حد ریش کے لکھنے سے میں سخن بوجھا</p>	<p>مرے بھی تیشے کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا جو لہر جان پڑی قیمت تو دل بیعانا تھا کر دو گے یاد کبھی تو وہ اک دیوانا تھا ہر ایک بات میں زاہد کے شاخسانا تھا</p>
<p>بھرم نیم نکہ تھا نہ قل سودا فرض اجل کیا اسلے یہ اسکے اک بہانا تھا</p>	
<p>عشق کی خلقت اس کے میں ترا دیوانہ تھا جزو کل میں فرق اتنا ہی فقط ہے اعتقاد برسر لطف و عنایت ہمیں جب آیا فلک شب کہ مجلس رنج وہ غار گھر خانہ تھا جینے دینے کی نہیں یاد اس بانی کی کہ شب کل تو ست اس کی میت تھا کہ آتے دیر سے اختلاط اہل آبادی سے دل آیا ہے تنگ اس چمن میں جب تلک ہم نشہ سستی میں تھے انفاقا بزم رندان میں ہوا دار و جوش اک برہمن زادہ کل کتا تھا یوں مل کے ہاتھ</p>	<p>سنگ میں قش قش تھی جب توشیح میں پروانہ تھا ورنہ جس خرم کو دیکھا فی الحقیقت ادب تھا سر پہ جو تیرا بیٹھا سودہ پر خانہ تھا تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے یکجا نہ تھا مالہ اپنا وقت شب اسکے لیے افسانہ تھا بھر نظر و در رسہ دیکھا سودہ میں خانہ تھا لے خوشا وقتے کہ تھا ہم تھے اور میرانہ تھا عمر کا اپنی پرا زخون جگر ہمسائہ تھا پنجرہ انکا دمیدم ڈار می کا اٹھکی شانہ تھا ہم میں اور سودا زین یارہ کقدر یارانہ تھا</p>
<p>چشم اہل قبلہ میں آج آنے کی جن سر مر جا حیف ایسا شخص جو خاک کی بت خانہ تھا</p>	
<p>عشاق تیرے سب پر ناز تھا سو میں تھا داخل شہید دین تو ہو نہ لگا کے سب تھے</p>	<p>جگ کے خواہ اندراک خوار تھا سو میں تھا شمس ناز سے پرا دکار تھا سو میں تھا</p>

<p>سنبیل کے بیچ میں دل تیرے نہ تھا کسکا تجھ گھر میں عرض مطلب کسی نہ تھا زبان پر داغ محبت لے گل جب تھا ترانہ جگ میں گو عشق کے مٹھائے عشاق آب مقرر ہیں تجھ عشق میں نصیحت سب یار ملتے تھے کافر تری زبانی اکثر میں لیک عن شمع</p>	<p>نرس کا ایک تیرے بیمار تھا سو میں تھا در پر جو تیرے نقش دیو اڑھا سو میں بھا داغوں نے جسکا سینہ گلزار تھا سو میں تھا ادل زبان پہ جسکے اقرار تھا سو میں تھا ناصح کے پر سخن سے بزار تھا سو میں تھا ہر استخوان میں جسکے زنا تھا سو میں تھا</p>
<p>اس میکدے میں ہووا ہمیں تو بھی نہ بہکا سبست و بخت تھے ہمارا تھا سو میں تھا</p>	
<p>رات نالہ میں کیا یار سنایا نہ سنا قاصدا حال دل زار سنایا نہ سنا اشک خونین سے تھے جگر میں امان میرا حال مدت سے مرا گوش زد عالم ہے باز رونے سے نہ آؤنگا میں صبح بھر بھی حال کہنے کا میں غم گرہوں بس اپنا تھے</p>	<p>بھگے آب ہو کسار سنایا نہ سنا راست کہ ہم سے تو کیا سنایا نہ سنا ہو گیا تختہ گلزار سنایا نہ سنا تو لے کیا جانیں تمکا رسنایا نہ سنا میں کہا تھے تکرار سنایا نہ سنا اسہ موقوف ہے کیا یار سنایا نہ سنا</p>
<p>شرح حال دل عاشق وہ سنے کیا سووا اُس سے مت کر تو یہ گفتار سنایا نہ سنا</p>	
<p>بہت سے ہے بہت اس کن ہلو کم جینا دعا سے کسی قیامت کو ہو بختی میری عمر کمان نازاد تاراب کہ شوق تیرے ہاتھ کیا ہے خطا کے تین جب تیرے چہرہ پر جہا نہیں لطف کوئی جینے سے نہیں بہتر وہ ختم خیز ہے ظالم جہاں میں تیرا حسن ہمیں تو غم ہی میں گزارے ہے عمر تیرے ساتھ آلاش زیست میں اتنا نہ مرکہ ہستی کی دل پناہ پھر لیں غمیاں سے تو اسووا</p>	<p>بغیر بار نہیں چاہتے ہیں ہم جینا ہے روزِ حشر شب بھر ایک دم جینا ہوا ہے صید کو مشکل تھے حرم جینا ہوا ہے خلق کو مفقود یک فلم جینا پر آشنائو ترے یار ہے ستم جینا کہ باپ بیٹے کو مشکل پڑا ہسم جینا جنھیں خوشی تھی انھیں موت ہوئی جینا نہر جنھوں کو ہے سمجھیں ہیں وہ عدم جینا کہ تا کجا بلب خشک و چشم تر جینا</p>

<p>کب کسی دل سوختہ سے ساز کرتی ہے خنا فی الحقیقت دست تیرے ہن دیر بھڑا سے خواہ مین نچا ہوں گا کسی سے داد اپنے قتل کی حسن پہلے نہیں گل کے تئیں اتنا غور اسکے ہاتھوں میں لگا کر چور لوٹے کیفیت</p>	<p>اندون ہاتھوں پہ تیرے ناز کرتی ہے خنا تیرے ہاتھوں کو کوئی ممتا کرتی ہے خنا کس لیے تجھ ہاتھ سے پروا کرتی ہے خنا جو ترے ہاتھوں پہ یہ اب ناز کرتی ہے خنا کیا کہوں میں درد می شہنا کرتی ہے خنا</p>
<p>قتل کر سودا کو خون اسکا چھپا یا کو صنم بر ملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے خنا</p>	
<p>دیکھ کر مر گئے ہن تیری پور دن پر حنا دست رنگین کی بھڑا سے دھوم ہو چاروں طرف یوں گراں ہو عہد میں اس بار فدا شد بند یوں گانہ دق تو لے مشاطہ اسکے ہاتھ میں</p>	<p>باندھو ہاتھ نہیں ہا لڑائی گور دن پر حنا اندون آفاق میں ہے زور شور دن پر حنا ہاتھ آتی ہے جہان میں اک ورون پر حنا اس صنائی سے لگے ہرگز نہ ورون پر حنا</p>
<p>دل ندون اسکو یہ طاقت ہی تو اب مجھ میں نہیں کیا کروں سودا ہے اسکی اب تو زور دن پر حنا</p>	
<p>کتنی ہے میرے قتل کو یہ بے وفا حنا پیارے شور جا ہیے تزیئن کے لیے اگر قتل کر کے خون چھپا دے ہے تو مرا آمان قتل بیگینان سے تو در گذر</p>	<p>پوچھ اس سے ملک کلاں نے تو کیا کیا حنا تھا استحق خون مرا یا بھلا حنا دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا رہتی نہیں ہے ہاتھ میں پیسے سدا حنا</p>
<p>سودا تو بے ہوش کی حسرت میں نہ تھا لوٹے ہے اب تو ہاتھوں کا اسکے مزاحنا</p>	
<p>یاں پھر اس شرم سے عیسیٰ نے گزار نہ کیا کس گلی دیکھ گئے میں اسکو بکا را نہ کیا کیسا دین کیا حق نے کیسی دینا کیا گلا ہو کو ہے اسکا کہ نچا ہاٹنے آتش عشق پہ جون ہے دل بہتیا برا خلق پیدا ہے جہان کا کہ کیا چوائے</p>	<p>چشم خوان کے جو بیمار کا چار نہ کیا مرٹے کے ٹکٹے بچنے کا ننگ گوار نہ کیا سب کا سب کچھ کیا پر تجھ کو ہا را نہ کیا ملک دل یار کا کچھ ہم نے اجا را نہ کیا قائم النار ہو س نے بھی پار نہ کیا قصدا اس گھر میں پھر آئیکا دو بار نہ کیا</p>

مجھ گدائے بھی کسی شاہ سے ڈالانہ سوال	گو مجھے بخت نے اسکندر و دارانہ کیا
دہر بانٹے تھا ستاع و دہان لے سودا	بیڑانی نے مری اسکو اشا رانہ کیا
کہتے ہیں لوگ یار کا ابرو بھڑک گیا مین کیا کروں اداے غضبناک کا بیلن نالے سے میرے گل تو ہوا چاک پیرین کوئی گیا نہ خوف سے قاتل کے سامنے شکل پڑے گا پھر تو بچھا ناہستان کو	تینا سا کچھ نظر میں ہماری سڑک گیا بجلی سامنے سے آکر کوک گیا بیل ترا جگر نہ یہ سُنکر ترس گیا مین ہی تھا اُسکے روبرو جو بھڑک گیا جو ٹک زیادہ عشق کا شعلہ بھڑک گیا
سودا چورا چکا ہی تھا گلشن سے کل تو گل	قیمت کو اپنی کیا کہوں تپا کھڑک گیا
پہلو سے میرے صبح وہ دلدار اٹھ گیا آہ و فغان کی آج جو آتی نہیں صبرا لائی نہ تھا یہ سینہ ترے زخم تیغ کا بدنام تو حبش مجھے کرتا ہے ناصحا تو رہ جہان میں لے گل گلزار کیا ہے غم غیر زکو دیکھ بیٹھے ہوئے بزم میں تری ڈ	روز وصال کر کے شب تار اٹھ گیا شاید ترا جہان سے بہار اڑھ گیا پراس طرف بھی ہاتھ ترا یا ر اڑھ گیا مرت ہوئی بتوں سے سر د کا ر اڑھ گیا مجھسا جو تیرے کو چہرے اک خارا اڑھ گیا جب کچھ نہ بس چلا تو مین ناچار اڑھ گیا
وعدے سے پھر دینے کے دل لیکیا تھا سیخ	سودا نے جبکہ مانگا کر اکارا اڑھ گیا
نے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا ساقی تو کھو دینے سے کیوں جام رہ گیا دل ہر صغیر زلفت میں صیاد کے مرا ہوں تو چراغ راہ ہنر زبیر آسمان اے دل ٹٹک اُسکے حسن مخط کو دیکھ کر مکڑے تو ہو چکا ہے جگر پھر کس لیے	مرد و نکا آسمان کے تلے نام رہ گیا ملتا جو تھا وہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا اُس مرغ کا ہے ہوجو تہ دام رہ گیا لیکن غموش ہو کے سر شام رہ گیا خورشید آ کے تالاب با م رہ گیا چلنے کا اٹک کر کے سراغ نام رہ گیا
بوسہ کی ان لبوں سے یہ سودا پوسن لکھ	خسے کہ مانگ مانگ مین و شام رہ گیا

<p>اجل نے عہد میں تیرے ہی تقدیر سے یہ پیغام کیا چمن میں آئے سنکر تجھ کو بادِ حسرت یہ گھر آئی ناگن کا اس لٹ کی مجھ سے نہ گت چھو کیا حاصل پوچھ مجھ سے دیر کن میں کیا پوچھے ہو پھر کو تھا جو انی فکر و تردد بعد از پیری یا چین خاص کر دن میں ہی نظاؤ تو وید کی لذت ہو کونسا مجھ سے حسن تردد و عمل میں آیا تری حضور مہر و فنا و شرم و مردت بھی کچھ آسمین مجھے تھے لذت دی نہ اسیری نہ ضیاد کی بے پردائی سے شمعِ رخون سے روشن ہو گھر ایسے اپنے کھانسیب خزینہ میں لے شیخ مجھے کچھ دین میں تھے آئینکا سپش نہ ماسے لے حاجی تو اپنی رچ کی نظر اڑا دین ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا بیگانے کا میں بہاجت دیا ہے دل کو جو رجھا کا شکوہ کیا</p>	<p>نازد و غافل نہ کر اسکو محبت کو کیوں بڑا نام کیا ساغر جنتک لا دین میں لا دین توڑ سہو کو جام کیا خواہ تھی کالی خواہ تھی پہلی بس نے اپنا کام کیا مجھ دشتی کو سنا برہمن بتوں نے اپنا وارم کیا رات تو کاٹی دکھ سکھ ہی میں صبح ہوئی آرام کیا کوڑھ لیں یہ آنکھیں اشدن جسدن بھلوہ عام کیا دل کو غارت کر کے میرے جان کو کیوں پیغام کیا کیا کیا دل فیتے وقت سکوئے خیال خام کیا ٹوٹ ٹوٹ کر مفت دیا جی تکرے تکرے دام کیا صبح ازل سے قیمت خاتوش چراغ شام کیا لاہے جب بھنڈ لگایا تب میں قبول اسلام کیا حرص میں ہوا کو قتل لے حاجی باز ٹکے میں حرم کیا کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا اُن نے ک آئے پر اس کے قاضی کا اعلام کیا</p>
<p>یار کے ہو سودا کے لئے سے ہو کیا حاصل شعر جو ان نے خوب کے آفاق میں اپنا نام کیا</p>	
<p>ساہا جئے صنم نالہ شکر کیا قتل کر چکو کھلے تا مری خاطر سے گرہ حشر میں بھی نہ اٹھوں بسکہ اذیت پہنچے ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے حیف</p>	<p>آہ اک روز ترسے دلیں تاثیر کیا میں یہ عقدہ گرد و ناخن شمشیر کیا زندگانی نے دو عالم سے مجھے سیر کیا ہے فرسودہ بہت ناخن تدبیر کیا</p>
<p>کیا ہی دشت زدہ صنم تھے جھونگو سودا تو نے ہر مصرع موزون میں زنجیر کیا</p>	
<p>قابو میں ہونہیں تیرے گواہ جیا تو پھر کیا کر قطع ہاتھ پہلے تب فکر کر رفو کا اسوقت میں جو مجھ تک پہنچا تو وہ داس ہے</p>	<p>خجرت کے گونے ٹک نہ مایا تو پھر کیا ماصح جو بیگربان تو نے سیا تو پھر کیا اگر قصد بد میرے تھے کیا تو پھر کیا</p>

ایسے اگر تباہ سے ہے لطف زندگی کا	اے خضر آپ حیوان تو نے پیا تو بچ کر گیا
سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آ کر دکا	سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو بچ کر گیا
دل میں تیرے جو کوئی گھر کر گیا وہم غلط کارنے دل خوش کیا جاہی بھڑا اس صفت مرگائے یار رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب فیض حری وصف بنا گوش کا دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی کیونکہ کراہوں نہ شبے روز میں نفع کو پہونچا یہ نتھے دیکھے دل	سخت ہم تھی کہ وہ سر کر گیا کسبہ بنانے وہ نظر کر گیا دل تو بڑا سا ہی حبس کر گیا یار خدا کا ہی میں ڈر کر گیا اپنے سخن کو تو گھر کر گیا لب نہ ہمارے کبھو تر کر گیا در و مرے پہلو میں گھر کر گیا جان کا اپنی میں ضرر کر گیا
اور غزل اب کوئی سودا تو کہ	یہ تو یونہی تھی میں نظر کر گیا
قاصد اشک آ کے خبر کر گیا فاطمہ اب کیا کرے تریاق وصل دیکھے دامانگی اب کیا دکھائے سیر کی یون کو چہ ہستی کی ہستم خاک ہماری پہ بجز نقش پا گر یہ خصل کرنے کہ ناصح ابھی کیونکہ کوئی کھائے ترا اب قریب مینے یہ سودا سے کہا ایک دن سے نکلے کہا جو کوئی آ یا سواں ایک جو فائدہ گل اس باغ سے آن کے شمیم کی طرح دوسرا	قل کوئی دل کا میگر کر گیا زہر حسم بھرا کر گیا تافلہ یار دن کا سفر کر گیا نے میں سے جون نالہ گزر گیا کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا پاک مرے دیدہ تر کر گیا حال مرا سب کو خبر کر گیا غم ترا کیا سینے میں گھر کر گیا سیر باندا زدگر کر گیا خرم و خندان ہو گزر کر گیا شام سے در و کے سحر کر گیا

کیا تجھے اب فائدہ اس ذکر سے
ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا
دوانہ کیا قبول کا معمر ہو گیا
پرواز کا تو دل سے غلش دور ہو گیا
چہرے سے ننگ شمع کا کافور ہو گیا
پر زخم یہ اٹھائے کہ بس چور ہو گیا
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا
بھٹکی چہرے ہے تب سے خدا میری دعا
نخوش ہیں شکستہ بالی سے اپنی ہم اسلئے
شب آگیا جو بزم میں پیاسے تو یک یک
جا ہی بھڑا تھا اس صفت مرگان سے مل مرا
سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اس سے مصابحت

اور زکی نسبت اندون کو لگ چلا تھا وہ
دو چار بھر کیون مین بدستور ہو گیا

گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لے گیا
آئینہ خانہ میں نہ پری خانہ لے گیا
جرم نگہ پہ دل بہ جبرے مانہ لے گیا
آبادی ہبان کو بویرا نہ لے گیا
زاہد کو خافتہ سے بیخا نہ لے گیا
اتنا تو جانتے ہیں کہ پیمانہ لے گیا
مقراض چوک سے عوض شانہ لے گیا
دنیا سے لطف زلیست جو دیوانہ لے گیا
خواب عدم میں بختون کا افسانہ لے گیا
گورہ عشق میں وہی مردانہ لے گیا
خرمن سے مورا نھون کے گردانہ لے گیا
فرقت کا نام تو کھو سودا نہ لے گیا

نامہ کو مے چمے جانا نہ لے گیا
بزم تباہ میں بادل صد بارہ جو گیا
اس سے ہوا ہو سکسو سخن کرنے کا خوشوق
دیوانے کا ترے بہمان شہتیاق دید
تقوے کا اس کے موسم گل نے کیا یہ رنگ
کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا بسوے دیر
ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی
گذرا کھو نہ دہم میں وہ اہل ہوش کے
چو بکین ہیں تیرے بخت تو سن لکھ وہ اہل ہوش
پہلے قدم کے نقش پہ جبکا گرا ہے سر
دزدی کا ظن کیا ہم انباے دہرنے
ظالم تری زبان نے کیا بھبیہ کا رنج

سودا وہ شاد ہے کہ زلفاں ہوشان
اس دور میں پناہ بہ بیگانہ لے گیا

اس دل کو کیا کہوں کہ یولے کے کیا کیا
یارو نہ تم سنا کہ فلا نے نے کیا کیا

لے لے کا ہے گناہ بیگانے نے کیا کیا
یا تنگ متاں مجھ کو کہ دور رو سکے تو ہاے

<p>پردہ تو راز عشق سے لے یا راز چکچکا، آنکھوں کی رہبری نے کون کیا میں دیکھتا کام آئی کو کین کی مشقت نہ عشق میں، نیک در تک اپنے آرمے ناصح کا حال دیکھ چاہوں میں کس طمع پہ زمانے کی دوستی کہتا تھا میں گلے کا ترے ہو بیٹھے گا بار</p>	<p>کہ سود سے منہ کے چھپانے نے کیا کیا کوچے کی اس کے راہ بتانے نے کیا کیا پتھر سے جوے شیر کے لانے نے کیا کیا میں تو دیوانہ تھا پیاسے نے کیا کیا اور دسے دوست ہو گئے زمانے نے کیا کیا دیکھا نہ گل کو سر پہ چڑھانے نے کیا کیا</p>
<p>سودا ہے بطور کمانشہ جام عشق میں دیکھا کرا سکو منہ کے لگانے نے کیا کیا</p>	
<p>ردیف بای موصدہ</p>	
<p>مونی کو بھی ترا کرے ایجا پیام لب جون خضر زندگی ابد ہو اے نصیب بوسے کی آرزو میں کٹی عمر بھر کھو ہم سلسلے میں بات کے اگلی ہوئے اسیر</p>	<p>عسی سخن کو سن کے ترے ہو غلام لب یکبار دے تو جسکے تین بھر کے جام لب اک دن ترے لبوں سے نہ پایا میں کام لب رکھتا ہے صید دل کے لیے شوخ دام لب</p>
<p>جبتک جیے وہ نام فصاحت سے لے لکھو سبحان سے جو سودا کا شیریں کلام لب</p>	
<p>کھولی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب گل داغند لب کو ہو نچا تو کیسا ہوا فرزند اس زمانے میں کب ہو پدر سے صفا اسلام چھوڑ رہنے کیا کفر اختیار بالین پہ نو میرے نہ جگہ تنگ کر مسج بیگانہ دار آ کے نہ پوچھا کھو ہمیں</p>	<p>یہ دل گھلے جو گتے تو ہولے صبا عجب فریاد کو مری ہے پہونچتا ترا عجب آئینے کو ہے سنگ سے ہوا صفا عجب تو بھی وہ بت نہ رام ہوا لے خدا عجب یہ وہ مرض ہے جس سے کہ ہوتی تنہا عجب تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب</p>
<p>کی سیر ملک کی سودا لے بھی لے اسے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب</p>	
<p>اک روز میرا نہیں ہو شیشہ خالی قفسب</p>	<p>تیغ ہے ایمین شراب پر نگاہی قفسب</p>

<p>کیونکہ ترک کرین کچھ آج کے میکش نہیں گر سب سے بڑے سر پر ہوتے ہیں دخت ذرا کچھ ایسی ہوتی ہے جو تجھ پر ہے حرام ریش کو شملے سے بن بانٹے تھے پھوڑوں میں پھر جو نکلا میکس کی راہ تو پیچھے ترے</p>	<p>ہنے مینا نے مین کے ساتھ نکالی تختب وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی تختب ہنے تیری خدمت سے اب گھر میں ڈالی تختب ہاتھ آیا ہے مے مضمون عالی تختب بیت یہ سکھلا لگا دو گھاٹ فانی تختب</p>
<p>تیرے غرائے کو سودا لائے کس خاطر کیج تجھ کو دیکھیں ہیں شیم شیر قالی تختب</p>	
<p>اگرچہ ہوں زیر فلک نالہ شبگیر نصیب جب نہ تبا سکو پڑا زلف گر گہر سے کام ٹوٹے دل کو نہ بناتے مین کیس کو دیکھا کام جو خوب بھی ہو مجھے تو مانو ہو بڑا جو ہم گر غیر کرے تو بھی معاتب ہوں مین کوئی ہے کشتہ ابرو کوئی بچان زنگاہ</p>	<p>ہراسے کیا کروں یار و نہیں تا نصیب کس قدر یہ دل دیوانہ ہے زنجیر نصیب ظاہر ادھر مین یہ گھر نہیں تہ نصیب کچھ تھیں دوس نہیں ہوں ہی تقدیر نصیب بلکہ نہ دیکھا ہے مجھ کوئی تخریر نصیب تین قسمت مین کو کے ہو کوئی نصیب</p>
<p>کیسا خاک در شاہ خف ہے سودا حق تعالیٰ کرے اسطر علی اکسیر نصیب</p>	
<p>نالہ سینے سے کیے عزم سفر آخر شب گرنے تزمین کرے مقبول نظر آخر شب سانس ٹھنڈی کسی مایوس کی ہن در نیم مژدہ وصل ترایا رنجھے یوں پہونچا دوست ہر چند ہمارا ہے سو ذن لیکن استدر شیفقہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا رو کوں نالیکون لب پر تو کروں کیا ایدل انتہا عیش جان کی جو تو دکھا چاہے</p>	<p>راہرو باہر دھسے چلنے یہ کمر آخر شب گوش مین گل کے نہ شبنم ہو گہر آخر شب کر سکتے ہے ترے کو پہے سو گدرا آخر شب چون مہ عید کے صائم کو خبر آخر شب دشمن خواب ہے چون مرغ سحر آخر شب آئینہ ہاتھ مین مشرق کو نظر آخر شب شام تا غیر نہ اسین نہ آخر آخر شب بزمستان پہ نگہ غور سے کر آخر شب</p>
<p>صورت ماہ شب بست و ہمارم سودا پچھڑا حلا جلو سے آیا وہ نظر آخر شب</p>	

<p>ملک خاک لے تو چھوڑ کے غافل بیگنک خواب بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہر کیا کیا کہوں جو مجھے ترے عشق لے لیا پھولوں کی سیج پر جو نہ سوئے تو کیسا ہوا گھائل کی تجھ نہ کی لگی کیس طرح سے آنکھ کیا کیا لڑائیاں تھیں سرک سونے میں بہم کسے چمن میں آئے آنکھیں لڑائیاں جھولے کے بیگ بن نہیں آتی ہو سکون میں ٹوٹا دھو شیش تو جو رو کے انکی نیست دے رشتہ کست خواب تل سخت کو خاک یونانی سے ہر میرے جوشا کی وہ شمع رو</p>	<p>آخر کو پھر ہی ہر کہ چھاتی پہ سنگ خواب اک ہم میں رو سیہ کنز بات بیگ خواب صبر و حیا و دین دل دعا روزنگ خواب یہ عیش ہو کہ تو ہو غفل پنج سنگ خواب پتھر بھی ہو ربط عشق کا ظالم خدنگ خواب جائیں گے بخت بھر بھی کہ ہو درگاہنگ خواب نرگس کا اڑ گیا ہر مری طرح رنگ خواب یہ کجا کرے ہر شوخ ہمارا شلنگ خواب آجی تو یہ کہا کہ صد لے تفنگ خواب پلے طلب کرے عرض سکے تو لنگ خواب یار کو کوئی اس کہ نادان تیگ خواب</p>
<p>سکھ منید چاہتا ہے سودن زیر آسمان سودا یہ کچھ شعور ہے کام نہنگ خواب</p>	
<p>مجھ اشک میں جون ابراثر ہو بیگیا رب آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں اس پاس گزرے ہے شب روزا سی فکر میں مج کو آخر تو پھر ہے وہ سدا خانہ بخانہ کتے ہیں گشتی ہے مجھے ہجر کی ہر شب نالہ سے مرے بہ گئے کنسار ہو پانی</p>	<p>قطرہ بھی مرا بھی کہ ہو بیگیا رب رہتا ہے ہی سوچ کہ گھر ہو بیگیا رب کیا جانے اس وقت کہ صر ہو بیگیا رب ایدھر بھی کھوا اسکا گزر ہو بیگیا رب اب پھر بھی کہی وقت سحر ہو بیگیا رب اسکے کھول میں بھی افر ہو بیگیا رب</p>
<p>دلو تو نہ کہ اس کے گرفتار کسید کا اس میں ترے سودا کا ضرر ہو بیگیا رب</p>	
<p>ہمیشہ ہے مری چشم پر آب در عجب آب تو اپنا رے عرفناک آئینے میں دیکھ سخن کی جیتی رستی ہے بھر سنی ہیں گئی ہو سر سے گزر موج اشک تلھون کی</p>	<p>سوائے اسکے نہ دیکھا جاب در تہ آب کہ گل سمیت ہے پیارے گلاب تہ آب کسین گھر ہے کہ میں ہو سراب تہ آب مجھے یہ لے گئی خانہ خراب در تہ آب</p>

اگرہ جو توب دریا پہ زلف سے کھولے دلیل ہے تری شب بے نقاب پھر نیکی جو دیکھے مرغ ہو اکودہ دام میں تیرے کھل کنا لے پہ بھاڑے غبار دامن سے بجین صاف دلون پر کہاں غبار دلال تو نفع بے ضرر اس بحر بیکران میں نہ ڈھونڈ	روان ہو موج ز شرم و حجاب تہ آب چھپے ہے شرم سے جا آفتاب در تہ آب تو ہو دے رشک سے ماہی کہاں تہ آب غریب بولے جو یا بوترا ب در تہ آب رکھا ہے ریگ کو دریا نے داب در تہ آب اگر ہے پہلو میں در خوشا بے تہ آب
--	--

اگر نہ چرخ دنی ہو تو کر یقین سودا
اگر ہو بر کف دریا حباب در تہ آب

کیا آب ہے جو منہ پر ترے آئے آفتاب دیکھے تو بھر نگاہ تو جل جالے آفتاب	کیا تیرا آب ہے جو منہ پر ترے آئے آفتاب دیکھے جو منہ ترا تو یہ کتاب ہے شرم سے
کیون مایہ سری پر مری صیاد کو تھا خطر آب فصل گل ہو لیک گلگشت چمن کی کسو آب بگئے پانی ہو سب عضامی آنکھوں کی راہ نہ جائے سر سے مرے تا ابد ہوا ہے شراب	کیا تیرا آب ہے جو منہ پر ترے آئے آفتاب دیکھے جو منہ ترا تو یہ کتاب ہے شرم سے
نہ جانے لے سکے ارض و سما کے پردے کو آٹھانہ لے سکے ارض و سما کے پردے کو	نہ جانے لے سکے ارض و سما کے پردے کو آٹھانہ لے سکے ارض و سما کے پردے کو

ردیف التاء

دوا بہت ہو جوئے سر کو نگ و خشت شکست نکر وہ کام دل دیندار و کافر سے وہ دکھ نہیں جو مجھے کرے یار کا کٹا شکستہ دل نہ رہوں کس طرح کہ عاشق کے جو پوچھا حال یہ کچھ آج سے نہیں حشاق بیان کیا کردن میں تیر ہی شست کوئی کا	نہ وہ روز کہ پہونچے زنجب زشت شکست کہ پہونچے تا بد رکعت و کنشت شکست نپا لے بانوں میں خار گل بہشت شکست بسان زلف بتان رکھتی ہو شست شکست ازل سے رکھتے ہیں عاشق بہر شست شکست یہ دل ہے وہ کہ جسے دیوے ایک شست شکست
غزل یہ سودا تری سننے نہ ہوئے شاعر کہ چون لے شہ شطرنج کو زکشت شکست	

<p>فندی انگشت کیا کر رہا ہے رنگ دست کیسی ہی دولت ہو گو عاشق بی پروہ تنگ دست یان یگین لعل کی انگشتری ہے کسکو طبع شانہ پہنچے زلف تمل سکے ہے محروم تو کیا دیا ان نے کسکو آسمان ہے جسکا نام گر خدا تو فنی ہے کچھ دے نہ لڑ سائل سے تو پھوڑ دے دنیا کو جو کوئی بزمیر آسمان</p>	<p>نظر وین عشاق کے ہو دستہ اورنگ دست یار کی گردن سے جب ہجائے سو فرنگ دست فقر کا ہرگز نہیں آتا ہے زیر سنگ دست کاٹا لون بھگو میں اسے نارسائے ڈھنگ دست اس دنی کے سامنے پھیلا نہ لے ہرنگ دست کب کیا ہو خلق تیرا حق نے ہر جنگ دست ہمت ماقم کا پہر پئے اسکے کیا سنگ دست</p>
<p>نقش پاے شاہ مردان ہے منور اسقند جسکو سودا دیکھ کر خورشید کا ہزدنگ دست</p>	
<p>لاگے ہے کسکے منہ پہ باین زور پشت دست پیدا ہو کیونکہ قرب قدیموس محسوس آہ کس کس طرح کی جنس کو دل کی بنا بنا سچ منکھ کہ قیرے بازوے ہمت کے فلک شہرہ اگر رکھے ہے کف جو خلق میں گت سوطح کی گرد ہے جس آن زاہدا یا جام سے وہ دست لے پایا لہ زہر کا ہر صبح وہ ہنسے ہے رخ آفتاب پر</p>	<p>باندھے پھر ہے آج وہ غرور پشت دست جنش میں دیکھتا ہونین از دور پشت دست جب لیگیا ہوں میں تو بدستور پشت دست ہے فقر کا مرے کہیں پر زور پشت دست اس سے زیادہ اپنے ہوشہور پشت دست رکھ گال پر چلے ہے ترا بو ر پشت دست لا نا کسی بیان نہیں مقتدر پشت دست دیکھی ہوں نے یار کی پر نور پشت دست</p>
<p>کوچے میں تب تو عشق کے سودا قدم تو رکھ بھر غم کا تھی ہو جو منظور پشت دست</p>	
<p>ہوئے ہیں غم کے دل بقرار تیرے بات خزان سے پونچے ہو دور کے آج یون بیل دل سمیدہ ملا لک جانے اے صیتا د جنون کے نور لبز تو لے کھو دیے لے غم تمام عمر مری اس جہن میں جو نرگس نہیں کچھ اور دکھا سوقت لے متم ناصح</p>	<p>گئی گلوئی چسمن سے ہمارے بات لٹا ہے باغ کا یہ برگ د بار تیرے بات تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے بات وہ کیونکہ روکین نہ انا زار تیرے بات مندی نہ چشم تمل سے انتظار تیرے بات میں اچھ دو دن ہوں بے اختیار تیرے بات</p>

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران جلے سو دا کا دل غم وارتیرے بات	صاحب بی بیچ مست صاحب نازست تل ہے ہین کھینچ کر آپس مین دو لو ارست نغمہ بلبیل سے ٹپشن کے در و دیوارست بادہ گازنگ کو مانگین ہین چون ہر بارست بات وہ ثابت نہیں جسکا کرے قرارست ہو گیا ہون مین بیاد نہ اس بیمارست	دین و کفر گھون نے تیری کر دیاے بارست چشم و ابرو کرتے دیون دکھیکر کہتی ہے خلق جام گل نے کھو دیا ہے باغبان کا اکلی ہوش چاہتی ہین خون دل یون ہمد آ نکھین تری چشم سے گوشب کے آئینکا اشارا کر گیا ہوش بھگو تا دم محشر نہ آدے گا طیب
سچ تو کہ کس میکدے میں آج سودا پی ہوئے دیکھ کر مستی کو تیری ہو گئے ہیشا رست	کافی ہے مرے نالے کو بے مل کی اشارت تو بہ شکنی کو ہے مرے مل کی اشارت چشم ترازو ہین ترے تل کی اشارت لے آئو رخ پریشانی کا کل کی اشارت اک خلق مین مشہور ہے مل کی اشارت دے تاب مرے دلکو نہ کھنسل کی اشارت	مستی کو تری بس ہے اک گل کی اشارت فتویٰ طلب سے یار نہ قاضی سے کرو نہیں تل بیٹھ مری آنکھو نہیں ہے ساعت نیلکین ہے باعث جمعیت دل ایک جہان کی تقوسے کے نہیں بار سے ختم ترے شیخ یاد آئی تری زلف نہ بھگو جو چسپن مین
عشاق کو تجھ چشم کے حاجت نہیں مے کی بہوش کرے سودا کو تملقل کی اشارت	لب بھل سکتی ہے بلبیل سے پھر آواز درست قامت اسکے مین قیامت کا ہوا نواز درست کام کرتا ہے یہ معشوق کا اعجاز درست ناز بھجا جو کرے تب تو ہے وہ ناز درست قہقہہ مار لگا کہنے وہ طناز درست قول کہتے ہین کوئی بھگتے دغا باز درست	نامے کا اپنے چمن مین جو کروں ساز درست سر و گلشن کو قد یار سے نسبت کیا ہے آجک عیسیٰ سے عاشق نہ کوئی مکے حیا اور ونکا ناز جو دیکھا تو یہ بد خلقی ہے ڈرتے ڈرتے جو کہا مین کہ ترا عاشق ہون وعدہ وصل سے تیرے نہیں دلکو تسکین
کام سودا ہی کا ہوتا ہے خدا ساز درست	سرخے دی بچھو پی نہاہ کے بھگتے درخشاں	

<p>بزم غم خون جگر پر مرے ہمان تھی رات دیکھیے آج کہ کس طرح سے گنہگار ہم پر قطرے اس چہرے پر شب بونٹن عرق کے گویا اگر صبح سواچشم کسو نے نہ دھوئی گدڑی بل مارے اس طرح کہ جیسے شب وصل شعبہ دیکھا میں تھے آئینہ مانہ میں یار دن تو نظر دین شب تیر تھا میرے تجھ بن ہو کے مایوس شفا شب یہ کہ تھا سودا</p>	<p>آہ سرگرم مرے شمع شبستان تھی رات دنے غم کی توکل دست و گریبان تھی رات جائے شبنم بگلستان گہرا نشان تھی رات اشک خونین سے مرہ پنجہ مرجان تھی رات بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات گو یا اس گھر میں برازاہ جبینان تھی رات مغل غم میں خورشید درخشان تھی رات شمع بالین بھی سن اس حرف کو گریان تھی رات</p>
<p>لاکھ تر بیر طیبوں نے مری کی افسوس درد و ہجران کے لیے وصل کی وطن تھی رات</p>	
<p>عشق اپنے کی فلک نے جہانیں پوائی بات صورت ملی دلی کی زبان کو کر دے کیا کوہ ہوا تھا فصہ خط آنے سے یار کے غماز سے نہ یار کا خس پوش ہو گلا کیا جانیے یہ کس گل و لمبسل کا راز ہو فرماؤ گے جو تم تو اٹھا لو نگا میں ہر سٹ چھینے کی عشق کی نہ بنی بات پیش یار خوبی بدی سے دہر کے کچھ یاد اب نہیں پر واناہ اور شمع کی صحبت نہ مجھے چھ کل میں کہا تھا یار سے تھے وہ ہی خوبرو</p>	<p>اس پیٹ میں نہ تھی سی یاد و سامانی بات گو جسے تہنہ صحبت شب کی چھپائی بات کھلاؤ کے ہنسنے زلف کو ناحق بر طعانی بات شعلہ زبان دراز ہے اسکی لٹائی بات غنجہ کی رک رہی ہے دہن پر جو آئی بات پرغیر کی نجائی مجھے اٹھائی بات سو طرح سے میں سامنے لے کے بنائی بات کرتب نے دلی جیسے مری سنبھائی بات اپنی نہ کہہ سکا تو کون کیسا پرانی بات ہر اک سے اختلاط کی تنکو نہ بھائی بات</p>
<p>سودا بریدہ ہو یہ زبان جی رو سے آج میری سی خیم جان ہوئی میری تباہی بات</p>	
<p>ہندوہین بت پرست مسلمان خدا پرست اس دور میں گنی ہے مروت کی آنکھ پوٹ دیکھ لے سبے رنگ کفایتیرے پاؤں میں</p>	<p>پوچھو میں اس کی کو جو ہوا آتش پرست معدوم ہے جہان سے چشم جہا پرست آتش کو چھوڑ کر ہوئے ہیں خدا پرست</p>

<p>چاہے کہ عکس دوست ہے تجھ میں جلو گر آوارگی سے خوش ہوئیں اتنا کہ بعد مرگ خاک فنا کو تاکہ پرستش تو کر سکے</p>	<p>آئینہ دار دل کو رکھ اپنے صفا پرست ہرزہ میری خاک کا ہو گا ہوا پرست ہو نہ خضر مت کہا یو آب بقا پرست</p>
<p>سودا سے شخص کے تئیں ازردہ کیجئے لے خود پرست حیف نہیں تو وفا پرست</p>	
<p>بنگ پی بنگ خیال اسکا ہے فلاک پرست کنہ میں جلوہ خوبی کی تری ہے شب و ز دختر رز کے تو ہم بندہ موردی ہیں صد لب تشنہ ہوا اس قلم خون کا اپنے گبرتش کے تئیں پوجے ہوا تش خشن غار قطرہ اشک مرا گر کے زمین پر ہولفت کر رکھا ہے کس گنبد ستارا د سے</p>	<p>ہزارا پینک ایفون سے نہو خاک پرست شکل آئینہ کے حیران دل دراک پرست مے پرستی سے کہیں آگے تھے ہم تاک پرست وقت جولان جو نہو سے ترا خاک پرست میں پرستش کروں تیری تو ہو سناک پرست چرخ سر سبز کرے دانہ جو ہو خاک پرست شیخ جی آپ ہیں کس مرتبہ سواک پرست</p>
<p>واعظاد کیجیو بولا تو اگر سودا سے بے طرح کا ہے یہ کافر بت مہیاک پرست</p>	
<p>نظر آجائے ہے جیسی کہ ہندو ستائیں سودا زلیخا سے کوئی دیکھ دیکھ تو کھولے چمن میں شور ہو تمہ جامہ زیبی کا ہر گل کے ترا دل کیون نہ میرے خون کا پیاسا ہولے ظالم سمجھتا لیکھ ہر تھر کی نادان نقش شیرین کا گدڑ کر نیکا میری خاک پر کیون عہد کرتا ہے</p>	<p>کھوکا ہو کیو خلق ایسی ہوئی گناہین صورت براہ یوسف نظر آئی گی ہر انسا نہیں صورت نظر آتی ہے چاک حیب کے دامانیں صورت ملی ہے اسکو تیرے شیر کی پیکان میں صورت بنائے کیون گیا فرہاد کو ہستا نہیں صورت نہیں ایسا دعدہ کا ترے ہیما نہیں صورت</p>
<p>زمانے کو بھلا سودا کوئی کس طرح پہچانے کلاس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ہر اک نہیں صورت</p>	
<p>دیکھئے ٹہیل جو یار کی صورت برق دیکھی ہو جس نے سو جانے دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا</p>	<p>پھر نہ دیکھے بہاری صورت مجھ دل بے قرار کی صورت خنجر آبدار کی صورت</p>

جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے	مجھ دل و اعدا کی صورت
کیون نہ سودا ہو بلبلون کا دل دیکھے بن لالہ زار کی صورت	
<p>مانے ہے کسے واقف اسرار محبت آتش ہے تری گرمی باز ار محبت کیون محبو نہ مارا غم دوری نے ترے آہ کرتے ہیں اسیر قفس و دام بھی نہ راد کیون محرو نہ کرا ہے بھلا وہ ناصح بیدار دعویٰ مری صحت پہ میسا کو غلط ہے قاصر ہے زبان شکرین قاتل کی ہائے ہر جرم کو ہے عفو ترے عہد میں ظالم باترین سے کچھ اپنی نہیں تیرا کلمہ منظور نمک سادہ دلی پر تو مرے رحم کو لے یا روقی تھی مے حال پہ سمیری اخلاک ہر خار سے اُلجھا ہے مراد امن پر وارا</p>	<p>یو ہے نہ خدائی کو پرستار محبت کیا لہگا جسے ن داغ خریدار محبت کس تنہ سے کہونکا میں بھلا مار محبت لے سکتے نہیں سانس گرفتار محبت جس دل میں کھٹکتا ہو پڑا خار محبت بچتے ہی نہ دیکھا کوئی بیمار محبت کیا سچ میں آسان کی دشوار محبت گردن زدنی ہے سو گنہگار محبت شک و شب سے مرادیتی ہو گفتار محبت ہوں بچے ستار سے طلبگار محبت جس روز کیا تجھے میں اقرار محبت ہوں رشتہ بہ یا بلبل گلزار محبت</p>
دل بطول خط کو نہت اس شوق کے سودا کھا دیکھا اس آئینے کو زنگار محبت	
<p>جب تک ہے جہان میں گل گلزار سلامت سر سبز ہوا باغ ترے حسن کا خط سے</p>	<p>یا ربے وہ گوشہ دہشت سلامت اگر دلخ آئینہ زنگار سلامت</p>
ردیف ثناء و مثلثہ	
<p>اگر کہ کی تجیب کے ہے سطح یار محبت نہا نہ نہیں ہے اپنی تجھے پاس آبرو واعظ کے داغ ہے تکیب کا ترنمی مارے نہ کیون طاغیہ صبا منہ پہ اسکے صبح</p>	<p>کرتا ہو مست باوہ سے جون ہوشیار محبت رندوں سے تو کرے ہے جو وقت خاک و پست آوی ہی کہے ہے سچ نہیں اپنا شعار محبت خفے نے عقد ہن سے کی لے گلزار محبت</p>

سودا نموش ہرزہ در انکے سامنے، طوطی کو زارغ سے ہے ہٹا گوارحٹ	
سیر کو دقت خزان گلشن میں جانا ہے عبث گذری سو گزری جو کچھ اسکا فانا ہے عبث چہرے کو جسے نقاب اندر پچا ناپا ہے عبث اس پر پی پاپے دل وحشی دوانا ہے عبث یان نہ آئی کامرے صاحب بہانا ہے عبث جل چکا جب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث خانقاہ و مدرستہ راٹھکانا ہے عبث زاہد از دیک آتش پیہ لانا ہے عبث	جسکے خطا ترے تو اس کو لگنا ہے عبث پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گزری بغیر اب میں لے یارہ سکتا ہے کتنا آفتاب کاگر ہو گا ترا فسون یہ باد رہے نگھے یا دسکو رحم جی میں کب باغ و دل کمان ناصحا طاع جگر جو ن شمع ہو نجات دم کعبہ دل کی حقیقت کو پہونچائے شیخنا دوسہ کیا مانگے ہوا اس تے باین ریش سفید
غیرت لے سودا نہیں ہے مقصدنی سبائی جی کی دور بین بھرا سکو منہ دکھانا ہے عبث	
ردیف جیم فارسی	
اس زندگی نے لاکے پھنسا یا ہو غم کے بیچ ظالم ہو سوچ و گرنہ چلی جان دم کے بیچ صید حرم کی زلیت ہے رہنا حرم کے بیچ خسٹانے کی ہوا ہے مری جی خیم خیم کے بیچ	رہتے تھے ہم تو شاد نہایت عدم کے بیچ تجھ بن مرا گلا ہے تہ خنجر اجل دل گھر سے دلربا کے تو باہر قدم نہ رکھ گرمی لگی جو تجکو تو اسے یار آگے بیٹھ
آیا نظر جو سودا کو جام شراب میں دیکھانہ وہ کسو نے کچھ جام جم کے بیچ	
جون غنچہ سوز بان ہے اسکی دہن کے بیچ باتی ہے جون جاب نفس پیر ہن کے بیچ اگر ترے شہید کو دیکھے کفن کے بیچ پاؤس کو مرے جو نہ ہو سچا ہو ہن کے بیچ دیوا ہر ایک گل کے گلے تک چین کے بیچ	سودا گرفتہ دل کو نہ لاؤ سخن کے بیچ پانی ہو بہ گئے مرے احسان کی راہ جن نے نہ دیکھی ہو شفیق صبح کی بہار وہ خار سرخرو نہیں اپنی جنوں کے پاس کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں روز

آتشکدے میں دیکھ کر شعلہ ہے بقیارہ بعد از شباب ہون قری لکھیاں زیادہ ست ہی تابے مشک بجو مرے خون دل کی بو	آرام دل جنوں کو نہیں ہے وطن کے بچ ہوتا ہے زور کین شراب کہن کے بچ ہو بیخی شمیم زلفت کی گنتی کے بچ
سودا نے اپنے یار سے جاہل کہ کچھ کہوں ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کی من بچ	
نے چشم نہ ابرو نہ کرشمہ نہ ادائیج سیرجمن عمر جو کی پہننے تو کیا اپنیج شیشے کو بھی توڑ تو نکلتی ہو اک آواز اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز ناصح تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ اس جامہ پہ اتنا نہ اچھربلے کی طرح مانی نہ بندھے گا کبھو نقش اسکی کمر کا کیا قافلہ عمر سے بکرو ہے کہ جس میں شاہان سے سوال اپنا رعونت شکنی ہو ہم شیخ کی سنتے تھے مرید و نئے بزرگی دل دے ہو گواہی کہ ہے اس بقعہ میں لیا سودا سے کہا میں کہ مرے شہر کو شکر	مہ کیند ہے بازی کی تیرے اسکے سوانح زکین ہے جوانی کا گل سین سو بقا اپنیج عاشق ہی کا وہ دل ہو کہ ٹوٹے تو صاف بچ پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانے کہا بچ بے عشق تہاں جینے کی لذت بخدا اپنیج جامہ یہ ترا لوج ہے تو عید ہو اپنیج خرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا بچ چاہے جو سنے سامعہ آواز در اپنیج کوئین تلک درد ہے پیش فقر اپنیج دیکھا جو انھیں جا کے تو عامہ سوانح مجنون تو خسرے نہیں آواز در اپنیج دیکھا جو بچے آکے تو اسے بے سرو پا بچ
بولاکہ بچھے یاد ہے وہ مصرع بیدل عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہیج	
جان عشاق کی لے چھوڑے لیکر پالکے بچ دلو تو پھینک لیا نارگشت کا کل کسطح آنکھیں لگاتی ہے مے گل و ست عشقی پیچے کی گیا سیر کو آخر وہ صنم	دل بھٹتا نہیں تو اس بت حیار کے بچ جان کے پیچھے لپے اب تر ٹٹی تاک کے بچ باغبان دیکھ تو اس زرخس بیار کے بچ باغبان اپنی نظر میں ہیں یہ گلزار کے بچ
بجھ کر دانی پہ سودا کے تو مت جا اپنیج دودھ کرنا ہے کوئی دل سے یہ زنا کے بچ	

یارو میں کیا عہد اسے بایں و تم سچ جینے کی تو کچھ نسل نظر اب نہیں آئی دو باسے شفق چرخ مستم خیمہ نور شیا آیام جدائی کی مصیبت سوکھوں کیا جاوگی جلی بس گل اس باغے عریان گالی نہیں نے بوسہ مرے دل پہ گوارا شیخ اٹھکے جو شب کھائے چوریسے ہیلہ ہوتی نہیں کچھ دلو غذا اندون ٹھیل	بچہ دل نہ کہیں روزگار کی تبت ہی نہ وان پرورش جو رہا لپٹے کی بان تویم یا ہندی کا ہاتھوں پہ تھے زلزلہ اپن بچہ رات قیامت بہت جوں کاٹے میں گو خیمہ بھرے رشت سے تبت کو خراب حجودا کوئی کھاتا ہے تو تبت ہی کو لاش بچہ تے ہن مر دیا نک ٹپٹ ٹونڈے گھر سچ ناصح کو یہ رونا ہے سو غم کیا یگانہ تبت
---	--

ہر بیت رکھے ہے یہ غزل سی سی منسوب
سودا کوئی جون رشتے کے گھر پہ کسے

ردیف حاء مہمل

تجھ بن بہت ہی کشتی ہوا قات بے طرح ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی حسرت بلبل کراس چمن میں جھک رہا آشیان پوچھا پیامبر سے جو میں یار کا جواب ملنے نہ دینگے ہم سے تجھے اکدم رقیب کوئی ہی سو رہے تو رہے اسپن شمع تجی	جمن توں کہ دن تو کدے سپر پرات بی طرح اعمال عشق کے ہن مکافات بے طرح سینا دلگ رہا ہے تری گھات بے طرح کنے لگا خموش کہ ہے بات بے طرح چیمے لگا چدے ہے یہ بد ذات بی طرح داڑھی پڑی ہے شانے کے اب بے طرح
---	---

سودا نہ مل کر اپنی تواب زندگی پر رحم
ہے اس جوان کی طرز ملاقات بی طرح

شیخ میں ہر چند ہے سر سے گدز جانیگی طرح یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام بلبل کو دودن ہوں دیوان فغانی کا میں دس تجھ بن آکھو نے مری مردم ہوے صحرائین کا کھر پٹے ہے ناگن تبا تر گزتا ہے زہر	کھب لئی لیکن بہائے دل میں دے کر بی طرح کچھ بھی لے خانہ خراب اس کے بچھا کر طرح ور نہ گلشن میں ہے میرے کوئی جانیگی طرح سیل سے مجھ اٹک کے ہر گھر ہے دلیر لکھ طرح سیکھ لی زانوئے تیر میاں نے بل کھائی طرح
---	---

گھر کیسا اپنا جان نے دلوں میں دھنکرت	توڑ کر کعبہ نہایت بین یہ تجھ سے کی طرح
جائے گل توڑے ہے گلچین باغین باغ بگل	کچھ نظر آتی ہے اسے سودا بہار آئینگی طرح
آہ کس سرو میں قمری سے قد یار کی طرح لطف لکھنک کا بھی دیکھا کھو رہا بہم نہ بندھی قصد پر کاہ تلک ہم سے کمر تجھ فردن کی ہر جون نقش نگین بات پسند دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ	نالہ کرتی ہے تو میرے دل افکار کی طرح دلے میرے ہی اس شہ نگی ہے بیا کی طرح تجھ اگر جزو بدن اپنی ہو اسار کی طرح کو نظر اہر نہو سیدھی مری گفتار کی طرح طلب رحم کی نظر دے گندگار کی طرح
ڈالی بازار جو سوداے متاع دل کو لٹ گئی دیکھتے ہی جنس خریدار کی طرح	
لطف نشاط بادہ حسن ظہور صبح لہرائی ہے نسیم سحر کیا ہے ماقیما حلقہ میں اسکی زلف کے عارض پر نظر گذرے ہے چشم تر سے مری یوں وہ سیم تن آویزہ گہر ہے بنا گوش یار میں خاکستر اپنے سوختہ دل کی صبا کے ہاتھ	ملکر ہوا ہے خلق دو جان سرور صبح گویا ہے موج بادہ بحسام بلور صبح جوش بین رہ گیا ہو گرہ کھا کے نور صبح جیسے کنار بحر سے ہوئے عبور صبح یا سرنگون ہے اسکے مقابل غور صبح تحفہ تری گلی کو ہے بھیجا احضور صبح
سودا ہون میں یار سے کیا جملے سامنے اڑ جائیں ہیں عاس بزمک ظہور صبح	
ردیف خاتمہ	
ندیکے دل کہیں یار و بزریر نیلین کاخ کسی سے ہونہ علاج رہ اذیت دہر کریم وہ تو وضع کرم جو کرتے ہیں جگہ حرم میں نہ راہب کو شیخ کو نہ پیر سخن انھوں کا جاغین قبول دہا ہے	ہن دلبران ہماں ہر مرغ دل طباخ کہ بند ہونہ سکے منہ پہ موش کے پوٹاخ مژنہ پھیر کے دے ہے جو پھر پوٹاخ میں صدقے خانہ شریک کس قدر پوٹاخ سخن نہ کر سخن مقبلان میں ہو گستاخ

<p>مین مرغ معنی کا اپنے ہون پرست کن سودا جوشا ہبا زہن کب پر دینے ہون سلاخ</p>	<p>نیم دشانہ مگر ہو تو ہو دسے دان گستاخ چلے بجائے صبا سوسے بوستان گستاخ قدم زمین یہ نہ رکھ زبیر آسمان گستاخ قدم نہ رکھو بھوسے مقابلان گستاخ کہ نہ دھتے ہیں اکثر بڑا ہدان گستاخ مزاج جکے ہو عینور حاجبان گستاخ کھڑے کھڑے ننگا ہوں نخر دان گستاخ نظارہ بازو سے ہوتے تین ہوشان گستاخ کہ تو درقا رطب آنی ہے زبان گستاخ کسی بزرگ کیخند مستین درہان گستاخ</p>	<p>یہ بات ہو سکے زلف اسکی سو کمان گستاخ چمن کی سیر بین اسکو اگر سنے دم صبح ضرور ہے ادب خفگان خاک لے پار ادب کے چل نہ چل آگے وزیر و سلطانے سمجھ کے تک کو سے میخانہ سے گذرنا ہر اسے بہت درنعم سے اخذ مشکل ہے تو باد شاد گدا میں سوال نامعقول کچھ اسکی بے ادبی کا گلہ نہیں جھٹکو نجاتیو کھولے شیخ بزم خوابان میں، نہیں مرا سخن طبع زاد اسے سودا</p>
<p>مگر انھوں سے کئی ہر زہ کو چوہین درنہ پدر پنا ہے پسر ہو مردان گستاخ</p>	<p>رویت دال مہلہ</p>	<p>اشک کو کب ہے شناساے گھر سے پیوند نسبت معنوی لازم ہے دو مصرع میں بہم جو نہیں شرمندہ ناصح کہ گریبان کو مرے داسا دل پہ دلو نہیں ہے کہ جبکی فریاد داسن ابر پچھرتا ہے چہ اتنا شاید سو جتن پہننے گئے پر نہ بھی سوزش اشک دلکو میرے نہ جہا دل سے کر اپنے ظالم کون ایسا ہے جسے دست ہو دسا زین لکھ پتا کیوں ہے عیبت ناز طبع کے سودا</p>
<p>صاحب در دی رکھتا ہے نظر سے پیوند شلاخ آہو سے نہو شلاخ شجر سے پیوند شام آتی ہے اُسے کرنے سحر سے پیوند گوش سے یار کے ہو دور اثر سے پیوند کسو عاشق کے ہوا دیدہ تر سے پیوند آسمان پھلٹے تو ہوا اسکو کہ مرے پیوند میں کیا ہے یہ بہت خون جگر سے پیوند شیشہ ٹوٹے تو گرین لاکھ ہنر سے پیوند درد کو دے نہیں درد جگر سے پیوند</p>		

<p>کھینچ کر پست کرے گردش ایام سفید چوٹ ہو دلبین تو وہ سدرہ پیری ہے ہے جوانی سے فزون عشق کو پیری میں فوج لعل حل کردہ ہے چون ظرف بلورین کے بیج ہست ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا آج بیمار ترے کا ہے ترقی پر ضعف</p>	<p>چاہے تجھ چشم کے آگے ہو جویا دام سفید موسے چینی نکین کر تا غم آیا م سفید طلعت شب کی ہے آغاز کا انجام سفید بیریزن سپنے ہے جسم وہ گل اندام سفید ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیہ فام سفید صبح تھا زرد سنہا اسکا سو ہوا شام سفید</p>
<p>لا بدن اشک ندامت سے دھوا کر سودا چاہیے رد ہو ترا حشر کے ہنگام سفید</p>	
<p>بزم میں وہ شمع و یارب کر گلاب ورود آتشین رخسار پر اسکے کیا خط نے نمود روشن افزا کیون نہ واس چہ پر آغاز خط کہتے ہیں نیک جسے خافی اہمیت میں وہ لعل ہے سلم حسن کہ ہر چند پیش کا سنات لاہر کی تلخ نے مے اس بوکی پھینچی ہو کہ آج یاں فقط بختی ہے ڈھولک گل کھانیکا نہیں اجر ندون کو ہے اسکا گو کرین زاہد ناز میں زانیکی سخاوت کا نہیں ہرگز مقرر یہ دنی جو تجھ کو سوئے اسکو اپنا مست سمجھ کوچ اس منزل سے یار و کا نہیں ہے جانے غیر ایسے خوش ہے مے دلو دکھانے کے شوق</p>	<p>یون ہوا تش زہیر با جس طرح سے مجھ میں عود گھر چلاوے دیکھ کس کس کا اس آتش کا عود جتنی ہوتا ایک شب ہو نور شمع اتنا فزود ہو گیا ہے رشک سے تجھ کے رنگ اسکا کبود گر ترے ہم جم ہو بیٹھے تو ہے پہلو کا عود کو سے میخانہ سے گذرا محنت بٹ مقادیرود مت دکھاسا تھا اپنے پلے خلق شیخ اتنا کبود غیر کی نام آوری کرتا ہے خاتم کا سجود چھین کب لیتے ہیں کچھ دیکھ کر کیا اہل عود لے ہے یہ کو کیوں لٹکا کر حساب نالہ عود ہم بھی جا پوچھینگے آغا میں انکے دیر و زود نالہ میرا گوش میں اس کے ہے مطرب کا عود</p>
<p>فقد دل دیگر کہیں جی کو بلامت مولے مان لے سودا نہیں زہنا اس سوئے میں عود</p>	
<p>لے آئے وہ ترے جو شمشان مسر باد لے نہ داد خدا یا وہ باز ہا میرے کیا ہے فکد مرے شاخ ارغوان کا رشک</p>	<p>ہوئی کیسی نہ انہیں سے راہگان فریاد گئے زمین سے لے تلبا آسمان فریاد مقاوے ہاتھ سے اچھٹم خون نشان فریاد</p>

<p>ہزار حیف کوئی بارغ میں نہیں سستا میں دیکھتا ہوں جسے ہے وہ آپ ہی لان ہو اب اسکو مر حال باعث تضحیک تم اپنے جور سے مت سمجھو کہ نالان ہوں گیا نہ کوئی ترے شہر گئے میرا حال نہ میرے دل کو خوشی ہے نہ موجب آرام قسم ہے گل کی سننے سے غنایب سودا سے</p>	<p>میں چہن پڑی کرتی ہیں بلبلان فریاد تھمارے رائے کے کس پاس ملے تہاں فریاد کہ دیکھ کر مجھے کہتا ہے شرم بان فریاد یہ دوستو نکاہے دوری سے دشمنان فریاد کہ میرے پاس نہ لایا ہوا یہ منہ ان فریاد کچھو ہوا ہے کہ مرغ غنجان فریاد جو زکبان کرے مل کہ ہر زمان فریاد</p>
<p>برنگ نے نفس غیر تار نہ کرے، کبھی نہ کر سکے تنہا یہ ناتوان فریاد</p>	
<p>ہو ابے داغ مرادل اتار کے مانند ہر ایک پاٹ ہے دان کا تختہ گزار نہیں ہے سیر کا کچھ لطف باغین تہنا صدانہ دل سے ہوئی دیکھ کر یہ یگون چشم خبر نہیں ہے مجھے ترک چشم نے کسکے ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ ہے ہیں ہن سے</p>	<p>بھڑے ہے آنکھ سے آنسو شرار کے مانند روان ہے چشم سے خون آشکار کے مانند بنیو بار بار گ گل ہے خار کے مانند تری نگاہ سے ٹوٹا ہوا ہنسار کے مانند لیا ہے لوٹ مرادل دیا رکے ماتا جھٹک نہ دیکھو پیارے غبار کے مانند</p>
<p>ہو ابے رشک چہن چہرہ یار کا سودا خطا اسکے گرد جو آیا بہار کے مانند</p>	
<p>لذت بے بیخ رہی ہے زمانے سے بعید اشک میری چشم کا کیونکر اثر پیدا کرے جو نصیحت کرتے ہیں جکبو نہیں یہ جانتے مجھ دل صد چاک ہی سودا نہیں ہوتی دینے سین تو جاؤں در سے تیرے پر کہیں گے نیک ظنونک اون ناصح کو میں تو بھی اسکو سب کہیں</p>	<p>نوش دے بے میث یہ زہر زخاں سے بعید سبز ہونا خاک میں ہے اپنے دانے سے بعید حاقون کو بات سنتی ہو دیوانے سے بعید ور نہ کھلتی کاغذ اسکی کسے شلنے سے بعید ہو خالی اس سے کرنی تھی فلاں سے بعید بحث دیوانے کرنی تھی سیانے سے بعید</p>
<p>یا علی ہو مخا ہے سودا در پہ تیرے آپے پیر ناخروم ہے اس آستانے سے بعید</p>	

<p>میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند مگر تو مہر کو اسے شعلہ خوستا ہے عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے فوارا الکی خستہ ہو مجنون کی اب کہ یہ بریا ہجوم قبح خط اسکا نہ کیوں بڑھائے حسن چشم قد سے کس کی ہے آشنا غری اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان محور در تو زنا را سپہ لے ناوان کرے ہے گردش دوران طرح ہندو لیک لیا ہے دل کو جو میرے تو اسکو مت کر تنگ</p>	<p>یہی کہ دو دن جہان سے لہے نگاہ بلند کہ اسکا ہاتھ ہے جون دست داد خواہ بلند بڑی ہے اشک کے آنکلی دل سے راہ بلند کیا ہے لیلی کے کیوں خمیہ سیاہ بلند کرے ہے رتبہ شہ کثرت سپاہ بلند دکھانہ سرد مجھے ہے مری نگاہ بلند ہوا ہے چڑھ کے یہ منبر پر خواہ خواہ بلند جو مرتبہ ہے ترا شکل مسدودا بلند ہر ایک شخص کو بیان گاہ پست و گاہ بلند کہ ہووے ملک کی روحت نام شاہ بلند</p>
---	---

ترا بھی نالہ تو ہو پوچھا ہے تا فلک سودا
خدا وہ دن نہ کرے ہو جو میری آہ بلند

رویف ذال معجمہ

<p>دفتردہر کا ہے ہیش نظر ہر کا غد لکھ رکھا ہے نہ لے کیا ترے آن ظلم کی داد لکھنے سے وصف بنا گوش کی تیرے الے یاد اسکی میں راستی قد کی شنا لکھتے وقت نامہ اس شوخ کو کر کے میں رقم لے یاد سائنس ندی سے تے سوکھے تھا اکدن بھی وہ اب تو مجھ میں طرح عود کے دی ہے آتش میں سودا سے کہا لکھو نہیں لے ٹوٹے ہے ان سوا سحر نگاہوں کو یہاں بھی رہ تھی خط اٹھانے ہیں توے شعر و سخن بیا تنگ</p>	<p>لکھے انے کا نہیں علم ہے کیونکر کا غد دو نگاہاں کو ہنگامہ محشر کا غد پاؤں سے ملکوں میں اب قیمت گوہر کا غد نہیں پاتا کبھو محتاج بہ سطر کا غد اتنا رویا ہوں کہ لیجائے شنا و کا غد اشک میرے سے ہوا لکھنے میں گر تر کا غد جب میں بھیجوں ہوں تجھے کر کے سطر کا غد تیرے اشار کا ہر کمر و دست کا غد تیری تصنیف کا دیکھا ہے میں کثرت کا غد لکھنے کو آتے ہیں لے لیکے سے کمر کا غد</p>
--	--

نقش عامل سے ہو کیا کہ بری دیون کو سکے یہ اُن نے کہا کیا ہے قحب اسکا	تیری ابیات کا کرتا ہے مسخر کاغذ دلکش خلق ہے دیوان کا مرے ہر کاغذ
بسکہ زنجینی معنی ہے مرے دیوان کی ہر ورق کا ہے گلستان کے برابر کاغذ	
ردیف راہِ مہملہ	
مجھ ساتھ تری دوستی جب ہو گئی آخر نازا اسکے نے عصیان سے مہین باز رکھا حاصل تو ہوا وصل مہین رات پر افسوس کیا فائدہ ہو کہو چترے لب میں مسحا کیا جام تھی ہاتھ سے لین عشق کے عشاق شوکت نے تین جن کی کہنے نہ یا کچھ	دنیا کی مرے لئے طلب ہو گئی آخر تا ہوا وہ رہنا سند کہ شب ہو گئی آخر یک بل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر عمر اپنی تو جو نفع بہ تب ہو گئی آخر مے حسن کی مشوق کے جب ہو گئی آخر بات آن کے سوا بار بلب ہو گئی آخر
مٹ بھڑھی سودا سے یہ کل ہو گئی شیخ شیخی تھی جو کچھ انہیں وہ سب ہو گئی آخر	
دیا ہو بیچ دلو سادہ لوح اس زلف نے پا کر دم بر گشتہ خنجر سے کیا ہو دے میں حیران اٹھا دے گرفتار اس چہرے بلبل کی نظر کو چمن میں کھلکھلا کر جب ہنسنا تو ساتھ فرنگے بکھو آ رنگھیں دکھائیں اور کھجور دکھلایاں لہریں دل دوین بھیجتے ہیں ہم تو اک بوسہ کی تمہیت پر	خط نورستہ لیگا جان باغ سبز دکھلا کر کہو کہو قتل مژگان نے کیا اندھیرے چھا کر گئی بادِ سحر آخر چین سے گل کو رسوا کر اگر اپنے دوہین دل کا گل نورستہ کھلا کر لیا ہو دل کو میرے قونے جاو سحر کیا کیا کر اگر تو اس میں اپنا قلع جانے آ کے سودا کر
چلا جب خوبی خط سے نہ بس زلفو کا کچھ سودا تو بیچ و تاب میں آ کرہ کسین غرض یہ بل کھا کر	
سمندر گرد یا نام اسکا ناجی ہے کہہ کہہ کر دماغ آشفستہ بیان ہوتا ہے غنجے کے چکنے سے فریبِ عدہ کا شکوہ جو میں رو رو کے کرتا ہوں کے طاقت ہر شوق اس مجلس میں کر نیکی	ہوئے تھر تھر چھ آنسو میری آنکھوں سے یہ ہلکے جین میں ہم سے اے بلبل اپنے کتاب کے چھپرے تو میری سادہ لوحی پر وہ ہنس دیتا ہوتا ہے قتل اٹھاتے کے ڈر سے سانس دان لیتے ہیں زہر

<p>نکالے جو دہ بیرخ ہو کے اپنے گھر سے یوں بھگو اتقید ترک مے کا بھگو روز وین ہر لے زلہ لگا یا منہ نہیں دور روز کسو اُس تنہا کرنے سپاہی مار کر مروتوں کو پیارے کب کہاؤ گے بچشم فہم ٹھو لے ہواستہ دیوش اسے یارو</p>	<p>شہ شطرنج کو جس طرح کشتین دیوین شہ ہکر جو چکے سہو سے گاہے تو بیجا ہوں نو وہ کہ تنک ظنی سے اپنی مٹ دیتا اتنا تو بیکر عبت گھوڑ ہو بھگو قبضہ شمشیر کہ کہتے کہ رکھوں ہوں لفظ و معنی کو جو میں مصرعین شہ ہکر</p>
<p>اسم اس باعین سودا نہیں باقی گذارتی رکھے ہے رست گل کو غنیمت بچے بیج تہ تر کر</p>	
<p>کھینچیں ہین کٹاری جو تباہ چھپہ اکر اٹھ جانے میں ہے زور مزایا سے لڑ کر پوچھوں ہو نہیں جس بت کو خدا کا ہر تراشا خود کردہ کے درمان کہو میں کیا کون یارو کیا ایشم اگھاڑیگا بھلا دیکھیں تو لے شیخ کہتا ہے یہ سودا دہ بجا ہیگا کہانتک</p>	<p>نیتے ہین یہ باکے مری نظر وین بکر ملنے ہین تو بھر چھاتی سے چھاتی کو لڑ کر آرزو نہیں لایا وہ مرے واسطے گھر کر دل ان لے لیا مجھے نہ لڑ کر نہ جھگڑ کر زندون کو دھرتا ہے جو ریشائی بکر جا بیٹھو نگا دروازے پہ بائیں مین لڑ کر</p>
<p>دانا ہو تو مجھے کہ محبت نہیں وہ شے در پر کسی کے بیٹھے جکے لیے اڑ کر</p>	
<p>تو جسے چاہے وہ یارب تجھے ہو میاں تر عشق میں اس کے ننھے روز خوش تیرے نصیب ابرہان روتا ہوں یوں کو سپین تیرے میں سدا دیدہ گریان پہ تیرے ہوندا سکو اعتنا روز و شب خون جگر سے ہے مجھے یہ آرزو نالہ و فریاد میں گزرے تجھے چون عند لیب جس طرح بھگو نہ سمجھا میں نہ سمجھے تو اد سے سینہ اسکا صاف ہوا الفت سے تجھ سینہ کی طرح</p>	<p>ملنے میں ہر تنک و پر کے تجھے ہو حال اک غم میں اس کے بھگو دیکھوں آپ سے غمناک تو بلی روز دیوں کرے اسکی گلی کی خاک تر تیرے مژگان کو دہ مجھے یوں کہ خفا شک تر میری آنکھوں سے رہن آنکھیں تر غمناک تر دامن گل سے لے ہے تیرا گریبان خاک تر اسکو دل دینے میں تو مجھے ہو بے اور اک تر مرے دل اسکا تیرے دل سے ہووے پاک تر</p>
<p>حق میں تیرے سب یہ سودا کی تمنا حق سے ہو ہاں مگر چھٹ اسکی تجھے ہو نہ دہمناک تر</p>	

پھیلے جو کماندار مایوس ہو ابر مرد پر مرے موج نیم آئے تو یہ جان کر خانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے ہو بچو نگا ترے کوچین ہو لکھ کی بھری ماد مرے سینہ میں ہے لطف زبان لکھ تو سن چو بچھے دیکھ کہین منی و ہزار	ہر مرغ بچے بھرنے عصا فیر ہو ابر دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہو ابر ہے مثل سیلاب کی بھی تیس ہو ابر موقوف رکھی ہے میں یہ تیر ہو ابر ہے غم انسان کی تقدیر ہو ابر اللہ نے کھینچے ہے یہ تصویر ہو ابر
---	---

سودا کے در و دست جیارت کھے حال

اس جو دم کی تو کجیو تے سذیر ہو ابر

گردم سے جراتن کو رکھا دیر ہو ابر لاتا ہے بلندی سے شکم سب کو بہستی کیا جانیے کس عالی دیوان کی ہوئے خاک وامان شفق آج خون آلودہ میں دیکھا وہ شعبہ باز آ کے اڑا جاوے ہو یوں ل باندھوں ہونین جسطرح سے مضمون زبرد	اب در بدر اس خاک کو مت چیر ہو ابر طا کر کو بھی ہوتے نہ سنا سیر ہو ابر انگھتا ہے بولا جو ہوا طصیر ہو ابر چلتی ہے ترے عہد میں شمشیر ہو ابر کرتا ہو کوئی جیسے کہ بہت پھیر ہو ابر رستم نگرے دیکو یوں زیر ہو ابر
--	--

بے ضعف سے یوں نالہ ترار و نیم سودا

سادن میں پیپے کی ہو جون طیر ہو ابر

غزل در ہجو میان حسرت عطار

ہر مرغ اسے کھا کے ہوا سیر ہو ابر نہ چرخ کا جس طرح ہو چپکھیر ہو ابر جون تیر نہ چلتے میں کرے دیر ہو ابر اس قسمے کو دیتا ہے اڑا پھیر ہو ابر مارے ہے اُسے جا کے وہ شمشیر ہو ابر سواپت کا پھراڑنے لگے کھیت ہو ابر	ہر لے کا آندھی سے اڑا ڈھیر ہو ابر عتاب کے دلائن کی گردن کیا میں زبردگی چوب اصل السوس دیر سیا دشان ملکر دوپیے کے نفع سے جوا دھی بھی ہوئی کم بولے جو فرشتہ کہ دوا ہے جبری اسکی دو پات کے تنے سے جو درد کا نہ بکری
---	--

برسات میں جھکے ددا اسکی دوکانے جہمت میں تو نسخے کی لگا بھاگنے یہ باؤ	مانند پیپے کے کرے ٹیسر ہوا پر ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اظہار سخن کیجئے کیا خاک زمین پر صدقے ترے یوں ہوئی مری خاک زمین پر بچھ کو سے غبار اپنے کو میں اٹھنے نہ دوں بگا ساقی بڑے لیکے ہو سچ جلد چمن میں نالہ کا ستون ہو نہ مرا گر بشت تا رڈ بھلا جو مرے منہ سے ہوا شہرہ آفاق راون کی نہ تھی سیف کی ہیبت یہ کسیکو چل چا ہوا گردین کے تم غل سے لے شیخ اس صید کو مضبوط کر دے جو مبادا	ڈھونڈو مٹے ملا صاحب راگ زمین پر جس طرح کلاون کا پھرے جاک زمین پر رہتا ہوں میں باویدہ نمناک زمین پر انگڑا بان لیتا ہوں چن تک زمین پر تو گر پڑیں اک آن میں افلاک زمین پر بہیچ سے سخن بنجی یہ ڈاک زمین پر مصرع کی مرے آج جو ہے خاک زمین پر تو جاے وضو گاڑ دو مسواک زمین پر یہ کھل نہ پڑے بستہ فتر اک زمین پر
گر ہو کشش شاہ خراسان تو ستودا سجدہ نہ کروں ہند کی ناپاک زمین پر	
تیرا ہے بزرگست خردیا فلک پر تارے یہ سمجھو بشت تار فلک پر پاتا ہوں داغ اس کے قدم نہ کھنے کا ایسا سینہ پہ تو گردن کے نہ یہ کا کاشان پچھ ہر چہرہ بدل مہر مرے شوخ سے یارو ابھرا ہے چمن آج یہ گلگشت سے تیری عیسیٰ سے بھی بادے نہ شفا بھگو یقین ہے اس دل کے میں رتبہ کو اسیر چین کہوں کیا	یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر ہو بجی ہے مری آہ شرر بار فلک پر گو یا ہے مرے یار کی رفتار فلک پر بچھ زلف کے ہے کفر کا زار فلک پر کچھ اسکی بھکتی نہیں دستا فلک پر ہے زم زم سے بیل گلزار فلک پر پونچے جو تری چشم کا پیا فلک پر بردار میں ہے مرغ گریختار فلک پر
مداح علی کا چون میں ستودا شعرا میں پڑھتے ہیں ملائک مرے اشعار فلک پر	
بکھراے ہودہ زلف سیہ فام جہان پر ہر لک کا دل تڑپے ہو چون مرغ گرفتار	کیا گورے ہے ابے کیے شام جہان پر لارے تغافل نے ترے دام جہان پر

<p>عالم کو کیا عسکہ حسن میں حاضر مذکور تراشب جو کسی بات پہ نکلا کل سقف پہ چڑھ گھ کی لنگاقل کے یہ کتے ملکن بنین دے نالہ مرا چین کیو برگشتہ نصیب اپنے نہ پھرتے کہو دیکھے دیوے نگھے وہ کچھ کہ نہ پھر چھین لے گئے دشیا نہیں لے یار تلاش اپنی سے منظور زلزلوں کے تلے صوخ کے خط کا نسین آغا</p>	<p>قاضی کا خط یا ہے اعلام جہان پر کیا تنگ ہو اعرصہ آرام جہان پر سرکوب ہے جون مہر مرا بام جہان پر لایا ہے غضب یہ دل ناکام جہان پر ہر چند رہی گردشِ لایام جہان پر زہار نہ رکھ یہ طمع حسام جہان پر کڑا ہوں اس حجت کو میں تمام جہان پر ڈوری ہے شب خون سیہ تمام جہان پر</p>
<p>اس صفحہ میں مانند حکیمین آن کے سودا وہ مرد تھے جو اٹھ گئے رکھ نام جہان پر</p>	
<p>باز دھڑی چھجھلا کے مٹوٹھنے لگے کین میرے پر سچ ہو کیا عشق مجھے کیوں ہے وہ بدلتا دام سے زمرہ سازانِ جن کو کیسا کام آبِ شمشیر بچھا دیگی مری آتش عشق میں زمین پر ہوں ترے کوچہ میں کیا خاک لبر میری قسمت میں اگرچہ نہ لکھا دوران نے زعم میں اپنے تو میں بھی ہوں سلیمان لیکن دامِ الفت کے اسیر دنگی جدی ہے پرداز</p>	<p>تاب جگر حری ہے ہر پتہ جہین میرے پر باز دھڑی ہے یاروں نے اکباتِ دہنیں میرے پر لائی آفت مری آدا حسن زین میرے پر آنسو کچھ کر نسکین گئے ہے یقین میرے پر تب ہو نسکین جواد لٹجائے زمین میرے پر اسیہ ہے جاے سخن حرف نہیں میرے پر نام میرا مستہم ہے نگین میرے پر کہین اڑتے ہیں مرے بال کہین میرے پر</p>
<p>اس کے کوپے میں بجل ساتھ مرے اسے سودا آفت آجائے نہ اسے یار کہین میرے پر</p>	
<p>صباحِ لیت لے آئی ہے تو مرے دل پر بتان کا دیدن کرتا ہوں شیخ جسد لے کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ دینے دنیا میں</p>	<p>لگی ہے تیر سی یہ گل کی بو مرے دل پر حلالِ نب سے ہے نہ وہ بو مرے دل پر اگر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر</p>
<p>خدا کے واسطے سودا نہ لے تو نام اسکا غضب کرے ہے تری گفتگو مرے دل پر</p>	

<p>یہ اسکے زنگ عارض سے پہل تیار آتش پر نہ شبنم بر سر ہر گل کر سے ہے خواب آتش پر کیا بل کہ وہ بھونامبناٹس میخوار کی خاطر بلا بر جو سکے کب عشق میں پردانے سے بلبل در آہ زندہ اسکی زلف اور رخسار سے باہم لب لعل تہان پر سرخی پان ہو کہ جادو ہو نہ نکلے کیونکہ شعلہ دے پینے میں ایاقی یہ عکس چہرہ گلنار آئینہ میں ہے اسکا</p>	<p>اٹھتا رہی نہیں سینے میں جون سیاب آتش پر یہ اشک چشم بلبل کا ہوا ہے آب آتش پر کہ خوناب جگر نیلے ہے جون تیز آتش پر کہ شمع و گل ہوا سکے مرگ کا اسباب آتش پر جھکتا ہے بزم گور ہر شتاب آتش پر بنادی شکل طوطی صورت سرخاب آتش پر رہے کس طرح بن بھڑکے شراب آتش پر کہ گویا حسن کے دریا کا ہے گرد آب آتش پر</p>
<p>نہیں اس گل کے عارض پر بہن نیلے سودا جلے دیکے دھوئیں کا ہو یہ بیچ داب آتش پر</p>	
<p>دل نہ کر منت نراہ بیقرار می بیشتر ناصحا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یا بے دل یار و کیون ہوتے ہو مستفسر مے احوال کے کیون نہ لاگو ترک چشم یار اس دیکے رہیں سوز دل سن سکے میرا منہ سکے یہ بولادہ شوخ جبرم گولا انتہا اپنے ہن پر بستے ہمیں میں کیسے واسطے روتا نہیں زیر فلک کو چ شاہ حسن کا ہے وہ عبارت نشان</p>	<p>ماز کو کرتی ہے یان الحاح دزاری بیشتر جبین حرمت کم ہو رسوائی و خواری بیشتر غم کو کرتی ہے تھاری نگساری بیشتر صید چلیا لے کے دل پہ ہون شکاری بیشتر ہو بیگا خلقت میں اسکے جزد ناری بیشتر عفو کی لئے بھی ہے امید داری بیشتر خانہ پردہ و دین ہون اشک جاری بیشتر گرد لشکر سے اٹھی وقت سواری بیشتر</p>
<p>کشت بر ختم عمل کے اسکے قہنا ہو تو رو نفع یان رکھتی ہے سودا آب یاری بیشتر</p>	
<p>دل نا استی نالہ سے صدرہ جس بہتر نہ دیکھی خوشدلی جزیک شبنم ہننے خنچے میں دفاے گل میں نے چشم مروت باغبان میں نظر میں انکے جنگ و دولت استغلائے بخشی ہو بلند آتش جہان ہو دے ہواے جنبش آب</p>	<p>نہو مڑگان جو خون آغشتہ لئے خار حسن بہتر ہوا سے اس چمن کے ہو دلا ترک ہوس بہتر کل بلبل کہ ہے اس باغ سے کچ قفس بہتر کس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہو کس بہتر تو ابی فہم ناقص میں ہو وان ضبط نفس بہتر</p>

<p>لکے ہے یار کی سرخوش نگاہ نیرس بہتر کہ سمجھے قتل و بادی جہان ہر دادرس بہتر بسان دانہ ہاے سچہ پھر نابیش دلین بہتر</p>	<p>سانی سے نشہ کے بادہ گلزنک کے جھکوا شہید رسم ملک حسن فی میرا ہے لے ہدم اگر دہل ہے طوط کعبہ سے نزد اپنے لئے غم</p>
<p>لکے سے دیکھ کر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ شبتار یک مین تنہا نہیں گشت لے عیس بہتر</p>	
<p>یار ہے حسن ترا کش و فر سے بہتر اشک خونین ہے مائل دگر سے بہتر عیب کو کھینچین ہن اس وقت ہر سے بہتر پائی ہے بے غم شری بننے غم سے بہتر سیرالہ کی نہیں داغ جگر سے بہتر کئے اسکو ہی پسر جو ہو پدر سے بہتر ہے عین کو نسی جاگہ ترے در سے بہتر کب وہ برسے ہے مرے دیدہ تھے بہتر کب وہ ہو سکتے ہیں اس شام دھڑے بہتر ہم نوبے بال دیری کھینچین ہن پر سے بہتر</p>	<p>تو مری آنکھوں میں ہے حور و بشر سے بہتر دل عشاق ہے پہلو میں جواہر حسانہ جو ہے جو ہر اے جانین ہن برابر گو ہسر مورد سنگ ہے وہ غل جو ہو بار آور فائدہ باغ کے جانے سے در آسینہ مین چاہیے رتبہ سخن کا جو سخنور سے زیاد کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہکولے دوست چشم عشاق پر کس ابر کو ہے فوقیت شام کو صبح دمہ و غم زلف رخ اسکے کو نہیں آشیان سے نہ اٹکے ہو پچھے ہم دامن ملک</p>
<p>ہن جو دلی مرے بارہ دو جانی سودا خاک دہائی کھینچتا ہو نہیں زر سے بہتر</p>	
<p>اگر ہے شیشہ مرے پاس ہو کمان ساغر جو تو نہیں ہو تو ہے شیم خون چکان ساغر بھرے ہو مہر کا آتش سے آسمان ساغر کہ شیشہ نمبہ دہن اور بے زبان ساغر تنک شراب کہ جو ن لنگے ہمز بان ساغر جو تیرے ہاتھ پہ سجتا ہے ایوان ساغر نہیں یقین تو دے ہر امتحان ساغر کہ جیسے دے ہے لبو پھر تعارض جان ساغر</p>	<p>پیون ہوں خون دل اپنا تھے گمان ساغر شراب سحر سے لبریز گو ہے یان ساغر بنانے اسکی صبوئی کے واسطے تجھ بن پیام کیونکہ مرا ہو پچھے وخت زر کو نگاہ گست کی تیری طلب ہے یون ہکو چین میں گل نہ شریخ پر یہ حب لوہے مجھے صاف دکھ لے مخ کہ بد شراب ہو نہیں اسی ہی طعنے میں بھی وہن پہ مزا ہوں</p>

شراب شوق کی جب تک پیارے سودا
بچھے نصیب ہو اورت کا ہر بان ساغر

سو جتن کیجئے تو تک بچکے وہ گھر سے باہر
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر
نے سے بھی نالہ نکلتا ہے اثر سے باہر
عیب کو اپنے پہونچنا بھی ہنر سے باہر
در نہ وان کیا ہے جو ہو اپنی نظر سے باہر
نکلون اس خانہ بیدر کے کدھر سے باہر
در دلاتا ہے بہت خون جگر سے باہر
لخت دل گرنے لگے دیدہ تر سے باہر
سنگ سے نکلے شر شرعلہ شر سے باہر
طفل آدے نہ کھو جوئے کے ڈر سے باہر
نکلے ہے ہر گریبان حسد سے باہر
سر نکالا نہ مہ و خور نے سپر سے باہر
پر قدم میں نہ رکھ اول کے حرکت باہر
کر دیا مارا بام نے نکتہ سے باہر

یہ نو مہر کرتا شب رہے کھڑے باہر
طاقت اک آن تحمل کی نہیں یاں اور دوست
غیرت لے آہ تجھے کچھ بھی ہے رہ سینہ میں
منفعل ہو عمل زشت سے ایدل کہ نہیں
راز و بر و حرم افشا نہ کرین ہنر ہر گز
دل رنکا آئے ہے تنگی سے فلک کی ہیبت
ضعف سے نالہ بھی بائل سے نہیں اسکتا
ہشاکے پھون ہون کہ جب خونے گذر کر وبت
اثر ان باتون نے تجھ میں کیا سکے جھین
ناصحا کچھ نصیحت سے نہیں ضبط شرک
آوے ہر گھر سے وہ زاہد بسطرح کہ چون
چرخ پر چڑھتے سنی تیج تری حیدم سے
دینے کو ملک سلیمان کے بلا باج کو
ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی ہیں جن اشک تھے

جنس ناکارہ کے خواہان ہیں خریدن بھلو
یہ وہ سودا ہے کہ ہر نفع و ضرر سے باہر

نکھے اکسیر تھے نکالایہ غبار آخر کار
کیون دلا کی ہے نہ اس گل نے بہار آخر کار
باغ سے مفت دیا تین یہ شکار آخر کار
نہ رہے باغ میں گل رہ گئے خار آخر کار
ہو کے شعلہ ہی نہکھے گایہ شرار آخر کار
شہر خشک کو آتش سے ہے کار آخر کار
جی دھڑکتا ہے کہ پیچھے نہ خمار آخر کار

کام آیا نہ کچھ اپنا تن زار آخر کار
داغ مست کھائیو تین عشق کا ہم کہتے تھے
وہ صب توافل نہ تھا اس دل کی گرفتاری کا
باغبان تھا تجھے وودن کی ہوا پر بیخود
عشق ذرہ بھی اگر ہو تو اسے کم مست جان
آپ سے کام نہیں نشو و نما کو اپنے
اسقدر جہ کش خون خلائی ہے تو

<p>جمن وہ پروانہ جسے شمع سے چو بھگدول ناصح اس جیب کے آیا تھا زور کر نیکو</p>	<p>اگر ہم سے جبر ہوئی صحبت یا ر آخر کار اگر کیا ہاتھ سے سر دتہ کار آخر کار</p>
<p>سوزش داغ دل اسنے کی دزلے سودا کیا کہون میں کہ ہوتی شمع مزار آخر کار</p>	
<p>تب جائے کہ کوکہ عشق کی اسے یار تجھ بغیر قمری کو سرد بارغ میں ہے دار تجھ بغیر ہو جلوہ گرفتار تو اسے نور بزم عشق موجب گرفتہ رہنے کا عاشق سے کچھ بچھ سمجھ سے شمع ہی نے اٹھایا نہیں بکرات نازد و عتاب اٹھائی کیسی ہے عجب کو تاب تو ہی نہ تو سیر حرم سے ہے کیا حصول تیرا ہی گرنہ ہو کہو میسر ہو جس کنار</p>	<p>عسی نفس نہ ہو گئے بیار تجھ بغیر کھٹکن ہے عند لب کو گلزار تجھ بغیر آتش گلہ سے شمع کے ہیں بار تجھ بغیر کیا خوشدلی سے اسکو سرد کار تجھ بغیر اب برہن بھی توڑے ہیں زمار تجھ بغیر خاطر سر پہ زندگی ہو مجھے بار تجھ بغیر آب و ان بھی تیغ کی ہو دھار تجھ بغیر تو روز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر</p>
<p>سودا کا دو جہان میں یا مرقضی علی اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر</p>	
<p>جام گل حیر ہے اب بیل کو مستی ہے ہوا خندہ گل نے کیا ہو بلبون کا قسطل عام</p>	<p>ہمو آنگھو نے یہ ذوق سے پرستی ہو بہار پھیرا بگلشن میں کیا منہ لیکھنتی ہو بہار</p>
<p>چرخ سے میرے جنونی کیا خوش آتی ہو بہار آشیاں بانہ سے پوسل امید پر اسے عند لب کسکو گلگشت چمن کا ہو دلغ اسے باغبان دل فرودوں کو کہاں خون گرم کہتا ہے جنون شور سکر ہنوا یوں کا آہلتا ہو یہ دل عارض گل پر نہیں شبنم غرق ہو شرم کا کیسی آنکھوں سے کھو آئی ہو مستی یکہ کر خوش رکھو اسے عند لب و لبت گلشن میں کون</p>	<p>پیرہن میں گل کے نہیں بھولی سمانی ہو بہار آتش گل سے کوئی دین جلائی ہو بہار کینچ کر میرا گریبان یان لے آتی ہے بہار کیون مجھے ہر سال کا عاشق ستاتی ہو بہار خصت کینا لالے صبا دھاتی ہو بہار دیکھ کر میرا جنون یار دلجاتی ہو بہار اس برس زکس ہو کیا دھوین چٹائی ہو بہار خانہ زنجیر بقیہ خالی بلاتی ہو بہار</p>
<p>اب خلا غافل ہو تو آکھئے آنا ہو رحم</p>	<p>ابک تو تھا ہی دیوانہ سپہ آتی ہو بہار</p>

<p>دیکھا جو ادھر حسد اسے ڈر کر نخش کا مرے نہ پوچھ باعث قطرے کو صدف دل میں لے چرخ مکلو ہو تو نکلو گھر سے در نہ غیر دن سے نہ کر تو گر مجھ شہی پائے گوجہ تو دل میں اد کے</p>	<p>دل خالی کیسا میں آہ بھڑ کر آ جانے دے یار در گذر کر تا کر کے در دست گھر کر میں یاں سے اٹھو گا آج مر کر میرے دم سروسے خد کر سودا نہ تلاش اسف در کر</p>
<p>بتاؤ قیاب وان تو اسے یار</p>	<p>کچھ خوب نہیں پوچھ میں گھر کر</p>
<p>خزنی پھرتی ہے یوں دلہہ مرے غم سے گذری جس غم سے مجھے زندگی وہ روزہ کب تری داد کو پہنچے ہے فلک لے بلبل پنبہ داغ میں سینے کے مرے ہے چوسوز پہن دہر میں تو ام میں سدا شادی و غم آہوے شہت جنون ہو میں نہ پوچھ اپنا رام نک در دے ہوتی ہو جو مجھ کو سیری عقل نے ایک دن اگر یہ کہا سودا سے</p>	<p>جون پھر سابل طر خانہ ماتم سے دور لکھے اس عمر کو خدا ماہ محرم سے دور زخم گل کو جو رکھے بخیمہ دمرہم سے دور یارب اس سوز کو رکھیں تو جہنم سے دور خندہ گل نہ رہے گریختہ بنم سے دور مرہے کو مرے دشت کے بھدرم سے دور زخم یارب نہ رہے سینے کا مرحم سے دور پاس یا ہم سے رہیجے یا ہم سے دور</p>
<p>لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ ہو پیا رہے جسکے باعث سے رہو تو دل حال سے دور</p>	<p></p>
<p>قبل کو کیا تڑپتے میں دیکھا چین سے دور بھگت گنگان کے شعلہ فانوس کی طرح اسے شمع کچھ خبر ہے مجھے اس تینگ کی</p>	<p>یارب نہ کیجیو تو سیکو وطن سے دور تن پر اگر گفن ہے تو تن پر گفن سے دور جو بال پر جلا کے پڑا ہے گفن سے دور</p>
<p>پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہیں آرزوے دل وہ بات کیوں کہیں جو ہو اپنے دہن سے دور</p>	<p></p>
<p>کاشتے دل کو بہن ابرو یار کی تلوار دار خون کی مجھ سینگہ کی اس نہیں تیغ نگاہ باغ تو جاتے تو تم لیکن خدا کی واسطے</p>	<p>یہ جگر کہا ہے آنکا جگو ہو ہموار داد باندھ آیا ہے یہ کسکے قتل کو ہتھیار گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زہار</p>

ایک بین ہی کچھ تری خاطر نہیں پھر ترخواب مجدد مریض عشق کی دار و نہیں کچھ غیر وصل بات سنتا ہر سبک صنوبری تو دل دیکھ حیف آپ کو مت دیکھ جو منصور و احدیاری سے آج کون آیا تھا گلشن میں خدا جانے کہ ہر	روز و شب ہمراہ میرے ہیں مئے غنچہ ارخوار اسے طلبیسا اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار چشم وحدت میں کو ہے یاں جلوہ دیدار دار باغبان کا دل نزار و ملبس گلزار زار
دیکھ سودا کو مغان آپس میں کہ کھٹتے ہیں لوگ دختر زر کے لیے پھر تا ہے یہ سینوار خوار	
منزل کے پہنچنے سے درے قافلہ چھوڑ ہو صاعقہ اس خار پہ صحرایں الہی محکف مریدی مجھے کہ شیخ سمجھ کر گر نیمہ خوار می تو مرا چاک گریبان نا خاک در دست پہونچنا نہیں کچھ کام	ایدل سمجھ ان ہمسفر دن کا گلہ نے چھوڑ اس دل کا رہ عشق میں جو آبلہ نے چھوڑ اس زلف کا کس طرح کوئی سلسلہ چھوڑ چل دامن تنگی کو تو اسے وصلہ چھوڑ گر تفرقہ دہر رہ فاصلہ دے چھوڑ
ملک نہیں یہ روح مقدس سے خزین کے ایسی جو غزل ہو دے تو سودا اصلہ نے چھوڑ	
دیکھائیں نخل وادی امین ہر ایک جھاڑ جیرنگہ تری نے دون کو الٹ دیا گفتا شکستہ رو ہے کہ ما سدا آئینہ خطر ہے بختے مسند شاہی کو لے ظلم منعم نہ مرنباے عمارت کی فکر میں بدتر ہے کے پینے سے رشوت کمال کی	روٹہ ہے کونسا جو نہیں طور کا پہاڑ مژگان تری نے دی ہیں صفوی صفین پھاڑ جھاتی کے جسکے سامنے کھلائے ہیں کلاڑ حاضر ہے پوست سخت مرا بستم تو اکھاڑ یہ سب حویلیاں تھیں جہان تک ہیں آجھاڑ کہ غنچے دختر زر کے نہ کھاسے پاڑ
بتہا نہ شمع روئے ہو سودا کی خاک پر گل بھی تو لوٹتا ہے گریبان کو پھاڑ پھاڑ	
دلایت زاء معجم	
آرتا ہوں ترک عشق میں یوں پیش و پس ہوں نامح ذرا نہیں ہے مراد لپہ بس ہوں	

<p>سیرچہن کی تو قسم اسے دل شکن نہ کھا اسکو حوالے کر کے مرے بوجھ لے فلک فریاد عندلیب کو پہونچا چمن میں گل آتے ہیں تیرے قافلہ رنگان دلا، تالان جو باغبان سے ہو بیل چمن کے بیچ</p>	<p>غصے رہے ہیں باغ میں ظالم کس ہنوز دو دن جہان سے ہے تجھے اب کچھ ہیں ہنوز آیا نہ میرے پاس مراد ادرس ہنوز جادے تو جا کہ آتی ہے باگ جس ہنوز دیکھی نہیں ہے اُن نے جھانے نفس ہنوز</p>
<p>سوطح ٹھونک بولا ہے سودا رقیب کو آتا نہیں ہے باز تو اے بوا لہوس ہنوز</p>	
<p>شب نم کرے ہے دامن گل شستے شو ہنوز بہر و صبا کے خاک بھی میری ہے دبدب غبنون سے رنگ و بو کی متناہل چکی بان تک ابھی ہو گرم کہ ہو جادے تو سموم</p>	<p>بکبل کے خون کا گلیا رنگ و بو ہنوز جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جست و جو ہنوز ترپے ہے خونین دل کے مری آرزو ہنوز خاکسترے نسیم ہمارے نہ بھو ہنوز</p>
<p>سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز</p>	
<p>انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز کلیون نے دیکھ شوخی گلچین کو اسقدر اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار اسے شمع کچھ نہیں حسد پر دانہ بکچھ جیف اٹنی ہزار دیکھ پھلان سنگ دل صدقے تھے نہ کجیو گلش میں بھر گزر</p>	<p>میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز اتنا لہو پایا کہ ہے پر خون دہن ہنوز دیشی ہے بوے دو دشیم چمن ہنوز تک دیکھ تو پر آب ہے چشم آگن ہنوز آلے ہیں پار سال کے سب خیم ہنوز اسدن سے چاک کرتے ہیں گل برہن ہنوز</p>
<p>سودا یہ کیا ہوا نہیں صحرا میں آج قیس تھا ہی دلوں پہ داغ دل کو بہن ہنوز</p>	
<p>کسے ہیں زیر زمین دیدہ مناک ہنوز گل زمین سے جو نکلتا ہے رنگ شعلہ ایک دن گھیر میں دامن کا ترے دیکھا تھا جھجھکے تھے آفت کو بسم ہو نچایا</p>	<p>جا بجا سوت ہیں پانی کے تہ خاک ہنوز کون جان سوختہ جلے تہ خاک ہنوز گرد بھرتے ہیں گریبان کے مے چاک ہنوز ہاڑا کے نہیں گردش سے سیافلاک ہنوز</p>

<p>نارنجین جب سے کیا تھا وہ تھا آلودہ رخم دل پر ہر دم سے پہنچ جیون کا تاج</p>	<p>گل میں خمیازہ میں اثراتی میں میں کا تو گریبان کا نادان سے ہے چاک ہنوز</p>
<p>کیونکہ سودا میں گردن و صف بنا گوش اسکا کی نہیں آب گہر سے یہ زبان پاک ہنوز</p>	
<p>بے خبر و محبت سے ہے وہ یار ہنوز رخم گشتگی میری پر اسے کیا آئے نہ ابھی قطرہ اشک اس کی خرقہ تک آیا آپ نالان ہو تو دیو سے مری فریاد کی آاد</p>	<p>دل سے دل نہیں کے واقف نہیں ہزار ہنوز نہیں گھٹون میں کٹی اسکو قرب تار ہنوز نہ گھسا اسکے گریبان کا کوئی تار ہنوز سو تو وہ گل ہی نہیں ٹیبل گلزار ہنوز</p>
<p>کیوں نہ بھادے اسے قیمت شکنی سودا کی جنس دل بینی تو ڈالی نہیں بازار ہنوز</p>	
<p>یار کے حسن سے میں خمیازہ غیار ہنوز بال دہر ہونے نہ پائے تھے منو دار ہنوز ہو گئے پامال نہ کر تگور ہا اسے صبا و جی کو تو کھیت رکھا آٹھون نے چرسٹل آہ یہ کیسی شکایت ہے مے دلیں کہ شرم تب سے پامال ہے دل کا ورق صبر قرار رتبہ شمع حرم کو میں بہم پہونچا یا رخم شمشیر شکر نے کیا اپنا کام شیخ اتنا قہقار نہ تم اپنا تقویٰ تیری دوری سے عجبال ہوا بقدار کا مقتدا ہوا ہے جانتا ہی نہ دیکھ دنیا میں</p>	<p>نہیں اس شعلہ سے آگ نہ نیش غار ہنوز تجے ہم کج نفس میں ہیں گرفتار ہنوز مشق پر ناز نہیں تاسر دیا ہنوز مندر ہی ہے صف مرگان سے مے یار ہنوز جب کو دیتی ہے نہیں رخصت اظہار ہنوز سبن ناز نہ لیتی تھی وہ رستا ہنوز ساتھ ہے جی کے دلے الفت زنا ہنوز یار و تم ڈھوڑتے ہو مرہم زنگار ہنوز عوض سے ہے گرد و جبینہ اور ستار ہنوز میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بجا ہنوز اُس قباحست سے نہیں ہے تیجہ دار ہنوز</p>
<p>فیس فرما دے مام سے تو جب میں اب تک دشت میں خاک بسر روتے ہیں کسا ہنوز</p>	
<p>بیوہ اسقدر نہیں آتا ہے کام ناز وہ دن گئے کہ جس سے پہنچے تھا تقویٰ غرور</p>	<p>اکھ پڑھا آچکا نہ کرو صبح و شام ناز پر غلغلی اب رہی ہے قطار ہے بنام ناز</p>

از بسکہ اب دئے ہے وہ تیری شبیہ سے آئینہ تیرے سامنے ہو کر بدن منسا پیامے ہر ایک وقت کا منج ہے ایک چیز سنتا ہے دل جلون کے کہ پر خفا نیو خربان کی کیا مجال جو کچھ تک پہنچ سکیں لک جا کے اپنے ابرو و مژگان دکھائے کل کو چمن میں شاخ پر اتنا نہیں عزور	بھاگے ہے تجھ کو دیکھتے ہی لاکھ کام ناز بچھے تو یہ کہ تجھ پہ ہوا اب حرام ناز لیرم ہی اب ادا ہے تری اور نیام ناز خفا ظلم ادا کینہ مرستہ تیرتی غمت نام ناز کرتا پھرے ہے گرد ترے اہتمام ناز مسجد میں اپنی صفت پیکرے ہوا نام ناز کرتا ہے تیرے بات بہ جو کچھ کہ جام ناز
---	---

سودا خرام قد کو ترے دیکھ کر سکے

ہے راستی تو یہ کہ ہوا یاں تمام ناز

مخل اسید کیونکہ ہمارا ہوا ہے سبز بودین کسی ہی طرح سے ہم تختہم آرزو روفتیہ نیا دے شام تری زلف کے حضور آغا زلف کا ہے ترے عارض پہ ہجرہ ایسی جی ہے سر پہ ہمارے کلاہ فقر طاعت کا شیخ شہر کے میں کیا بیان کوطن روتے گئے گلی سے ترے بسکہ بل دل مزاج مرے کو خشک سحاب کرم نہ دیکھ	اس بلخ میں کجیو نہ ہوا برگ کاہ سبز ہوئے ندے کجیو فلک رو سیاہ سبز ہرگز نہ سامنے ترے رخ کے ہوا ماہ سبز شعلے کے یاں کلمہ سے ہوا بے گیاہ سبز جسکے حضور ہونہ سکے تاج شاہ سبز شیطان جسکے آگے نہوئے گناہ سبز ہے اسکے چشم فیض سے ہر خار دکاہ سبز پل مارے کرے ہے مری یکنگاہ سبز
---	---

سودا کو درد دل ہے نہٹا ہے بیقرار

ہوتا ہو کہ سفید تر از رنگ گاہ سبز

ردیف سین مہملہ

لب ہو ہے بہار میں گلزار کی ہویں بلبل ہو گو نہیں ہو سچ پار کی ہویں قافل ہی ہے نہ ہو سچ کی نہ رکھتا تھا آرزو نرگس جو شکل چشم آگلی ہے زمین تلے	نکلی کجیو نہ مرغ گرفتار کی ہویں ہے گل کو اسکے گوشہ ستار کی ہویں اپنے بھیج دل میں تھی دم طوار کی ہویں کیا جانے ہے سے ترے دیدار کی ہویں
--	--

<p>پائے نہ بھانکنے بھی کبھی ہم درجین، ہمیشہ از سخن زبان جو کافی قلم کی طرح قدرت نہ تھکواہ کی نے طاقتِ تنہا</p>	<p>رکھتے ہیں دلمین رخصہ دیوار کی ہوس اُس شوخ سے رکھوں ہونین گفتار کی ہوس نکلے سو کیوں کہ اپنے دل زار کی ہوس</p>
<p>سودا یہ جنس دل کے تین دیکھتے ہیں رکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس</p>	
<p>ہم نے بھی دیر و کعبہ سے دن چار کی ہوس گھر امن کا اُسی کو ملا زیر آسمان نے چین روز و صبل نہ شب ہجر کی قرار یوں چاہتا ہوں باغ میں دلیر ہزار ہا لے شوخ تیری گرمی بازار دیکھ کر دیر و حرم کی لہج چکا ہے وہ سنگِ خشت عارض کا دیکھنا ہے تنہا عندلیب تیری مژہ نے نسیر کیا ہے بہت ہن</p>	<p>اب سہم کا نہ شوق نہ زنا کی ہوس جس نے جہان میں آن کے سمار کی ہوس کیا جانے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس جس طرح باغیان کو ہو گلزار کی ہوس سب خوب روکھیں ہیں خریدار کی ہوس جس کو ہے تیرے سایہ دیوار کی ہوس گل کو ہے تیرے گوشہ دستار کی ہوس باقی رہی ہے کچھ دم تلوار کی ہوس</p>
<p>سودا تو آپ آپ کو بچھا کے رہ خوش منصور کو ہوئی ہے سردار کی ہوس</p>	
<p>بیکل کو ہے ترے سردوار کا ہلاس نرگس کی باغ میں نہیں لگتی کبھی پلاک آوے ہزار رنگ سے گلشن میں گر بہار یک لحظہ ہو طبیب تو اپنے مریض کا چینا زبان سے نام تراہم کو اس سوا مرا ہوں اب تو یار گلے تک مجھے لگا</p>	<p>جون گل ہے اسکو گوشہ دستار کا ہلاس از سکہ ہے اُسے تھے دیدار کا ہلاس نکلے کبھی نہ مرغ گرفتار کا ہلاس نکلے کسی طرح ترے بیمار کا ہلاس صہج کا نہ شوق نہ زنا رکھار کا ہلاس تادل میں رہ نجاسے ترے پیار کا ہلاس</p>
<p>سودا ہوئی ہے جس فاجبے بقدر دل میں نہیں ہے اپنے خریدار کا ہلاس</p>	
<p>سانی گئی بہار رہی دل میں یہ ہوس کچھ اس چمن میں آئے نہ کیا میں چون جواب</p>	<p>تو منتوں سے جامے اور میں کون کہیں آب روان کو سیر کیا سو بھی کیفیں</p>

ردیف شین معجمہ

یون دیکھ مرے دیرہ پر آب کی گردش موتا ہوں ترے واسطے روتا ہوں بس یا پھر جاتی ہیں اس طرح سے اک بلین دہ اکھیاں از بسکہ ہے آنکھوں میں خارا سگھڑی ساقی گو خاک ہوا تو بھی پھر ابن کے گولا جنس خرد و صبر بن اس دلو ہو کیا چین	دریا میں ہو جس طرح سے گرداب کی گردش ہے سیل مری چشم میں گرداب کی گردش جون بزم میں ہو جام سے ناب کی گردش مے مانگے ہے تجھے سرا جاب کی گردش مرکز نہ گئی عاشق بیتاب کی گردش منفس کو بڑی ہوتی ہے اسباب کی گردش
دل لطف دینخ یار میں سودا نہ بھرے کون خوش آئے ہے اسکو شب ہفتاب کی گردش	
دکھتے ہیں تری زلف کے ہزار کا خلش گر ہر نصیب مرغ چین تجھ گلی کی سیر خطہ نہیں کچھ اور ہمیں روزِ حشر سے ایسا نندن ہے غنچہ کوئی جبکہ دلمین یار کیا جانے کہ اس سے کیگا وہ کس طرح اقرار تو کرے ہے وفا کا تو ہمے شوخ	کس برہمن کے دلمین ہے زنا کا خلش پھر دلمین اُسکے ہوئے نہ گلزار کا خلش گردلمین ہے تو اپنے ہی کردار کا خلش ہوئے نہ تیرے گوشہ و ستار کا خلش تجگو پیا مبر کی ہے گفتار کا خلش لیکن ہمارے دلمین ہے اگا کا خلش
سودا کے دلمین لھٹکے ہو اس تیغ کی ہوس اے بلبویر گل کے نہو خارا کا خلش	
ماہ تو تجھ یاد ابرو دین ہے سینے کا خراش دل کے گم ہونے کا غم کب ہو نہ میل جان خراش کوئی چیز ایسی نہیں تجکو جو ہو سو ہاں سرج درد زخم تیر کی اسکی نہو لذت تمام	کس سہلے سے ہے کم یہ ہر عینے کا خراش جب لیما نکے ہو سینے میں انگینے کا خراش تیری ددری میں گرد لگو ہے جینے کا خراش آگے سوزن کی خلش ہے اور سینے کا خراش
نازل اندامی کو دن کیا اسکی ملے سودا بیان شمع سان جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراش	
عدوی ہو تری اپنے دل ناز کو آتش	ہے یاد چین مرغ گرفتار کو آتش

<p>ہم گرم نگاہ میں تری راہ طلب میں اب شیخ و برہمن میں مبتلا ہوں کچھ سوز محبت کا نہیں دل میں ہمارے اندام میں تو کچھ یہ شب بھر نہیں ہے گل سر پہ نہیں دوڑ دیکھانے کو مرید لے دستر ز بھانگے گھر محتسب اگر با چشم پر آب اسکو میں دیکھوں بن مبادا</p>	<p>یاں آبلہ پائے سرخار کو آتش انجھ عشق نے دی سچہ ذرا کو آتش گلخن کے لگی ہو در دیوار کو آتش دی عشق نے ظالم تے بہار کو آتش زاہد کے لگی گوشہ دستار کو آتش دیوے جو امین خانہ نماز کو آتش ہونے نلکہ گرم مرے یار کو آتش</p>
<p>ابراہیم کو بچاتا ہے وہ کبھتی نہیں سودا دی لالہ خود رونے سے کسار کو آتش</p>	
<p>سینے میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش خون آتش ہر نکتہ آتش یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدہ و دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل کے شوخ واغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگدلوں کا دل عشق کے شعلے سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہو متعل آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا متعل آتش جا ڈوبی ہے یہ آب میں ہو کر خجل آتش مدت سے ہوئی ہے مری بھاتی پہل آتش لے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>یک قطرہ سے لے اڑی سودا کو جگہ سے باروت کے تودے کو بوس ایک تل آتش</p>	
<p>دین شیخ و برہمن نے کیا مار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ مرے دل سے مہر جانا کا دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی یا نالے ہی کہ منع تو یا کر یہ کو ناصح بھولا بھرون ہوں آج کو اک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سچہ فراموش وہ زنا فراموش اس گھر کے فضا کر گیا معارف فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہنسنے کیا رخصت دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا فراموش تھکوں نہ کیا دل سے میں زنا فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ ناشہ حرف میں گفتار فراموش</p>	

آشیان کو مت اجاڑو کر کے فریادِ دردِ دل دیکھے وہ آنکھیں کوئی محرابِ برو کے تلے لالہ و گل سے بنو جھوپ یہ زمین ہے سرخ رنگ	باغبانِ ظالم بھی سویا ہے اے بلبلِ خوش اے مسلمانوں ہے مسجد میں کانِ میغوش خونِ ناحق نے ہماری خاک سے ملا ہوش
اچھرے ہے کیا جابِ نطائے حریر پوش سکھنہ نیند زیرِ قف خاک کیونکہ سو سکون	یاں جسکو دیکھے سو ہوا ہے کفنِ بدوش ایہ صر دہل بجے ہے اُدھر نو صرِ دردِ دل

روایتِ صادقہ

آرام بھر کہاں ہے جو ہو دلیں جابِ حرص مکن نہیں ہے یہ کہ بھرے کا سہ طمع انسان نمودِ ذلیل زمانے کے ہاتھ سے کر منہ کو تک لبوے قناعت یہ حرفِ مان نادانِ تلاشِ طُسرہ زر سے تو باز آ اپنے سوا کیونپا یا حرصِ حیف	آسودہ زیرِ حرج نہیں آشنائے حرص دن میں کر دُرِ گھر جو بھرا ہے گدائے حرص ذلت کوئی کس بکوندیہ سولے حرص رہتی ہے لاکھ طرح کی آفتِ قفاے حرص چون شمع یہ نہو کہ ترا سکر لٹائے حرص کی قطعِ روزگار نے ہم پر قباے حرص
--	---

سودا بسر ہو خوبی سے اوقات ہر طرح
پر درمیان نہوے بشرِ طیکہ پائے حرص

وہ مانگتا ہوں ترا حق سے مہربانِ اخلاص دو نہیں بہتوں کےین ڈھونڈ ڈھونڈ کر بار مجھے یقین ہے کہ اخلاص بھی ہے زر کا نام دل کا کیونکہ ملے دل مرے سے لے یارو وہ کیونکہ دوست ہو مجھے مگر خدا چاہے نہ اپنی دید میں آیا کوئی بردے زمین نہ کر جو ان سے کو اے پیر دوستی کا فکر ثباتِ دوستی اسے دل نہ دلوں سے چاہ	لکھے ہے خضر سے جو عمر جاودانِ اخلاص کہیں جو پایا بھی مینے تو بر زبانِ اخلاص کرے گدا سے نہ نواب اور خانِ اخلاص چہاں پوشیشہ و سنگ لٹس جگہ کہاں اخلاص تو ہوے نپہ و آتش کے درمیانِ اخلاص بنام ہو گا کہیں نہ میر آسمانِ اخلاص کہیں ہوا ہے کرے تیرا کہاں اخلاص کہ بارہا میں کیا لے لے امتحانِ اخلاص
---	--

پروا کرے تو اذروہ مت کرے سودا
اگر ہے طالبِ گل رکھ باغبانِ اخلاص

<p>ایک ہمسے مجھے نہیں اخلاص روسیا ہی سوا نہیں حاصل، دیکھ مجھ زلف درو کی الفت کو روز ہی ہمسے تین رکھا پیاسے مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے گر تمنا کس کی ہے تو کر</p>	<p>گھر گھٹ کر جگہ کر کہین اخلاص نام سے مت کر لے نگین اخلاص کرتے ہیں آج کفر و دین اخلاص واہ وار حمت آفرین اخلاص تیرے در سے مری جبین اخلاص چشم میری سے آستین اخلاص</p>	
	<p>آدم اس دام میں پھنسا سودا رکھے لانے کے خوشہ چین اخلاص</p>	
	<p>ر د ی ف ض ا د م ع م ہ</p>	
<p>چھوڑا میں کفر و دین فقط یار سے غرض سینے میں دل جو ہے سوتری یاد کیلئے طوبی کی تحکیر چھاؤں مبارک ہے زاہدا پیاسے کہیں یہ مفت تہ دام مرغاے آتے ہیں تیرے کوچے میں سرے کفن کو باہر لیجا تو دخت زند کو کچڑا ہاتھ محتسب پر شش مے عمل کی ہو جو روز حشر میں</p>	<p>بسیج سے نہ کام نہ زنا سے غرض جزدید کیا ہے دیدار خونا سے غرض ہے دیکھ اپنے سایل دیوار سے غرض خافل نہ تو مرغ گرفتار سے غرض ہلکو ڈرانہ شوخ تو د چار سے غرض ہرگز نہیں ہے کچھ ہیں فردا سے غرض پوچھا نجاسے اور گنگار سے غرض</p>	
	<p>تم کان دھو سنو نہ سنو اسکے حرف کو سودا کر ہوگی اپنی ہی گنتا سے غرض</p>	
<p>دیکھ لینا ہلکو تیرا یاد جب تب غرض دستی کا مارتے ہیں یکدم آشنا چاہو کچھ کر ہے یہ دنیا و ما فیہا ترا میں کہا شب آج یاں ہے تو یوں بلا و شوخ</p>	<p>اس سوانہ رد و زہے کچھ مدعا نہ غرض ہوے ہے معلوم باہم آپری ہو غرض پر کیسی تو کسی سے ڈال مت یا غرض رات کے لہنے کی مت کھیو تو مجھے غرض</p>	
	<p>مدعا سودا نہ لیے یار سے معلوم ہو جی بکھا دے کس کا میں بچے غرض</p>	

چشم بنیا ہو تو لیکر گل ہی سے تا خار فیض شیخ صاحب مرید دیکھو نہیں زنا فیض خط سبز سکے سے عارض پر ہوئی دوفی صفا فیض ہو وابستہ تا عقیدت در نہ یار نخشے ہو یون دلو میرے تقویت دشام یار مہر سے جون سکھ ہو پوچھے ہے ضیا جو لیا جی بجے دون ہمتوں سے تو غنیمت جانے کر کے صاف آئینہ الٰہی تو دیکھ آپ کو	نخشے ہے یار دہر صورت جمال یار فیض نخشے ہے زمرہ دیکھو اککا جبتہ و دستا فیض یہ وہ آئینہ ہے ہو نچا دے جسے زکا فیض نفع نے تسبیح نخشے ہو نہ کچھ زنا فیض جون دیا سرخ سے پاؤں کوئی ہا فیض تیرے سنگھ ہو تو ہو نچا دے ترا خا فیض کسکو گنج اپنے سے ہو نچا دے ہا فیض نخشے محاکاے یار تیرا ہی نخشے دیا فیض
--	---

تو نے وہ سودا زبان ریختہ ایسا دکی
پڑھکے آن عالم اٹھا تا ہے ترے شعار فیض

ردیف طارحہ

دل کس طرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط اس سے زیادہ خاک کردن انتظار خط عارض کے حال سے ہو ترا اعتبار خط اگر آئینہ کے منہ پہ ہو تیرا غبڑا خط دل اندون ہوا ہے پیارے شکلا خط ارسواے زلف خلق ہو عالم ہو خوار خط	سرسبز حسن کہتی ہے تیرا بہار خط آنکھیں بزمگ نقش قدم ہو گئیں سفید بے مہر خط ہو تو نہیں اسکو اعتبار اور روئے خط کی طرح سمجھتا نہ میں یہ خط آنکھیں تو صید تھیں ترے مہر کی خال کے آفاق کو خسر اب تے حسن نے کیا
--	--

ہو نچا ہے کوئی قاصد سودا بھی یا ترک

دل کس طرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

میں کیدھر ہو جو رکھے میں یہ با دام نشاط

ترسی آنکھوں کی طرح نہ رکھے جام نشاط

مطلع ثانی

دیکھنا ٹھکڑا ہے لے جان لرام نشاط

دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط

تو ہو گرا پس تو ہے صبح طرب شام نشاط

فصل حق جسکی طرف ہو تو اُسے نخشے ہے

<p>دل جھونکا سیر سی کے غریبے آگاہ عکس تا اسکی نگہ کا نہ پڑے جام کے بیج دیکھتے ہیں تجھے قری و لبیل شادان</p>	<p>ہے نفس بیچ انھیں عیش و نہ دام نشاط ہو سکے نشہ نے سے نہ سراغ م نشاط تو ہے اس باغ میں لے سر دگل اندام نشاط</p>
<p>شیشہ ہے زیر نعل اکبرہ دل ہے سودا مے سے ہر کو نہیں بے سانی کلفام نشاط</p>	
<p>انکھے تھے ہم جو دوست تجھے اے میان غلط کھاتے تھے ہو نسیم کہ تجھے چاہتا ہو نہیں سلانی نہ تو سیر حرم کا ہے کیا مزا تراجم کو زہ پشت ہو اسکی نظر سے بیج جو حسن دیکھتا ہوں میں فندق پر پارکے بیشکے نہ زلف گمان عدم رستہ سے کبھو</p>	<p>تیرا نہیں ہے جرم ہمارا اگساں غلط مشفق غلط ملاذ غلط مہربان غلط جانا بغیر یادہ سوے بوستان غلط کرتی نہیں ہے تیر کبھو یہ کساں غلط وہ لطف کب رکھے ہو گل ارغوان غلط ہرگز کرے نہ راہ کو یہ کاروان غلط</p>
<p>مرد و عورت بات ایک ہے سودا سے سن صنم مانند خامہ ادبکی نہ پلٹے زبان غلط</p>	
<p>چاہنا فاعل فردا یہ سے دانش غلط خواہ اسے رشک چمن راست سمجھ خوا غلط مکھڑے مکھڑے ہو کتان تجھ بدن سین پر عشق تیرا میں چھپا یا تو ہے دلیلین شمع سان سوز دل اپنے کا ہو نگاہ میں راز دو دنوں سے بہنے اتر دل میں نیا یا اسکے اب تو ہے آمد و شد آپ کی ہر ایک جگہ دیگر کچھ منع نہیں عیش جہان کا پراد سے جز زمین گل کو وہ جانے ہے جو ہو واقف اند بادہ ہے بیج ہے کہ نفرت ہے بہت اہ کو بزم آراستہ کی جسکے لیے ابے سودا</p>	<p>در کو نہ تجھے جو کوئی ہے یہ تہ چاہ غلط گل ترے عہد میں لبیل کا ہو دلخواہ غلط عاشق مہ سمجھ اسکو ہے دانش غلط مخفی آتش کا ہے رہنما بہتہ کاہ غلط چاہو کائے سے زبان ہو مری کو تاہ غلط ناتہ شب ہے عہد آہ سحر گاہ غلط راہ ابد صبر بھی تو کیجے کہ وہے گاہ غلط سمجھے گریہ تماشا سے سر راہ غلط قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط پرگزراک سے ہو پرائے اسے اکراہ غلط آج آنے کی ادھر اسکی ہے افواہ غلط</p>
<p>چودھویں رات ہوا وہ دل عالم کا چہرہ</p>	<p>دزد کا گھر سے نکلنا شب ماہ غلط</p>

<p>تجسس چاہوں جو محبت کا ہو زباہ غلط نہیں نادان کہ ہوں مہر کا طالب تجھے جیوتے تو جیوتے کوئی اپنے نصیبوں نہ سنگے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھے جی سے نفرت ہے کسی سے جو تجھے ہم میں بیخطر ہے جو تو دکھ یہ کہاں سے جانا درو دل جن نے کہا تجھے مرا لاکھ طرح وعدہ کرتے ہیں جو طنا زہان عاشق سے یہ غضب جھوٹ نہ کیا میں کہیں لے کاؤ سہوا یہ کہ مرے کلبہ احزان کی طرف</p>	<p>یارو اللہ غلط فہمی ہے بالشر غلط شعلے سے چاہے محبت جو پر کاہ غلط جان اسکی تو نہ لے جبکا ہو دلخواہ غلط پر جو دیکھا تجھے تھی محض یہ افواہ غلط صحبت ہوتے تھے دلکو ہوا کراہ غلط بڑی تاثیر سے ہر بار مری آہ غلط یہی سن سکے کہا تو نے کہ واللہ غلط گاہ کرتے ہیں وفا اسکے تئیں گاہ غلط عہد روزانہ غلط قول شب ماہ غلط آتے جاتے تو کسی گھر کی کرکٹ غلط</p>
--	--

اگر کوئی سمجھے کہ لے یار زبان سودا کی
مرتے مرنے تے شکریے ہو کوتاہ غلط

<p>یون ہے طریق عشق میں ہر دست یا غلط قاتل کو بیگنہ تھے تو ہو بچے ہو مرقط داشہ ہے دل مرے کو دم سرف سے تھے سرتابا جو دستہ نرگس کی طرح چشم</p>	<p>ابو جفاہرست ہے مزدوف غلط دارث اگر قاتل کالے خون بہا غلط اس غنچے کو شگفتہ کرے گرجب غلط ہوتے اگر وہ شوخ ادھر دیکھنا غلط</p>
--	---

قامت کو اپنے یار کے تشبیہ سرد سے
سودا اگر میں دون تو ز سرتابا غلط

ردیف ظاہر و مجملہ

<p>اٹھے نشہ میں محبت کے خطا یار سے حظ ہلال عید سے یہ عیش ہو نہ صائم کو یہ لخت دل مری پلکوں پہ چشم تر کے دیکھ عبث ہیں منتظر اس شوخی مری کھین مجھے بھی عیش ہو یہ تیرے گرد بھر نہیں</p>	<p>نہیر بادہ چمن بچ کیا بہار سے حظ جو محکو یار کی ہے تیغ آبدار سے حظ کیا جو چاہے تو دریا پہ الہ ازار سے حظ سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے حظ کہ جون پتنگ کو ہے شمع کے نالہ سے حظ</p>
--	--

کسی شراب سے پانی نہ وہ حلاوت میں عجب ہے تنگ سلاسل میں ہونہ دیوانہ حلاوت اتنی ہے اس لعل دل کے گننے سے	کیا ہے یاوین ساقی کے جو خمار سے حظ رہے ہے دل کو مری زلف نابالہ سے حظ کہ جو بخیل کو درہم کی ہوشمار سے حظ
ہزار سیر کرے شہر شہر کی سودا اٹھے گا دل ہی کے اپنے منجھے دیار سے حظ	
زہے وہ معنی قرآن کے جو تو د اعظا مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا خدا کی واسطے چپ رہ اتر تو منبر سے سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو ثبوت حق کی اگر لمبی سبھون پہ ہے لیکن بتوں کی حسن پرستی سے کیا خلل دین میں ڈر دن ہو نہیں نہ کرین رند تیری داڑھی کا ہزار شیشہ نئے امین تین چھپائے ہیں سخن ہے وہ کہ موثر دلوں کا ہونا دان	پچھتے دہن کے تین لپٹے کر فرد عظا جواب دیو گیک کیا حق کے رو برو عظا حدیث و آ یہ کو مست پڑھ تو بہو صنود عظا گل بہشت کی ہو بجی نہیں ہو برو عظا تری تو نفی کرم پر سے گفتگو د عظا خدا نے دوست رکھا ہے رخ نکو د عظا تبرکات میں داخل ہر ایک ہو د عظا تری جو چڑی ہے یہ سو رت ہو د عظا یہ لہجہ گوئی ہے جس سے ہر خجکو خد عظا
کہا تو مان لے سودا کا تو بہ کر اس سے لب و دہن کے تین کر کے شش عظا	
ردیف عین مہملہ	
اشک کے قطر لیے نسیان کا اثر کھتی ہر شمع کون ہے سیر اجب نہ پروانہ مرغ نامہ بر تو مرے غم سے نہ رو یا اور میری خاک پر رہر دوسرے عدم کو جنبش پاکیا ہے شرط جستہ جلتے ہیں تیرے ہجر میں حضار کے شعلہ پر چرچہ دل پر دلے کا بھی ہر شمار حسن کو سودا جرمی سلطنت کا ابھین	سر سے لیکر تا قدم سلک گہر کھتی ہر شمع شرح سے مکتوب کے میرے خبر کھتی ہر شمع شام سے صبح ابھی چشم تر کھتی ہر شمع خانہ فانوس میں ہر شب سفر کھتی ہر شمع استخوان میں اپنے لب سوزا کھتی ہر شمع واسطے جلنے کے پر کیا ہی جہت کھتی ہر شمع سر پہ اپنے کس لیے پہنچا کھتی ہر شمع

<p>دل بیکسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع کیون مغل بجھے نہیں کرتی وفا لے شمع گر رہے جون تنگ ہم ہو کے پاس شمع ظالم جلے ہے آب تو کرتا ہے ہائے شمع جلنے سے اس کے آگ کو آگے جلائے شمع</p>	<p>کب آپ مجھ غریب کے بالین پہ لائے شمع پر واند کے ہون میں اثر عشق سے نخل آتا ہے جبین یہ کہ قدم تیرے چھوڑ کر ندر گناہ سے میں تنگوں کے داغ ہوں پیکانہ تیرے چشم سے پھیر تو اشک گرم</p>
<p>خوبی نظو نہیں جہان رکھتی ہوا نکھتی ہے شمع چشم پروانہ میں اک عزت و شان رکھتی ہے شمع حسن میرا سامنے اپنے پر گمان رکھتی ہے شمع کاکل اس طرح کی کب مشک نشان رکھتی ہے شمع گندے ہوسر و بان یا زون جہان رکھتی ہے شمع واسطے سہی کٹائیے زبان رکھتی ہے شمع سو نہ اب نام ہو اٹکانہ نشان رکھتی ہے شمع لو ہے انگشت کہ جب کو بد بان رکھتی ہے شمع شام سے صبح ملک اشک ان رکھتی ہے شمع ایک عالم کے تئیں گر یہ کنان رکھتی ہے شمع ہم بھی کہدین جو کوئی پیچھے کہان رکھتی ہے شمع</p>	<p>لطف اس چہرے کے آگے کوئی بان رکھتی ہے شمع بہل ٹھالے سے اپنے اب نہ کر اسکو خفیف راستی یہ ہے کہ ہے بلکہ طویل القامت سر پہ اُنکے بھی کیا فرض دھوپن کی لٹے ٹلتے اپنے دھون سے کوئی آتش نفسان جان تک مے چکے بات اپنی پہ دل نہ تنگان کیا کیا اس خانہ پر دود میں تھے بزم آرا کھتی ہو عمر تاسف ہی میں اس بزم کے بچ تیرے پیار کے بالین پہ نہ تنہا آپ ہی شمع شہاے محرم کی طرح اپنے ساتھ شہر کتابتے تباہ کس ہے زبان زدا و سکا</p>
<p>سوز تاسوز تفاوت ہے یقین کر سودا داغ جو دل پہ ہے اپنے سو کہاں رکھتی ہو شمع</p>	
<p>سینہ بھی پان براے صفت جنگ ہو دین میخانہ شکل کعبہ نہیں تنگ ہو دین آئینہ خانہ در نہ بہر تنگ ہو دین مانند امین جہنم و گنگ ہو دین دوڑی براے کور و گرونگ ہو دین شہباز عشق کا بھی عجب جنگ ہو دین گلشن میں مخمور دل اور رنگ ہو دین</p>	<p>مشرکان کی کر خلش کا بدل ڈھنگ ہو دین زادہ جگہ نہ دان ہو تو حاضر ہے گھر مرا نقص صفائی اپنا نہ ہو بچا تو دان ملک دامان سیل اشک مرا ہجر میں ترے بے ہمتی سب تنگ و دو کا ہے در نہ یار چڑیا سے لے بچا ہے نہ سیمرغ تک کچھ نمون کیواسطے فرے نیمہ کے سرواز</p>

خواہش جھین ہر ملک کی کو نہیں یہ فہم	دو گز زمین ندان نہ سنگ ہو وسیع
بادہ ہو کہ عرصہ کیا غلب نے تنگ	سودا کی واسطے قلعہ بنگ ہے وسیع
رویت غین مجرمہ	
اے لالہ گو فلانے دیے تجھ کو چار داغ ڈرتا ہے جون سپند کہ میں اب چنگ بجائے سینے سے سوز عشق ترا ہاتھ کب اٹھائے خورشید حشر ڈھونڈے تو پائے نہ منہ پیگ	چھاتی مری سدا کہ کدیل خزا داغ ہے سوز دل مرے سے نہٹ ہیتر داغ تا پھوٹ کر جا رہے نہو جاے یا رد داغ ہو جاے دل مر کا گراؤں گد چار داغ
دسوز عاشقان کوئی سودا سا ب نہیں پروا نہ جل مرے تو وہ ہوشمع وارد داغ	
آتش ہے میرا بوجھ سمندر نہ درے داغ پروا نہ کی اور شمع کی نسبت سے ہے روشن عاشق ہی کے سینے کو ہے اس سوز کی برشت اے چرخ نہیں تجھے میں خواہان زرد مال بے مہر ہے انکی سمد عشق جو کوئی ہے خواہش گلزار تو سینے کو مرے دیکھ	سوزش میں کہیں اس سخن کو لکھا ہوں بچے داغ بیداغ ہوئے عشق کو کب حسن کرے داغ بجھ عشق سے کب کھائے ہر ماچہ خورے داغ دل کو تو مرے رکھ انجم سیم سحر داغ عشاق میں دل اپنے کو جب تک بھرے داغ نختے سے چمن کے ہین فردا سپہرے داغ
سودا نظر آتا ہے بہار آنے کا آثار ہوتے چلے ہن پھر مرے سینے کے ہر داغ	
ملے سے میں اپنے نہیں لے رشک ی داغ یاروں کی مجھے سوخت کیا تیز روی نے ہو بچا کے تری زلف کی بو غیر کو بیاے جلنے کی تو ہے عشق میں خود ہو گئی یا تنگ جائیکا سب طرح نہیں دل پہ یقین ہے ہوتا ہوں محل مفت میں پروا نہ کے آگے	کرتی ہے مرے دلے تین بے افری داغ ہر ایک گیا ہے کے رفیق سفری داغ کرتی ہے مجھے مہج نسیم سحری داغ لالہ کی طرح سوز سے رکھتا ہوں پری داغ ہوں جرم عقیق آہ ہمارا جگر ہی داغ جستجس کو کرتی ہو تری جسد گری داغ

طاہر گوین پر ازین جب کیوں ہوں سودا کرتی ہے تب اپنی مجھے بے دبال پری داغ	
سرد مہری سے بیان کے سٹ گیا ہو سودا داغ دائے اس پیشہ پر لے بلبل کہ جسکی ہو یہ قدر مملکت ساری میں باور کر سلیمان کو تھا بلبل خوش نغمہ ہوں لیا اس گلستا بہان خوش کبھی اس بزم میں دودل نہ دیکھے کجا حیف اس گلشن میں عاشق کی کوئی رہی نہیں	کر دیا ان ظالموں نے ناک لکابے چرخ خوار میں کو جب جو ہے رسوا باغ بارغ گوشہ خاطر میں اپنے ہے مجھے جو کچھ فراغ نالہ مرغ چمن سے کم نہیں فریاد زکس دم بدم مینا بھی روتا ہو جو ہنستا ہو ایاغ گل سدا بلبل سے ناخوش مجھے قسمت بدلا
دل اگر گھو یا ہے سودا اچھو رست دنبال اشک شاید اس دیوانے کا لڑکونے تو یا کے سراغ	
کسطح دلیں چھپاؤں تجھ کو بہن سینہ میں داغ دکے داغوں نے نہ کھاسیر گلشن کا داغ دلف دکیوں یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت قہقہہ مائے ہے شیشہ ہی نہ میرے عیش پر جی کے خوش ہونے رکھتا ہو نعلن حسن لطف خاک کیا اٹکا ہے سودا اس سے جو ہمتی ہن گرم کب نظر جو شمش طلب کھتی ہو سوئے سرد مہر	وال ہو یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہو چراغ زخم سینہ کا ہے میرے رختہ دیوار باغ اتنی راہیں دل کے کم ہو نیکی لون کیا ہر سراغ تجھ بنے ساتی مرا شہد دیکھ ہنستا ہو ایاغ رنگ بدستکے ہو جب خنجر کے دل کو ہو فراغ روئے نا دیدار نے جگا آسمان پر ہو داغ نورمہ کو سمجھے پروانہ کم از دو دو چہر داغ
عشق کی ہونے تو ہوں کوسیری کا داغ اس لیے خاموش رہتے ہیں چمن میں غنیمت ہوں اگر ایسے کی نظروں کا کہ میری خاک پر بچتے کتنی ہی کرین دعویٰ مریدی کا اگر	دل نہ شاہی پر ہے اپنا نے فقیری کا داغ تجھ سے ہم رکھتے نہیں ہیں تصفیہ کی کا داغ باد کو بھی اب نہیں ہو دستگیری کا داغ شیدا دل کو ہمارے ہو نہ سیری کا داغ
پوچھنا اشعار کا سودا کے کیا ہے شاعر و گفتگو میں اسکی پاتا ہوں نظیر کسی کا داغ	

ردیف و نادر

اب ہو تو نہ ہرگز ہے کنعان میں یوسف ہوتا اگر اس عہد میں تو دیکھ کے تجھ کو آنکھوں میں نظر بازوں کی رہتی ہے تری شکل بلبل سے کہا دیکھ تجھے سبے چمن میں	آغرق ہو تجھ جاہ زرخندان میں یوسف پڑھتا تھا رگ کو تری شان میں یوسف بستا تھا زلیخا کے دل و بلبل میں یوسف خاموش کہ ہے سیر گلستان میں یوسف
---	---

کیا شاہد معنی کا ترے اب میں کہوں حسن
 سودا بھرے ہیں اب تھے دیوان میں یوسف

دیکھوں ہوں یون میں اس تم ایجاد کی طرف بے مشورت نگہ کے تری طسج اور نگار نے دانہ ہم قیاس کیا نے لانا دام ثابت نہوے خون مراد و باز پرس پتھر کی لیک تھا سخن اسکا ہزار حیف طرے کے تیرے واسطے صد چوبستان دار	جون صید وقت فوج کے سیاد کی طرف آوے نہ تازہ جو رے کے ایجا کی طرف دھس گئے قفس میں دیکھ کے سیاد کی طرف بولیں گے اہل حشر سوخت لا کی طرف بولی زبان تیشہ نہ فسراد کی طرف قمری گئی ہے کاٹنے شمشاد کی طرف
---	--

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
 ہونا ہے تجھ کو میرے ادسا کی طرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف غیروں کی بات پر کہوں کان مست رکھو پہچانیں ہم نہ گل کو نہ بلبل کے آشنا جو روستم قدی داندوہ و دروہ و غنم سامان ناکہ سب ہے مہیا پر لے اثر	غنم بہ جلا بدن سے توجلا کی طرف لیکن کچھ تو میری بھی مسترا کی طرف منہ کر کے آنکھیں کھولیاں سیاد کی طرف مائل ہوئے ہیں اس دل نا شاہ کی طرف میں دیکھتا ہوں تیری ہی ماد کی طرف
--	---

غنم کر رہا ہے جوش رگ جان میں تری
 سودا نہ دیکھ نہ شتر رضا کی طرف

مرضی جوائی حنج کی بیداد کی طرف تصویر ہو کے اب ہی حیسب ان کا کیا	مائل کیے دل اس تم ایجاد کی طرف بیٹھا تو منہ کو پھر جو بسزا کی طرف
--	--

دیکھے جو ایک آن ترا سر و خوشنم بھادے نہ گل تہن نہ کھو تجکو عند لب صد شور و خروش آدے تو یکدم نہو سکے	قمری نہ دیکھے بھر کبھی شہناؤ کی طرف دیکھے جو آگے تو مرے صبا کی طرف تیرے تم سید کی فریاد کی طرف
---	--

رویت قاف

بلبل نہ چمن ہے گل گلزار کا عاشق اے داسے بران عاشق نادار کہ جبکا رشتے کو محبت کے بلکہ دی ہو میں دلیں باتیں مجھے بجاتی ہیں با سیرش و شام ہے سر سے فامت کے تری قمری تو دالم پیکر رہ بیخا نہ سے اے شیخ کلنا	جو گل ہے سو تیرے گل خسار کا عاشق معموق ہو اور ہم دینا ر کا عاشق نہ سچ کا طالب ہوں نہ زنا کا عاشق ہوں اس لیے اس شوخی گنہگار کا عاشق اور کبک دوری تک تری رفتار کا عاشق ہر زب سے دان حبیبہ دوستار کا عاشق
--	---

کیا قدر رکھے جس دل اس شخص کی سودا
جسکا ہو فود و مشندہ خرمیدار کا عاشق

رنگ سے پھر کیے رسوائے ہو بیار عشق گاہ اشک تر گے خون گاہ ہن لبت جاگر کیا کہوں ان نے مجھے جون کو دیلے خانان ترک مجھے کیونکہ ہو عشق تباہ لے اہل دین خط سمجھ ایدل نہ اس عارض کے ملک سنین تھے سکند رطال اندم نہ کہ تھا دل نہی ہاں اس تہن میں طرح بلبل کے وہ الا ان کیون اگر کہیں عاشق ہو اے سودا تو میں تجھے کہوں	عشق کو یار و چہا سکتا نہیں انکار عشق اس طرح جاری ہے ان آنکھوں نے کاہر عشق گھر پہ کافر کے نہ پڑو سائیہ دیوار عشق سمجھوں ہوں تا افس اپنے کو میں زار عشق آزادی ہے یہ فوج بہر غارت گلزار عشق کھا گیا افسوس اس آئینہ کو نہ نگار عشق روز و شب کھٹکا کرے سید میں جسکے طالع عشق وہ عل میں لایو جو نیک ہو کر دار عشق
---	--

عشق کے ذرہ شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سمجھے ہے دونوں کو اپنا ایک شرمہ نار عشق

ماح نہ لے کبچہ میں آگاہ را از عشق بھکے ہے آئین چکی چکی کہ جو کوئی	وہ کر چلیں ہیں دین و دل جان نیاز عشق جون شمع ہو رہے ہیں سرا پا کار عشق
--	---

بہر زمانہ راستہ میں سے کہتا تھا براہ عشق سینہ سپر بہہ اٹکھا سدا پیش تیغ یار گر خست تر نہ سناست بھی جان عاشقان ہو حق بجانب آپ کے پیار سے غرور کا غلاب تیغ و دست سلامت ہے دم	مجھ نا توان نہ کیا گیا اٹھایا ہے براہ عشق میں جو کئے ہوئے بہانہ سدا فراہ عشق ہو مثل موم دان ہی جہاں ترکہ براہ عشق دیکھا نہیں اتنا جھلک ان سے براہ عشق کبھی میں کب میں جا کے پڑو گا نہ براہ عشق
--	--

سودا یہ نصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہے حسن زلف یار سے عمر و براہ عشق

سن کے بازار میں کیا ہے جزا شیلے فراق دوستان رفتہ کا اتنا فراق ایدل مجھے نظمندان دور از وفاؤں سے محبت کا نہیں بس نہ تھا اک دلغ ایدل پھر تو اس سے لگ چلا	دیکھ نقد دل نہ کر نہ ہمار سوداے فراق دل سے ہٹے اکیں ہرگز نہیں جائے فراق خانہ دل کو عیث کین کہے اداے فراق اس بی آتش کو ڈرنا ہوں نہ سلگا فراق
---	--

دھل گرا اس شوخ کا سودا ہو تیرے سدا
ہو جو مغرور مست ہے در میان پائے فراق

زندگی کیوں نہ ہو دے مجھ پر شاق تھہر بن اعضا کا ہے یہ میرے حل عشق تیرے میں سب منافق ہیں الغبت اس دل سے کب ہو دکھ تو تھے غم نہیں اسکی بیوٹائی کا جو کہ تو ہے بخجہ گران ستم شیخ صاحب کے عقد میں دنیا دیکھ زاد کے سر عمامے نو نکستے تجھ خط سے جب چین من بہا	یار بے اعفاد دل مشتاق تار شیرازہ بن ہوں جون اداق ایک عشم کو نہیں ہو مجھے نفاق یہ تو ہے لعل مادر وہ سنگ سماق کرے ترک و فاقہ ہم سے فراق کر رکھو تہ دور و زکا اشتقاق اسنی تھی کب جو دم آغوش طلاق ہاتھ اٹھا رہا ہوں بے یار زاق روزی کی خزان نے اشتقاق
---	---

بدر کیا اسکے آگے لے سودا
منہ تو دیکھو کہ جیسے ہوے طلاق

رویف کاف

شمع اُس عارض کے رکھتے ہیں جو بچے نور تک
بس چلے تو دیکھنے ہرگز نہ تھے تجھ کو ندون
آن کر اس میکدے کے بیچ جو چشم پر آب
رہیوت غافل نگاہ حسرت آگودا سکی سے
دل نہ لے ان سانوروں کے تو رنگ کو دکھیکر
باغ ہاتھ آوے تو کر لین غضب بل اقتا
کو نہ عارف کو یاں دعویٰ انا الحق کا نہیں
فی الحقیقت جو مقام وہد ہے اے شیخنا
غریبی میخانہ وساقی نہیں اس کے نصیب
ہو جو اس زلف کی تشبیہ دنیا شاک سے

ہم سے جو بچے کوئی ہے حرف شمع طور تک
آئینہ گھر میں ترے رہنے نہ دون تھا رنگ
قسمت اپنی ہم نہ پائے راغر مہر ز تک
ہو بچے دقت جاگنی گر لبے تو رنجور تک
تخم الفت کو نہ ہو بچا اس نہ میں شورتک
نسبت مے سے نہ چکھیں دانہ انگور تک
یہ ترانہ ختم لیس کن ہو چکا منصورتک
وہ نہیں وابستہ ہرگز وحوکات طنبورتک
ہو بچے گورازہ عبادت سے قصور و حورتک
شاعر وہ بات ہو بچگی دراز و دور تک

یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس افغان کی
ہند سے ہو بچگی اتھون ہاتھ نیشا پور تک

رہے اس فصل ہم نے طبل و گل نا تو ان ہاتھ تک
کوئی بیمار وادوں سے یہ کیو جا کے جانا تک
عبثت ابدھوں ہوں لکھ لکھ شرح دل بال کو ترے
حسے غم کا دل پر خون سے استقبال کرے کو

نہ نالہ لب تک ہو بچا نہ چاک حبیب مان تک
مریض عشق کا تیرے نہ ہو بچا کا حیا تک
دل نہ لکے آگے رہنے نہ ہو بچہ کچھ خبر دان تک
وہ قطرہ نالہ ساعل الہی جو ہو بچا نہ مژگن تک

روا کرنا ہو کیا دل کو اگر خال پر سودا،
اکہین خط آگیا اسکے تو ظالم حرفے جہان تک

آباد شہر دل تھا افسے شہر بار تک
نک نہ یکہ لین چمن کو چلو لالہ زارتک
دیکھا نہ اسکو دوہین گمان سوطرف کیا
قسمت نے دورایا ہی پھینکا ہمیں کہ ہم
ساقی تجھ کے دیجیو جام شراب عشق

ہو بچا نہ آگونی پھر اس آج سے دیار تک
کیا جانے پھر جین نہ جین ہم بہارتک
آئے نہ ہوتے کاشکے ہم کو سے یارتک
پھر جیتے جی ہو بچ نہ سکے اپنے یارتک
آخر کو کام ہو بچہ چیکا اسکا خمار تک

دیکھا گردن میں دور سے لے یا رب تلک تنہا میں بستر اپنے پہ کار وصال میں کچھ وصل بن نہیں مرض عشق کی دوا سچی اگر ہوت تو آدے ظہور میں دور در کی بہار پہ اتنا نہ کر غم دور خصت جو د تلک بھی نہیں ہے نہ با زبان رشتہ نہ صنم کی جواخت کا ہاتھ میں اب کیجئے مرے مرض عشق کی دوا	تو پا کرے مرا یہ دل زار کب تلک لون کر دین سداشب تا کب تلک جیون کو تو ہجر میں بیجا کب تلک چھوٹے قبول کیجئے اقرار کب تلک پیار سے یہ باغ حسن گلزار کب تلک بھانپا کروں میں رخسار دیوار کب تلک اگر وں میں برہمن رکے زنا کب تلک سہیے گا دل کے در پہ آزار کب تلک
--	--

یوسف نہ ہاتھ آئے جو سودا بنقد دل
بیٹھا رہے دکان پہ خریدار کب تلک

خطا اچکا پر مجھے وہی ڈھنگ اب تلک دیکھے ہر جگہ اپنی گلی میں تو پھر مجھے سب سے ہوا یہ ربط کہ جو غم و نیم عالم کی ہے صلح مگر ایک میرے ساتھ دیکھے نہ محبت تو نہ کرے تیغ پر نگاہ سنتا ہے جس جگہ وہ مراد کر ایک بار	ویسا ہی میرے نام سے ہر رنگ اب تلک ویسی ہی گالیان ہیں وہی رنگ اب تلک رہتا ہے مجھے ویسا ہی دنشاک اب تلک جھکڑے وہی جیشکے وہی جنگ اب تلک یا شک ہو میرے قتل کا آہنگ اب تلک بھاگے بھاگے لاکھری فرنگ اب تلک
--	---

سودا گل چکا ہے وہ ہنگام ناز سے
پر مجھے ہے ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دیکھوں ہو بخن اس زلف سیاق تلک ایک نفس گرد چمن ہم نہوئے بال افشان	شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک آشیانے سے آٹھاک رات گئے دامن تلک
---	--

آپ سا مجھ کو زائد نہ سمجھ کر سودا،
خطا خراب سے بڑھا ہو نہیں خطا جا تم تلک

شاعر نہیں کہلے ہو شیر کی تقریر جنگ بعضے ایسے بھی ہیں نامستول ہو جنگا سخن پہچ گئی سے نہیں بیٹے بہ میدان سخن	نہ جبل تقریر میں انکی نہ در تحریر جنگ اپنی شہرت ہو ملکی سمجھیں ہیں وہ میر جنگ کرتے ہیں گویا وہ کرنا پھینک کر پھینک جنگ
--	--

<p>یکدگر ہوتا ہی ہے سقم سخن پر اعتراض ابرو و مژگان کے مضموکین کرے جو انکے دخل میں تو حیران ہوں ابلان ناشاعر و نخی وضع پر کچھ بھی انہیں عقل ہر اتنا سمجھتے ہیں نہیں</p>	<p>اسپر کیا لازم جو کچھ ہو کر یا بغیر جنگ کرنے ایسے سے لگین ناولن بہ تیغ و تیر جنگ کرتے پھرتے ہیں جو پڑھ پڑھ شعرے نا تیر جنگ کہتے ناحق ہر مسلمان ساتھ ہی کفیر جنگ</p>
<p>ایک انہیں سے لگا سودا کے لگے پڑھنے شعر واسطے اتنے کرنا کیجے بائیں تزدیر جنگ</p>	
<p>سکے یہ بلا خدا کے واسطے کیجئے معاف دل سحر کر نہیں سکتے بہ تیغ و تیر جنگ یہ نہ کر مر و محبت سے جو اٹھ آئے تو آئے جنبش ابرو نے مال الشکر صبر و دستار اسکے مل چلنے کے ہوا انجام سے غفلت میں دل جب بے صف بیجاں سپاہی ہوں تو ہو کس طرح صلح سامنے چہرے تیرے مہر و سر کا ہے حال کس سپاہی کام پر آقا کے اب دیتا ہو جی یہ نہیں ممکن ہے وہ وحشی کسی کا ہوے رام</p>	<p>میں تو ہوں شاعر غریب و راگ بین تیر جنگ ملک تو یہ کچھ نہیں جب کو کرے تیر جنگ اسکے ہاتھ آئیں اے پیارے نہیں تیر جنگ ہوئے یہ فیصل کہ جب پہونچے ہر ہاشم تیر جنگ پر میں سمجھا ہوں کہ ہوا اس خواب کی تیر جنگ روز و شب باہم ہے جو ن لشکر تصور تیر جنگ رنگ نامو کا کرتی ہے جو ن تیر جنگ بھوک سے کڑا ہو کر زندگی سے تیر جنگ کرتے ہیں اس پر عبرت باہم جوان دیر جنگ</p>
<p>در پڑا تحریر پر سودا کی قسمت کا لکھا کر چکی اسکی قلم با خاتمہ تقدیر جنگ</p>	
<p>چونکہ می ہو عشق کی مجھے ہمارے تین رنگ رنگ گل کچھ بے طرح دیکھے ہلے ہلے بہار لالہ خود رو نہیں ہے خون نے فراو کے گر نہ لونی دل کا خوف سے اسے ضلع خوا رنگ یہ یا قوت کا وہ کہ اب انگار کی طرح برج میں ہو دھوم ہو رہی دیکھن تجھ بغیر</p>	<p>دیکھے ہو جو ن شعلہ فادوس پر اہن میں رنگ آشیان میرا چہرہ لگتی ہے جگش میں رنگ جوش میں آکر گدادی کوہ کے دہن میں رنگ لگ اٹھے تیری نگاہ گرم سے درپن میں رنگ حسرت لب تری از لبس لگی حدن میں رنگ یہ کلال و زنا نہیں بھڑکے ہوا تین میں رنگ</p>
<p>گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہے بارغ یوں چن میں گل نظر آتے ہیں جو ن گلشن میں رنگ</p>	

<p>عدو ہے دوری سے ایک اور خار ہے ایک پہر پنج شام کہ مٹھا ہوں اس گھڑی ساقی نچے تو نچ رہے آنکھوں نے دل مرا لیکن بدن میں جسکے ترے حمد تک لہ جان ہے یقین ہو یہ کہ درازان سے عمر خضر نہو ڈوبو دین ہیں ہی دو جان مال عاشق کے رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا ہوس ہی نہ تہن کی بہن کہ داغون سے</p>	<p>کل ایک دشمن جان ہے مرا بار ہوا ایک دو چار ایک ہوئے مین یہ دلفگار ہوا ایک غضب ہو یہ کہ مین صیاد و دشکار ہوا ایک اداپہ ایک فلماز پر نشا رہا ایک ہے ایک اپنی شب جہر زلف یار ہوا ایک دل ایک خون شدہ ہو چشم اشکار ہوا ایک خواب ایک ہوا سے عشق تجھے خوار ہوا ایک دل ایک باغ ہے اور آنکھیں آتش ہوا ایک</p>
<p>نہ کیجو تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا ہوا تو ایک ہے ان دو مین اور غبار ہوا ایک</p>	
<p>مین تباؤن مگوار و گر و تذبذب ایک دل صرطکنا ہے مبادا اہل بخاویے یہ نفس کیون ڈراتا ہے مجھے تلو اور ہر دم کھینچ کھینچ اس چین کی سیر مین لیجا بس تو سطر</p>	<p>بس ہے مجھ دیوانیکو اس زلف کی غمخوار ایک در نہ اسے صیاد کرتے نالہ شکیں ایک یا ثابت کر تو مجھے بھی بھلا تقصیر ایک چاہیے ہو دے نہ تیرا خار و سنگی ایک</p>
<p>بزم مین تیری تو بون آرزوہ خاطر مین بہت پر نہ دیکھا ہے سودا سا کوئی دلگیر ایک</p>	
<p>سنبیل زلف سیہ کا کل شب چارون ایک دیکھیے کو نیک بچے جی کہ ہوئے مین تیرے باتین دو کہنے کی مین دو نہیں کہنے کے مین کل و غور شید و مسہ و شمع ترے ہر سے</p>	<p>غمرہ و نماز و اداجبش لب چارون ایک تجھ مین اب در دو تم در پنج و غیب چارون ایک لب پہ کر ڈالے ہو تجھ آگے او چارون ایک مین کب کر نہیں یہ نور کا اب چارون ایک</p>
<p>شعلہ و برق و بجلی و شرر لے سودا رکتے مین زیر خاک حسب نسب چارون ایک</p>	
<p>رو نیکو میرے تابکجا دل سے آئے اشک خون جگر تو چشم سے جو تھا سو بہ گیا رو نے سے باز ہم کوئی آئے مین مثل شمع</p>	<p>لکھے ہے خون چشم سے اتھو بجائے اشک آہا ہو لخت دل بھی جلا اب خفاے اشک لے سر سے پاؤن ہم نے مین تاملے اشک</p>

نظر دے کر سو گے کہ بول کیا سکے	ہمنے سنی نہ چشم سے کرتے صد لے اشک
آنکھوں سے اکیدم نہیں ہوتا مے جدا	سودا میں کیا بیان کروں اب فالے اشک
<p>کب لگ سکے ہو اس کے کوئی رنگ اور رنگ لذت ہو تیغ عشق میں کیا جب تک نہ ہو ساقی جو تو منوے تو ساعنسر بلور کا محمود ہو کے جام مے ناب کی طرح، لذت ہے دل کو آنکھ لڑائیے یار کے ملنا تر اہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل موزوں ہے اس جہن میں بہنگام میوڑی خطا سارو رنگے چہرے پر رکھتا نہیں، لطف کب سیر ہوں وہ نان قناعت سے جو کوئی جو خط سبز عسارض دلدار ہمنشین</p>	<p>بیرنگی کا ترے ہے جو نیزنگ اور رنگ دامن فراخ زخم دل تنگ اور رنگ میناے نے کیا واسطے ہے سنگ اور رنگ پیدا کرے ہی چشم تری رنگ اور رنگ دیکھا کہین نہ اس کے سوا جنگ اور رنگ چاہے ہے دوستی میں تو یہ ڈھنگ اور رنگ بہر کب تاب مرغ بد آہنگ اور رنگ ایسا کچھ اسکو جان کہ چون رنگ اور رنگ کھاتے ہیں خان دہر پہ سر جنگ اور رنگ دیکھا ہے آپ نے یہ کچھ رنگ اور رنگ</p>
سودا سے کیونکہ یار کو ہووے موافقت	پیر و جوان ہیں بادہ گل رنگ اور رنگ
<p>اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہو بری رنگ سب رنگ میں ہو تو یہ ترا س کے بری رنگ پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ نالے کے کبوتر کا ہے میرے جگر ہی رنگ دیکھ آئی ہے کیا جا کے نسیم سحر ہی رنگ دکھلاتی ہو میری مجھے بے بال دہری رنگ ہو عزم سفر یا تے تو ہے یہ سفر ہی رنگ</p>	<p>گرتی ہو مرے دلیں تری جلوہ گری رنگ کس رنگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بناوے ہر رخ کو پہچان کے نامے کو تو لینا ہے خاک بس آج حسدا جانے چمن کا کس گل میں یہ جلوہ ہو جواب کج قفس میں گر جامہ عریانی کو خاکستری سودا</p>
روایت لام	
کچھ در پر ترے پڑا ہوں نڈھال	کھینچ شمشیر چاؤ دل کے نکال

پان کھا کھا کے آرسی کے بیج کم ہے ناصر علی سے نعمت خان شیخ اس داڑھی پر تو ناپے ہے داڑھی ملا کی جون گھبون کا کھیت اُس کے قامت کو صحن گلشن میں لے مرے دل کو دے کے اپنا دل دے ہے دولت فلک ہمیں لیکن واہ وا بے متا کو دالے کے	اپنے ہونٹھوں کو دیکھتا ہوں لال اُس سے مرغوب تر ہے اسکا خیال کیا ہے اُسے مسخرے یہ تیرا حال لے گئے لڑکی لڑکے ایک ایک بال ہو گئے سرور دیکھتے ہی ہنساں سنگ کے مول یہ بکے ہے لعل اس سے ہم لین یہ کیا ہے ایسا مال دے ہے تو دھا ہمیں دکھا اگر کال
---	---

میوہ نخل امید سے سودا

جتنا چاہے تو کھا یہ توڑ نہ ڈال

سخن عشق نہ گوش دل بتیاب میں ڈال گھر کا گھر بیچ نہ کر خرچ مے ناب میں ڈال ابھی جھپکی ہے ٹک لہو شہ قیامت یہ ملک کر کے میوہ طبع و لکونہ سن حرف درشت شمع سان برقیے کیونکر کر یہاں بیٹھے ہیں دسترس ہوئے تو کر مہر کا طرہ مقرر اض	مت یہ آتشکدہ اس قطرہ سیمان میں ڈال زادہ اساتقان کچھ نہیں ہے کاب میں ڈال صبح کا وقت ہو ظالم نہ خلل غلغلا میں ڈال یہ بڑی جہت ہو نہ اس کو ہر زایا میں ڈال ہم بنا ہستی کی اپنی رہ سیلاب میں ڈال ساتی کے سامنے دیجے شہتاب میں ڈال
---	---

کوئے میخانے سے رکھ دل تو کنارے سودا

شیشہ ٹٹا ہے نہ جا کر رہ اجاب میں ڈال

پوت پیتے ہیں دُرِ دیدہ نمناک کے مول دل پر خون کو نہ وہ منجھ لیوے بہ نگاہ زادہ لطف گہرا بہ واعظ کے بختا مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم ترب اپنے دل بتیاب کی خاطر اسے شورش شوق کسکو چو پنگون کے لڑا نیکا کہ حلق عکس اپنے سے کتا ہو لب آئینہ میں دیکھ	مژہ حر کو بتان لیوین نہ خاشاک کے مول جڑھ می جو ہر شیشے میں تو دے تاک کے مول الہی بیچے ہے بیٹھا دُرادر اک کے مول بکنے آدے تو خریدین نہ وہ فتر اک کے مول برق سے لے ہو ترے غمراہ چالاک کے مول شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہو دل صد چاک کے مول ان نلیون کا پتا کیا ہے بے حکا کے مول
--	--

ساقی ملائش بادہ میں مطرب بفر ساز جون لالہ داغ داغ ہے دل تیرا بہن جس جاکہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جگہ بندہ میں بیدرم ہوں نہ اسکو جان لے	بیل بہ عرق زمر سے منکر نوید گل رہنے کی اس چمن سے جو سر پر امید گل لائی نہیں جو کیجیے گفت و شنید گل بیل بہن میں ہر کی ہے زرخیز بید گل
---	---

نسبت نہ عنہ ایک سودا کو دیکھو
بہل یہ آن کا ہے تری وہ شہید گل

جانا ہے دل تو جانیو ہر شیا ر آ جکل خجہ مرزہ ہے تیرنگہ تیغ ابروان کوئی دوا نہیں ہے موافق بغیر وصل گر زمر سے یہی ہے ہمارا تو ہم صغیر تسلج گریہی ہے جو رکھتا ہے شیخ شہر عرصہ سمجھ ہمارا ساقی پونچ شتاب گر ہے ترا سلوک یہی ہے اے صنم مت چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم تلے	چلتی ہے اس کے کوپے میں تلوار آ جکل خبر فرس سے ہے یہ دل زار آ جکل مرتا ہے تیرے غم میں یہ بیبا آ جکل ہوتے ہیں اس چمن میں گرفتار آ جکل اے یار ہم تو پہنیں گے زنا ر آ جکل جاتی ہے اس چمن سے یہ گلزار آ جکل بت سے کر گیا برہمن انکار آ جکل مل ڈالے گی جہان کو یہ رفتار آ جکل
--	--

تیری زبان سے عمدہ بر آ کیونکہ کوئی
سودا سے ہے جو کچھ تری گفتار آ جکل

اس چمن کی سیر میں آیا رہوین ملے مل یہ نہو دریا جس سے گزرے تو بل باز ہلک قتل کا کیسے کیا ہے آج ان آنکھوں نے غم عمد میں تجھ جن کے جسکو ہوا ہے شغل عشق	کیا نہ لے صانع قدرت نے رحمن ملے گل بوج چشم عاشقان دے توڑیل میں ملے مل کھینچ کر تیے ہے ہین ابرو اس قاتل کے مل بچ رہی ہے شرق سے تا غرب اس شاعر کے مل
--	---

حل شکل اس سے سودا کی شاہا بچہ بغیر
کھول دے شکل کشا عقدے مری شکلے کل

ردیف میم

مناسب ہے اچھا خط آیا ہو کس سلوک کھین ہم	کھا ہوا دل قسمت میں تیرے بھی خوب کھین ہم
---	--

<p>جہنم عوی نہوت کا نہیں کچھ صرف عاشق ہیں ہوئے ہیں غرق ہم جہ طبع آب چشم میں اپنے لکھی ہر شرح سوز دل بجز پردہ اندازے ظالم لگو ہون سے نگہ کرتے ہو ہم آئینہ پر اکثر خدا وہ دن کرے ہوئے جو کوئی تہ جو تجسا ترے دل سے تو اٹھ جاوین یہ وہاں کھین کیا جس سے نہ کرکھا ہننے کچھ اپنے سوا وہ جسکو دل چاہے</p>	<p>جہاں کے صبر یہ دل پر کہ جن ایو بی کھین ہم بھلا لے ابر یون دریا میں تو تو ڈوب کھین ہم نچھے اک بن ہو چکا تاسے یہ مکتوب کھین ہم مزاج آئے ہو ایدھر تو کوئی محبوب کھین ہم ترا دل باغ لباس پردہ ترا مرغوب کھین ہم جہاں کے سانسے اپنی وفا محجوب دیکھین ہم جو طالب ہوں کیسے تو کوئی مصلوب کھین ہم</p>
<p>خوشی سودا کو کب ہے عور سے نسبت کی لے اہل وہ دن ہو دخت زر سے آپ کو منسوب دیکھین ہم</p>	
<p>تیر سے ہی دیکھنے کے نہ آوے جو کام چشم کیونکر نہ دیکھے خلقت انسان تجھ کو رنگ مباد جو بلا کا ہو سو ہے وہ نظم چشم اسما ہے نظر دہنے سے ہر دم کے یہ محجوب آؤ لگتی ہے جلوے چہینوں کے مری آنکھ مکتوب غم اس شوخ تلک سیل سے ہو چکا ویدار کے وعدے پہ نہ رکھ منتظر اتنا چاہے تو جہان رہ مرے پیار کے تصور موتی کو صدف کے ہے مرے شک جہ ترجیح</p>	<p>تو زخم ہرے پر ہے کہ اسکا ہے نام چشم دیکھے لباس آئینے میں ہو تمام چشم آئے ہو کسی دل پہ جب آفت زور چشم ہے قافلہ اشک کے ہر سفر چشم ویدار کی سے ہو چکے ہے ہم بال چشم دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم تا محجوب برا بربطے سود و ضرر چشم رکھتا ہے ترے جلوے کو میری جہ چشم عالم من نہیں قدر شناس گھر چشم</p>
<p>سرمد تو ان آنکھوں میں ہے پر کیا کون سودا آفاق کے ہے موجب نور لبصر چشم</p>	
<p>قافل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو س تمام صیاد سے ہوں اسے اثر نالہ مفعول اشک آنکھ سے تھنبے تو رہے نالہ سے نل آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پھنکا کھینک سودا ہوئی ہر شانہ کو زلفونین سکی راہ</p>	<p>دورہ بھی ہم تر پہنے نہ پائے کہ لبس تمام آتش دی ان نے دام کو تو زخو خس تمام جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جہر جس تمام جلوئے آشیان کے مرے خار و خس تمام اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام</p>

<p>اب اس طرف تری دل گرمی شعلہ معلوم بھری ہے دلیں ترے بیان تلک محبت غیر گلہ میں غیر کے میری دفتا کرو تو یاد خطا ہے زلف کو تیری کون چشمک ختن ستم ترے کی گردن کسکے آگے جاؤ یاد عجبت ہے ہر کی نت اٹھ تلاش تیرے کو طیب اٹھ مرے بالین سے دراصل کو جگہ نہ نہ زور نہ طالع نہ تیرے دلیں مہر</p>	<p>تباک غیر سے جو ہوئے تم سے وہ معلوم کہ ہا نہیں مرے کینے کو نہ تو معلوم سو غائبانہ کھواسکے رو برو معلوم سیاہ فام تو وہ ہے ہر ایسی بو معلوم جو تجھ کو روہے جہانیں سو تجھ کو معلوم ہے وصل دور تر میری حسرت جو معلوم دوامی وہ لب شریقی ہے سو معلوم جو چاہے اس سے یہ دل کا کیا ہو معلوم</p>
<p>سخن تو یا رہی سودا برائین کہتے دے جو چاہے یہ انداز گفتگو معلوم</p>	
<p>منہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ سلام سے کام دل نالان کو مرے کسکے ہے آرام سے کام اس چین میں نہ کسی چشم سے پوچھنے کوئی شک کیون نہ اخفی چلے ہر ایک جگہ مکر اگر اگر اکیلا کہیں طباے ہیں تو دل کا ہو اسیر اسکا جسے بعد گرفتاری حید ہے مبرا یہ زبان کہنے سے اب رام رحیم</p>	<p>در عاساقی سے اپنے بہن اور جام سے کام کوئی چین رہو اپنے اسے کام سے کام صبح تک چھو بھی نشتر ہے ہی شام سے کام نہ بڑا اسکو تری زلف سیہ فام سے کام بیچے من مانا اس شوخ گل اندام سے کام نہ گرفتار سے مطلب ہے نہ ام سے کام جن نے پایا ہے نشان اسکو نہیں نام سے کام</p>
<p>جو میں آغاز ترے کام کا دیکھتا سودا واسے وہ دن کہ نکھاسکے ہو خاتم و کام</p>	
<p>کیا عجائی ان نے میرے دلے کا شانے میں موم مسطکے وہ شور و گلے ہائے تباہی بہار زلف کو کھلاؤ کہ اس کی شورش کا علاج بتجہ گاہ گرم کی حسرت دل سے ہے جوش استغدر میں غری میری سے خوشی نابہر دل کو سن کو چہ میں تیرے اپنے پین سیک</p>	<p>شور و جھگڑا کیے کعبہ میں بٹھانے میں دھوم در نہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر دویرائے میں دھوم سخت دیوانے نے کسی زخم کھلے ہائے میں دھوم راکت و کیون ہو یکن جہش دہر و لے میں دھوم ہو ن ہلال حید میرے نظر آئے میں دھوم ہوئی کی پیر جہان افعال دیوانے میں دھوم</p>

	کپ سے لے سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں تو نہ کم ترن کی پہلے ہی پہلے تین مہوم	
<p>لے دید کہ تم جدھر گئے ہستم تجھ عشق میں رہ نہ خوش نہ ویکس تیرا جو ستم ہے اسکو تو جان یہ قطعہ پڑھتا تھا سوز دل سے جون شمع لبوں پر آ رہا جی اتنی بھی تہنگ پیش قدمی</p>	<p>ڈبرے جو تھے خشک بھر گئے ہم دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم اپنی سی تو فربا کر گئے ہم سودا کے جو رات گھر گئے ہم تھا تن سو گدا کر گئے ہم اگر شام نہیں سحر گئے ہم</p>	
	اس بزم سے آکر ہر گئے ہم	ہو گی نہ کیو یہ جست بھی
<p>ہیں صفائے بادہ و درد تہ پہانہ ہم جان عقل کامل و شور سر دیوانگان چشم شمع در بہمن میں ہے بہمن چون سرمہ جا فیض سے مستی کے دیکھائے گھراں کا فرصت اکل و شرب کی پانی نہ یان ماتنگ ناہرا کہ تو صلاح نیک ہے دونوں میں کیا گر نکالا آسمان نے گھر سے اپنی ہے سزا میں سے پانہ کی لغزش کے کیا اے شیخنا واعظا سوز جہنم سے ڈرانا ہے کے ہاتھ آن زلفون ملک پہونچے نہ اپنا ایک بار</p>	<p>نور شمع مجلس و سوز دل پروانہ ہم روشن آبادی کے ہن اور حشت برانہ ہم گروراء کعبہ و خاک در بیتخانہ ہم چار ہے مسجد میں غم گم کر رہ میخانہ ہم لیکے ہمارا جولا لے تھے آب و دانہ ہم جام کا بوسہ لین یاچو میں لب جانانہ ہم آکر ہمان بن بیٹھے تھے صاحب خانہ ہم ویرے اٹھتے ہوئے کل سجدہ مستانہ ہم والے پھرتے ہیں بغل میں دل سا آتشخانہ ہم گر ہم ہو بخانہ میں صدا حشت مثل شانہ ہم</p>	
	ماتنگی گرفت دنیا کی خواب اور ہویان شور عیش کو بھی سودا سمجھیں کل فشانہ ہم	
<p>دھن کے سر لولا گئے سب یاد کے کا شانہ ہم ہے عجب نعمت کہ سمجھے جسکو اپنا آشنا کوہ کا پیادے اٹھانا زور مرد کا نہیں ضیغ جی مانگو دھاتا یا ہوشے ہر زبان</p>	<p>جی میں آتا ہے کہیں اس گھر کو ظہر خانہ ہم آخر کار اسکو پایا آب سے بیگانہ ہم جوانمٹا دے تجھے دل سمجھیں اسے مردانہ ہم آپ کی دائرہ میں نے چھلے کر نیلے شانہ ہم</p>	

<p>دختر روز سے ہزار باندھ دے گرتو نکاح ابیا رکشت ہستی گو نہوا پس کہ بین کام نے شمع حرم سے نے چراغ دیر سے دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس لین کہ دوست</p>	<p>خوب کھلو این لے ملا تجھے شکر نہ ہم اشک کے مانند آ بھی آب بھی نہ ہم جس جگہ تیری تجلی ہو وہاں پروانہ ہم آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بیگانہ ہم</p>
<p>جب تصور رنج آن زلفون کے جھلکے تو ملک کرتے ہیں انکو خیال اپنے میں سودا نشانہ ہم</p>	
<p>عاشق تو نامراد ہیں پراس قدر کہ ہم کہتا تھا کل کسو سے کر دنگا کیسکو قاتل دیکھیں تو کسی چشم سے گرتے ہیں لخت دل بیٹھا نہ کوئی چھا تو نہ نہ پایا کیسے بھل قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہے میر شاک اتنا کہاں ہے سوز طلب دل تنگ کا یا تنگ ہو نہیں ضعیف کہتے ہیں میرے عضو</p>	<p>دل کو گواہ کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم اتنا تو کشتی نہیں کوئی مگر کہ ہم تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم بے برگ دبر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم دیکھیں تو پہلے ہو پچھے ہے دان نامہ بر کہ ہم کھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم باریک و ناتوان ہے اب اسکی مگر کہ ہم</p>
<p>سودا نہ کہتے تھے کہ کیسکو تو دل نہ دے رسوا ہوا پھر ہے تو اب در بدر کہ ہم</p>	
<p>خانہ پرورد چمن ہیں آخر اے صبا دہم خندہ گل بے تک فریاد لب لب بے لہر خاکساروں سے موافق کس دنیا کی ہوا فوج تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے قیس جدم سے گیا اپنے قدم کے فیض سے نہیں بھل سکتے اسیری سے تری کردہ</p>	<p>اتنی نصیحت کہ ہو لین گل سے ہلک آؤ ہم اس چمن سے آہ جا کر کیا کریں گے آؤ ہم راہ میں تیری گئے چون نقش پا بردا ہم عید قرآن ہے تجھے دے لین مبارکباد ہم خانہ زنجیر رکھتے ہیں سدا آباد ہم طوق قمری کی طرح رکھتے ہیں مادر زاد ہم</p>
<p>اے جنون صحر سزا سودا کی ہو نہ کجیرا قید سے تیری نہیں ہو نیلے اب آؤ ہم</p>	
<p>اے گل صبا کی طرح پھر ہے اس چمن میں ہم شیشے کی طرح دگے تئیں روکے تاسخ</p>	<p>پانی نہ ہو وفا کی ترے پیر ہن میں ہم خالی کریں ہن بیٹھ تری انجمن میں ہم</p>

جلتے ہیں تیرے سحر سے ظالم کفن میں ہم پھیرے خدا ہی جائیں جو فکر سخن میں ہم	نافوس بیچ شمع جلتے جس طرح ہنوز کرنے کو نصف طویل قری زلف کا صنم
	سودا نہ تن بہارے سے شعلہ اٹھا کھو بھٹی کی طرح جل گئے کچھ میں ہی میں ہم
کہ وہ دامان پاک گل جسے کرتی ہو شبنم گل بدھ لیکے ٹھکین گئی روتی اور شبنم بتا روتی ہے کسی ہستی موہوم پر شبنم بہادیتی ہے رنگ گل کو یاں اکبر شبنم خبر ہوا سکی یان کرتی ہو کیوں اتنا گذر شبنم روئی ہر گل کی چھاتی سے لپٹ کر شبنم لکھے ہے عشق کے محبوب تیری نظر شبنم تو کیا چھینے تھی میں گل کا کہ لیت گئی تو کر شبنم ہمارا آخر ہے اک پل میں کہاں پھر گل کہ شبنم	تو کیوں صبری رہی بلبل چمن میں دیکھ کر شبنم نہ کیا اس سوا کچھ لطف اور صبح چمن تیرا بھلا گل تو تو ہنستا ہو ہمارے بے ثباتی پر پرے ٹپک بر سو گلشن سے ہم نازک مزار جو نکے اکہا بلبل سے میں گلشن میں کچھ ٹپکا بھی تو نادان چمن میں وقت رخصت صبح کو میں کیا کہوں تجھے بس ان باتوں سے یہ روشن ہر پیش پر دنیا یہ بولی سکے وہ یوں بھی ہوا یا فرض اور سودا مجھے وضع جہان اسل شک سے محفوظ رکھتی ہو
	ترے آگے اسے خورشید کا منہ خوش نہیں آتا چمن سے در نہ کیوں جاتی رہی وقت سحر شبنم
بے یاد دوست تجھ کو ہے پینا حرام جام ہے کلبہ فقیر کا بدر متام جام لاتا ہے لے کے ہر دم پیام جام دیتا نہ زخم دل کو اگر الیتا ام جام کہتا نہ جلد آن کے گر انتظام جام	پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام اے شمع سرکشی نہ کراتے فروغ پر کیوں شمع اسکو نہ لگا دن میں کس لیے رہتا مثال حاتم دہن و انتام جام جہشید کو تھی مملکت جسم ہی ستم
	سودا تھا وقت انزع کے کلے کا منتظر جنیش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام
وہی ہے روشنی مہر و سہ جو کچھ تھی ہدام کہ دوستوں سے جدا کر کے گردش ایام کھواٹھوں کی طرف سے نہ نامہ و پیغام	وہی ہیں دن وہی لائین وہی مجھ کو ہی شام نجانو دور محبت کا کیا ہوا یا رب ہمیں لے آئی ہے شہر غریب جہر سے

<p>کو نہیں کس سے کہ باد صفت ادا تمام کہ بے قراروں کو تا ہو دے جو بکلام کیکے ہاتھ جو پیچھے ہے نامہ دینام کہ میں کی تھی تری بندگی آنھو کو سام</p>	<p>علی الخصوص تغافل کو میر صاحب کے لکھا نہ پرچہ کا غنڈ بھی اتنی دت میں بکھو آنھوں کو ہماری بھی الفت سابق جو وہ پھرے ہوا دھر سے تو یہ بھی کہتا نہیں</p>
---	--

ردیف لون

<p>نادر سے ترے ملنے کو کیسو نہ کروں میں خواہش تری تو گو کہ ہے نیکو نہ کروں میں سنبل کے سوا زلف تری بڑھ کروں میں پرورد تری نرگس جادو نہ کروں میں وان باد تر اقامت دلجو نہ کروں میں کیون اہلی عوض سیر حرم خونہ کروں میں ناخن بدل اپنے ترا برد نہ کروں میں کاکل پہ نگہ تیرے سر مونہ کروں میں تجھ حسن کو پانگ ترا زو نہ کروں میں دل لگی کیوں اپنی کو با ہو نہ کروں میں آزادہ کی طرح سے تنجہ نہ کروں میں</p>	<p>سو تے میں ترے گھر کی طرف رو نہ کروں میں دل و ن اُسے تجھے بھی دفا میں جو زبون ہو دیکھوں نہ ترا منہ کھو اب گلے میں ہوتے نظارہ کروں نرگس شہلا کو شب روز سایہ ہو پڑا سر و کا جس جا کہ ہم میں عادی ترے کو چے میں جو ہوں ہرزہ دو کی جب کہ ہلال مہ عید آوے نظر وان اٹھتے ہوئے لٹ دیکھوں عین کی شمع میزان خرد میں جو کروں حسن تان وزن تجھ خوشی نگہ سے جو میں اب آنکھ لگاؤں اب تجھے ملون تب کے کھا کر جستم تو</p>
---	---

ہے دو سر کا شکوہ جو ہر دم تجھے سودا
اب ہرگز جگہ اسکی ترے پہلو نہ کروں میں

<p>بلکہ یوں سمجھا ہے عالم نے کہ تجسا تو نہیں عکس گلین رنگ ہو گل کا کہ گل کی بو نہیں خوش صدا ہوتی ہے وہ چینی کہ حسین ہو نہیں مخلط انسان سے ہو طیس پری کی نہیں شے ہے اک ناخن بدل اس چشم پر ابرو نہیں زلف کی اسکی گرہ کچھ غنچہ ہنس بو نہیں</p>	<p>حسن کیا میں ترے ہرگز ودی کو رو نہیں گر نہیں باد تو دیکھ آئینے میں اپنا جمال بولنا بھاتا نہیں اسکا جو بے مورد نہو جلا مید وصل ہوتی ہو تو یوں بٹھے ہو یاں تج کہ سکے نہ اسکو نے کمان و نے ہلال شانہ کھو لے گا صبا میرے دل چٹک کا</p>
---	--

<p>سکے ترک عشق میرے بسکے لین بولا وہ شورش روئے برسوں پر نہ پوچھی منزل مقصد کو چشم خط سبز اسکا سپہ چھرو ہو امیر اسفند</p>	<p>نیل بجز اسے کہین یار و یارین جو کج نہایت حامل کشتی ہے دریا بہت چھو آب جز نہیں خواہش ترک نیاز و ناز و نون کو نہیں</p>
<p>مین کہا سودا سے وہ بھی چاہتا ہو جگوار دہ لگا کئے محبت ہم میں چھو سیر نہیں</p>	
<p>مجھے عاشق جو مجھ اپنا جاکا کب میں حاصل ہوں جہان پوچھو مجھے جرم و فدا پر اپنے قائل ہوں تو بیان ادا اسکے تو ہر کو چہین میں لیکن نہ دانسا بلکہ تھپت خورشید میں میرے اقلے خمر وحدت میں میرا وہ کیا جوش مائے بھا جگہ تلچہ بن ہے کیونکر گسکے منہ دکھانے کی مجھے یار و دماغ اب کب ہو گا گشت و عالم کا بچشم کم نہ دیکھ لے شاہ تو میری گدائی کو الضیوع کیوں تو کرتا ہو نہیں بادہ میں ناصح مکر و خبیثہ تو مجھ کو کہ تیری طبع اے ظالم میں عاشق اپنا اور عشق اپنا آپچن پایا ہے غم فیض آکے مجھ تک ایک ظالم نے اٹھایا ہو</p>	<p>اگلا وہ ہو شہید و یمن کے کاہیکو ازل ہوں میں سر سے تادم یار و نیاز تر تیغ قائل ہوں گرہ کا چین پیشانی کے وقت ناز و بل ہوں جو ہر دم برق کا سر و دھاس خرم کا میں ہوں فلک کے شیشے میں اگر میں ہوں ستی ہے غافل ہوں میں عکس بن ہے سے کینے میں کس منہ و مقابل ہوں تہم رہنے میں باہر گوشہ خاطر سے کابل ہوں میں دست ہے بے نیاز و تیغ کچھ کسے سائل ہوں کہ مٹنے سے ملیجوں کے نٹے اپنے سے ازل ہوں اگر جو شیشہ نازک ہو تو سربا میں کیدان ہوں گہر بروا ناس مجلس میں گاہے شمع محفل ہوں نہیں سودا میں دریا سے سخن پر کا سال ہوں</p>
<p>زبں لکھی معنی میرے عالم میں پہیلی ہے سخن جس رنگ کا دیکھو گے میں بھی آئین ل ہوں</p>	
<p>کرے جو عشق کی گرمی سے دل آئینا آتش میں برہ کی آگ سے کہ نہ گر گر زبان ہونہ لے ناصح ہوا آئینہ حیران دیکھو خال اسکے عارض پر بھی سینے کی نف ہرگز نہ میری ایک دم بارو ترے چہرے کی گرمی شمع کے رخ پر نہیں ہرگز شر سے شعلہ شعلہ سے شر واک پل میں کتے میں</p>	<p>سمند رات دن بہتا ہو چون خرسند آتش میں ازل سے ہم ہیں شعلہ کی طرح پائین آتش میں کہ یارب کس طرح ٹھہرا ہے یہ اسپند آتش میں کیا پی لی کے آتش آب میں ہر چند آتش میں تنگا بیٹھ کر کھا تپ ہے یہ سوکند آتش میں بھلا تک غور کر دیکھو ہے کیا کیا چمند آتش میں</p>

ملے جب گرمی نظارہ حسن شعلہ خوبان سے ہوا سودا کا اس وصلت کے تب پوز آئین	
لڑیں ہیں کیوں سے غم گان داہرہ یار اسپین گدا دل پھینٹے تو جگھڑی آئینہ ردو کا دل جان دیدہ صبح و شام تیری راہ تکتے ہیں ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی چمکے انصاف حسن خوش کا تب جگھڑی یا ہے تری تسبیح کا دشمن نہیں ہے دیر میں اپنے	ادھر خجک نکلتا ہے ادھر تلو آسپین رہے جہان ترامند دیکھ اسے خوشوار اسپین ہے ہن منتظر پیار کے کئی پیارا اسپین تارفت ہی مرا کرتے ہن یہ غموار اسپین اکیلے ٹھیکرم تم کرم گفتار اسپین رہے ہے شمع ہکو الفت زنا را اسپین
وہن مارے سے شک تفرقہ سودا کو یہ ظالم اگر بیٹھے ہوئے دیکھے فلک دوچار اسپین	
قدس کی آوارگی ہے دلیں سمجھو تو کہوں چشم کرم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو میکدہ اور کعبہ میں کیا ہو تفاوت شیخ جی ناصر کو کیفیت ان آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم جانتے ہو عیش تم دنیا میں جسکو سو نہیں کرتے ہو ہر دم جو دصف حیثیہ آب حیات	در نہیلی ہے ہر اک محل میں سمجھو تو کہوں زور ہو جھک کا ہے مشت گل میں سمجھو تو کہوں نیشہ ہو پتھر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں مجھ سا عاشق ہو گیا اک بل میں سمجھو تو کہوں عیش ہے دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں آب ہے جو خجک قاتل میں سمجھو تو کہوں
تم جو پوچھو ہو بھڑک دل ہی کا سودا سود جو تپ کا ہے مر اس بل میں سمجھو تو کہوں	
خوبین دلہی کی روش کم بہت ہے یاں غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے چشم ہوس اٹھالے تاشے سے جون جالب خون گلیا آدم دلو زینہ رہے بکاؤ آکھو نہیں دن اس آئینہ رو کو جگہ دے کنا ہو حال ماضی مستقبل ایک ایک دیکھا جو باغ دہر تو ماسند صبح و گل	خوابان جان چاہو تو عالم بہت ہے یاں تیغ دکان کی طرح خم و چم بہت ہے یاں نادیدنی کا دیدلں گد م بہت ہے یاں صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں میکاکرے ہے بسکہ یہ گھر ہم بہت ہے یاں جام جہان نا تو نہیں جم بہت ہے یاں کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

آیا ہوں تازہ دین بکرم شیخا نہ مجھے	اوجا ناز سے بھی مقدم بہت ہے بیان
سودا کلاس سے دیکھی اسی کی واسطے	گوشہ سے چشم کی ننگہ کمر مست از زبان
عاشق ترہ پہننے کیے معلوم بہت ہیں گل دیکھے جو سوئے نظر آئیں ہر سزا دین موجود ہے اک آدھ ہی مجھسا سوئے حال آئینہ جسے کہتے ہیں دیدار کا تیرے جتنے ہیں تہ دام فلک سب کو میں دیکھا دل چاہے تھا کہ وہ جو تم سے نہ کہا میں مجھ جیسے جو خادم کی ہو خدمت کی تھیں عار شہرہ کے لیے خیل نہ عشاق کے چاہوں	ظالم تو ہی دنیا میں ہے مطلوب بہت ہیں خوش پسینے کمر اس باغ میں مغمو بہت ہیں تجھ عشق میں جو ہو گئے معدوم بہت ہیں محرم تو وہی ایک ہے محروم بہت ہیں آیا نہ ہا ایک نظر بوم بہت ہیں مت مانگ وہ دینے کے نہیں بنام بہت ہیں تو خوش ہو تم محکم بھی محسوس بہت ہیں دو چار بھی کر سیتے لیے دھوم بہت ہیں
مضمون نہیں تیرا کسی بیت میں سودا	یون شعر تو موزون کے منظوم بہت ہیں
جو بزم بچ تجھے دیکھ کر کے ہٹ جتا دین تو اس چین میں ہو گل پر نہیں ہیں ہم شبنم ہزار طرح جو لیے تہاں سے ہو کر شاد مراد اس صفت مرگان بکب اکلتا تھا	یہ ضعیف روجو ہیں مانند شمع کٹ جاوین وگر نہ درو درو گھلتے ترے لپٹ جاوین ہر آنکے دل سے یہ ممکن نہیں کپٹ جاوین و لے میں کیا کروں طالع ہی جبا کٹ جاوین
ہوے خیار نہ سودا جو چھو لے دامن یار	ہر ایک ہی ہو کے خا پاؤں سے لپٹ جاوین
کر دے ہے ہر یکین افلاک ایک پل میں نازاں نہ تو ہو دے گر تجھ کو شاد مانی اکیسے نہیں کم مجھ مست کسی صحبت ور نہ تو دے ہے آتش آفاق گو ہمارا ہا امن کشان جن سے گذرا ہے کون بلبیل کو چے میں یار تیرے چہرہ ہنس کی برابر	پھر جائے انکی طینت جوں چاک ایک پل میں کر دے فلک لے خوش غنا ک ایک پل میں سونا کرے ہے مس کو یہ خاک ایک پل میں اگر دے ہے مرد چشم غنا ک ایک پل میں کرتا ہے گل گریبان صد چاک ایک پل میں پہونچے جو ہوے قاصد چاک ایک پل میں

<p>زادہ نہ بنی ہم سے سودا چھپ چھپ الہی کی سودا کی نگاہ تو ہو تاکہ ایک پل میں</p>	
<p>یار آکر دہ ہوا اسات جو سے نوستی میں ارغیاں نہ تھوڑے تو میر کا کسکے ہیں ابر سے آئینہ کو سبے بڑا شتر سے لہا لہا کہ جس سے ہاتھ آدھے نہ تو چھپا رہے کہ گمان کہ تیر دیکھ درد دل مرغ چین کا تسکے بہ شبنم بھولنا ہم کو نہیں شرط مر دت کہ بہن</p>	<p>کیا ہوا بھوسے خدا جانے بیوشی میں کنول کر آتھو تھانہ ہر جم آغوشی میں تیر سے دیوار کی دولت سے نہ تھوڑے میں سوطح نامہ بہ سخن پردہ دستاوتی میں دو دیار سے کو تین گل کی جو سرگوشی میں یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں</p>
<p>میں تو بھگون کہ قیامت کو ہوا جو سودا قیامت یا اسے بھٹے جو وہ ہسم دوشی میں</p>	
<p>جو چہ کہ چشم کرین ہم جنبش اردامن صندل جیب نہ مٹھی کچھ پردہ مار کے پوچھنا کیا ہے کہ تو کون ہے اک ہم بھی ہیں غیر سے شکو جو صحبت ہے تو ہو کیا بنے آتش عشق جو ذرہ ہو کسی دلمین تو پھر اشک گل رنگ سے ہون غم میں تو باغ بہار</p>	<p>یاج خواہن ہورگ ابر سے تار دامن ہم تو ہیں روز تولد سے غبار دامن خاک راہ بت بے رحم و نثار دامن کون سا گل ہے کہ رکھتا کہنیں خار دامن کرتی ہے جنبش مرگ ان تری کار دامن ناله بلبل ہے چین نقش و نگار دامن</p>
<p>موسم گل سے نکل شہر سے اب لے سودا دیکھ کسار کی تین جا کے بہار دامن</p>	
<p>شکل گل سمنے تمام اپنا کیا تن میں دل کی کا نہ کسی سے پھٹے یارب کہ دہر پوسے گل باد صبا کہ چے کو کسکے یارب شیتا دیر کے سہجہ سے نہ کرنٹ مجھے پہونچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تک اٹھ کہا زاپنے مجھے دختر رز گھر میں نہ رکھ چھوڑ دینا کہ اس مادر بے ہر کا آب</p>	<p>یاد کر تجھ کو بھر خون سے یہ گلشن میں سیٹے دیکھا نہ محبت کا بسوزن دہن دوڑیں میں دونوں ہم باہر سے کہ میں میں چھوڑے کب بت کی پرتش کا بہر میں میں عشق کا چھوڑ دے جو یہ دل میں دامن بلکن ہمار نہیں رکھتی ہے یہ زن دامن چھر گیا کتب تین تھانے تھے کو دن دامن</p>

عشق فرلا دمر احسن ترا مقنا طلیس	چھوڑ گیا اسکی کشمش کا نہ سیاہن ہن
<p>دارغ دل پر ہے مرے دم کی یہ صورت سودا جیسے چھپکے ہے کوئی، برد در گلخن دامن</p>	
<p>بیل تصویر بدن جون نقش دیوار چہن کیا گلا صیاد سے ہکو دینین گڈے ہے عمر لوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہو لوے باغبان زخم پر ہر گل کے چھڑکے صبح عشرت کا نہک لخت دل کرتے خزانین جاے برگ زر عند لیب</p>	<p>نے نفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چہن ابا سیر دام ہن تب تھے گرفتار چہن کس دل زردہ کے دمن کش ہن یہ خار چہن سیکھے گر بجے تو رو ہا شبنم زار چہن ہم اگر ہوتے تری جاگہ گرفتار چہن</p>
<p>فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ سے نرکس کو تک باغ میں ہر سمان کوئی دن ہو یہ بیمار چہن</p>	
<p>سمجھ کے باندھا تھا آشیان ہم رہی گلاب دہاب گلشن نگاہ بھر بھر کے توجہ دیکھے ہے لاسیکا گایہ تاب گلشن ظن ہو نقشے سے تیرے منہ کے ہی تو پایا نہ باغ نہ رنگ بہانا آئی تو ادا اس سے خوشی نہیں ہے کچھ اپنے دلکو نہ میں دانہ پہلے بکو نہ خوش کرے ہن نہ سال پانی کرے ہے ترغیب مجھ کو سودا عبت تو گلشت کی ہیشہ</p>	<p>ہی کہ غمچے لے آگے کھولی خیال گل تھانہ خواب گلشن مجھے ہو دھڑکا کہ بوجہ چہن سے ہر شراب گلشن بہارہ سوا خفیت رگس ذلیل سنبل خراب گلشن فسرہ خاطر ہوے انکو ہو فصل گلین عذاب گلشن پہنچ کر دیا ہے عمر اپنی کو آج تجھ بن جواب گلشن بہا نہیں تھے ہو میرا ڈنکے سیر کرنے کا باب گلشن</p>
<p>ابھی جو سخن چہن میں جا کر کوا لچا جاتی کے کھول دے تھے جگر کے داغ کو عاشقوں کے لگے ہی دینے حساب گلشن</p>	
<p>چچی اٹھ کر من تجھے رات کروں یا نہ کروں سُخ تو مل گئے تنہا یہ کہو تو بارے خون مرا تو ہی نہ بیجا غم دل کو بھی چھوڑ گھر میں آنے سے کیا سُخ تو یہ بھی کیے شیخ کہتا ہے مریدوں سے جو تم سے جتن زہد کو چاہیے ہے زہد تو عصیان کو زہر دل سے لب تک سخن آتے تھے سودا سوا با</p>	<p>حق خدمت بھی کچھ اثبات کروں یا نہ کروں اب نہ ملنے کی مکافات کروں یا نہ کروں کچھ میں اسکی بھی مارات کروں یا نہ کروں راہ کو چے کی ملاقات کروں یا نہ کروں ہوں تو اظہار کرامات کروں یا نہ کروں میں بھی یوں ہی بلسرقا کروں یا نہ کروں مصلحت پارے ہو بات کروں یا نہ کروں</p>

<p>نالہ جا کر بس دیوار کروں یا نہ کروں پھر سخن بجھے سہمگار کروں یا نہ کروں نہ لعل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں ہے زبان میرے بھی گفتا کر دوں یا نہ کروں جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں میں زبان اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں ان سلو کون پہ جفا کار کروں یا نہ کروں</p>	<p>کیون میں بسکین دل سے یار کروں یا نہ کروں سننے اکبات مری تو کہ رمق ہے باقی ناصحا اٹھ مری بالین سے کلمہ کرتا ہے سخت شکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو خواب شیرین میں ہو اور دل ہو مائل شوق سویم گل ہی میں صیاد سے جا کر یارو حالی بلطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے عہد تھا تجھے کہ بھر عمر دت کر کے گا</p>
<p>کو چہ یار کو میں رشک چمن اے سودا جائے بادیدہ خوبسار کروں یا نہ کروں</p>	
<p>چمن ساقی کہ اپنے دوستوں کا دل ہر شیشے میں برائے ہر زہ کو گفتار لاطائل ہر شیشے میں کہوں کیا تجھے میں گویا وہ اک لعل ہر شیشے میں تو پھر اس مے کا ہر قطرہ مرا قاتل ہر شیشے میں ہوے ابرو گل کی مے سائل ہر شیشے میں کہ یان بھی چاقل مے سدا شغل ہر شیشے میں تو یان بھی دختر رزی پر ہی داخل ہر شیشے میں نہیں معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہر شیشے میں</p>	<p>چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہر شیشے میں بمعنی آشنا میں اے مے ہے ہر زخموشی تو جیتی ہے یہ خون دل میں ظالم آرزویری پے جس مے کو تو ہے یار نرم غیسر میں جا کر طلبان دوسے کہ ایک کی بھی بادہ اور ہمارا مصطبہ کیا کم ہو زاہد تیری مسجد سے اگر بیٹھے ہر تیرے دل میں اگر چہ اور اے زاہد بہمان میخانہ میں دیکھتے اس جاہو مینا پر</p>
<p>کہاتا ہے تو اے سودا علام ساقی کوثر جو دولت دین دنیا کی تجھے حال ہر شیشے میں</p>	
<p>مے گلزنگ بھی ساقی عجب بل ہر شیشے میں بسان جام جم احوال جزو گل ہر شیشے میں گلاب کر تو تک نہ گنہ گنہ سنبل ہر شیشے میں نظر کر تو تک پریشانی سدا کا گل ہر شیشے میں وہ نور چشم بنیا کو را کے گل ہے شیشے میں</p>	<p>اسی کو چہا کہیہ جو غفل ہے شیشے میں جو کچھ دیکھا تو چاہے دیکھ لے دو قطرہ و سپر لیٹ کر کسی زلفون سے صبا کو چمن گداری گتھے بالو کو خواب ہر کئی کھول دیتے ہیں دو عالم کا تماشا جسے کل چہرے ہم دیکھا</p>

از ان کا شور بھی کیا کم ہے، اوہ بے ستارے	جو غوغا طاق مسجد میں ہر دو ہی غل پریشانی میں
بغیر از مے جہان کے باغ میں کیا سیر سے حاصل	یقین تو جان سودا حسن ہر اک گل پریشانی میں
غم کی مے ہم نے جو شرب لکے بھری شیشے میں آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار لازل دل فاش کیا مے نے مرا ساقی پر مست پرواز ہوا مے ناہم سے مل کر کہ ہے طرفہ صحبت ہے کہ ساقی تو یہ کہہ کرے جام تشنگی اپنی یہ چاہے ہے کہ لایا بھرے یار کا دل میں ہمارے ہو خیال و رفتار بادہ جس روز کہ ساقی ازل بانٹے تھا	شور و فقل ہے اب آہ سحری شیشے میں آتری ہر لاکھ سنوں سے یہ پری شیشے میں کچھ نہ دیکھا میں بجز پردہ دری شیشے میں طائر نشہ کو بے بال و پری شیشے میں ہے خبر شرط کہ آتش ہے بھری شیشے میں نہ رہے تم ہی میں قطرہ نہ دری شیشے میں ہم سمجھتے ہیں اسے کبک دری شیشے میں نظر اید صحر جو پڑی آگ بھری شیشے میں
دل میں جس رنگ سے سودا کے گزری ہر لہر	منج مے کرنے سکے جلوہ گری شیشے میں
خانہ دل کہ ہو خون ہو نیکا آئین جسمین وہ خط اس لئے کتابی پہ ہم پوچھا ہے ہے وہی گردن عشاق کہ جز تیغ جہا صاف طلیعت نہ خوبونے ہو خاطر پہ خبار بجلا در وصل سے کچھ کام نہیں ہے مجھ کو عمر وہ روزہ بھی عشرہ ہے محرم کا سا کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دینے جواب	ہے وہ اک بیت کہ سو معنی زنجین جسمین سیکڑوں مشق ستم کے ہیں مضامین جسمین ہو حسمائل نہ کھو دست نگارین جسمین رشت رو کا ہے دل آئینہ سے ہو کین جسمین بات وہ کیجے کہ ٹاک لگو ہو تسکین جسمین کہ دل اپنے کو سدا پاؤں ہوں تلکین جسمین وہ کیا کام نہ دنیا ہو مے نے بن جسمین
لطفت کیا رکھے ہے اس باغ کی سیر سے سودا	شاخ پر دیکھنے دے گل کو نہ گلچین جسمین
بگھ بن چمن ہر خس و ہر خار پریشان سبیل سے صبا کسکی لے آئی بقیس بو کیا چیز دل سکا ہے جو لے کی ہو رخصت	حیران ہے نرگس گل گلزار پریشان ہے زمر منہ مرغ گرفتار پریشان کر دیجے جمیعت کسار پریشان

<p>گم کفر کا مائل ہے یہ دل کہ سوئے سلام اس جنس کا انسان ہو تو پیلے کے کچھ دیکھ میں راز دل سوا سٹے کرتا نہیں اظہار اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرر بار دی ناز نے رخصت نہ نکال پرہر جو دیکھے</p>	<p>ہے وطلب سچہ دوزخ پریشان یوسف کی ہوجھیت بازار پریشان تاغم نہ کرے خاطر دلدار پریشان ہوتی ہے فلک پر شب تار پریشان اسپر کہ سدا ہے نظر ربار پریشان</p>
<p>ہوش ادرو اس اپنے عمل سے ترسے سودا کرتا ہے نویسندہ کردار پریشان</p>	
<p>گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے یہ رنجش میں ہلکے بے اختیاری غرض کفر سے کچھ نہ دین کے مطلب جواب لب جو ہیں اے باغبان ہم نوشتے کو میرے مٹاتے ہیں رورہ مٹا جائے ہے حرف حرف آنسو نے اکڑے نہیں کام سنبل کے ہلکے خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھاوے ستم سے کیا تو نے ہم کو یہ خوگر</p>	<p>ہم اپنا ہی دم ادر قدم دیکھتے ہیں سواک قطرہ ہے میں ہم دیکھتے ہیں تھکے تیری کھا کرتہ دیکھتے ہیں تماشا ہے دیرو حسم دیکھتے ہیں چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں ملائک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں جو نامہ اسے کرستم دیکھتے ہیں کسی زلف کا بیج حسم دیکھتے ہیں جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں کرم سے ترے ہم ستم دیکھتے ہیں</p>
<p>مگر جسے رنجیدہ خاطر ہے سودا اُسے تیرے کو بچے میں کم دیکھتے ہیں</p>	
<p>کشور عشق میں وہ مرد دم لکھتے ہیں برہن آج جو نازان ہے بتوں پر اپنے لاکھ شمشیر برابر کرے کوئی لیکن مفسدوں کو نہیں دنیا میں کسی کا خطرہ ایک اس شوخ کے دلیں نہیں آتا ہے رحم کوئی پوچھے تو بتوں سے ہوا کیا بھیسے گناہ</p>	<p>نالہ و آہ کا جو طبل و علم رکھتے ہیں کیا مجال انکی وہ میرا صنم رکھتے ہیں تیرے ابرو تو نرا لے خم چم رکھتے ہیں خوف ہے انکو کہ جو دام و درم رکھتے ہیں در نہ ہمسوں پہ سبھی لطف و کرم رکھتے ہیں اتنا کیوں جھپہ رواج و رستم رکھتے ہیں</p>

<p>بختے آفت جو نہوں آکو ہوا و رعدہ جتنے ہیں زیر فلک عاشق شیدا مفتون</p>	<p>تیری شبنم کی عوض ہم تو قسم رکھتے ہیں چھاتی پر اپنی یہ سب دماغ ہم رکھتے ہیں</p>
<p>جنگا سولا ہے علی ہر دو جہان میں سودا وہ نہیں دل میں کی طرح کا غم رکھتے ہیں</p>	
<p>وے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں آیا تھا کیوں عدم سے کیا اگر جلا جہان میں کیونکر ہو مشک شیشہ سے دل ہمارا برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر لینے ہیں چھین کر دل عاشق کا پل میں دکھو اس واسطے کہ میں یہ خوشی کل نہ جسا دین قیمت میں اُنکے گو ہم دو جگ کر دیکھے اب جب میں کہا یہ اس سے سودا سے اپنے ملک</p>	<p>اب دیکھئے کہ جنگے آکھیں ترستیاں ہیں یہ مرگ زریست تجھ میں آپس میں ہستیاں ہیں اُس شمع کی نگاہیں تھیں دھستیاں ہیں مڑ گالی یہ گھٹا میں ابتک برستیاں ہیں غبار کی عاشقوں پر کیا پیشہ رستیاں ہیں آکھو کو میرے مڑگان دور روئے کستیاں ہیں اُس یار کی نگاہیں تیرے ہی رستیاں ہیں اس سال تو ہے ساقی اور ہے پرستیاں ہیں</p>
<p>اُن نے کہا یہ مجھے اب چھوڑ دخت رز کو پیری میں اے دیوانے یہ کون ستیاں ہیں</p>	
<p>لخت جلا کھون سے ہر آن نکلتے ہیں تجھ تیر نگہ کے ہے کشتوں کا جہان مرن سرخاک گر میان چاک آغشتہ سخن میں یہ خوبد اے یارو کیا بطن سے اور کے کس طرح کہو عالم آسودہ ہو روزی سے موتی تو صدق میں سے نکلتے ہیں ہند کے مجھ دل سے تری الفت مشکل ہی سے جاوگی زاہد کی زبان سے یوں حرف کے مرید کے جیات یہ کرتا ہے تم غور کرو یارو اور انکی جو سج دیکھو یوں گھر سے وہ نکلیں ہیں اک بیچی کی بیچ اکثر چون ہار نکلتے ہیں میں</p>	<p>یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں سبز کی سبکدہان سے پکان نکلتے ہیں کیا گھر سے تھے عاشق با شان نکلتے ہیں لے قتل کا عاشق کے فرمان نکلتے ہیں دن رات میں اُس گھر سے دوزخ ان نکلتے ہیں بحرین سے عاشق کی مرجان نکلتے ہیں چشموں سے میان جی کچھ آسان نکلتے ہیں حق میں خلف اپنے کے ہر آن نکلتے ہیں کچھ کشف کے اسمیں سے عنوان نکلتے ہیں جورات کے رہنے کے مہمان نکلتے ہیں سستی کی جمع ریخیں کھاپان نکلتے ہیں</p>

<p>مین کیا کہون اے یار و کئے مین نہیں آتا جو گھوڑے والے ہین دیکھ آنکھو اس برن سے جس جھکی سے ہر اک جادہ آن بھکتے ہین ہر کرچے سے ہونیکو قربان بھکتے ہین</p>	
<p>کہتا ہے یہ تب سودا احوال دلا قوت، دلیوں کے بھی نطفے سے شیطان بھکتے ہین</p>	
<p>مست سحر و توبہ کن شام کا ہون مین بندہ کہو خادم کہو چٹا کر کہو مجھ کون خدمت مین مجھے عشق کے ہے دل و اراوت اک روز صلال سکھو بھی مین کر کے نکھایا نے فکر ہے دنیا کی نہ دین کا متلاشی یک رنگ ہون آتی نہیں خوش محبو دورنگی مطلوبے عاقل مین نہیں اپنے کسو کی بندہ ہے خدا کا تو یقین کر کہ تباہ کا</p>	<p>قاضی کی گرفتارنت اعلام کا ہون مین جو کچھ کہو سوسا قی گلفام کا ہون مین نے معقد کفر نہ اسلام کا ہون مین تو کر جو خرابات مین دو جام کا ہون مین اس ہستی موہوم مین کس کلم کا ہون مین منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہون مین طالب لب محبوب کے دشنام کا ہون مین بندہ جہان بے زور و بیدام کا ہون مین</p>
<p>ہوشیشہ سے عینک پیری مجھے سودا نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہون مین</p>	
<p>زندگی محبوب کیا کیا اسین مین محبوب بیان نامہ پیچیدہ کو چون شمع وہ دیتا ہوا گ رکھتی ہو چشم محبت کیا ہی یار و فیض حسن آہ و نالہ سے مرے ساتون فلک سے تابعرش عشق یا سیر وقت سکویار و کیسا کہون حسن بالادست سیر کیا مہ عاشور ہے تھین مری آنکھین آہی یا کہ طوفان تنور زیب زینت کا مین دنیا کی نہیں پاتا گناہ حسن کے عجب سے ہو وہ منکشف مخفی</p>	<p>بیوفائی نے پر سکی دین مناسب خوبیان کس طرح اس بھیلین باتین مری کوتوبیان جس سے نظرونین بہ ازلیست ہون ہر طوبیان بہتے ہین پیہ بگوش لب زو شب کرو بیان دل تو اتو توبی ہوا آنکھین ہو مین یعقوبیان تیرے کو چے مین سدا رہتی ہین سیدہ کو بیان ساتھ اپنے یہ چراک عالم کو لب کرو بیان راہ عزت مین اپنی طبع کی مرغوبیان ہر وہ دونوں کو اسکے دے مین محبوبیان</p>
<p>ترک کر سودا ہنر کو اب ہنر رکھتا ہے عیب ہو گئین خلقت کی نظرونین ہنر معیوبیان</p>	

<p>لاتا ہے بزم میں دہ سخن بر زبان زبون دنیا نہ لے سکے ہے نہ دین بھٹسے لے مرا سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں جون گل نہیں ہے تازہ جون پاں گل نہ دم دعدے کو وصل کے یہ بڑھایا کہ ہو گیا لیسے کو دل یا ہے کہ کرنے کو مسترد یوسف کے غم میں رودے تھا یعقوب طرح دل عاشق غریب سے لے شکل آسیا ناصر کے تھا راست کہ بدین یہ خبر برد سودا سخن کو جامی کے مین سپن کر نصب</p>	<p>سرخس سے ہو بخت فرزا نگان کنون میدان سے لنگے ہیں یہ گود لہر بن اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہان کہون لایا میں شکل غنیہ گریبان دران درون اسک تے فلک کے قد و لستان ستون پھرتا ہوں گرد اسکے مین زاری کنان کنون مجھ غم مین چاہتا ہے میرا ہر روان دون چاہے ہو یون ہر ایک نہ شگین دلالن دون حاشا نہ بازی عشق کی بھربا بدان بدون مشہور اس غزل کو کران تا کران کردون</p>
<p>اسکایہ گھر ہے مجھ لے اختر مرا پھر رخ نیکان منورہ میل بہ نیکان بدان بدون</p>	
<p>عقل اس نادان مین کیا تیرا جود پورہ نہیں اپنی تو بہ ز ادا جز حرف رندا نہ نہیں خال زیر زلف پر مست جی چلا ای مرغ دل اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ چو چاہے سو کر کرے گرش ختم اپنا درد نہ یون کہتا ہر چند باغبان مست دور کر گلشن سے تو تجھ کو کہ ہے صبح دکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے نہ خواہے بے محلی طور کے کس سے یہ دل گری کہے زادہ انگلی کی مست کر فکر آئینہ زود دیکھ اے کس ساقی نے چکا اس طرح میناے دل</p>	<p>نور پر تیرے کس ہے وہ جو پروانہ نہیں ختم ہو یاں تو احتیاج حرام و پیانہ نہیں مان میرا بھی کہا یہ دام بے دانہ نہیں از روے تیرے تو پیش از صنف خانہ نہیں تھی نہ آبادی جہان ایسا تو دیرا نہ نہیں آشنائے رنگ گل یہ سبزہ بگیا نہ نہیں ذکر اسکا شام ہو تو پیش از افسانہ نہیں جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہیں چین چھٹ جلے گی اور اس میں شمع شامہ نہیں ہو جہان ریزہ نہا سکا کوئی میخانہ حسین</p>
<p>سنلے ناصر کا سخن مجھون نے سودا بون کہا ایسے احمق سے مخاطب مین دپوانہ نہیں</p>	
<p>اگر تو کو سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہیں</p>	<p>حق بجانب ہے ترے تین اسکو پہچانا نہیں</p>

<p>اگر کون میں حال اپنا سکے غافل ہو دہ چند عشق کے کوچہ میں اپناست قدم رکھ لو اہوس زلت میں شاد کو دی جاگہ تو اسکا کیا گناہ پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیب اس کے سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اٹھائے ہو بنا ناصحا بالین سے میرے اٹھ خدا کیو اسطے وعدہ کو شر پہ واعظ کیجے ترک جام مے</p>	<p>وہ درد دل میرا تو اسکو پیش از افسانا نہیں گر تجھے منظور دان سر سے گذر جانا نہیں یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہیں پھر پھر اس گاشن میں اسے نادان چھو نہیں اُس نہ دیکھا تجھے اس گھر میں بیٹلا نہیں جان کھانی اسکو کہتے ہیں یہ سمجھا نہیں نقد کو نسیہ پہ کھونا کا رنہ زانا نہیں</p>
<p>شیشہ دل سی کوئی دیتا ہے چیز اس شوخ کو اب غرض سودا سا دنیا بیچ متا نہین</p>	
<p>تیرے پہلو سے مجلس میں بیٹھے جاتے ہیں جنگے دامن تھے نازی سوترے کچے ہیں کھینچ کر تیغ گر چسپخ بڑا ہے پیچھے زخم دل قابل مرہم نہا جب کیوں یار گوشتوار و مکی کہاں تاب سے اُن کا نو کو خار رہتے نظر آتے ہیں بگزار جہان</p>	<p>سمع رو نظر دیکھیں جون سایہ گھٹے جاتے ہیں اُنکی خرقہ نگے گریبان پھٹے جاتے ہیں رات دن زلیست کے جوجلد کئے جاتے ہیں رشتے سینے کو تباہت کئے جاتے ہیں گوش گل جب دشمن سے بھٹے جاتے ہیں گل خنیں کیسے سو وہ گل ہی چھپ جاتے ہیں</p>
<p>ابر مرگان کو ترے دیکھ لے ترے سودا پل ہر اک نامے پر صحر میں بیٹھے جاتے ہیں</p>	
<p>کو سونکا نہیں فرق وجود اور عدم میں کیا جام بنانے سے ہوا سود جو یا رو کچھ ہرزہ دوی سے نہیں کم عزم حرم شیخ ہم ساتی قسمت سے ہر شکل میں راضی کب چشمے کے پانی سے پچھلے خم محبت ہے جام سے عیش مجھے دیدہ پر آب بیکے گانو سنکر سخن شیخ و بہین موجب یہ تہیدستی کا لہنے کہ کسو کے</p>	<p>قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں حلاقت نہ ہے عشق کے پینے کی تھی جرم میں وے خرقہ و دستار بلغ بیٹھ جا ہم میں یاں فرق نہیں ذائقہ کو مشربت دم میں ہاں ابرو زہ آب دے اس کشت الم میں میں نشو و نما پائی سو میخانہ غم میں رہتا ہے کوئی دیر میں اور کوئی حرم میں کچھ رہتا ہے نہ دیکھا میں کبھو دست کرم میں</p>

<p>ایسا ہوئے موتا تری شیریں خنی سے سودا دم عیسیٰ ہے تری نامے قلم میں</p>	
<p>جب لبوں پر یار کے مسمیٰ کی گھڑیاں دیکھیاں عشق دو لہا کے ہر سر سہرا کہ تار اشک سے داغ چپچک کے سے تہلائے تھو اکشب بتیز دیکھ لو اُس شوخ کی زلفوں کو سر سے تاباں عہد میں تجھ جن کے ارین ہین اُن کو چوب گل کیونکہ دل اپنا مکر رز زندگی سے اب نہو</p>	<p>بجوں زحل کی ساعتیں اس لہ پر لڑیاں میتوں کی عاشقوں کے منہ پہ لڑیاں دیکھیاں مُجھیاں سی ہمناس کھڑے پہ چڑیاں دیکھیاں حسن کے ہالوں پر زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں بھولوں کی جن پر کھجور پوتی نہ چھڑیاں دیکھیاں صورتیں کیا کیا زمین پر ہننے لڑیاں دیکھیاں</p>
<p>جب سے وعدہ تو نے سودا سے کیا ہو دل کا، اٹھ پہاڑ کے تین گنتے ہی گھڑیاں دیکھیاں</p>	
<p>خاک جو نہیں صورتیں کیا کیا نہ لڑیاں دیکھیاں وہ رہا دست تاسف کے تین ملتا ہوا ہاے بدن سے گیا ہو کر خفا وہ تنہا کسکے گھر میں چھپ گیا اے شوخ تو کیا جانے</p>	<p>اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں جن نے وہ اکھیاں خار آلودہ لیاں دیکھیاں غنجہ دل کی کھلی پھر میں شکلیاں دیکھیاں ہننے سارے شہر کی دُرات گلیاں دیکھیاں</p>
<p>آہ اپنی میں غمڑھوڑھے سودا تو کیا، بید مجنون کی نہ شاخیں بنے پھلیاں دیکھیاں</p>	
<p>اتنا ستم نہ کیجے مری جان جان جان آئینہ تک تو دیکھ کہ خالق نے خاک کو گذرا ہے تو جہنم سے کہ جاے تزلزل آج دشنام دیکے ہاے وہ جو ہر کا کھینچنا</p>	<p>ایسا نہین رہیگا زمان مان مان کیا کیا بنائی صورت انسان ساں مان کھینچے ہے آہ مرغ گلستان تان مان بچھتی ہے میرے دلمیں جی آن آن</p>
<p>بوچھا کسی نے مارا تو سودا کو کس لیے بولا مجھے وہ گھوڑے تھا ہر آن آن</p>	
<p>غیر کے پاس یہ اپنا ہی گمان ہو کہ نہیں مہر زہرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے مکیں</p>	<p>جلوہ گر بارمراور نہ کہاں ہو کہ نہیں تم بھی مگر کچھ صاحب نظر ان ہو کہ نہیں ورنہ بیان کو سنا انا ز فغان ہو کہ نہیں</p>

<p>دل کے محرموں کو بغل بچ لئے بھرتا ہوں آگے نشتر بھاری کے نچلے لایہ گردن ہرم ہوا سکی جھا کا کہ وفا کی تقصیر پوچھا آگ روز میں سودا سے کہ آوارہ یک بیک ہو کے برآشفہ لگایوں کہنے دل کو جس کے ہو تعلق یہ مکان کیا جانے</p>	<p>کچھ علاج انکا بھی اسے پیشہ لگان ہو کہ نہیں موسے باریک ترے خوش مکان ہو کہ نہیں کوئی تو بولو میان مخد میں زبان ہو کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکان ہو کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میان ہو کہ نہیں عدم و ہستی انھوں کے گمان ہو کہ نہیں</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدون کے دراد پر اک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>اسا بے جہان کے کچھ اب پاس گو نہیں گو منتظر دعا کا ہمارے ہو اب قبول آنکھیں تو ایسی خلق نو میں بن نہوئیگی باندھا ہم اس جہن میں اگر آشیان تو کیا سرگوشی پر تو میرے برآشفہ کیوں ہوا جو چاہیں یا ر حال سے دین بھکے شہتار</p>	<p>یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہے اور وہ نہیں دست و دہن پساریے اپنی یہ خونہیں پر چاہے کہ آئین مروت ہو سو نہیں نہ گل میں آج زنگ فاک تو بونہیں میں درد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں برہ کچھ ایسی باتوں کی اس شوخ کو نہیں</p>
<p>سودا نہ کرنے کا ش ترا و صف پیش یار اب ہکو اس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں</p>	
<p>کے ہے تو بہ بہ زاہد کہ تجھ کو دین تو نہیں ظاہرین پیتے ہی پیتے بونگا عشق کی سے یہ جو ہے دوستی غیر دوستی میری جو کوئی دے تجھے دہن پسار کر دشنام ولا انخوشی کی میری تو دیکھو تاپہ شہر</p>	<p>بھڑا دے غم ہی میرے تجھ سے حل نہیں تو نہیں یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انجبین تو نہیں کسی سے کچھ اسے منظور بہر و کین تو نہیں ترے بھی ہاتھ میں کچھ صرف آستین تو نہیں سوڑا اسکو ترانا لہ حسنہ زین تو نہیں</p>
<p>بگارا خانہ گردون کی سیر کی سودا ولیک واز ہے گھرانے دلنشین تو نہیں</p>	
<p>ہو جو کچھ پوسوئے بجا گنا ترے در سے کار کو نہیں دو جہان کے آئینہ خانہ میں ترے عکس کی ہیں صورتیں</p>	<p>آگاہ چھپے ہو یہ رو سیوئی سے جگہ جہان تو نہیں بھرے جیسے گناہ تو نہیں کیوں جو بھر کہیں رو نہیں</p>

<p>چمن زنا نہ کا میں بیان کروں کیا ہو سلاش و جان ہو عجب طرح کی یہ آب رخ کسے تہا بلاد ہو جان مری پائے غم تلے سنکے جانہیں منصفی تو کہے بُرا کروں تو بہ بادہ سے میں اگر نہ ہو ہر شکستے شیخ ہرز</p>	<p>کوئی گل نہ تلو تھمے یہاں مے نہ ہوئی حسین کہ دہنیں اٹھی جیسے تیری نقاب رخ خمدہ خور کے نہر پہ لہو نہیں ترے سراو پر بھی تو نا ہوا یہ عامہ کم زربو نہیں تو اب اس سخن کو یقین کر مری تو یہ سیرا و نہیں</p>
<p>کے سودا کی کوئی محکوم بھی فن میں باتیں ہیں میں دم تجھے تجھ میں دیکھا ہوا کد م مے ہر بان سولہ نہیں</p>	
<p>پیارے تھارا پیا کس انسان پر نہیں تنہا کہیں بٹھا کے تجھے آج ایک بات کر بیٹھنا ہر ایک کسی سے قبول عشق</p>	<p>لیکن ہزار شکر کہ اک اک پر نہیں دل چاہتا ہے کیسے مرتجان پر نہیں زیبا تھارے حسن کی نشان پر نہیں</p>
<p>سودا وہ کونسا ہے بھلا اس چمن میں گل مکتوبے جگر کے جسکے گریبان پر نہیں</p>	
<p>موسم گل سہولے کچھ یہ دل اب شاد نہیں آہ اس دل نے تھانگ دیا کو دور نہ</p>	<p>تاب پرواز نہیں طاقت فریاد نہیں کیا کیا باتیں ہیں مختاری کہ میں یاد نہیں</p>
<p>ڈٹتے ڈٹتے جوتے کو چے میں آجاتا ہوں گرچہ طاقت نہیں لیکن بخدا جاتا ہوں کیوں مجھے گھر سے نکالے ہو کہ اب تجھ کو دیکھ ہوں میں جو نہ نالہ زنجیر سدا پا رکاب نہ ملطف نہ محبت نہ مروت نہ وفا ناتوان مرغ ہوں میں اے رفقاے ہوا طائر رنگ خاکی نہ مطاب اے صیاد کوئی تعمیر کی میری نہیں دیے ہیہات فکر موزون نہیں کر نیو گرفتار مرے سوچوں ہوں اپنے تئیں جو نہ سخن فتنہ زیاد گرم جوشی نہ کر دے مجھے کہ مانند چار ہوں نہیں وہ وحشی دم خوردہ کہ نداشت عدم</p>	<p>صید خائف کی طرح رو بھٹا جاتا ہوں اتنی رنجش کا سبب کیا ہو کہا جاتا ہوں آپ سے میں تو مرتجان چلا جاتا ہوں چاہیے سلسلہ جذبان ہے چلا جاتا ہوں سادگی دیکھ کہ اسپر بھی ملا جاتا ہوں اتنا آگے نہ بڑھو تم کہ رہا جاتا ہوں ہوں تو میں ہاتھ میں تیرے پر لٹا جاتا ہوں شکل لیا رخ راجے کی میں ڈھکا جاتا ہوں ہوں نہیں مضمون تری باتوں میں بندھا جاتا ہوں نگاہ بیگاہ اگر آپ میں آجاتا ہوں اپنی ہی آگ میں میں آپ چلا جاتا ہوں پات کھڑکے ہے تو مانند صدا جاتا ہوں</p>

صفحہ ہستی سے یک حرف غلط ہو سودا جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں	
نے لب لباب چمن نہ گل نود سیدہ ہوں گریبان بہ شکل شیشہ و خندان بہ طرز جام تو آپ سے زبان زد عالم ہے ورنہ میں کوئی جو پوچھتا ہو تو کس پر ہے داد خواہ تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہیں حرف کس سے کروں میں دعویٰ دل جلے کا یذا کرتا ہے جا کے گل کی تسلی حسرت میں تو غافل ہے کیوں تیرا میری فرصت گزشتہ دل	میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں یک حرف آرزو سے لب نار سیدہ ہوں جو گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہوں طالم میں قطرہ مرہ خون چسکے ہوں دل دادہ زلف رخ و لبست زبیدہ ہوں خون جگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں اسے بخیر بن نالہ حلق بریدہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں	
عاشق کی کہے چشم روئے بن نہ ہوں میں پیارے نہ بُرا نہ تو اک بات کون میں چھپ کر جو کہیں تجھ کو تنک دیکھ رہوں میں یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مجھ کو الطاف	میں رختہ رختی ہوں روؤں اور ہوں میں کس لطف کی امید یہ یہ جو کہ ہوں میں ہر ایک مجھے آکے ستا تا ہو کون میں جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
نہتا نہیں خط آنے سے کوئی ستم یار سودا اگر اب ایک سہون یا نہ سہون	
چشم زری سے کیا رکھتی ہو مطلب کشین لخت دل کس نہ نہیں گرتے مرے اس کے پیچ ہے مجھے اے ابر دریا بار اتنا تو یقین کہکشان ہے نام کو لیکن مرے احوال پر	ایک دم ہوتی نہیں آنے جدا آگ ستین تر نہیں ہوتی لہو میں کونسی شب ستین بچے بھلنے کئی جھاڑو گامیں جب آستین آسمان روتا ہے منہ پر دھڑکے ہر شب ستین
تھک بھی سودا کچھ اپنی بیقراری پر ہے شرم برق ہستی ہے مجھے رکھ منہ چہ تب ستین	
نگرا باد ہے بے ہن کاؤن،	تجھ بن اور چڑھڑے ہن اپنے بھانوں

<p>یاد کر باغ میں نتھے ساتی تجھ وہاں وکھرے ہے جھین عشق جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو تم نے ہمے بہت کی کج حرکتی</p>	<p>روز ہم روئے بچھ تاک کی جھانوں اب آنھوں کا کہیں نہ ٹھہر نہ ٹھانوں شیخ کا پوجتا ہے بایاں پانوں کبھی تو ہووے گا ہمارا داؤن</p>
<p>نوبت قیس ہو چکی آئینہ اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤن</p>	<p>نوبت قیس ہو چکی آئینہ اب تو سودا کا باجتا ہے ناؤن</p>
<p>کس کس طرح کی دھین اس باغ کی نضائیں</p>	<p>کس کس طرح کی دھین اس باغ کی نضائیں</p>
<p>حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ موہ پانی شانہ حضور اسکے زلفوں کی لے بلایا</p>	<p>حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ موہ پانی شانہ حضور اسکے زلفوں کی لے بلایا</p>
<p>داشد ہو خرمی سے یہ کیا حساب تجھ بن اس برگ خشک آسا جو نخل سے جدا ہو جلدی ہو بچ کہ جھکڑتا ہوں لے بجائے بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا</p>	<p>سہ زندگی سے اپنے دل کو خواب تجھ بن پھرتا ہوں نالہ کرتا ہر سو خواب تجھ بن ہوں جس گاہ میں دان سے آنکھوں کا آنکھ بن کرتا ہوں جس کیس کو پیارے خطاب تجھ بن</p>
<p>مل جا جو چاہتا ہے سودا کی زندگانی کچھ بی طرح سے اسکو ہے منطاب تجھ بن</p>	<p>مل جا جو چاہتا ہے سودا کی زندگانی کچھ بی طرح سے اسکو ہے منطاب تجھ بن</p>
<p>لانا تم ہو گئیں دلبر برہ کی ساعتیں کر دیاں گھٹی ٹکلی میں نخت دل ستوا دلا شک کی لڑیاں ہنورا آئینہ گرد اس غم سے اپنے منہ کو ملتا ہو گرہ لاکھوں ہی غنچ کی صبا اکدم میں کھڑے ہو دیوانہ ان لٹو کا ہوں فتم ہے صبح مجھوں کی چھری تلواریکد گیر گل و دبسل میں گلشن بن کھلائے گو کہ شانہ سے تم اپنی زلف کے عقد</p>	<p>بہر کٹنے لگے ان بن جھون بن کاٹے گھڑیاں یہ انکھیاں کون مے جی کے گھٹی کی اردو پڑیاں خدا جلے کہ کیا کیا صورتیں اس عالمین کو دیاں نہ تجھیں تجھے لے آہ سحر دل کی گلچھ دیاں نہ مارو چو گل جھکے بغیر از بید کی چھبڑیاں مٹھاری سچ کہو دو نوین کس آنکھیاں لڑیاں نہ مجھے یہ کسی دلیں ہزاروں ہیں گرہ پڑیاں</p>
<p>تسللی اس دیوانی نہو جھولی کے تھرون سے اگر سودا کو چھڑا ہے تو لاکھوں مول لو چھ دیاں</p>	<p>تسللی اس دیوانی نہو جھولی کے تھرون سے اگر سودا کو چھڑا ہے تو لاکھوں مول لو چھ دیاں</p>
<p>نہ غم کے کھلے ہیں نہ نرس کی کلین کلیاں</p>	<p>نہ غم کے کھلے ہیں نہ نرس کی کلین کلیاں</p>

<p>کیمین مہتاب نے دیکھا ہو تجھ خوش تباہانکو لجے اچھ ترا سا ہے کہین غریبان عالم میں تبسم یون نمایا ہے سی آلودہ زمان کے</p>	<p>بھڑے ہو ڈھونڈھتا ہر شہنشاہ آباد کی گلیاں غلاط ہو یہ زانو نہ کر سب مصر کی ہین گلیاں نہو ابرسیہ میں سطح بجلی کی اچھ گلیاں</p>
<p>دیوانا ہو گیا سودا تو آخر رنجیت تھر پڑھ پڑھ نہیں کہتا تھا اسے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں</p>	
<p>بابل چین میں کسکی ہن یہ بد شرابیاں بچھ کھ یہ تانہ ساز کرن ہر وہا کو صیاد کہ تو کمن نے کبوتر کو دام میں افیون بن کر ملا کے تو زار ہر پیے شراب</p>	<p>لوتی پڑی ہن غنچو کی ساری گلابیاں لبر زسیم دزر سے ہن دونوں رکابیاں سکھلا دیاں میں دل کی مرے مضطربیاں مصری کی دین تنگاکے تجھے ہم گلابیاں</p>
<p>فراد و فیس دون کے سودا کا ہے یہ حال کیا کیا کیا ہن عشق نے خانہ حسرا بیاں</p>	
<p>باتیں کہ گھر گئیں وہ تری بھولی بھولیاں ہر بات ہے لطیفہ و ہر یک سخن جو رمز حیرت نے اسکو بند نہ کرنے دی بھول اندام گل پہ ہونہ قبا اس مزہ سے چاک کرن نے کیا خرام چسپن میں کر لے صبا ساتی ہو کچ کہ تجھ بن اسل برہار سے کسطرح ہوئے آنکھو کی کاوش سودا گروچین کیا چاہیے تجھے یہ سرانگشت بر حنا جون برن ہو گئے ہن خنگل بجان ہند</p>	<p>دل لے کے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں ہر آن ہے کنا یہ دہر دم ٹھٹھولیاں آنکھیں جب آرسی نے تھے کھڑے بھولیاں جون خوش چھوئے تن پہ سکتی ہن چولیاں لاتے ہن بوے ناز سے بھر بھر بھولیاں پڑتے نہیں تنگ برستی ہن گولیاں مرگان نلو سکین تو تنگا ہن چھولیاں جس بیگینہ کے خون میں جاہن ڈولیاں انے تو بلکہ گرم ہن کابل کی لولیاں</p>
<p>سودا کے دل سے صاف نہ رہتی تھی زلفیاں ٹالنے نے بیچ پڑے کے گرہ اسکی کھولیاں</p>	
<p>نہاں کاکھوئے بہتے ہن نہ دلے اٹھتی ہن لایاں حربے گلشن میں کب لالہ ترا سر سبز ہو ستری رو سے میں نور ہم اس سرزمین پر چاہئے دیہقان</p>	<p>سبد کیا کاروان دور کی سردو ہن لایاں بجائے سویان خاک چن سے اگتی ہن لایاں بجائے دانہ دل بودین اگر کی زمین گاہن</p>

بتان کی دوستی پر مطمئن ہوئے سو کافر ہو	یہ ظالم مارڈالین بات کہتے ہیں جسے ہیں
نہ ہو چکا منزل مقصود کو بخون بھی لے سودا سمجھ کر جائید لٹتی ہیں ملک عشق کی راہ میں	
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں جس سے پوچھا میں کہ دل خوش ہو کہ میں نہیں معتصب کسی میخانہ میں جا اے زائد	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں رو دیا ان نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھتے ہیں
تو تو اس معنی کو سن شاد ہوا ہوئے گا	پوچھے اہل یون سے کہہ کیا کہتے ہیں
نہ اپنا سوز ہم تجھے بیان چون شمع کہتے ہیں جلو اٹکا ہے جو تلک جو صنم کہ یاد کرتے ہیں کہے بولین عقیق اور گنگن لعل ٹھہرا دیں اگلی ہیں اسکے مت جاوا لوں امان آتا ہوں یہ رقبہ جاہ دنیا کا نہیں کم مال زادی سے نہ جاہ کر سکے کچھ سوج دریا کی روانی کا نشان میں کسکے غنچوں نے دین کھولا ہوا شبنم کسی کی مرگ پر اے دل بچے چشم تر ہرگز	جو دل خالی کیا چاہیں تو آہیں سر دھرتے ہیں میان ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے ہیں یہ اشاعر ترے ہونٹھو نکو کیا کیا نام تھو دین قدم ڈرتا نہیں اس کو میں دان سر گرتے ہیں کلاس پر روز و شب میں نیکو دین چڑھتے ہیں کہیں دار ستگان زنجیر جکلیے ٹھہرتے ہیں الاکا موتیوں سے منہ کے قطرے جو بھرتے ہیں بہت سارو میٹھا لگو جو جس جینے پرتے ہیں
طرح ہیچ نمی اپنے بچڑی کے سودا کی نظر دین یہ اپنے غور و جتنے ہیں بچڑے پر سونہرتے ہیں	
عاشق فنا میں اپنے بہود جانتے ہیں غنیمت کھلیں ہیں کیونچہ تجھ سے صبا چمن میں پر دانہ تنگ تو ہو چکا مکتوب فصیح لیکن کچھ اس سوا ترقی اپنی میں ہم نہ سمجھے مجمہر کا دخل کیا ہے محفل میں تفتگان کے اپنا چرخ دل کا جسم سے بچھ گیا ہے ڈرتا ہوں بات میری کر دے نہ تو تنگ آئینہ سازی انکو ہے کفر اے سکندر	جی کا زیاں جو ہوئے تو سودا جانتے ہیں دا شد کی رسم ہم تو مفقود جانتے ہیں ہم راہ نامہ بر کی اسد و جانتے ہیں اک ان بدن غم دل افروز جانتے ہیں ہو دل غم دل کی اپنی ہم عود جانتے ہیں ہم گھر کو آسمان کے پرود جانتے ہیں اتک تو اس سخن کو معدود جانتے ہیں ہم و مشکل ہستی نابود جانتے ہیں

<p>جس خشت کو اٹھا کر دکھین وہ چشم دل سے کیا شکر کیا شکایت اپنی ہی شکل ملی ہے اُن کا قدم جنھوں نے کوئے فنا عمت اندر آوے میں کا سہ کر کے گھری جو ہو سفالی عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات سے ہیں ہم سر لو ایں کسے آگے کہ بیدار سودا سے یہ کہا میں تجھ درد دل کے حق میں یہ بات سنکے مجھے بولا وہ آہ بھبر کر</p>	<p>صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں کب مجلسوں میں جا کر وہ کو جانتے ہیں شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہیں ہم عبد سے جدا کب موجود جانتے ہیں اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں کرنے دعا و واسے ہم سود جانتے ہیں تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہیں</p>
<p>لیکن نہ وہ دعا ہے جس کو اثر کی در کے گوئید گان آئین مرد و جانتے ہیں</p>	
<p>باتیں کتنی ہی نہیں منہ لگنے سے منظور ہیں قدرت اور دلوں سے سرگرم سخن ہونی کی کام ہے چشم کا نظارہ نہ ہنسا شب و روز ساقیا بزم نہیں آج خلل سے خالی نیش زن کام میں اپنے ہیں یا پتی سکیں بوسہ ہنس کر نہ دیا ان نے سولے و شام کوئی مجھے ہے ترے گھر میں کہہ کے کیوں رات حاضر دے سودا کی جو ہم بالین پر</p>	<p>سو میسر نہوا تا بلب گور ہمیں، نہیں بھرنے کا دم سر دے تقدیر میں آنکھ خالق نے رقیب کو دی ناسور میں حام کچھ اور دے دیتا ہے تو معجز ہیں لگے آئینہ محل خانہ زینور میں سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو مجبور میں ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور میں شعر پڑھتا یہ نظر آیا وہ رنجور میں</p>
<p>بہوئے ہم آرزو سے وصل میں نزدیک سو مجھے ہو شکل ملاقات ابھی دور ہمیں،</p>	
<p>گلشن میں یار بن مجھے شرب دہام میں کارٹھے قضا الغل سن سے سخن کہنے کو آر داگان کے تنگ ہیں وہ جو سیاہ بخت ان جوش قد و کئی چال کا انداز کیا کون سودا سے ہم سخن جو جس انداز سے وہ سخن</p>	<p>مانند الہ خون ہوا البدر بزم حرام میں لاوے شوخ سے پر پرواز دام میں نقش نگین کی طر حے ہیں قید نام میں ٹھوکر لگی ہے دل کے تئیں جس خرم میں آئی ہے بلوہو کی مجھے ان کلام میں</p>

<p>گر کبھی انصاف تو کی زور و فامین تم جی شکر تے ہو کیا بات ہے اونکی رکھتا ہے کچھ ایسی وہ برہمن بچہ رفتار یارو نہ بندھی اس سے کبھی شکل ملاقات جب میں گیا اسکے تو اسے گھر میں نہ پایا</p>	<p>خط آئے ہی سب چلکئی اب آپ میں یامین لیکن ٹک دھڑ دیکھو اے یار جھلا میں بت ہو گیا دھج دیکھ کے اسکی بخدا میں لنے کو تو اس شوخ سے ترسا ہی کیا میں آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں</p>
<p>کیفیت چشم اسکی نگھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لہو کہ چلا میں</p>	
<p>جاتا ہوں ترے در سے بل یار رہا میں میں جب ملاقات کی جب ترے نزدیک آئے تھے سہمی تنفس اکبار تہ دام پیارے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے تجھ حسن کی اس واسطے ہے گرمی بازار اکدم نہ تھنا خون مری آنکھوں سے کھو یار</p>	<p>نظر و بین رفیقوں کی بہت خواہ رہا میں فلت ہی کا ہر وقت سزاوار رہا میں آزاد ہوئے اور گرفتار رہا میں آنکھوں کو تری دیکھ کے بیاد رہا میں لے شوخ ترا بسکہ خریدار رہا میں از بس ترے ہاتھوں نے دل افکار رہا میں</p>
<p>صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہوں سودا گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا میں</p>	
<p>ناوک نے تیرے صید بچوڑا زمانے میں کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کروں زینت دیل مغلسی ہے ٹک کمان کو دیکھ اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قذ کو جو کمان پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے دست گرہ کشا کو نہ تری زمین کوے فلک ہمسا تجھے تو ایک ہمیں تجھے میں کئی</p>	<p>تیرے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں دیکھوں ہون تیری زلف کو بن ستارے میں نقش و نگار چھٹا نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دلائے میں تیرا وہ پر نہ بٹھا یا نشا نے میں معنی کو جسطرح سخن عاشقانے میں سخن ہی بندھی نہ دیکھی میں گشت شانے میں جاد دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
<p>سودا خدا کے واسطے کہ قصہ مختصر اپنی تو نہیں اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	

سجدہ کیا صنم کو مین د لکے کنشت مین چون تاک ایڑ لکے مین پٹے میکریں مین گذا رہے آب چشم مرے سر سے بار بار ہرگز نہ مر تو قصر فریدون کے رشک سے	کہ اس خدا سے شیخ جو ہے سنگ خشت مین زادہ بھلا یہ عیش ہے باغ بہشت مین لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت مین جاگہ کر لپٹے دوست دل خوب نے زشت مین
سودا کو شمع بزم جو لکے تو تھا حبا ہے اشک آہ و سوختن اسکی سرشت مین	
مژہ اس چشم کا ٹھکے ہو دل منتون مین سبق باز پڑھا کن نے جہن مین کس کے موسم گل ہے جہان مین تو بہن کیا سودا	یہ شتر پیرے ہے لو ہو کی پڑی حویلی مین جنش لب نے لٹاے درق کل خونین اپنے جی سے یہ عداوت ہے دل کو مین
شب کو خاطر مین الرصد صبحی ہو دے نمک صبح ملا دے وہ مے گلگون مین	
خلش کروں نہ کسی سے اگر چہ خار ہو مین جو گرد ہوں تو رہوں خاک پاے دشمن و دوست	جلے نہ مجھے دل خس جو شعلہ بار ہو مین
نہو دے یہ کہ دل مور کا غبار ہو مین	
عاشق کی بھی لکٹی مین کیا خوب طرح رہن ادرو نے چھٹے دلست دلدار ہو میرا	دو چار گھڑی رو نا دو چار گھڑی با مین برحق ہے اگر پیر دیکھ تم مین کرامات مین
سک لڑ لکین کر پے مین آنکھوں نے مریا لکھیاں کچھ روز ہی آپس مین دو دو چلین سیکھا مین	
یہاں اسکی نہیں لگتی ہواک پانگ لکھو مین ہو جب تک اسکی تو حایل یہاں نہیں سکتا چن کی سیر کو جاتا ہے تو یہ مجھ کو خط رہے کہاں طاقت جو اٹھنے یا نہ جانیکے تو کیا معنی نہ ہی فرصت کیسی خونے کی قیصر کی بنے کی نہیں ہرگز تری چشم سیر محتاج سر مری لکے سے چمک گیا سودا لو دیکھ نہ لکے نہ لکے	جان کی ہمنے دیکھی ہو مے گلنک لکھو مین محل سخت جگر ہو اشک کا دل تنگ لکھو مین نہو گلشن مین نرگس کے کہیں اب جنگ لکھو مین نظر آتا ہے جلو یک قدم فرنگ لکھو مین وگر نہ تم تو رہتے مین جن اور گنگ لکھو مین لکے اسے شوخ تیرے دشمنوں کے سنگ لکھو مین رکھو ہر ذرہ کیفیت یہ کافر ننگ لکھو مین

<p>کردا کرنی ہو کر اے یار دن دو چار میں جسم کا معلوم رہنا اگر یہی ہے سیل اشک اب تو گل کھاتے پھرے ہیں لوگ تیرا نام پر جو چلن چلتے ہو تم ہکو بھی اسکی ہے خبر چھوڑ دیجے یہ طریق اب ورنہ اس کو چیکے بچ بچ پر گرنے دیتے ہی چلے جاؤ گے شیخ جب میں کہتا ہوں کہ وعدہ صل کا پورا کرو لیکن اسکے قول کو سودا تریوں جانوں نہیں</p>	<p>ورنہ مجا دے گا یہ بیمار دن دو چار میں بیٹھ ہی جا دیگی یہ دیوار دن دو چار میں دکھو پھولی ہے یہ گلزار دن دو چار میں اس چلن پر چلتی ہے تلوار دن دو چار میں لوٹتے دیکھے گا اپنے یار دن دو چار میں ہوگی گنبد سے بڑی دستار دن دو چار میں ہے ہی اس شیخ کی گفتار دن دو چار میں یہ سخن کہتا ہے ہر بار دن دو چار میں</p>
<p>جو مرض ہلک ہوا اور بڑے نشفی کو طبیب دور ہو جا دیگا یہ آزار دن دو چار میں</p>	
<p>امید ہو گئی کچھ گوشہ گیر سی دل میں خدا کی واسطے خاموش نا صحا بیدار بجائے عشق ہے کس گلزار کا ہم کو یہ کہے اب صف مہرگان کو دلو دی ہو شکست د فوریار کے یا تک ہے سرد مہری کا کہے ہے خلق تری شکل کو مقابل ماہ</p>	<p>رہا کرے ہے مٹنا اسیر سی دل میں لگے ہے بات تری مخکو تیر سی دل میں ہے نالہ مرغ چمن کی صفیر سی دل میں کہ اشک پھرتے ہیں لوٹے بہیر سی دل میں کہ آہ گرم بھی ہے زہر سی دل میں لگے ہے مہر کی مخکو نظیر سی دل میں</p>
<p>اگرچہ دختر ز فاحشہ ہے لے سودا لگے ہے پیٹہ مینا سے پیر سی دل میں</p>	
<p>دل کو یہ آرزو ہے صبا کو یار میں میں وہ دخت خشک ہوں اس باغ میں ساتی ہو سچ شتاب کہ تجھ بن یہ نو بہار خجھر چکر کسو سے یہ مہرگان نہ پھیر میں</p>	<p>ہمراہ تیرے پہونچے مکر غبار میں جسکو گونے سہرنہ دیکھ بہاڑ میں دستی ہے زہر ہکو سے خوشگوار میں تلوار مار میں بیٹھ کے ابرو ہستار میں</p>
<p>سودا تو دخت زر کو تو اتنا نہ منہ لگا تکلیف پا دیگا بہت اسکے خمار میں</p>	
<p>کتنے آرام دے ہے چرخ مینا نام و بنام میں</p>	<p>سلاگوش ہرین گزری بنگ جام تلخ میں</p>

<p>کہو نہیں کو نہ لکھ رہے جسے ہمنے نہ دیکھا ہو جو بوجھے شیخ زورہ بھر بھی رمز کفر کو میرے بغیر ازمر نے چلتے کچھ نہ دیکھا بزم ہستی میں لیا دل کو نتھا جب تک مری کیا کیا خوشا دیتی دلا اب سر کو اپنے پھیر مت سنگ ملا مت</p>	<p>بھر خلوت سرے دل نہیں آرام دنیا میں قبول خاطر اسکی بھر نہوا سلام دنیا میں کئی اپنی تو مثل شمع صبح و شام دنیا میں نہو گا کوئی تمسا بھی میان خود کام دنیا میں یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا میں</p>
<p>نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی سبب داری کا محبت کس کو دیتی ہے میان آرام دنیا میں</p>	
<p>اے خوش حال ہوا جو کوئی رسولے تباں کفر سے اب تو مراد ہے نہایت بیزار الفت و مہر کی زورہ جو کہیں انہیں ہو بو بیگنا ہوں یہ یہ ناعق جو ستم کرتے ہو دل سی تم خلیں کو سقید رکھے رکھتے ہو مول لیتے ہو جو اس ل کو تو یوں ہی لیجئے</p>	<p>خوار بازار ملا مت ہے سوداے تباں در میان کیا کروں لے شیخ کہہ پلے تباں کاش دنیا میں کسی سنگ کو دل چلے تباں اب کی طرح بھی تم میں سے یہ خواہے تباں کیا میں تھے کہوں خوش تباں ہاے تباں تم دیے دام مجھے اور میں بھر پلے تباں</p>
<p>اب خدا ہی تمہیں سمجھائے مرے دل کا درد تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھائے تباں</p>	
<p>جی تک تو دیکھ لوں جو ہو تو کا کر کہیں ہوئی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جکونید ساتی ہے اک جسم گل فرصت بہار پھرنے لگے تو چون گلف دریا بہا بہا جادو بھرے ہیں چشم میں ست آئینہ کو دیکھ دل آہ شعلہ بار کے ہر دم بھرے ہو گرد خوناب یوں کہو نہ مری چشم سے بہا منہ تو مجھے لگا دے تو کب جام کی طرح صعبت میں تیری آن کے جوئے یہ شرب اے دل یہ کہ تو مجھے کہیں کیا کروں تبار</p>	<p>اے آہ کیا کروں نہیں کہتا اثر کہیں جسکو پکارتا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں ظالم بھرے ہو جام تو جلدیے بھر کہیں دامن اگر پھڑپڑیے اے ابر تر کہیں دھڑکے ہے دل مرا کہ نہ بیٹھے نظر کہیں برو نہ آسکے ہے مری شمع بر کہیں انکا نہ جب تک آن کے گخت جگر کہیں اتنا بھی داہ واسے میسر ہو کر کہیں خالی کروں میں دل کے تئیں سمجھ کر کہیں آدین کہو جو حضرت سودا اچھ کر کہیں</p>

<p>انگشتی کول کی طرح غیر سنگ و خشت سودا سے رات میں کہا منوم کیون ہو تو کنے لگا کہ سچ ہے ہر ایک اگر یہ جی پوچھا جو میں سبب تو کہا کیا نہیں سنی نامہ لکھا تھا یا رکھینے سے بچھ کے ہے لیکن سواے بندگی و عجز و انکسار وان لا کے محکوم مارے گردن کہ حجب ورنہ خدا کی واسطے انصاف تو کرو اڑتا پھرے ہے نامہ گلی میں کسی طرف</p>	<p>کھیرین تو خاک بھی نہیں آتی نظر کہیں الکھ ہے ان دلوں میں تزلزل مگر کہیں بچ جائے تو نہ دل کو دون بادر کہیں قاصد مرے کے حال کی تو نے خبر کہیں عالم میں ہم نامہ و پیغام ہر کہیں نکتہ ہوا اسمیں حرف تمنا سے کہ کہیں پانی کے قطرے کا بھی نہو دراز کہیں آتا ہے اچھی پہ نہ وال اس قدر کہیں دھڑے جدا پڑا ہے سترہ کہیں</p>
<p>دقتیکہ دلبران جہان کا ہو یہ شلوک پھر دل کو دون کہو تو کسی امید پر کہیں</p>	
<p>بلبل کہیں تنگ کہیں اور ہم کہیں کب تک یہ سرکشی مری شمشاد کے حضور گردن پھرے جاب کی صورت بہا بہا لیکھ چلے ہیں ہر تہان ہم سوے حرم آہو نہیں کو رام کیا ایک غم کہیں درکار کچھ نہیں مجھے چلنے میں خضر راہ</p>	<p>کچھ یہ دل جلے نہوے ایک دم کہیں اے سرو شک تو ہو تو خجالت سی خم کہیں آجا دین بیج پر جو مری چشم غم کہیں ہو جائے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہیں ہر آن ہے یہ خوف نکولے دم کہیں کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہیں</p>
<p>سودا رہی کی آہ اگر آتی متصل اندیشہ ہے مجھے نہ بھل جائے دم کہیں</p>	
<p>مست پھر تو ساتھ غیر کے آمان ہر کہیں جز سنگ کیا ہے دیر و حرم میں جو جھکے سچا تو ہو دے وعدے میں کس طرح سے یار میرے ہی دل پہ یار چلے ہو یہ ہٹ ترا جو جو تم ہیں ہم یہ کیے اسکے برخلاف سمو رہ پھر ملو و امکان میں رہ چکا</p>	<p>ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان ہر کہیں سجدہ کیا ہے جگو میں پچان ہر کہیں وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہر کہیں ہوتا نہیں پر شوخ تو نادان ہر کہیں کرتے ہیں ہم بیان تیرے احسان ہر کہیں یوں ہی اٹھا جوا شکلو فان ہر کہیں</p>

کعبہ سے کچھ ہے کام نہ کچھ دیر سے غرض سودا کرے ہے دیر یہ آگ کان ہر کہین	
یا دمیان اب لمین تیرے دے باتین نہیں آتی ہیں گھڑی گھڑی کی ہے جوادین جھوٹے میں کھانا تھا کیون نہ مکافات سبکی پیالے ہوئے نہ تری بیو کو خون ہمارے دل کا پیوین جس صورت سے چاہن وہ جھنساوتین ہین دلو میرے زلف میں ہر اک مہر کے جیسے گیا ہے برے میرے تو آرام جان و تن گئے وہ دن جرتھ تھارے منہ سے میٹھا لگتا تھا گھر سے باہر جلد نکال اب تیری خاطر ہے یہ حال	کس ہوش کی جاو کری جو آنکھیں بھی شرماتی ہیں گلاب اسکا ٹھسے نہ کیجے کیا وہ اپنا پانی ہیں لیکر پہلے دل عاشق کا جان بھرا سکی کھاتی ہیں بس کب چل سکتا ہے اُسے جو آنکھیاں دہلاتی ہیں آنکھیں میری مجھ سے یار و ناحق بیر بسا تی ہیں آنکھیں طفل شک کو تب سو گور دین ٹھٹھاتی ہیں سودا ہو پیارے اب وہ باتین نکو نہیں بھاتی ہیں جانین سب عشاق کی پیارے سینو نہیں گھبراتی ہیں
دیکھتے کہ ہوا دیوانا سودا تو بھر عجب نہیں، عشق کی باتین افلاطون کی ملیں ست بوراتی ہیں،	
آنکھوں کو نک سنبھا لو یہ مارتی ہیں راہین کیا حسن و عشق میں اب بگڑی ہو بیڑ سے آوے جو سیر کرنے اکبار وہ چسپ من ہیں اس دلمین گو ہماری الفت نہیں ہی اب ٹاک ہر دے خدایا کافر تبون کے دلمین فریاد کو کسی سے چاہیں سودا کیوں کر	نہننے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں تیر نگہ تو دان ہیں یاں برھیمان ہیں آہیں گل آسمان پہ پھینکین اپنی سدا کلاہیں اپنی طرف سے اسے دل ہم تو بھلا ناہیں یا عاشقوں کے جی سے کھو دے اٹھو جی ہیں گردن ہی مارتے ہیں ذرہ جو ہم کراہیں
سودا تو عاشقی میں ثابت قدم یہ رہنا فرقہ میں عاشقوں کے تائب بچھے سر راہین	
جو صبر ہو کے عاشق مر خوب جانتے ہیں فدہ نہیں ہیں واقف اطوار دلبری سے ہر ایک نیک دید سے مل بیٹھنا بست ان کا سمجھو بڑھن جسکو خلوت میں اپنی پیالے کتے ہیں جسکو سودا آفاق زہر شرب	عاشق جو ہوں آنکھوں کو ایوب جانتے ہیں دل لیکے جو کر کرنا محبوب جانتے ہیں غیرت جھنیں دی حق نے محبوب جانتے ہیں ہم دل حلقہ کا اسکو کتب جانتے ہیں نقوی کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہیں

<p>چاہ کے غرق تھے ہے یہ گمان تیرے تہن اب تو اس بھر سے جیتے جی ابھرنا معلوم لخت یون ہی ہو مری سیر حین تہن وصل کی رات بھی محروم ہیں اک ہوس کے یاد کرستی میں تجکو میں جہان رویا تھا مخد میں تیری سی جو رکھتے ہیں ہوا تھ زبان</p>	<p>ڈوبے گرداب محبت کے کہاں تھے تہن تہ کے بیٹھے ہوئے بھی کوئی میان تہن برگ گل جون بروے آب دان تہن آب حیوان میں پڑے تشنہ دہان تہن آج تک یار بڑے پڑے دان تہن بھر موج سخن میں وہ جوان تہن</p>
<p>صاحب فہم اسے کہتے ہیں جو ہر سودا دست و پار کے یہ گنگ جہان تہن</p>	
<p>اُس سرور فکری دوستی میں کچھ نہیں اُس سنگدل کو حال پر سیر و آزار ہم یا قوت لعل یار سے بہتر نہیں دے کیون مجھ سے بیگناہ کو ناحق کر و قتل قاصد کی کیا عجال جو اُس کو میں جاسکے میری طرف سے ویجو صبا گل کو یہ پیام سودا نہان ایسے تو داعظ کی گفتگو</p>	<p>نخل محبت آہ مرا بار ورنہ نہیں اٹواہ و نالہ حیث کہ قمر میں اثر نہیں ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہیں اے یار تیرے دلیں خدا کا بھی نہیں جز مرغ روح کوئی مرا نامہ بر نہیں اؤں قفس بھی توڑ کے پر بال نہیں وہ بھرا دسکوا اصل سخن سو خبر نہیں</p>
<p>اسید وصل جز طبع حشام کچھ نہیں وضع بہار دیکھ کے مانند آبشار اُس شوخ یو فاد فراموش کا رے نالہ غلط ہے مرغ گرفتار دام کا سمجھاؤں اپنے کفر کے گرفتار شیخ کو طاقت نہیں ہوتی کہ بے طاقتی کریں</p>	<p>ہر صبح ہے قسم بہ قسم شام کچھ نہیں جز گریہ اس چمن میں بہن کام کچھ نہیں دلت ہوئی کہ نامہ و پیغام کچھ نہیں وہ تو اسیر زلف سیر فام کچھ نہیں بے اختیار کر اٹھے اسلام کچھ نہیں موجب مے سکوت کا آرام کچھ نہیں</p>
<p>دیکھانہ حال سودا کا کوپے میں عشق کے اسے دل تو عاشقی کا نہ لے نام کچھ نہیں</p>	
<p>اگھن بھی ایسی اگھو لے کر ناک ملا کریں گر جوش مارے خط کی تو بے چہرے پر بہار</p>	<p>نوم کسی سے کا ہے کو اتنا گلا کریں سختے دلوں کے گل کی طرح سے کھلا کریں</p>

<p>کونکر چشہ ابرو سے ہو قتل دل مرا بارو گر مبار نے مارا ہے جوش پھر آئینہ کا عبث ہے سکندر یہ تعبیه ہے معتبر آنھوں کی جان میں موسیٰ</p>	<p>دو ترک مست ایک جوتنے ہلا کرین بر پا جنون کا اپنے عجب سلسلہ کرین ہستہ ہوا دور اس سے جو دل جلا کرین جو خاک کو نگاہ سے اپنی طلا کرین</p>
<p>سودا تجھی بدون گامین کا رقرارولی شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین</p>	
<p>مجھے معلوم ہون ہوتا ہوسیری بھی پھنسی بھین خدا جانے کہ کھڑو دیکھ ٹکڑوہ نکل جاسین ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قد پر پیالے مری آنکھیں جواں مارے پڑین تو کیا تعجب ہے نقابا بنے رکھ چہرے کس سے ختم چھپا تا ہے تراوہ حسن دلکش ہر نکالے جسکو تو گھر سے</p>	<p>کیسی دیکھ کر شاید جہان میں رسمسی آنکھیں بزدور اپنے میان دور رونے ہنوا کی بھین بسان دستہ زنگن سہرا تا یا رسمسی آنکھیں ترنی لغون نے کیا کیا ایک خلقت کی ٹہنی بھین قدم تیرے کھلتے ملتے عالم کی گھسی آنکھیں پلٹ کر پھر طرف گڈی ہی کو اسکی دھسی بھین</p>
<p>مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہو دکھاتی ہیں اُسے سودا یہ اپنی بکسی آنکھیں</p>	
<p>طلب میں سلطنت جہم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں پرستار خدا کہ کیا بزمین کام کرتا ہوں رواک باز پرس محنت ہے مجھ پہ اسے زاہد جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت ہیر کی جو دل تھا کر دیا پا مال تو نے ابھین چاہے دیا تھا کس گھڑی دل اس سنگر کو کلاے یارو طلب بوسہ کیا تھا دے نہ بھگلا نہ بھین مجھے بن یاد تیری دم گزرتا ہو تو کا فر ہوں</p>	<p>ورمیں خانہ پر جا کر سوال جسام کرتا ہوں جہان جس بت کو دیکھوں ہوں میں اپنا آرام کرتا ہوں کہ سستی از نگاہ ساقی کھٹا م کرتا ہوں تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہوں کسی سے جا کے کدال در قرض دام کرتا ہوں نہ دن کو چین ہے تجھ کو نہ شب آرام کرتا ہوں کسی ہیکہ سیان قاضی کا میں اعلام کرتا ہوں سحر سے شام تک میں درد تیرا نام کرتا ہوں</p>
<p>نصیحت کرنے سے سودا کو تو سمجھانے ناصح کہ باہین پنچتہ مغزی میں خیال خام کرتا ہوں</p>	
<p>یہ ہیں بھی بھون ہون بارو و جبار نہیں</p>	<p>کروں میں کیا اگر عاقل بہ اختیار نہیں</p>

<p>عبت تو سر کی مرے ہر گھڑی ہنم مت کھا مین ہوں وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک جہان کے بیچ غم دل کہوں سو کس سے کہوں</p>	<p>نتم خد کی ترے دل میں اب پیار نہیں، بہار کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہیں سداے غم کے مرا کوئی نغمہ ساز نہیں</p>	
	<p>بزار قول کریں یہ نباہ کا سودا نچھے تباہ کی محبت کا اعتبار نہیں</p>	
<p>ٹکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھڑک رہے ہیں صد شکر کہ مریکا خلش اٹھ گیا دل سے اس باغ میں ہم سے نہ ملے سود کو کاوش نہ مرے دل سے ہر مڑگانوں کا تیرے</p>	<p>لہنے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں جب سے ہوئے پیدا ہم سید گھرے ہیں لے نگین سرسبز نہ ہم نخل ہرے ہیں ابر بھی کجی میں صف مڑگانے پے ہیں</p>	
	<p>سودا جو ترے یار کے دل سے نہ گیا کھوٹ کیسا ہی وہ کھوٹا ہو میان ہم تو کھرے ہیں</p>	
<p>مین کس کس شعلہ کو سینہ صد چاک کھلاؤں گریبان چاک کر یہ جی میں آتا ہر کدہ میں کرے دعویٰ نہ ہرگز ہمسری کا برابرش میں چمن میں بھر نہ بیٹھے شاخ گل پر پھول لکڑی میں چل اٹھ سایہ سے دیوار حرم تک شمع آجھ تک پڑے دونوں کی ناگہ دوستی میں جلتوانی سی</p>	<p>جو دل تھا ایک تے تو جل بچھا کیا خاک کھلاؤں رسائی آہ کی تادامن افلاک دکھلاؤں برائے امتحان گردیدہ مناک دکھلاؤں جو اس گلوں کے کوچے کا خن خاشاک کھلاؤں بچھنے نرنگی قدرت بزیرتاک دکھلاؤں گل و بلبل کو گردہ روئے آتشاک کھلاؤں</p>	
	<p>پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شمع گراؤ سکو جو میرے دل میں بتا ہے بت بیاک دکھلاؤں</p>	
	<h2>ردیف واو</h2>	
<p>کہ فکر شرع ہے ہوقت میرے طبع عالی کو تصور قالب بجان کروں میں اے خالی کو کہ چون تہ کر کہیں تقویم ہائے پارسالی کو مژکا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو</p>		<p>دماغ صلاح دینے کا نہیں کمد و ہلالی کو بغیر از بادہ سمجھوں بزم کو میں حلقہ ماتم ترا خط و کچھ یوں بھولیں میں سب قرآن کا پڑھنا کہ ہر سترگون اس باغ میں کثرت تعلق لی</p>

<p>شیشیج نے مجلس میں تو چچانی بکا ڈالی لے آئے یان کوئی سودا سے اب حال آنا بانی کو</p>		
<p>چہ بے گنہ چہ گنہ گار یہ ہو وہ ہو بغیر بار ہو کیسا ہی کچھ تو مارین ہیں مین او غیر تھیں کیون نہ ایک سے بڑا کین نکھ مہر کھ روٹسم بلطف کچھ تو ہو جو وعدے آگے کئے تھے یہ باتیں مین جفا و مہر و حنا طرین ہو کہ سب پتر ہمین تو ایک سے ہین جن میں بھیج دیج سے اعتقاد ہمین ہند و سلمان پر ساوی آپ کو تجھ میں ہے جنت و دوزخ نہین ہو وصل میں درخوست سحر کی جلو</p>	<p>اوہ شیخ قتل کو تیار یہ ہو وہ ہو ہم ایسے ہو سنے پہ پیرا یہ ہو وہ ہو نہین تیسرے گل و خار یہ ہو وہ ہو جو وہ ہو تو یہ ہو یا یہ ہو وہ ہو لے جہ سے تو گنتا یہ ہو وہ ہو کیا ہے عشق نے ہوا یہ ہو وہ ہو کوئی ہوا پنا حسرتا یہ ہو وہ ہو ہین دو ذوق تیرے پر ستا یہ ہو وہ ہو نہین ہم اس کے طلب گار یہ ہو وہ ہو وہ خدا سے ہون ناچار یہ ہو وہ ہو</p>	
<p>روخ سودا رکھے بندگی غیر سے فرق تھارے جو رسے بیزار یہ ہو وہ ہو</p>		
<p>یون نہ چاہے گا دل گاہ یہ ہو وہ ہو بندگی کی ذات واقف جو ہین انکی زبان تو ہوا جیسا پس پھر دنیا و مافیہا کے بیچ جب ہو آیا ہے تو گلشن میں جسے عنید شکل آئینہ کی رو سے دیکھ میرے دل کو یار دیکھ کر ہنستا ہے عالم اپکا دلمان ریش صاحب محل جبرس سمجھے ہو دل کو قیس گھر سے تب آئیے جسد مہر تو ہر مرتب</p>	<p>اسکی یہ خواہش معاذ اللہ یہ ہو وہ ہو بول کب سکتے ہیں یون اللہ یہ ہو وہ ہو کب ہین اس تیر کی پرداہ یہ ہو وہ ہو دیکھ کر کہتے ہیں گل کو واہ یہ ہو وہ ہو منہ لگانے سے ترے گمراہ یہ ہو وہ ہو شیخ جی لازم ہے کیا کوتاہ یہ ہو وہ ہو قدر اسکی تب ہو جب ہمراہ یہ ہو وہ ہو مجھے ملنے کی تھاری راہ یہ ہو وہ ہو</p>	
<p>غیر کو گھر میں جگہ دی کرے ہو سودا کو منع ہوش دیکھا پس تھارا واہ یہ ہو وہ ہو</p>		
<p>حالت لپچھے ہے کیا مجھے مرا سے یار تو</p>	<p>سن لے جا عالم سے دہر کو چھو بازار تو</p>	

<p>اب نکل سکا نہین ممکن تجھے مان سے دلا ہو گیا آشفته سر ہر ایک اسکو دیکھ کر کچھ تو یاں نسبت بردنکو ہی بھلوئے احسنم اگر چین آکھتے صیاد تین دینا نہین اگر نہین ایکے میسر ساقی و ابر بہار</p>	<p>زلف کے حلقہ میں ہے جو نقطہ کبر کا تو باندھ کر نکلا نکریہ لپٹھی دستار تو گو کہ ہین باغ جان میں خار ہم گلزار تو چنگی فرصت ہمیں ہے تا سردیوار تو جام دے لے دل برسی ویدہ خونار تو</p>
<p>زندگی اپنی اگر ہے ناصحا کھجک کو غریز مان سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو</p>	
<p>اھو اس حتم کا پوچھنے سے ناصح بند کیونکر ہو ملے ہے غنچہ گل خاک میں یک لب ہم سے فراہم مان زر گھر میں کیا اپنے تو کیا حاصل مقابل ہو کے میرے ہروش کے ناخن پاس حلاوت شہد سے بھی زیادہ تر ہے سبکی ہلا نہین خیال لے لے کو تیرے نکلنے دون نہ میں دل سے نہو دل جبتلک میرا مشک نکل مجھ کے غزال شت کی ہر چند ہین ابلہ فرسبا گھین</p>	<p>جو دل فٹے کیسے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو کسو کا دل کو اس باغ میں خورند کیونکر ہو غنی جبکا نہین ہو دلح طالع منہ کیونکر ہو جو چاہے ماہ نوہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو برابرائس لب شیرین کے یار و قند کیونکر ہو یہ کالا ہے کہ جب تو بنی سے نکلا بند کیونکر ہو کسی کے روتے آتشاک پراسند کیونکر ہو پراکھینو نکاترے اے یار نہین چھند کیونکر ہو</p>
<p>ہنسے ہے وہ سخن کر نہین تجھ والا سہی کے ہنسنے پر اڑ سودا کے تین ناصح تری یہ بند کیونکر ہو</p>	
<p>اگرے ٹکٹ مغل کوئی مرے بیدو قاتل کو</p>	<p>دکھا دے خاک پروانہ پہ گریان شمع مغل کو</p>
<p>الہی ہو سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی مجھے اسکے عوض تو کچھ نہ دے پھر ہیرا کو</p>	
<p>اگر رکھتا تجھ نے دل نکھارا آئینہ کو تیرے شتا تو بھی حیرانی میں ہو ہم چشم غم مان اے مشاطہ وہ مغرور ہو دیگا دو چند اگر خط سے یار کے چہرے پہ ہو دونی جلا یاد کے بچھ کو وہ نکلتا ہو سودا رشک سے</p>	<p>تیر مرگان کے کیا غزال چار آئینہ کو بسکہ رہتا ہے شب روز انتظار آئینہ کو وقت آرایش نہ کر اس سے دو چار آئینہ کو صاف تر رکھتا ہے صیقل سے غبار آئینہ کو جی میں آتا ہو کر نہین سنگسار آئینہ کو</p>

چیز کیا ہوں جو کہین قندہ اکھیاں مجھ کو سیر کرتا ہے خیال اسکی نگہ کا جید مصر گل دگلزار ترسم ہوں کسی کے سر پر ہاتھ کس کا ہے تری زلف کا شانہ سچ کہ اے نسیم سحری ہر دم ورت سے دور ایک گل تنگ مرے مانع نہوا چلے قوت ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا ایسا کچھ کسی ملت کین گون آپ کو بتلا اے شیخ مجھ میں اور یار میں ہے ربط پسند آتش	چہر گلدے کھینچتے ہی خنجر مر مہمان مجھ کو نظر آتے ہیں اُدھر گنج شہیدان مجھ کو جاخوش آتی نہیں جڑ گورنہ بیان مجھ کو رات آتے ہیں نظر خواب پریشان مجھ کو بے نہایت نظر آیا یہ گلستان مجھ کو خار نے بھی نہ رکھا کیچ کے دامن مجھ کو پر کھجورین نہ کہا اُس سے کرد دران مجھ کو تو مجھے گہر کے گہر مسلمان مجھ کو اسکی جوش مشعل نہ کیا اُس سے حرزان مجھ کو
--	--

رہینے اور بھی دنیا میں رہے اے سودا
جینے دیوے جو کھو گردش دوران مجھ کو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اس آفت جالگو جب عزم کروں گھر سے کوئی دوست کا یارو موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہو تو یہ جان اگر دے مزہ نے نگہ یار نے یارو اسرار خوابات سے واقف ہو جو زارو یہ رسم نہیں تازہ کچھ اے شیخ جہانین ناصح یہ مجھے راست کہے تھا کہ بجز داغ	اور دیکھنے دوں میں نہ زمین کو نہ زبان کو دشمن ہے مرا وہ جو کہے یہ کہ کہان کو موندو نگاہ نہ پھر کھول کے جو غنچہ دہان کو بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کہان کو کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو جاگہ حرم دلیں جو میں دی جوتان کو کیا یو بگا دل دے کے تو ان لالہ رخان کو
--	---

دل کے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بہل کی طرح تر پیسے دیکھ آب رخان کو

مٹڈا کر خط تم لپنے حق میں کیوں کا نظری لجتے ہو جسے کچھ یقین بیداری شب کی ان آنکھوں کی رقیب اور میں ہوں زیر آسمان کچان دو قالب	نہو نگاہ یہ عارض گل عبث بنو بھی کھوٹے ہو خارا نکاہے قائل خلق کا کس فیندہ سوتے ہو مخاطب تم بلفظ جان ہم دو نوں کے ہوتے ہو
---	---

سمجھنا آپ کہ مٹیا خدا کا ہے غلط فہمی،
عزور و نازنا کس لیے آدم کے پوتے ہو،

<p>مختب آیا بزم میں ساقی لے آ کر اب کو آنکھ نکھو کامیرے اندون یارو ہو طرہ ماجرا دم ہی رہا بہر پیر تن تو ہوا شک بہ گیا پند سے تیری زار ہا حال مرا یہ ہے مجنوں بریک باد یہ کیوں نہ کرے شمار غم موسم گل میں ابکی سال بادہ بغیر ساقیا یار کی بیت ابرو پر خال نہیں وہ ہے فقط خاشی موجب رضا کب ہو سوال حسہ کی</p>	<p>یہ سمجھ کر شب پرک دیکھے گی آفتاب کو میں تو روؤں ہوں انکے تین ہستی ہیں یہ بھی کو جن نے نہ دیکھا ہو مجھے دیکھ لے وہ جاب کو سگ کا گزیدہ جس طرح دیکھ دے ہو اب کو یان تو نہ جا شمار کی دخل نہ یان حساب کو ہمنے کیا بجام چشم خون دل خراب کو آفرین ہے صد آفرین صاحب انتخاب کو تنگی ہو اس دہن کی راہ دیتی نہیں جواب کو</p>
<p>سودا امید وصل کی لکھو ہے یان کر نہیں اپنے دل در حشر میں ایسے خیال و خواب کو</p>	
<p>شیخ نے اس بت کو جس کو چین دیکھا شام کو سول لے چکو تو دون یون آگلو میں اشتہار کو کہن ہو مجھ جگر کن کے گھر آئیکا وہ ننگ چھوٹ کر تجھے نہ پتیا دے کسی پھر یہ دل جنس دل کتنی ہے ناکارہ بیا زار تباہ کیا کروں پاکیزگی کا شمع کی اسکی بیان مست پیش کا طعمہ ہو کر کعبہ دل کا طوفان شیفقت مست بھیجو یار و خدا جانے فلک پھر کہیں دل دینے کی ہنسنے تو کھائی ہے تم</p>	<p>لے چراغ اب ہونڈھے وان ہو تاسہ سلام کو چاہے پھر پیچھے تو لے کوئی نہ کھوٹے اکرم کو قوم میں لب پر نہ لاوے کوئی جسکے نام کو مرغ وہ پھینستا نہیں جو توڑ بھاگے دام کو ایک پوچھے یون تو بولے دوسر اکس کام کو بھیجوں ہوں خواب سے دھوکے میں بچا کو دور کر اسے شیخ تن سے جامہ احرام کو پونٹھے ہو درامن سے کسکے تیغ خون گشام کو دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کے آرام کو</p>
<p>اگر کے تو بہ ناصحا سودا مصلیٰ کل ہوا راج پھر پی ہے مصلّا رکھ کر دو دو جام کو</p>	
<p>بادشاہت دہ جائی بھی جو ہوئے مجھ کو اکل پھر اسکو ہے نظارہ خوبانجی تلاش کی میں جو عرض تمنا تو یہ ظالم بولا خرمن برق زدہ کا ہوں وہ دانہ کہ کھجے</p>	<p>تیرے کوپے کی گدائی سے نکھوئے مجھ کو کہیں یہ دیدہ ڈرون ہوں نہ ڈلوئے مجھ کو پھر کے مجھ سے جو بیات تو رووے مجھ کو نہ کوئی مرغ چلے نے کوئی بووے مجھ کو</p>

خشک کھتی ہو کھجور چشم جو دہن تھہ بن کچھ کہیں گو کہ مخالف مرے حق میں سودا	استین جاہتی ہو خون سے بھگوئے مجھ کو دون نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو کچھ کو
ہون گریبان دل یار میں الفت کا گل داغ نہیں دہن عصمت جو دھوئے مجھ کو	
الودہ زقطرات عرق دیکھ جب میں کو اک صید مرے دل کی ہو پس باندھ فیر اک آتا ہے تو آشوب کہ میں روک رہا ہوں دیتی ہے نہیں چین بدی اپنے گمان کی ہرگز بھان رو سیسی اسکو نہوتی جون دانہ سمجھ مو ردا بر کریم حق یک گل کا چین میں شنو آگوش نہیں ہو لاہب ہے بہر بستکہ مطعون مرے عہد	ختر بڑے جھانکین ہیں فلک سے زمین کو ہر صید کے مت خوتے بھر دہن زمین کو باندھ جاب اپنے دم باز پسین کو ساتھ اسکے میں ہوتا ہوں کوئی جانکین کو لگتا نہ مرے نام سے گریب نگین کو نرا ہر درمجانہ کے ہر خاک نشین کو دے مرغ گرہ سینے میں فریاد خیز کو آلتین نہ کر لے شیخ تو اپنے مجھے دین کو
مطلب کے مرے عرض پہ اکبار بھی سودا ہاں نے نچھوڑا کچھ اس لیے نہیں کو	
دے کے دل ہاتھ سر نہ دھر کر رو رشتہ محکم نہیں محبت کا گل کو تین جب سے ہو گیا بچن جو کہا میں ہوں عاشق نہیں ترے یار ہوتی نے گوشوارے کے نخل ایسا ہوا کہ اپنے تئیں سچ ہے یار و اثر ہے صحبت کا کل جو اس بیوفا ملک پہونچا	زندگانی کی مت حلاوت کھو دل سے گوہر کو آئین تو نہ ہر دو گل کے اور آئے ہو داغ میں بو بولادہ مسکرا کے یہ نہ کہو دیکھ تیری صفائے عارض کو قطرہ آب میں دیا ہے ڈبو ایک جاگہ جو مل کے بیٹھیں دو گل نے پیدا کی دیسی ہی خلو
اب تو دل دے چکا اسے سودا آگے قسمت ہے ہونی جو سودا	
نہ بچھو قتل کر نہیں کسو سے بیر ہے اسکو	چلے تلوار تو آب دان کی سیر ہے اسکو

یہ عاشق پیشہ عہد اسکے میں مجھیں قلم صحیح کی تھکا لانداز انسان کا ہے وہ کچلے صحرا میں سبب آزدول میرے کا ہے بے انتہی اسکی	انصیحت کرنے سے منظور سبکی خیر ہے تنکو سوائے مرغ دل کب میل خوش و طیر ہے تنکو نہ اپنے سے محبت ہے نہ نہ غریب کو تنکو
کیا برگشتہ دین سودا کو کس کافر کی تم گانے کہ سر جہ چشمہ کا آب خاک ماہ دیم ہے تنکو	
تو نہو دے تو خب ہجر دے جینے ہم کو شادی خوش باش رکھنی ہرنے آفاق کی بچ آدمی ہو تو ہم آپ میں ہو نچا کچھ فضل ہم کو کی نہ چڑھے نظر و نین خفا کی طرح عشق کی تیج کا گھائل ہوں تاؤ نہ مجھے ہے کہ اب لا کے دکھا دین اسے تنکو نا صبح پونچھوں عارض سے عرق اسکے تو پون کہتا ہوں حسن فیاض ہے گل کا کہ سحر بچہ نہر	خالق اسے صبح سلامت لکھے تیرے دم کو والہم تجس کیا دل میں ہمارے غم کو ور نہ بد نام نہ کر تو نسب آدم کو دیکھ ڈالا ہے بیک آن ہم ک عالم کو زخم الماس طلب لائے ہو تم مر ہم کو مست انصیحت ہو عبث کر کے نصیحت ہم کو پھٹے پھوٹے میں دہن تو دن نامحرم کو جسکے دامن سے چنے ہو گھر شبنم کو
بادہ پتیا تو وہ اک لطف اٹھاتا سودا فائدہ جام بنائے ہوا کیا حجم کو	
دیکھ ہلی میں شکاری کی مرے خچل کو اسکے طرہ کے تین ہو بچے ہو کوئی کیا دل پہلوے یار نہ ہم عین سر کو بیٹھا دھین اہل دل کی یہ دعانت ہو کہ مجکو یارب شیخ کو ذوق اچھلنے سے نہیں مجلس میں	کو بچ کوئی نہ پھرے ہند میں آکا بل کو دھوے ہو ابر بہاری یہ عبث منبل کو اس جہن میں رکھے بے خا خا دل گل کو دور گلشن سے قفس میں نہ دکھا بلبل کو اس بہانے سے مٹا مٹا ہے لہو اپنی چل کو
ناہدان کیوں اسے کہتے ہیں برا سودا جو ہر انسان کا نکال آئے ہر جام مل کو	
کیجئے نہ اسیری میں اگر ضبط نفس کو بہ جاے لہو ہو سکے دل قافلہ سالار پہو نچا ہے غم داغ جگر تا سر مرزگان	دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو تعلیم دے نالا جوہر ابا نگ جرس کو شاداب میں رکھتا ہوں سدا آگ خس کو

<p>پھر تا ہوا دھڑلے میں شانہ تو اُدھر دل، اے عشق نہ فرما دج بچا تجھے نہ پرویز لے سکتے نہیں سانس ترے کو کے مقید</p>	<p>یہ وز نہ لایا کچھو خاطر میں کس کو با خاک برابر تو کیا ناکس و کس کو ناخون جگر بیچ نہ غوطہ دین نفس کو</p>
<p>ترغیب نہ کر سیر سپہن کی ہمیں سودا ہر چند ہوا خوب ہے وان لیکے بس کو</p>	
<p>خواہی رہ صد سالہ ہو تو خواہ یہیں ہو دم مارنا پھبتا ہے اُسے عشق کا تیرے تن چھوڑ کے گزروں ترے کوچہ کو کہ غیرت ملک مقتل عشاق پہ انداز تبسم ناصاف ہے اس وضع سے اپنے دل عالم مت دیر و حرم کے تو سمجھ سجدہ میں کچھ فرق</p>	<p>نزدیک بل ہو تو مری جان کہیں ہو جب کا دم اول نفس باز پسین ہو یہ چاہے نہ وان نقش قدم خال شین ہو ناز خم شہید وں کے جگر کا تمکین ہو آئینہ کو منہ کیجے تو وہ چین تجسین ہو تجھ ہی کا جب پوچھتا آیا تو کہیں ہو</p>
<p>سودا کے خیالات میں جھگے ہے خدائی جوانے تخیل میں یہ چاہے سودا ہیں ہو</p>	
<p>خطا کا سادہ لوح کی برتاروں سے مت پوچھو نہ استفسار کیجئے ہمے اس لب کی حلاوت کو طلبگار نشان ہمے ہوا اس خوش قد کے کوچے سے ہمیں گرنالہ کج نفس کیسے تو آتا ہے</p>	<p>غریزہ کفر مجھ کا فرکا ویند ارون سے مت پوچھو شکر کا ذائقہ خون جگر غراروں سے مت پوچھو بہشت و سایہ طوبی گنگاروں سے مت پوچھو چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو</p>
<p>فراموش اندون ہم شہر یون کے دل سے سودا ہو خبر اسکی یہاں آباد کے پار دن سکت پوچھو</p>	
<p>مرے نامہ کے خاطر مرغ جان سو کون تہ ہو لکھون گز شرح سوز دل تو میر لکھے ف پر میر کیا ہے حد و بیان شتیاق اپنے سے یہ سینے رو و نہیں چشم داغ سینہ سے اسوقت اس ظرا</p>	<p>مجھے نامہ لکھون اور نامہ بر میر اکو تر ہو شرار کا غذا تش زدہ کی طسج مسطر ہو کہ جس ساعت گئے لکنا مجھے تیرا میر مبادا مانع نظارہ اشک لکھو نہیں آ کر ہو</p>
<p>خط اپنا مرغ جان کے پر سے بانڈھا ج سودا نے نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا اکو تر ہو</p>	

<p>ناصح کو جیب سینے سے فرصت کبھو نہو، اس دل کو دے کے لون دو جہان یہ کبھو نہو آئینہ وجود عدم میں اگر تراؤ جھگڑا تو حسن و عشق کا چمکتا ہے پل۔ کہنچ طرہ کی کھل گئی ہے گرہ ورنہ ای نسیم گذرے سو گذرے اپن میں پر ایسا فلک دل لیکے بجھے برق کے شعلے کو دیکھے گل کی نہ تخم مرغ چمن کر سکے تلاش</p>	<p>دل یار سے پچھتے تو کسی سے رفو نہو سودا تو ہووے تب یہ کہ جب اس میں تو نہو رد در میان نہ ہو تو کہ میں ہم کو رو نہو گر محکمے میں قاضی کے تو رو برو نہو شور و ماغ مرغ چمن گل کی بونہ جو آئینہ یان ملک تو کوئی خو برد نہ ہو پر ہے یہ ڈکڑا سکی بھی ایسی ہی خونہ ہو ہم خام فطرتوں سے تری جستجو نہو</p>
<p>سودا بدل کے قافیہ توادر کہ غزل اے بے ادب تو در دے بس دوید و نہو</p>	
<p>ہاتھ بن تو دو جہان سے کچھ اپنے تئیں نہو ہو دین نہ ہم کہین کے اگر تو کہین نہو</p>	
<p>آزردہ خاطر و نی جو آنکھوں سے نم چنے پیارے بھارے ہاتھ کی وہ استین نہو</p>	
<p>دلدار اسکو خواہ دل آزار کچھ کہو غزہ ادا نگاہ تبسم ہے دل کا مول شیرین نے کو کہن سے سنگائی تھی جسے شیر ہر آن آنکھی کو ستاتے ہو چھو اے سالکان کچھ نفس صبح کو صبا سودا سواقت کا سبب جانتا ہے یار</p>	<p>سنتا نہیں کسی مر یا ر کچھ کہو تم بھی اگر ہوا کے خریدار کچھ کہو اگرستان ہو اس سے بھی دشوار کچھ کہو سمجھا کے تم اسے بھی تو کیا ر کچھ کہو سنتی ہی جا لگی سوے گلزار کچھ کہو سمجھیں مخالف کو کچھ اعیار کچھ کہو</p>
<p>عالم کی گفتگو سے تو آتی ہے بے خون بندہ ہے اک فکر کا گہکار چھپے کہو</p>	
<p>بہار باغ ہو ملتا ہو جام صہبا ہو روا ہے کہ تو بھلا اے سپہرانا صاف بھرا ہے ہقدر اے ابرو دل تارا بھی جو ہرمان ہیں وہ سودا کو سغتم نین</p>	<p>ہوا ہوا برہو ساتی ہوا و دنیا ہو ریاے نہ دھچھے راز عشق سوا ہو کہ ایک لہریں روے زمین دریا ہو سپاہی زانوئے ملتا ہو دیکھے کیا ہو</p>

لوؤں میں تم کل ہب ان وان تو قوم ہو اپنے چمن کو فائدہ کیسا تجھ سے لے لیم	پالون جو عند لیب نفس میں تو بوم ہو یہ جا ہے وہ کہ بان دم عینی سموم ہو
اس در دول سے موت ہو یا دلکو تاب ہو اس کشمکش سے دام کی کیا نام تھسا یہیں	قسمت کا جو لکھا ہوا الی شتاب ہو اس الفت حین تراحت نہ خراب ہو
اے نالہ مت سبک ہو نکلو جگر سے تو دامن مکان اشک سے جو دست دم کی لہ	مرگ سے کہ چکا ہے اثر کی نظر سے تو آہیں جس پر نہ سخت دل اتنے سفر سے تو
جو مرغ ز صبا و گل اندام نفس ہو لاضی ہے سیری پہ تری چشم کا مائل	جس طائر بی چین کو آرام نفس ہو اس شہر طے سے گزرت باد دم نفس ہو
چھوڑو نگانہ دامان سیری کبھو صیتا د شب کتنیں یہ رو سیاہ خانہ بخانہ کو بکو	ہر صبح رانی ہو نچھے شام نفس ہو دکھو ہون تجکو مثل ماہ خانہ بخانہ کو بکو
ظلم کے تیرے ہن گواہ خانہ بخانہ کو بکو تجکو کھنڈ چرخ شام ڈھونڈے نہیں کو بکو	بسکہ پھروں ہون وادخواہ خانہ بخانہ کو بکو پھرتی ہے باد صبح گاہ خانہ بخانہ کو بکو
سو نہ ہون ہون جسکو منصفی جرم کھسے ہو سیر دیکھی ہو جب سے خلق نے تجھے مری پیشا	بسکہ ہوئی ہے تجکو راہ خانہ بخانہ کو بکو مانگین ہین عشق سے پناہ خانہ بخانہ کو بکو
دل سے اٹھا کے دست صبر نہ سیر ہو نگا اسکا خون	یو چھو نگا اپنا جاگناہ خانہ بخانہ کو بکو
پھرتے ہین لات دن خواب گردش چرخ ہین م ریشک سے تیرے ہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو	
تمھاری فہم میں چارے جو ہم ہین غیر یون تجھو کما ائے نہ ملنے کو بھلا جان اپنی جانب ہین	اگر تجھے ہو بیگانوں کو اپنا خیر یون تجھو جو تم اس دوستی کرنیکو تجھے ہیر یون تجھو
زمین کو دیکھنا رنگین برا ہے خون عاشق سے تواریخ چہلن سے شج جی ہم خوب ہین آگہ	اگر تجھے ہو تم اسکو چمن کی سیر یون تجھو اد سے کعبہ اگر تجھے ہو جو تھا دیر یون تجھو
ہوا مانے تو مت گفتار سے سودا کی ہی جا ہے کلا سکی بات کچھ رکتی نہیں ہیر یون تجھو	
روایت باد	
کروں گرم بادیدہ ترنگاہ	کہ ڈالے پھپھولا نہ رخ پر نگاہ

بچے کیونکہ سنجیدہ سے ملک دل کسی کے یہ نرگس کا دالہ ہے گل ہوا زرد عاشق برنگ طلا نہین زخم سے اسکے واقف کوئی جوہن ترک چشم اسکے ابلق سوار دل دجان کا حصہ برابر ہے یان تسل تھی ملک دل کو اب کیا روٹن کن آنکھوں سے دیکھو ہو جون غیر کو کدرا اسکے دل میں ہے مجھے کلاب نہ آلودہ خون ہوے دامان برق سپردا غ دل کے سوا کیا کروں	کرے دو جہان کو مسخر نگاہ کہ میخانہ کر دے معطر نگاہ تری کیمیا سے ہے بہتر نگاہ ہے باطن یہ بھی لفظ ہر نگاہ اتھو نکا ہے نیزہ سر اسر نگاہ جفا جوہن مرگان ستر نگاہ کرے تھا تو آ کر جو کشر نگاہ نہ کی یوں کھوٹنے اید ہر نگاہ کرے آئینے کو مکدر نگاہ نہ ہو خون عشاق سے تر نگاہ بھوین تیغ کھینچین ہین جو ہر نگاہ
جو سودا بھگتا ہے تلوار سے کرے ہے رہی کام اکثر نگاہ	
لینے لگا ہے اب تو مرانا مگاہ گاہ سائل کو کچھ نہینے سے دینے کے کچھ بھلا نور شد کی طرح سے یونہین ہر زہ گردہ دیوار گھر کے یارگی ست ڈھانچا تو بیل شک جاوے وہ کب بسکے گر گھر قریب طاقت ہین بھی مرے ہمیں کچھ ہو آئی اب	بھیجین گئے ہم بھی نامہ دنیا مگاہ گاہ دیتے نہیں ہو بد سے تو دشنام گاہ گاہ بھلے ہو ماہتاب مرا شام گاہ گاہ کرتا ہوں اسکے سایہ میں آرام گاہ گاہ لاتی ہو اسکو گردش ایام گاہ گاہ ہونے لگا ہے نالہ سرا بخام گاہ گاہ
بوسہ بزور لے کہا سودا نے اس سے بھلے ہو یوں ہی تجھ سے مرا کام گاہ گاہ	
گیا ہو جی تو بھل کہے ہم صغیر دن ساتھ ہرٹ ہوا آہ کے نیزے پہ دل بچے کیونکر بھل چکا تھا سیاست سے ابرو دن کے دل کیا ہے قتل جہان کو جنھوں نے با تو نہین	یہ مشت پر ہی رہے ہیں مے اسیر دن ساتھ نشانے اڑتے ہیں ہر دم نگہ کے تیر دن ساتھ ایک رہا ہے مرگان کی دار گیر دن ساتھ پڑا ہے دل کو سرور کار آن شریر دن ساتھ

دغا کرین ہن یہ بے پیر اپنے پیر دن ساتھ خیال سے مجھے اب ہاتھ کی لکیر دن ساتھ	خدا پناہ میں رکھے دل ایسے ترکون سے جہان میں دیکھ کے طالع کی نارسائی کو
ہزار طرح سے دیوین جا اُسے سودا برابری نہ کرے گا بلور ہیر دن ساتھ	
نہ مری شے کبھو آپ کجا کیا کیا کچھ روؤن کس کس کو میں بار و گیا کیا کیا کچھ ہو گیا اسکی جدائی میں جدا کیا کیا کچھ دل کے ساتھ آنکھوں لئے پانی ہو بہا کیا کیا کچھ خط کے آنے میں ہر خمت کا لکھا کیا کیا کچھ آیا اس کو چے میں جو ان نے سنا کیا کیا کچھ اپنے عاشق کو کل سے نہ کہا کیا کیا کچھ ساتی اس دور میں تیرے نہوا کیا کیا کچھ تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ بچکے ہے ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ کیا کہیں ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ ایک گھٹنے میں جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ	بار اہل کو میں سمجھا کے کہا کیا کیا کچھ عزت و آبرو و حرمت دین و ایمان صبر و آرام کہوں یا کہ میں اب ہوشن جو عشق کس ذات کا عقرب ہے کہ لگتے ہی پیش سادہ روئی نے تو کھو یا دل دین ہو دیکھیں داخل کیا راہ محبت میں نگو نامی کو والہ دشمنیتہ و زار و خیزن و مجنون گریہ شیشہ کبھی تھا تو کبھی خندہ جام غرمہ مت ہو کہ زمانے سے تری بن آئی شادی سہیلی نہ کر یا نہ حبائیکانم سینہ قانون و غنا نالہ و دل ہر مضراب دوستو حق میں ترقی و تنزل اپنے ضعف و نا طاقتی و سستی و غنا شکنی
سیر کی قدرت خالق کی بتان میں سودا مشت بھر خاک میں جلوہ ہے بھرا کیا کیا کچھ	
جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہی شعلہ کہ نہ کھر حسن کی ہر ایک گھر میں ہی شعلہ کہ سنگ میں ہے شررا و شرر میں ہی شعلہ یہ عاشق کی مگر چشم تر میں ہو شعلہ تری بھی اے نفس سرا و تر میں ہی شعلہ ہر رات دن مہ و غور کا سفر میں ہی شعلہ	کہان وہ نور کا شمس و قمر میں ہی شعلہ نظر کر وہ بنا گوش و گوشوارہ میں غضب جو ذرہ دل اسکے میں ہو تو کم جان شر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا سدا تلاش میں یار و اس آتشین خوشے

<p>نرے تو نالہ کی تکلیف ہر صغیر سمجھے پترا جلون ہون میں تنہا گھر اپنے میں بچھ بن یہ تکتہ کی ہے جملک یار کے کر بیان پر جلون ہوں رشک سو میں شمع بزم کی تیرے</p>	<p>کہ نالہ یاں نہیں اس مشت پر میں ہر شعلہ طرح آجاق کے دیوار و درمیں ہر شعلہ کہ جیسے مہر کا جیب سحر میں ہر شعلہ جب اس کے دیکھوں ہوں آہ جگر میں ہر شعلہ</p>
<p>تبان کا عشق بھی سودا بڑا ہے شعبہ باز کردل کی سوخت کو اس کے ہنرمیں ہر شعلہ</p>	
<p>بچھ حسن کا یوں نسکومر بچان ہے شعلہ جلتا ہوں سدا اہمہ میں شانہ کے لئے کچھ کون اُٹھ گیا جان سوختہ مجلس سے کہ شب شعلہ کا یہ احوال ہے بچھ حسن کے آگے دکھیں ہیں تب عشق سے جھلجھل میرے عضو ہے زینت کا اپنے بھی سبب غوغا ہر شمع رعدا سکونہ سمجھوں میں کچھ خوشے کیسی اگر آتش گل کا چمنستان حسان میں</p>	<p>جیسے کہ ہر اک گبر کا ایمان ہے شعلہ اپنے تو لیے زلف پریشان ہے شعلہ لگ لگ کے گلے شمع کے گراں ہے شعلہ تصور پر کے جون شمع کا حیران ہے شعلہ میں کیا کہوں گویا یہ نیستان ہے شعلہ جون زندگی تیرے کا گھبران ہے شعلہ اکثر فلک برق کا نالان ہے شعلہ اے بادِ سحر تیرے بفرمان ہے شعلہ</p>
<p>سودا کا بھی سینہ ہے اک آتشکدہ جہین فکوم دم سرد کا ہر آن ہے شعلہ</p>	
<p>خلقت کے نہ خلق اپنا پایا میں پسندیدہ سب خواہے خلق اٹھے سن شور قیامت کو عریان تھی اُس تن کی سو جا سے بہرے جب بدر سے منہ اپنا تیرا سانس نہ بن آیا کیون منہ کو چھپاتے ہو تم ہر مے صبا وہ شمع کہ جب جھکو باتوں میں اڑا تلبے مت جھکو ڈرا داعظ محشر کی صعوبت سے زاہد نے نہ کی ترمین زندہ نگہی شرارت سے ہمتی سے کھولنے جہ اس دل پر خون کے</p>	<p>جز غم نہ کوئی دیکھا دل اپنے سے گرویدہ طالع مرے کروٹ لین ایسے نہیں خواہیدہ اگر عیب کسی تن کا جس تن میں ہو پوشیدہ شکل بارو کی پیدا کی اس غم سے ہوکا ہیدہ کچھ حسن نہیں وہ شے کیے جسے دزدیدہ ہوٹا ہوں خوشی سے تب جون گروین بالیدہ ہے سدا اصد محشر سے راول شوریدہ دن عید کے باندھے ہے عامۂ لوسیدہ شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہے نہ غلطیدہ</p>

<p>یان محفل شادی بھی غم سے نہ جدا دیکھی ہر مردہین شکل آنکی یوں سطح زمین پر ہے</p>	<p>کیا شیشہ سے رو یا جب نے ہوئی نالیدہ تصویر ہو شیردن کی جون قالی میں باغیدہ</p>
<p>تھریرین سودا کی ہے جائے سخن کسکو خامہ بد قدرت سے اسکا ہے تراشیدہ</p>	
<p>غم کا ہے پسر خواندہ اور درد کا بالیدہ اس تپ کے طبیب لپنا موجب کو نہ سمجھے گا مت مجھو تا ظالم آمان میں کہتا ہوں میں جو رہوں سے مل کچھ تازہ نہ دیکھو گا پچھو ہے یہ تنگ آکر غم نے مرے سینہ کو بھیجا تھا دیار اس کے میں نام نہ شوق اپنا</p>	<p>مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہو زائیدہ دامن رنق دم کا چھوڑا ہے تن تفسیدہ ہے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ آنکھیں مری اسے ناصح ہیں کہ نہ ستم دیدہ دل سانس کے بھرنے ہوتا ہے خواشیدہ کیا شجر کر دن اسکی بہتر ہے وہ نشیدہ</p>
<p>جون سگ لیے پھر تا ہو ٹہی کسی جہی میں قاصد کئے یوں میرا ہے نام نہ چیدہ</p>	
<p>نہیں وہ روے عرفناک جنس آب زدہ چمن میں کسکے صبا رخ سے اٹھ گیا ہو نقاب کرین ہیں طالع بیدار یار سے محراب رکھے ہو دل کو مرے اشتیاق سینہ میں میکدہ میں ہی نہ اے بادہ کشان ہو شیشہ مے پیا کر جو ترقی ہو تری بخشش میں دیکھ کر بزم میں یاروں کے نشست برستا عیش یاروں کو سے رنجیدگی نازک دل سانی مت آ کے ستا جھکو تو او دھر ہی رہ چشم مناک و دل پرین رکھوں ہوں تجھے</p>	<p>چمن میں صنم کے اک گل ہے وہ گلاب نہ کہ گل مجھے نظر آتے ہیں آفتاب نہ سواپے بخت ہیں روز ازل سے خواب نہ کہ جیسے مرغ قفس میں ہو اضطراب نہ ہم نے جس سنگ میں دیکھا تو نہان ہو شیشہ تنج ہمت کے لئے سنگ فسان ہو شیشہ شو قفل نہیں لبریز فغان ہو شیشہ ہاتھ سے انکے سدا گر یہ کنان ہو شیشہ ساغر عیش ہو جیدھر کو جہاں ہو شیشہ جام کیدھر ہے مرے پاس کہاں ہو شیشہ</p>
<p>بادہ پیتے نہیں محبوب سوا ہم سودا عاشقوں کا گرو حسن تباں ہے شیشہ</p>	
<p>ہے زلف میں دل میرا مت کہ چھو تو شانہ</p>	<p>زنجیر نہ کھلی او سے ہے سخت یہ دیوانہ</p>

نہیں

<p>میں تجھے نہ کہتا تھا تم گھر سے تو نکلا کر اے آتش گل تو ہی کر خس کو مرے اپنا کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچو نکلا تنہا نہ ہمارا ہے مضحک ہے تو اے زاہد در خلعت کے منہ پر میں بانہا ہے حجاب کا روزی کو نہو مضطر لگے کچھ دو گو ہر کو</p>	<p>اب شور قیامت نے گھیرا ہے در خانہ ہر چند میں گلشن میں ہوں سبزہ یگانہ ستی میں تجھے بھولے جس دن رہے بچانہ گیدری تری داڑھی پر ہنستا ہو سدا نہ تادم ہے نہ کھو لو نگاہر گر در کاشانہ ہے ساتھ نصیبو نکلا ہم آب و ہمدانہ</p>
<p>ہر چند کہ سب عاشق مضبوط و جوان ہیں پر اگر تاج و جوان جس سے سودا ہو سوستانہ</p>	
<p>یاد نہ ذرہ ہی چمکتا ہے فقط گرد کے ساتھ زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر کس طرح خانہ گردون کی بنا ہو دھپ قدر نہیں دولت بے سعی کی تجھ کو در نہ امن و دول کو ہو کجا بہ بساط و دران تیغ چوبی سے کہاں قبضہ فرلا ہو غضب ہم کہاتے ہیں ترے بندے بے زربائے صبح دم آج چین میں بلب جو سودا بکلا</p>	<p>جلوہ گرد ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ خندہ یا گریہ جو کچھ ہووے سوک در کے تھا معنی اس بیت کے اک ہم ہیں سودا و دیکھا زر کو نسبت نہیں عاشق کے رخ زرد دیکھا چوٹ کھاتی نہیں وہ زرد جو ہو زرد کی ساتھ نہ رہے صاحب جو ہر کچھ نامرد کے ساتھ گل نے لبیل کو خریدیا ہے زرد و کے ساتھ شعر بیٹھا وہ یہ پڑھتا تھا اپٹ در کے ساتھ</p>
<p>دل کو جاہا میں کہ خالی گردن مانند حجاب ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ</p>	
<p>شیخی تھی عام کی سو گئی جان جم کے ساتھ اکٹھا ہوا نہ قافلہ دنیا میں اس سودا کیا ربط خورمی سے کہ نہ بظفل اشک تھا مردہ وہ کوئی کہ جو اس بزم سے گیا یوں چاہیے انھیں ہے جھین غم سلطنت پر دانہ تجلی وحدت ہوا در دیکھ لے ہی چلے ہو دل کو یہ خاطر میں یہ ہے</p>	<p>قابستہ ہے طلسم جہان اپنے دم کے ساتھ جویان سے اٹھ چلا سو گیا در دو غم کے ساتھ پائی ہے پرورش مے دل نے اللہ کے ساتھ مانند شمع سر بھی لگا کر تدم کے ساتھ یا زیر پا سر ہے یا سر حرم کے ساتھ نور چراغ دیر ہے شمع حرم کے ساتھ اک وقت مینے پالا تھا ناز و نسیم کے ساتھ</p>

بے تخم دل زمین محبت میں ٹک سلوک	ابر مرزہ ضرور ہے کشت الم کے ساتھ
سودا غلام لطف و محبت ہے دردِ بایں	کن نے اسے خریدا ہے دام و درم کے ساتھ
لٹی سے اٹھ گیا ساقی مرا بھی پڑ ہو پیہرِ بمان	اکسی طرح دیکھوں میں کن آنکھیں سے مینا
بنائی آنکھ کنسی یار و غزل کے خوب لسنے کی	گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مستانہ
<p>ہوں سرمہ کوری سے وہ چشم تر آلودہ لب تشنہ خون ہے دل اس خون کے قطر کا مست ہنس مرے رونے پر آمان میں کہتا ہوں جابرش پہ لہر اسے خون قتل تنہا کا آلایش ہستی میں کیونکر ملوں جانانے مست ساتھ رقیبوں کے جھوک نظر آ یا کر، سودا سے کہا میں کیون تجسے نہ کہتی تھے اب دیکھ تو حال اپنا ٹک رحم کی نظروں سے آنکھیں تری کھلتی ہیں دامان و گریبان کہ جس سمت نگہ تھے اودھر نظر آتا ہے جب میں تجھے سمجھا کر رو روٹھیں دھوا ہوں لیکن نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل اس بات میں اے نادان تباہ کر مز کیا ہی جو وقت غرض اُن نے یہ بات سنی تجھے</p>	<p>مژگان نہ رہیں جنکے کشتِ حب گر آلودہ جس سے نہوا تجھ میں دامان تر آلودہ ٹپکے ہے ابھی کوئی قطرہ اثر آلودہ ہو وے لب زخم دل شکوے گر آلودہ ٹک رہ کر ابھی ہوں میں گردِ سفر آلودہ ڈرتا ہوں نو سر زد آہِ شہر آلودہ لب عشق کے ساغر سے ظالم نہ کر آلودہ ناحق کی بلایں تو ہے کس قدر آلودہ تو نواب کے قطر دے شام و سحر آلودہ لو جو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ کہتا ہے نہو دے گا بار و گر آلودہ یہ ہے کہ اُدھر دھویا اور پھر اُدھر آلودہ پاؤں سے جو تو خون میں ہے تابہر آلودہ اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ</p>
لذت کو ہلاہل کی کیا آنکھ بتاؤں میں	ہے کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ
<p>نیند سے اٹھے ہے جہدم دیکھے ہی تو آئینہ حسن لاثانی کا تیرے دو سرا ہو گا شریک چاہتا ہوں سینہ کو اپنے گردن میں چاک چاک</p>	<p>دے ہی باو صبح کہ گلزار کے بو آئینہ دیکھ پاؤ گیکہ کہیں گرتیرے منہ کو آئینہ اتھرن شائے کے جب دیکھے ہی گیسو آئینہ</p>

<p>باز رکھے گا تماشے سے مجھے گلزار کے فیض تیرے حسن کا یہ عام ہے اہم ہر شے اس قدر ہے شوقِ نظارہ سے اپنے یار کو</p>	<p>رو برو ہو نیکا کر پاؤے گات بو آئینہ عکسِ رو تیرے سے ہو جاتا ہر آئینہ لو برو دیکھوں ہوں اسکے یا بہ پہلو آئینہ</p>
<p>کیا لگا لیتا ہے ہر دیون کو سودا آپ سے جستہ میں اپنے گر رکھتا ہے جسا دو آئینہ</p>	
<p>حسن سے اُسکے آئے دے ہے خبر آئینہ عکس پڑتا ہے ترسے سینہ فتن کا آئین عشق سے صاف دلو کو نہیں تازی نہبت منعکس جیسے ہے خورشید سے مخم کا تیرے پانی بھر آئے ہے آگے ترسے اُسکے نہین عکس تیرے کے تری تیغ نگہ کے ٹھسے</p>	<p>رہے رپے جان بہا رہی ہے مگر آئینہ حسن کے باغ سے پاتا ہے شر آئینہ رہے تھا سنگ میں پہلوے شر آئینہ سمجھے ہے آپ کو ہم حشرِ مہر آئینہ دیکھے ہے تج کو بانداز دگر آئینہ منہ پر فولاد کے رو کے ہے ہر آئینہ</p>
<p>خود نمائی پہ سدا اہل جان کے سودا دیدہ پر آب ہو کرتا ہے نظر آئینہ</p>	
<p>لیتا ہے تو کسی کا تو دل لے سمجھ سمجھ کیا کیا ملی ہیں خاک میں یاں صورتیں کلال خورشید کی کرن سے نہیں کم دلا تو دیکھ قابل نہیں ہے کوئی ملاقات کے دنا</p>	<p>بازی نہ جان اس کو بلے سمجھ سمجھ گردش میں اپنے چاک کے گلے سمجھ سمجھ خوبن کی یلڑیوں کے یتلے سمجھ سمجھ ملتا ہے گر کسی سے تو مل لے سمجھ سمجھ</p>
<p>زاہد نہ کھینچ رہے سو سودا کی وضع کا جامد رستے میں کھینچ تو چلے سمجھ سمجھ</p>	
<p>اُپہو بخ ساقی کہ پھر ایا م کسگ تے ہن یہ اس قدر بانگے ہن اسے ظالم تری گہری کج کیونکہ غارِ دن سے سمجھوں آہ یوں کہہ دینے پھر دل تو ہے آفت طلب پر کور ہو جادوین حشر</p>	<p>فصل گل کے کچھ گئے دن کچھ چل جاتے ہن یہ دل مرا احباب زلفون بچ بل کھاتے ہن یہ منہ لگاتے تم نہیں غیر دن سمجھ جھلاتے ہن یہ جو بلا ملتی ہے اسے اسکو دکھلاتے ہن یہ</p>
<p>غیرتِ عشق آگے اسے سودا تو پروانے کچھ شیع سے اپنا بھی ملنا دیکھ چل جاتے ہن یہ</p>	

<p>دل کو ترشے نہ کر اسے آئینہ نہ رو ہاتھوں ہاتھ روح بچلے ہیں اگر ہم تو دہن ہر دہن ہاتھ کیونکر نہ میں اس شک سے کاٹوں اپنے خصمت اتنی نہیں رہتی گل و غنچہ کی بہار تجربہ کیوسف کی خبر ہے کہ نہیں لے لے قیوب شب نوے پاؤں سے آگ لگتی ہے چوری چوری ہا صحتا رہتا رہا ب کے گردن گھا اس کے شیخنا بزم میں رندوں کے چہیا اپنی ریش</p>	<p>حسب یہ وہ نہیں جو وہ وہ۔۔۔ رشتہ ہاتھوں ہاتھ کھینچ لیا تے ہیں پیر پار کے کو ہاتھوں ہاتھ لے گیا شاہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ خجک ہو پناہ وہ خیانت جام و سہو ہاتھوں ہاتھ بک گیا مصر میں رہ رہ نہ کو ہاتھوں ہاتھ ایک ہی روز و خبا ہاتھوں ہاتھ تو ہاتھوں ہاتھ گو کیا مٹنے کر یا کیا کو رہ ہاتھوں ہاتھ اگر ترک ہی یہ لیا دینگے ہو ہاتھوں ہاتھ</p>
---	---

شاہ مردان تری امداد کر سیک سودا
بانہ صرے چل کے جو تیرا جو عذر ہاتھوں ہاتھ

<p>مجھے پہلے پھر ناتواں بہت تحفہ بہار کو تجھ غم کے دیسی تھی دوا کوئی دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریض کو احوال مرا کہ کہ منسرد کر کیا اس کو دل معنی رنگین سے لبریز ہے سودا کا سودا سے کہلینے کچھ ہم تھے سمجھے تھے رازا نے چپا ہمے غماز سے کہ دریا وہ شمع کہ لب جسکے ہیں تشنہ خون ناحق معقول ہیں یہ باتیں ہو حسین لہو کی بو سُکریہ سخن مجھے بولا یہ بے شکم ہو جب خوش ہو تو دے گالی کہ باہر یہ تحفہ چپ ہو تو بدی دلیں بے تو زبان ادب ہر دم کے قہقہے سے دم نہا کہینا ایڑا</p>	<p>قبول کے قفس باور ہمار بہت تحفہ کیا کیسے غرض تھے وہ غمخوار بہت تحفہ رہتا ہے اُن آنکھوں کا بیمار بہت تحفہ اغیار تو تھے ہی تھے پر بار بہت تحفہ اس فنجہ میں پھولے ہے گلزار بہت تحفہ پر تو تو نظر آیا اسے بار بہت تحفہ اخفا تو عجب تھا ہی اتلہا بہت تحفہ بوسے کی طلب اس کے ہر بار بہت تحفہ اسے زندگی اپنے سے بڑا بہت تحفہ دیوانے تو ہم تھے ہی ہشیا بہت تحفہ بخش تو کہوں کس سے ہے پیار یہ تحفہ خاموشی میں وہ خوبی گفتار یہ تحفہ غم اپنے کی وہ صورت غمخوار یہ تحفہ</p>
--	--

<p>ہیں جاسمین رفیق اپنے دو چار سو یہ تحفہ آزار کا دھبہ اپنا بیتار سو یہ تحفہ اٹاڑی رہے سو نہ مانور دستہ سو یہ تحفہ</p>	<p>صبر و دل و دین طاقت دکھانا سے اور سرے اس دل کو شفا کیونکر عیش و عشق کی پہلے سے اب شیخ کی رنج پر کونکر یہ نہیں بھلا</p>
<p>سین نشین کو سودا کے ختم ہیم لگا لئے آفاق میں دوسرا شمار سو یہ تحفہ</p>	
<p>دیکھ لیا بس تجھ کین ہمنے صنم راہ واہ اسکی رنما میں سدا گزرے جو دم واہ واہ ٹاک تو ادھر بھی کہو ابہر کر م واہ واہ کہتے ہیں نت ساکن ویر و حرم واہ واہ سُنکے کئے طوطی باغ ارم واہ واہ اُٹھیں نہ جاگے سے جون نقش قدم واہ واہ</p>	<p>غیر پرنت ہے کرم کس سے ستم واہ واہ مہر کرے یا جفا جس میں ہوا سکی رضا سبز کیا کشت کو برس کے غالم کے تو خانہ ہر شرب کے دیکھ تازہ بنا کو مرے سبزہ خط کی ترے وصف میں مجھ غلط کو خاک نشینی کی راہ یوں ہو کہ ہو کر فنا</p>
<p>کئے لگے رنجیت جو کوئی سودا کی طرح ادسہ زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ واہ</p>	
<p>حرم دل کو بوجہ پوچھا سو سے بات کی راہ کن نے رد کی ہے مری قبائے حاجات کی راہ اسیلے کہتے ہیں چلنی ہے بری ات کی راہ آہ پیدا نہوئی تپہ ملاقات کی راہ وہ دہن تنگ سے اتنا کہ نہیں بات کی راہ اپنے زاہد نے فراموش کی ادھات کی راہ پر نہ سمجھو زہر عشق مدارات کی راہ</p>	<p>شیخ تو کہنے کو پوچھے ہے کرامات کی راہ ہر گز اس بت میں نہیں وعدہ خلافی یارب زلف کے پھرنے دل جاہ و ذوق میں ڈوبا پھوٹ نکلے ہیں مری ہشت قدم پر رخسار اسے دل اُسکے تو نہ بات کرے لول کس صنم نے یہ بھلایا ہے طریق دین کو ناصحو دل تو گھرائے یہ دیا میں اسکو</p>
<p>باز آ پھرنے سے اب کو یہ بتان کے سودا جب نہ تبت ملتے میں دیکھا تجھے فاق کی راہ</p>	
<p>روایف مناة تحتانی</p>	
<p>جست لی یعنی اب دنیا میں سر پہنے یہ بدنامی</p>	<p>نہ دے عاشق نہ دے معشوق جنہیں جو ہم کچھ خامی</p>

اثرے اشک میں پامانوں نے تاثیر نالے میں نچھے جو کئے ظالم اس کے تو برصہ ہی کستا ہو جلے بہ حسن ظالم سے کوئی بس عشق بکس کا فلک نے فتنہ تو کیا کیا ہم ہر چہ نام آور میں اسکو شرح سوز دہاں کہو سطح کہ نہ ہوں اسیری مانع خوش طالعی کچھ ہو زمین سستی ہوئی ہے میخوری یہ دور میں ساقی ترے رنج	ارادہ عشق کا نچھے ہو یا این بے سہنجانی خدا جاتے بلا کیا لایکی یہ تیری خود کامی حمایت اسکو کسکی اور اس کے لاکو میں مانی جو دیکھا عشق کا فتنہ تو ہے سب بڑا نامی زبان شمع تک کتنی ہو دان اچے کے پیغانی مد کیا باز دست شاد پر وہ ہو نہو دانی بجایے اب جو ہر لاکو کئے مولوی جامی
---	---

فقیار جائیے سودا ہوا ہے کیسی آگہو پیر
سنا ہے آج یوں کیرے رنگے ہیں کن سنا دانی

بولادہ جسے تیری تصویر نظر آئی وے نالے جو سوم اکثر کرتے ہیں پہاڑوں کو میں رنگ رخ عاشق مانند طلا دیکھا حلقے جو ترے باہم ہے جاے گرفتاری دل دینے پہ جو چاہو تیر کر دم کو کچھ اسکی نگہ کا یک میں ہی نہ سحر ہوں مستون کا سخن ہو سودا یہ بہت بھایا	یہ خواب زلیخا کی تمبھیر نظر آئی آنکی نہ ترے دل میں تاثیر نظر آئی گردہ عشق اسے دل اکسیر نظر آئی آنکھوں ہی کے لیے میں زخیر نظر آئی اس امر میں اپنی ہی تقصیر نظر آئی مجھ کو دو جہان کی دان تسخیر نظر آئی واعظ کی تو باتوں میں ترویر نظر آئی
سودا کی مرے جسکو تیر سیر نظر آئی مقتل پہ مرے اگر انصاف لگا کئے نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا کرتے ہو مداد اکب بیمار غم اپنے کا دل پھیر نہیں سکتے تجھے وہ دعا ہر گز سے گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا اس باغ میں اک گل کو خندان جو کہیں دیکھا کی عمر حبت ضائع خدمت میں ہو س کی دیکھی نہ بنا ہمنے وہ قصر شہر بدی	تشریر کے جو ہر کی زنجیر نظر آئی تقصیر سے یاں آکے قعر نظر آئی قاصد ہی کی گلیوں میں تشریر نظر آئی جب کام ہوا آخر تیر سیر نظر آئی جس سے کہ بیان پھرتی تقدیر نظر آئی موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی سو غنیم کی دان صورت دلی نظر آئی خاک اپنی ہی حب جہانی اکسیر نظر آئی جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی

صنعت کے مصدور نے کھو لاجو مرنے کو	اک اسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی
اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کے	بچھڑے ہوئے ہاتھ کی زنجیر نظر آئی
یار کا جلوہ مرے کیا شہرؤ آفاقی ہے	جسکو سنتا ہوں سورہ دیدار کا شقائق ہے جو بشر دنیا میں ہے منجملہ عشاق ہے یہ تلعطف ہو کر مہر ہے ہر ہے اشفاق ہے لو خبر میری کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے
فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح بچھے	زندگی سودا کو ابے عشق کرنی شاق ہے
سنگ پر چینی کو شکوہ کر صبر منظور ہے	دل کو عاشق کے نہ سمجھو کا سہ غفور ہے فی الحقیقت دونوں سے جلوہ صنم کا دور ہے ہم تو تھمیں ہیں فقط اللہ کا یہ نور ہے شدیدہ دل سنگ سے ہجران کے چکنا چور ہے آئینے کو اتنے منہ چڑھنے سے کیا منظور ہے سانس لینے کا دیوانے دان کے مقدور ہے
آخذا کیواسطے سودا کو ہر دم مست شا	عاشق رنجور ہے مجبور ہے مجبور ہے
میں تجھے کہ نہیں سکتا سخن ایو بازار کے	نہ باز دھاس لکوا اپنی زلف سے وہ بازار کے کو کو بکھرنے دو نہیں خاطر دلدار بازار کے مجھے جس بات کا ہو غم سوائے غم بازار کے نہایت پردہ گوش گل اگلزار بازار کے کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دلدار بازار کے سمجھ نادان کہ تار و دستی بس بازار کے
ہتوں کی بات پر کیوں چھوڑتا ہے اس کو کہہ کو	نہو سودا تو کا فرشتہ زنا راز کے

جب یار نے آٹھا کر زلفوں کے بال باندھے دو دن میں ہم تو رہ گئے اسے حال آنکا ماں نگہ میں اُسکا کیوں پوچھنے نہ یہ دل جو کچھ ہے رنگ اسکا سو ہے نظر میں اپنی تیرے ہی سامنے کچھ بیک ہے میرا مالہ بوسوں پر تو خواہش پر کیے کیونکہ اس سے مارو گئے سکسوجی سے کس پر کم کسی سے دو چار شعر آگے اسکے پڑے تو بولا	تب مینے اپنے دل میں لاکھوں خیال بانڈھے گزرے ہیں جنکے دل کو ان ماہ و سال بانڈھے آکھوں نے جیسا لاکھوں خوشیوں کی بانڈھے آکر ہمارے رزق پر یہ پیا چہرہ ہمارے بانڈھے در نہ نشانے نہ تھے دیکھتے ہیں بالائی بانڈھے ہیکے مزان لب پر صرف سو ال بانڈھے پھر رہے ہو کین پیار سے تلوار ڈال بانڈھے مضمون یہ تو نے اپنے کیا حسد جال بانڈھے
---	---

سودا جو آواز سے باندھا زلفوں میں دل سزا ہے
شعر دن میں اُسکے تو نے کیوں خطا و خالی بانڈھے

کیا کیسے جو اس شخص کی اوقات ہوئی ہے نوروز کو چہرے نے ترے یار سے رایا مجھ چشم کی جھڑیوں نے ڈوبی ہے اک خلق زلفوں کے خیالات میں شب نیند جو اچھی کوچے میں تم اپنے جو پھر کرتے ہو پیارے اسے شمع نہیں تم میں تو اک شمع کر شمع	انسان کا اُسے قتل تو اکبات ہوئی ہے زلفوں سے شب قدر بھی اکبات ہوئی ہے کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہے معلوم مجھے کیا ہے بڑی رات ہوئی ہے میرے بھی کچھ دل سے ملاقات ہوئی ہے داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہے
--	---

دعا اسے غلامی تو ہے اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہے

نہیں جوان میں ہوں تیری تو آرزو یہ ہے رفو ہوا جو گریبان مرا تو کیسا اصح طلب کرو ہو دل میں بندہ پہ گالیان کے بچشم کم تو دم سرد کو مرے دست دیکھ میں کہ تھا کہ تو اس شخص سے نل ہو دل غرض نہ ہم سے ہے سکو نہ غیر سے مطلب عجب نصیب لے اُترا ہے آئینہ لے ہار	نباہ مجھے وفا کا ہے ور نہ تو یہ ہے جو دل سے دل کہیں ہو نہ ہو ر فویہ ہے وفا کی طرح سودہ اور گفتگو یہ ہے سموم قہر سے ہر آن دو بدویہ ہے شر یہ ہے اثر یہ ہے جنگ یہ ہے لے ہے گرم جو ہر اک سے لگی فویہ ہے کہا سکو جب کوئی دیکھے تو رو برو یہ ہے
---	---

ڈرا تو ہلکے نہ تھینے یہ ہاتھ رکھ رکھ کر	قسم ہے تیری ہی اپنی تو آرزو یہ ہے
یہ اپنے پار کے پیچھے لگا پھرے سودا جو وہ ہے خانہ بخانہ تو کو بکویہ ہے	
محیط دل ہوئی اسے شوخ تیری جاہ پھرتی ہو ہوئی تاثیر اسکے دلمین نالے سے قید و بند یہ دل میں آئے ہے کاٹو نہیں ہنسنا اپنا بے جون خجور رکھ حجام سے اس علاج نے امد چلین کبہ کو ہم بھی شاخینا گر تو قسم کھا کر خدا کے واسطے باز آستانے میں نزل کو	سدا یہ برق نظام گرد مشت کا وہ پھرتی ہو اثر کو ڈھونڈو مہرشتی ایک ہماری آہ پھرتی ہو تری زلفون میں لنگھی جس گھڑی کا وہ پھرتی ہو کہ قہقی بیش کی نیرن بہت بد جاہ پھرتی ہو اکے یہ بات وان سے میکہ کیو راہ پھرتی ہو کہ اب تاثیر اسکے آد کی ہمراہ چپ رنی ہو
ابون کیا بخشے اسے سودا خرام نازین سکا دلون کو ڈھونڈھتی اک فت ناگاہ پھرتی ہو	
جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے جھکو سو نپا ہے زمانے کے تین قسم تے لیکے کہے سے کیا سیر میں میخانہ تاک ذکر کو عیش کے کہتے ہیں کہ نصف العیش زلف میں تیری میں اس واسطے دل سو نپا ہو کیون ہے خاموش مری طرح چین میں لہل کام دیکھا میں بہت مانی و بہزا دکھار نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ	بے گنہ رہنے سے قصہ بہت اچھی ہے دست نامرد میں شمشیر بہت اچھی ہے خانہ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے ہجر میں وصل کی تقریر بہت اچھی ہے اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہے ترے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے آنکھوں میں تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتنے ہیں کام ترے سو نپ خدا کو سودا تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے	
عاشق تھا ابھی تجھ پہ یہ پھیرل تو وہی ہو خورشید کو کیا رنج و تراجم وہ ہو دے کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام ہو دینگے ترے کوچے میں یوں تو نہ ہوں	گو عشق نہیں اس میں لمبے دل تو وہی ہو عکس آئینہ میں دیکھ مقابل تو وہی ہو گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہو میرا جو دل ایک انگین ہے بس تو وہی ہو

<p>خوائے کو تبدیل کر آگے تھی جو کچھ میں کیا فائدہ گر خلق پر ظاہر ہے مرا حال کیا جانے جو کچھ میں ہے لکھے ہو یا نہ ہے نوازی کا کھرا پنہ دلایا رہے شکوہ</p>	<p>اب میری ملاقات کی حاصل تو وہی ہے جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے جس گل سے بنا جسم ترا گل تو وہی ہے رسوا جو ہوا عشق میں لگا بل تو وہی ہے</p>
<p>سودا کی اذیت سے ہوا کیا تھیں حاصل جو چاہو سودل پر کروا مل تو وہی ہے</p>	
<p>کیا کہے اپنا حال جو کچھ ہے سو بہت سو ہے مانگا نہ کچھ کسو سے کچھ ہنسنے زیر چہرہ کیا گفت و گوی بہرین و کیا کام شیخ کیا سمجھے بت پرستی کو میری خدا پرست کس خو برد سے یار کو تشبیہ دیجئے کوئی تو مشل مہر کے کوئی مثل ماہ</p>	<p>دل دین مرے خیال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے اللہ سے سوال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے الحق ہے قیل و قال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے اس کام کا مال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے وہ حسن بے مثال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے اُس شوخ کا جمال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے</p>
<p>شعر و سخن تو سودا پر موقوف بہ کچھ نہیں اُس یار کا کمال جو کچھ ہے سو ہر سو ہے</p>	
<p>گذشتہ سخن کا اب تک نشان باقی ہے امید جینے کی اپنے کمان ہے لبیل کو سی قدون کا نہو کام قامت خم سے مری تو سن لے کہ مانند شمع بزم اخیر ہوئے نہ رہے جہان میں تو گو نہوں لے یار خطا آپکا ترے اپنی گئی نہ سادہ دلی اسی ہی مجھلے میں روز و شب ملے سودا</p>	<p>نہوں فریفتہ کیونکر کہ آن باقی ہے چن تو پھر بھی ہے گر باغبان باقی ہے گیا ہے تیرا کل اب کمان باقی ہے پگل چکا ہے سلا باز بان باقی ہے تو رہ جہان میں کہ تجھے جہان باقی ہے کہ جھوٹے وعدوں پہ اتکناں باقی ہے بدن میں جب تکین میر کہ جان باقی ہے</p>
<p>نہ درد دل ہی کے کٹنے کی ہے مجھے طاقت نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہو</p>	
<p>کیا کہے وہ بت آہ کس آئین نکین ہو قطرات عرق کا ترے عارض ہے لطف</p>	<p>سرتا بقدم کا فر ہے دین نکین ہے جون پہلو سے سر خوشہ پروین نکین ہے</p>

<p>کب یہ گل درنگ بہ گلشن مین مزا ہے یہ حسن کجوشع کے شعلہ مین نہ دیکھا بیٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات کب چاشنہ خواران جفا ہر طلب بین</p>	<p>فندق سے جو وہ دست نگارین نکلیں ہے جون سر پہ ترے طے نہ زارین نکلیں ہے ہو ترش تو حریف لب شہرین نکلیں ہے اس دل کو تری دوش سنی و کین نکلیں ہے</p>
<p>سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے نیت جون مہربن آرائش دترین نکلیں ہے</p>	
<p>دل جنس فروشندہ بازار ہنر ہے ما قدر شناسی سے خلایق کے ہمایون آیا نہ ہنر وہ کہ پھر دین جس کے گئے بخت عاشق جو ہنر بر ہے ہنر اسکا ہو عاشق کہے کو نہ پوچھو جن مین ہنر مند کے ہوتے اظہار ہنر وان نہ کر دن ہو نہ جہان قدر رو کا ہے تغافل نے ترے محکوتہ دم دیکھی نہ ہنر مند کی مین قدر جہان مین</p>	<p>دیکھو تو کہ مین کوئی خسریا نہ ہنر ہے جسکو ہنر آیا اد سے انکار ہنر ہے اس عاصی کو مدت سے سرد کا نہ ہنر ہے دلبر ہے ہنر جب کا وہ دلدار ہنر ہے اسے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے دل اہل ہنر کا ہے سو غنچہ از ہنر ہے صیاد ترا صید گرفتار ہنر ہے اے دے ہران دل جو طلبگار ہنر ہے</p>
<p>زنگین سخن اس کے نے دل خلق کو موم سودا یہ مگر طوطی گلزار ہنر ہے</p>	
<p>پھوٹے وہ آنکھ جسمین نہ ذرہ بھی غم ہے لگ ہمران قافلہ سے کہدے لے صبا قسمت حرم کو بے چلی ایلانے تا بیدار غم سے ہوئی ہو کار روئی یہ دل کی ہند رکھ اسکو اپنے شمع کے مانند زیر تیغ مفلس ہیں نہ بوجھ جو رکھتے نہیں ہنر کچھ</p>	<p>دل جل بجھے وہ جسکے نہ ہمسایہ غم ہے ایسے ہی گر قدم ہنر مختارے تو ہم ہے شاگر دین گے دوست سے تا دم ہنر ہے چلتے ہوئے ابا شک ہی آنکھوں سے غم ہے عاشق ترا دہی ہے جو ثابت قدم رہے حسنالی ہمیشہ کیسہ اہل کرم رہے</p>
<p>سودا ہو کیا طلسم زمانے کا اعتبار نے جام ہی رہے ہنر جہان مین نہ ہم ہے</p>	
<p>اکل پہلو سے میرا دل جو تیری کو مین بیٹھا ہو</p>	<p>بھکر چھیر پودو دیو باد ہو مین بیٹھا ہو</p>

<p>گدرا مینہ ہو بیٹھا ہے تاب نہ سے جب سیر سدا آشفقہ ہووے بوسے سنبل سولخ اسکا جو ناصح مانع وصل تبان بہ خوب ہوئے دو لگا دون میں تھکائے غیر کو پر ہے خدا کا ڈر نہ بیٹھے ننگ سے پھر وہ کیسے پاس نہ نیا میں</p>	<p>تو عکس سین میں یوں جون مرا جے میں بیٹھا ہو کہ دل جبکہ انتقاری زلف عنبر بو میں بیٹھا ہو بجا آتا ہو کب وہ صحبت مہر دین بیٹھا ہو کہ غافل اس سے تو اور وہ رہے تابو میں بیٹھا ہو تھارا تیر جسکے اے تبان پہلو میں بیٹھا ہو</p>
<p>میں بندہ ہو گیا سودا اس نازک نیالی کا، کہ یا را اپنے کو سمجھوں ہوں مرے پہلو میں بیٹھا ہو</p>	
<p>نامع جہاے عشق اگر میں سہی سہی دریائے عشق کیا میں تباؤں کہ جسکے پنج یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان اکڑے ہے تیرے ہاتھ کو ہر اکیدم قریب</p>	<p>تو نے بھی کچھ زراہ نصیحت کسی کہی کشتی پھرے ہے عقل کی تیری ہی ہی لاکھوں گرہ جان میں تو یہ بھی رہی رہی ہمنے بھی گو کس ترستی درہ کہی کہی</p>
<p>سودا تو چہرے کو تو کچھ ہے آفتاب کہتے ہیں گو کہ اسکو معطل سب مہی ہی</p>	
<p>بیما کی آج اپنے سر شام خستہ لے پیغمبر جن آکے بچھے بولین گے عشاق ہے ننگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ دکھ دے نہ کسی لکے تین باغ جہان میں خاک اسکی پرکھ پر جو کوئی جو ہری اسی شمع جون خضر ہو س عراب کی نہیں محسوس و کچھ اسکو اکیلا جو کیسا عرض متنا</p>	<p>اس رات خدا ہی ہو تو ظالم وہ سحر لے قرآن کی صورت جو خطا اس کا یہ اٹھ لے اس میں عمل نیک کیا چاہے تو کر لے اگر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ فر لے آگے لب و دندان کے ترے لعل گہر لے اس دم کی تمنا ہے جو تجھ پاس گدے لے بولا کہ تجھے خیر ہے جا اپنی خستہ لے</p>
<p>پوچھا جو میں سودا سے کہ اٹھا اسکے کیر کا اتنا میں کہا بھر کے دم سرد اگر لے</p>	
<p>اے تڑپ چین تو سہل کو کہیں تل بھر دے باوہ پیٹنے سے تو خور بن نہیں ہوں کسے لے زمین تا فلک خون سے بچھ بن جیسے شہر</p>	<p>یہ نہ خون سے کہیں دامن قابل بھرے ہو کسی شیشہ میں لو ہو تو مراد بھرے گڑے دل کے اگر جاوین نہ مال بھرے</p>

<p>اُسے امید ہے ٹانگوں کے مرے زخمی کو ناس دانی کو چھپا شیخ مہسا دا کوئی ساغر ماہ میں جون نور بھرتے ہے خورشید دیکھ کہتا ہوں تو اس صند سے مارجی مت کھو دام سودا کے ہیں کچھ پر گنہ زلف کے بیچ</p>	<p>ٹوٹے شمشیر تو قیمت کے گھائل بھردے اسین پھلکنی چھپا کر تھے غافل بھردے ساقیا جام مجھے آ کے مقابل بھردے توڑ دن ہوں سر کے تین لیکے ابھی ساج بھردے شانے کے پاس جاے کو حاصل بھردے</p>
<p>ور نہ دو باندھ کے لٹکا کہ یہی ہو مسمول کیسر موبھی ہو نقصان تو عامل بھردے</p>	
<p>دنیا تمام گردش فلاک سے بنی لخت جگر مژہ سے کرے کیا یہ دیکھیے مکمل نہیں برابر ہو خاشاک و شعلہ میں تاصح کی تار و سوزن و بخیہ کو ابکی سال مسواک تو کرے ہے دہن میں جو زہا صحبت میں اپنی بنتے نہ دیکھی کسو کے ساتھ</p>	<p>ماٹی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی آتش کو یہ سنا ہے کہ نناک سے بنی صحبت مری نہ اس بت بے باک سے بنی ہرگز نہ میری جیب کے اک چاک سے بنی لیکن یہ میں سنا ہے کہ دہاک سے بنی میری بنی تو مجھ دل غناک سے بنی</p>
<p>ایسی بنی کہ ہو گئی کیساں زمین کے بیچ سودا یہ جسم زار کی تب خاک سے بنی</p>	
<p>جب اس چمن سے چھوڑ کے ہم آشیان چلے کیا لے لیا تھا عنے اچھٹا جو کوئی حنا ر ہر بات میں ہے ایسی کتر بونت اسکو یاد غافل ہمارے آہ سے رہنا نہ بیخاطر جانیکو اپنے گھر سے کہ تھا تو اور ہم سینہ مفارقت سے نور فغان کے دلغ</p>	<p>اک ہر صغیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے جون گل ہم اسکے باغ سے دہن نشان چلے مقراض کی طرح سے کہ جسکی زبان چلے کر خوف ایسے تیرے جو بے کسان چلے دنیا سے تیرے جو رکے اتھا اے میان چلے آتش نشان ہے کہ جب کاروان چلے</p>
<p>راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکے بیچ جس طرح پیر جاے ہے وہیں جان چلے</p>	
<p>جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے کوہو صبا سلام ہوتا رہتا رہتا چلے</p>	<p>و نیا عجب سرا ہے جہان لگے بس چلے ہم تو چین کو چھوڑ کے سوئے نفس چلے</p>

<p>اے غنیمت آنکھ کھول کے دکھ تو چمن کو دکھ تیرے سخن کو مین بسرو چشمہ ناصحا مکھلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دھجے شک صیا و اب تو کجے نفس سے بہن رہا</p>	<p>جمیخت ملی پہ ترے پھول ہنس چلے ماؤں ہزار بار اگر دل سے بس چلے سُن مردمان قافلہ بانگ جہرس چلے ظالم پھڑک پھڑک کے پرو بال گھس چلے</p>
<p>کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا کیا تاباک قدم جو اُدھر دالو اس چلے</p>	
<p>یا جس سے خوش ہے کھجور وہ آئین چاہیے مرتبہ تجھ حسن کا ہے زیبِ زینت سے پہلے چین چین گر ہے تو دے لب پر سہم کو جگہ ہم دعا تو مانگین اپنے حق میں پرسان کمان مین کہا اس شخص سے ہم بھی کچھ یوں شادمان ہاتھ پر اپنے خاہر گزرنہ بانڈھے آفتاب</p>	<p>اس سوا طالب نہ دنیا کا ہون دین چاہے چہرہ خورشید کو دستار زرین چاہے بادہ کش مین ہم گزک کو ترش شیرین چاہے لاکھ اہل دل ہمیں کہنے کو آئین چاہے ہنس کے یوں بولاد دل عاشق تو عملیں چاہے حسن دیوے حق جسے کیا اسکو تزیین چاہے</p>
<p>اب تو سودا کی سبک دھمی پہ لے ناصح بجا جو کوئی ہوشیخ وزا ہاں کو تمکین چاہیے</p>	
<p>نہ تیرے پاٹ نامن کا نہ اسکی آستین ڈوبی کر کچا غرق عالم کو غرور حسن کا دریا سخن اب لعل لب پر اسکے اس خوبی سوا آہو ملا جنت میں یار بھسے تو اس شک جنت کو جہان میں اک بت چین کا مین شہر نہیں سننا نہی یہ اشک نے نصرت کہ شش خاک سر پہ بہا دریا میری آنکھوں سے اور اسکو نہ رحم آیا لسان شمع جبکا عکس آبِ طشت میں ہو دے</p>	<p>یہ رو یا خون میں شبِ صبح کہ چین چین ڈوبی اگر آئینہ میں اسکی نگاہ شرمگین ڈوبی کہ تیری قدر و قیمت سب اسکو حرف نہیں ڈوبی نہیں تو اشک خون سے یہ فردوس میں ڈوبی اگرے یا میرے رنگ سے پانی میں چین ڈوبی جوہن گذر ایہ خاطر میں کہ سب سے زین ڈوبی مگر تاثیر کی کتنی خبر لو تو کہ مین ڈوبی ہمارے اشک میں اس طرح آہ آتش میں ڈوبی</p>
<p>لے آئے گو ہزایا اب ہی دریا سے منی سے کہ جب خواص ہو سودا کی یہ فکرستین ڈوبی</p>	
<p>دل تو کیا کر طلب جان ترے من میں ٹھہرے</p>	<p>اگر نہ ساجی ہے پھر ایسا کہ بدن میں ٹھہرے</p>

<p>سیر کر باغ کی جسوقت پھرے وہ گلروں کیا کہوں اس دل میں پارہ کا غم ہے راز یار کا ہے وہ بنا گوش کہ جسکے آگے ماہ نقد و جہان اسکو نہ بچیں عطار بیقرار نہ کو ترے چین کہاں بعد از مرگ شمع رویان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے اکوچہ عشق میں ثابت جو رہے تو جانین</p>	<p>مار ڈالو تو نہ اک مرغ چین میں ٹھہرے کہے اس سے کہ سخن جسکے دہن میں ٹھہرے تاب کیا ہے جو صفا و عدل میں ٹھہرے بو ترے زلف کی گر مشک ختن میں ٹھہرے ایک انہیں نہیں ایسا کہ فن میں ٹھہرے نہیں امکان کہ تا شمع لگن میں ٹھہرے ماہین عاشق نہ اسے جو کوئی رنگ میں ٹھہرے</p>
<p>گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش بادین معنی کس طرح سے سودا کے سخن میں ٹھہرے</p>	
<p>کیا کیا تھے چاؤ دلیں جب آئے تھے عدم سے محفل تری مبارک ہو تیرے دوستوں کو اے چرخ سفہ پرور اے آسمان بے ہر احق ہیں وہ جو تیری بھلن ہیں کج روی پر</p>	<p>کھلتے ہی آنکھ بار و بالا پڑا ہے غم سے تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہر دم سے واژون ہے عقل تیری اونہ حالہ کو خیمہ سے ٹلک اس طرف نظر کر یہ بات اور ہم سے</p>
<p>مینا و ساغر و مے ساقی و مطرب مے یہ ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم سے</p>	
<p>یا تو جاتے رہے اے یار ہمیں دنیا سے شکل آئینہ بشکستہ دلون کے روشن دم نہ مارا میں کسی کام میں مانند جباب ہرگز آنھیں نہ کوئے یار سے چون نقش قہم یا دین یار کے جو آپ کو بھین ہیں فنا گھر خراب اور کاگو کر کے بنائی مسجد</p>	<p>یا سر و کار محبت ہی کہیں دنیا سے دیکھ دنیا کو گئے چین بچہ بین دنیا سے آٹھ گیا مار دم باز پسین دنیا سے نا فنا ہو نسکین خاک نشین دنیا سے نے غرض دین کے اُنکے تین دنیا سے دین ان باتوں میں ملتا ہے کہیں دنیا سے</p>
<p>صحبہ شعرو بکف جام و صراحی در دست اس سوا سودا کو کچھ کام نہیں دنیا سے</p>	
<p>چو ژانی میں تک اپنے عدد و اور بھی جم لے ہم رندوں نے مجھے کیا ہوا زار ہر</p>	<p>لہا کروں ہوں دیکھ تو کیسا تجھے دم لے جا گھر کو پہونچ خیر سے اپنا خم و چم لے</p>

<p>اے حسن کش آگے نہ مرے ہاتھ قلم لے دکھلاؤن وجود اسکو تو وہ راہ عدم لے شبناہ میں کرتا ہوں بھپنے کے لئے مے باغ نہیں جانے کا ترے ہوند تو تھم لے اس باغ سے کتنے ہی گئے داغ الم لے سب کچھ گئے لیکر نہ گئے سینہ سے غم لے تا صبح پاک لگنے کی چاہے تو قسم لے</p>	<p>میں کھینچنے والا ہوں جفا عشق کی مانی کیا تابے فیتب آگے مری تیغ کے ٹھہرے گلر ز محبت ہے دل سوختہ میرا ہمک ابر مزہ پر تو مری کر نظر لے یار الداغ پہ لالہ کے تو کیا روتی ہے شبنم دین و دل دایمان و حواس خرد و ہوش وعدے کی ترے رات سب کھو نہیں ہے کاٹی</p>
---	--

سودا جو کوئی مروہین میدان سخن میں
خاطرین وہ لاتے ہیں کسی چپے کے خطے

<p>تب سے سوج اشک کی زنجیر داغیں گہرے پر خطا رخسار نمی تحسیر داغیں گہرے جرم عاشق ہو نہ تو زبرد داغیں گہرے حسن جس بت کا ہے عالمگیر داغیں گہرے شیخناہر بت کی دان تصویر داغیں گہرے آہ جسکے زین کا پنجیر داغیں گہرے گو تری فریاد لے تاثیر داغیں گہرے تیری ہر تہیز کے قہر داغیں گہرے</p>	<p>جیسے دل کی الفت بے پیر داغیں گہرے اگر چکا تھا سادہ رونی میں ہمیں آؤ بار حسن و عشق ایسا نہیں جو ہمیں دخل انصاف کو کیونکہ میں پہر پنجون خدا تک زاردا دیگا مراد دیر سے میرے نکلنا جون حرم آسان نہیں اس طرح یہ مرغ دل فداک سے اس کے بندھے وادہ لے دل کوئی مست کو گوش خلق ہے در گذر اسے بے خبر تو ابھی تندرہ ہوا ہے</p>
--	---

مخلصی سودا کی چھ حق کے کرم سے ہو تو ہر
در نہ بیان ہر کام کی نصیحت تو انگیر ہے

<p>خجگو تو زہر خشک ملا چشہ تر نہ واعظ نہیں ہے روز قیامت ڈر نہ نے نفع پر نگاہ نہ سوچھے ضرر نہ در پیش آگیا ہے کہ صر کا سفر نہ بھاتا ہے ناصحا سخن فتنہ نہ ڈستی ہے سانپ نسی یہ نسیم سحر نہ</p>	<p>ہے زہر اعطائے ازل سے خبر نہ کاٹی مسیبت شب ہجران میں بار نہ بازار عشق میں غرض اس سر کو جھپٹا جون شمع باؤن گاڑ کے جاتا ہونین کمان ارہتا ہے اندون دہن یار کا خیال پونچائے ہے رقیب تلک لئے زلف یار</p>
--	---

سودا تو پیش چشم ترے ہے سدا بہار تجھ برگ گل سے کم نہیں نعت جگر تجھے	
میں تو لوگ نا صحا باتیں یہ تینوں جان کے شکل تری کے اے میان بندے میں کتنی آنکے منہ سے نقاب ٹھٹھے ہی حلقہ گوش ہو گئے بندے ہوئے پیشش جہت ہم دل جانے مطربا اُن شعر امین ہم نہیں وہ جو طلب میں بھر تیریں خلق تمام جانے ہر ہم بھی سخنور دن میں بہن	گو کہ عدوہن خبر و دل کے جگر کے جان کے منہ کی سی کی ریکھ کے لالی کے لب کے پان کے خال کے خط کے زلف کے بالے کے کڈر کے کان کے ناں کے مڑ کے ساز کے لئے کے صدائے تان کے تیل کے گھی کے لون کے جو کے گھیر کے دھان کے رتبہ کے دہن کے نام کے جاہ کے ذی کشتان کے
سودا کو تم سمجھتے تھے کہ نہ سلیگا یہ غزل آخر میں ایسے وہم برصدے تین ہیں گمان کے	
بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی مجھ کو ان آنکھوں نے مجھ پر باس بہیر سے کیا شمع کو آنے نہ دے یا اپنی خلوت میں کبھو محتسب بنے تو دی تھی دختر ز کو طلاق کب تک اس دل کو ظالم صبر ہم دیتے ہیں چشم ہمت میں ہمارے تذر کیا دیتا رکھے	تیری تو نسبت میان بلبل سے گل خوب کی لے لگیں ہیں آبرو دیر گریہ یعقوب کی شرح سوز اکبار دیکھے گرمے مکتوب کی ہر تری ضد سے اسے ساتھ اپنے پھر نوب کی جیب میں اپنے شکلیا بی نہیں او ب کی ہوتی ہے طالب کے آگے منزلت مطلوب کی
جو جفا میں تو نے معشوقہ کی سر اپنے سہیل عاشقی سودا کھن ہے کرنی اس سلوب کی	
معتقد ہرگز نہیں ہیں کفر اور اسلام کے ہم سے دیوانہ کے عاقل درپے تدریب ہیں عشق کا آغاز تو چون توں گذر جاتا ہو لیک نے تلاش میں ہو ہم سے اور نے دنیا کی فکر گذرے تھی آرام سے جب تک متبادل مبتلا سافر دل خون سے مالا مال رہتا ہے مرا ہو ہمارا نئی نگاہوں میں امیر سودا چار فصل	گرم بد اس دور میں ہیں ہم تو پہ جام کے بندے ہیں ان پختہ مغز کے خیال خام کے کہ نہیں سکتا دلا حالات میں انجام کے اسکی رزاقی ہی ہے ورنہ کسے کام کے اسکے لگ جاتے ہی دن جاتے رہا رام کے اہل دل گرست رہتے ہیں تو ایسے جام کے مست جو ہیں گے نگاہ سانی گلغام کے

<p>بوجھنے نہ کھوا شک وہ مغرور کسو کے تو کہہ کے بہن سخت نہ بدنام ہوا صح نسمت کہ دل نہا میں کیا پس کے سر چو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو بھر کیا ناشن کہ قعدی ہے کوئی چرخ سے ایجاد بھڑکاتی ہے کیا دختر ز شیشہ من گھین پلکوں کے ترے نیش کے مارے نہ لڑا ہین ڈھلکے جو چلی جاے ہے ز گس کی سیکرن</p>	<p>پڑ جائیں اگر چشم میں نا سو کسو کے یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہو چکر کسو کے نہیں چہ چشم میں منظور کسو کے جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے باز سے ہوئے ہین دل نہ ستور کسو کے غیم نہ رہے گھر میں ہو مستور کسو کے ملے وہ پڑا کائے جو زہور کسو کے دیکھے ہین گھر چشم وہ مجبور کسو کے</p>
<p>سودا تو عبت رہتا ہے یاد امکی من عین وہ ساتھ شب و روز ہے سرور کسو کے</p>	
<p>بے چین جو رکھتی ہے بھین چاہ کسو کی اُس چشم کا غمزہ جو کرے قتل دو عالم زلغونگی سیاہی میں کچھ اک دم تھے اپنے کیا مصرت بجا سے فلک کو ہر سو کار دنیا سے گزرا نا ہی عجب کچھ ہو کہ جبین</p>	<p>اشاد کہ ہوئی کار گرا ب آد کسو کی گوشے کو نگہ کے نہیں پردا کسو کی نسمت کی ہوئی رات وہ تنخواہ کسو کی وہ شے دے کسی کو جو ہو دلوخواہ کسو کی کوئی نہ کھو روک سکے راہ کسو کی</p>
<p>چھینے ہے عم عشق شکیبائی و آرام اے دل یہ پردی لٹتی ہو بنگاہ کسو کی</p>	
<p>کون کیا بات اس بے پیر دل کی نہایت چیز بد ہے دل کہ بہن کے ہوا کس پر یہ دیوانہ الہی یہ از آئینہ خانہ سے ہے منعم جو بچنا ہے تو بچ اسکی انی سے پر پردا نہ کا عند ہو قلم شمع شک دے ہاتھ سے شیشہ اگر ہو جفا سے تیرے اٹھ جاؤن میں لیکن</p>	<p>بہان کہیے کہ ہے تفصیر دل کی فکایت میں جو ان د پیر دل کی کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی جو جیسے ہو سکے تمیز دل کی ہے بر بھی نالہ شہگیر دل کی اگر حالت کروں تہہ ریل کی کروں اُس سے جو میں تہہ ریل کی وفا ہوتی ہے دامگیر دل کی</p>

اطلا کر دے سخن مس کو زمان کے	بنادے گر کوئی اکسیر دل کی
او ہو بہ گیا آنکھوں نے سودا	یہی تھی کیا مگر نفع دیر دل کی
صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آئے مجھ چشم سے اباشک نہیں آئیکا نار صح میں منتظر اس دہم سے رہتا ہوں شب روز بھرتا ہوں ترے واسطے میں درد بدلے یار گو یاد دل عاشق بھی ہے یہ فیل میست کہہ کہکے دکھ اپنا میں کیا مغز کو حلالی	ہر ذرہ میں کچھ اور بھی جھمکا نظر آئے آوے بھی غم دل سے تو نخت جگر آوے آیا جو نہ وہ شام تلک تلمحہ آوے جھکے نہ ہوا یہ کہ کچھ میرے گھر آئے رکتا کہیں رو کے سے کسو کے جد جگر آئے اتنا نہ ہوا اسکے ترحی چشم بھر آوے
کوچے میں رقیب اسکے ترے اترے سودا	ایسا نہیں دیکھا ہے کہ بار دگر آوے
لاکھ طوفان بھمان ہکو فلک دکھلاوے شعلہ طور ہو موسیٰ کو چسراغ مضطر جل رہا ہے ترے ہاتھوں سے گرنے کیوں بدر کیمیا جاننے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ چھوڑا فون کو اگر رنگ پیے تو زار تیرے شوریدہ کو جس دن کہ زمین کو سونپا	کسی عاشق کے نہ آئسو کی ٹھکان دکھلائے عشق ذرہ گرا سے اپنی جھلک دکھلائے شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلائے کہ خدا نا مجھے سو نیکی ڈلک دکھلاوے دو دین لہجہ کے نکتے عرش تلک دکھلائے زلزلہ کو بھی خلا وہ نہ فلک دکھلائے
آب ہو جاتا ہے فواد کا زہر سودا	یا زخیر کو جو تلک اپنی پلک دکھلاوے
وہ غل ہے جس کا موجب تو ہو درد شور بہتر رہے نت اٹھ کے کشت خون جن غنا عالمین کیا شوریدہ سر عالم کو اس زلف پریشان نے سمجھتا کون ہو وہ ذکر واذکارے لب لبین کرے جو بات ہو غور عالم شور محشر کو وہ خوفا دیر و سجد میں جو صبح و شام رہتا ہو	قیامت خیز تیرا دہے درد شور بہتر وہ شور لگتی تیری خوب ہے درد شور بہتر یہ شور افزا اسی کی بوسے درد شور بہتر کہ جبین تیری گنت وہ کہے درد شور بہتر بلا اس خوفا سے حیر کی بوسے درد شور بہتر تیری ہی بھر یہ جبت ہو جو درد شور بہتر

جسے سکر کے سودا بل میں صوفی ست ہو جاوے وہ مخخانے کی ہاؤ ہو ہے در نہ شور بہ تیرے	
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے قہر سے جھک جیسا داس برس چھوڑے جسم کی زلف مرے دل کو کاٹ دس چھوڑے جو تیرے تن سے فلک جھکے کینس چھوڑے	نہ عند لب گرفتار کو قفس چھوڑے چمن میں کیسے چادوین دھوم جانیے عبث لبث سے ہلتا ہے دل کو اریاہ میں ایک آن میں دکھلاؤں پیلہم جان
یہ کیا ہمارے سودا نہ دیکھ میں جانوں خزان چمن میں اگر کوئی خار و خس چھوڑے	
دل بچتا ہوں کوئی خریدار بھیج دے لیتا نہیں تو کیا کروں ناچار بھیج دے ایسا کوئی تو اب برکسر بار بھیج دے آتا نہیں تو آپ تو تلوار بھیج دے	یار اکہین سے گرمی بازار بھیج دے اپنی بساط میں تو یہی دل ہو میری جان دعویٰ جو برشکال کو آنکھوں نے ہو مری دیتے ہیں عقد جن میں عاشق عرو جان
سودا سے عسکار کا تھادل یہ تین لیا اسکے عوض بھلا کوئی غنوار بھیج دے	
کہتا نہیں سے بات کوئی یاں خدا لگی ہاتھوں سے کسے پاتوں میں تیرے خان لگی کس دل جلے کی باغ میں یہ بد عیسیٰ لگی پر تب بندھا وہ نقش کہ جب سر پہ لگی کی ایک نگہ کہاں میں کہ گویا بلا لگی نکو بھی اب زمانے کی پیاسے ہو لگی	جسے کہ چشم خلق صنم تجھے جا لگی، پامال غم ہوا ہے مراد ل نہ جانیے، بھڑکی ہے آگ لالہ سنگاش بن باغبان خزادہ بیتین میں باندھے تھا نقش کو، اکا فرہون گزارا وہ ہو تجھ ساتھ عشق کا، اگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر اک پیش ازین
بھاڑے نہ کیونکہ سودا اگر بیان کو اپنے بار چسپان ترے گلے سے جو ہو کرتب لگی	
کہ جیسے ساغر میں مین صہبا جہاں ہے کہ یوں سر سبز ہو کر آج صحرایہ ہے جو کھڑے ہو کیا زلف چلیا ہوا ہے	مری آنکھوں میں یار و اشک سیاہ مارے ہو رویا ہوا بردیا دل یہ کسے حال پر یارو پہلے میں بسکوں دیاروں کے اسبن لے پیلے

تری در یادنی کا شور ہے نہ رہاں جب ہے	ہمارے دل سے دریاے فنا موج ہلکے ہے
عجبت تو سیر میں دریا کے مت اوقات کھو سودا	سروشک چشم کو تک دیکھ کیا کیا موج مارے ہوا
بہین کیا لطف ہو مخد دیکھنا و ان یا رکا اپنے	جہاں وعدہ اسے عالم سے ہو دیا رکا اپنے
ہمارا درد دل سن کر نہ بولا کچھ جو وہ طالم	فخاطب کب بہین سمجھے ہے وہ گفتار کا اپنے
بر بہین کفر کو اور شیخ سن اسلام تج بیٹھا	جو نکتہ حل کر دین ان پر کھوا سرا رکا اپنے
کیا ہو دل نے مستغنی صال یا سے ہلو	تصور دل میں منت رہتا ہوا اس دلدار کا اپنے
اتزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم ہوتے	جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے سنم ہوتے
ہوا ہو دیگا کیا کیا مرثوہ پر مور و ملطف کا	خبر کن حال بد اپنے کی اسد کاش ہم ہوتے
مجرم ہوئیں تو کد و مکافات کے لیے	مخد میں خدانے دی ہے زبان بات کیلئے
وہ رات وصل و دست کی یارب نہ نصیب	بھر عمر بیٹھے رویے جس رات کیلئے
چاہو مد جو غیسر سے اغیار کیلئے	تو میں بھی یار کم نہیں دو چار کیلئے
ملو باتیں میں بیٹھ کے رو کو نکا زار زار	جنت میں تیرے سایہ دیوار کیلئے
گر می اس شعلہ سے ہی بات نہو نے پائی	ہوں وہ پروانہ جسے رات نہو نے پائی
جی کی جی ہی میں رہی یار مرے بلین تک	پہونچا اسوقت کہ کچھ بات نہو نے پائی
دل نہ دیگا وہ کسو کو تو رہے گا غیسر	کہ مرے دل کی مکافات نہو نے پائی
واجب القتل تو ہم تھے ہی اپنی جلدی	یا تقصیر بھی اثبات نہو نے پائی
گل و بلبل کی بھی خوب سے ہوں محرمات	اس جن میں بسا اوقات نہو نے پائی
لے لے گئے حجرے میں خادم کو کہ ہم چاہو	شیخ صاحب سے گرامت نہو نے پائی
دل مرا ہے نہ کیا دیر نہ نے اس کی	ہے وہ مسجد کہ خرابات نہو نے پائی
منتظر باب اجابت پہ ہے شب کو نہیں	بید باغی سے مناجات نہو نے پائی
تیرے واسوخت سے خالی میں نہ بلایا کوئی	سمجھ بھی سننے مری اپنا ہی روٹا دئی

<p>تا بقدر کسی سے فروت پیش آ حرکت جو ہے تباہ کی سوا سے الفت دل پانی محسوس پہ رو رو کے نہ کر لے حاسد خضر لبوس پر اپنے تو نہ کر اے منعم عمر ناصح نے نصیحت میں گنوائی اپنی شیخ کعبہ میں خدا کو تعجبٹھوڑے ہو پیر کی چھونک مریدوں ہی کے لگتی ہو مدیر</p>	<p>سنگ ہو آئینہ دل کے لیے بے روئی سمجھیے ناز حقیقت میں ہے وہ بد خوئی لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوئی پشم دو لون ہیں تری شال ہماری لہوئی پر مرے دل سے تباہ کی نہ محبت کھوئی طالب سکا ہے تو ہر ایک کی کر دھوئی اکھ کی اٹھی میں بجز ہاتھ نہ دیکھی ڈوئی</p>
<p>کچھ بجز دلغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا تخم سے دل کے زمین عشق کی جن بوئی</p>	
<p>فرد دل لکھو کو نہیں وہ کہان ہے تو ہے گو کہ ہے زیر فلک پر زتا شاعر عالم حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا عشق گل محض ہے تہمت ہمیں ٹیل پر بہتھ سوا میں نے تو دیکھا نہ کہیں دشمن دوست کون رو یا نہ مجھے دیکھ ستم کشو نہیں تیرے وعدے کا مجھے کیونکہ ہو کہہ تیار گو تو ہتیار نہ باز مے پھرے شکل جل ہوشان میں جو کوئی شکل بہ ہر آلود جب کسی نرم میں آتا ہے خلیقوں کا ذکر</p>	<p>یہ یقین تو ہے مری جان گمان ہو تو ہے اپنی نظرون میں تو لے یار جان ہو تو ہے شعلہ طور کا جو کئے نشان ہو تو ہے جسکی خاطر وہ بفریاد و فغان ہو تو ہے دوست اپنے کا جو اک دشمن جان ہو تو ہے حال میں ہے پہ جو اک خندہ زبان ہو تو ہے جسکے چون غنچہ زبان زیر زبان ہو تو ہے قاتل خلق جو بے تیغ و شان ہو تو ہے گاہ نظرون سے نہان گاہ حیاں ہو تو ہے جتنی ہے خلق وہاں جسکا بیان ہو تو ہے</p>
<p>ایک سو واسے دعا گو کے ہمیشہ حق میں پہرزد شام کسی کا جو دان ہو تو ہے</p>	
<p>نامعنا ہر چند یہ بندہ سبک اطوار ہے عاضی سامان حکمت کب ہمیں در کاہی بستگی ہر چیز کی ہے دل سے باافس دل شکنے کا نہ دیکھا کوئی رنگ ہوا جان</p>	<p>پر سبک ہے کب جو خاطر کا کسیے بار ہے یاں تو چون خورشید جو ہے ہر ہنسی تار ہے یہ جو سبے کیے ہے تو اس نار کا بتا ہے یہ دل اس گلشن میں چون خار سردیا ہے</p>

<p>دل فروشون کے لیے نقد محبت چاہیے اس چین مین ہکو جون طاووس لائی ہوئی ضبط سوز دل سے ہر سینہ تار و نکا سا گنج</p>	<p>جنس کی قیمت کب انکی در تہم و دنیا رہے ور نہ پر جھاڑیں جہان ہم وان گل نظر رہے بسکہ یان ہر دم کرہ اک آہ آتشبار ہے</p>
<p>صاحب تو میر سودا کو نہ ہر گز سمجھو ایک وہ رسوا خراب کو چہ وہ بازار ہے</p>	
<p>جو طبیب اپنا تھا دل اسکا کسی پر زار ہے خندہ زن بین لبیل و پروانہ میری حال پر کیونکہ ہر سو سے چین بوؤں نہ چون ابر بہار وہ اپنے کی گردن فریاد کسکے سامنے اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھوں نے جبکہ روشناس کیا کہوں مین حال بخوابی کہ ظالم روز و شب دیکھ کر جس ہروش کو صبر نہ گام ادا صبح یوں نکلے ہو وہ گھر سے کہ چون خط شمع دل مین جانیگا جو صحر اکیطرف رکھتا ہر غم گرد و پیش افغان و خیزان اسکے خوش اقرار وہ قدم جنکو رگ گل سجھی ہوتی تھی غلش سلکناں شہر جب یہ دیکھتے ہیں ماجرا کیا خوشی اس سے ہمیں سودا گئی ہو بہار</p>	<p>مژدہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی ہمار ہے زعفرانی جب سے اسکا چہرہ گلزار ہے گل کو اپنے دیکھتا ہوں کنبسل گلزار ہے واور س کا آہ و نالہ آسمان کے بار ہے اسکی نیزنگ فلک سے ہر بلک خونبار ہے آئینہ خانہ کے طالع کی طرح بیدار ہے پیشکش اپنا گریبان کرنے مین ناچار ہے جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہے جاسے ہو اس سمت دیوانہ جدھر کسار ہے کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت دار ہے سجدہ گاہ سنگ ہے یا بسہ گاہ خار ہے ہائے اس کو چے مین ہے تو دایے مین تار ہے لالہ و نسربین سے پڑ گو دامن کھسار ہے</p>
<p>ہر سحر خون جگر کا غنچہ گل کی طرح آکھادھر کھولی کلاک پیالہ اوٹھ تیار ہے</p>	
<p>ہر غلطاب بہ نشو و نما خط یا رہے جون توں سمیٹ کر مین گروئے لکھا ہوا ایر بہارہ چین حسن سے ہے برے آغاز خط نہیں ہے یہ تیری لکھی ہوئی ناصر قادی ہوتو ماؤن مین تیری بات</p>	<p>گلزار کی خسرابی کے در پہ بہار ہے سوٹھوے ورنہ تجھے یہ دل غنچہ دار ہے یان زلف و خال و خط سے ہوش بکار ہے پیارے نظر گذر کو دعاے حصار ہے حشرات کی طرح سے زمین کا بخار ہے</p>

لطافت کہاں ہو اب گزٹوں کے منہ میں کرفج اس کو خواہ رہا کر کہ مرغِ دل ذلت نصیب کو سے تباہ میں اگر یوں میں	اس وقت بھی لو تو دھون کا شمار ہے پرستہ تیرے تارنگہ سے شکا ہے راہِ خدا میں شیخ گدھے پر سوار ہے
---	---

سودا جو سے ہے خونِ نری انگھوٹے لیکے آج
مرگان کے پنجہ سے ترسے دل کو فشار ہے

نہیں جو گلِ طلب ابرسیا ہے گل ہے شع سان دور ز تاثیر ہون گریبانِ اجڑتی خو سے تیرے نہیں پاتا جو کہیں جاکر خون اُس شیخ پہ اثباتِ پیشِ دستِ امنی تو بہ ہم ملنے سے خوابان کے توئی ہو لیکن باغبان کا نہ کیا حق نے ہمیں شرمندہ جنسِ دل کی نہ پھرے ترک سے ان انگھوٹے فیض ہے عشق کو ہم سے کہ نہوا آتش کی اپنی آکھن نہیں جرم سے خالی ہیات بولے ہے شکے جو آتا ہے ملاحظہ مذکور	خار ہون خشک میں ناہی برقِ نکلت گاہے انکاس میں گر نہ اثر ہو تو با ہے گاہے دامنِ شعلہ میں لیتا ہوں پناہ ہے گاہے ہونے دیکھا نہ کسی کا گلاب ہے گاہے دیکھ لیتے ہیں کسی کو سرا ہے گاہے کسی گلشن میں بیک برگ گیا ہے گاہے پھرتے غارت نہ میں دیکھی زیا ہے گاہے سرفرازی بچان جزیر کا ہے گاہے اور بدتر ز گنہ عذر گنا ہے گاہے اُسکے آگے کسی تقریب سے گاہے گاہے
--	---

دہی سودا ہے نہ کوچے میں ہمارے جو شخص
نظر آجائے با حالِ تباہ ہے گاہے

تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہے سودا سے دل کو زلفِ گرہ گیر شرط ہے نالے تو میں بہت کیے اُس بت کے سکنے ہو خاک راہِ عشق میں تا قدر ہو تری کافی ہے اک اشارہ ابرو ترا ہمیں دل کی شکستِ درخیت کی میرے ترے خبر کرتا ہے کس گنہ پر عقوبت ہمیں تو یاد سودا میں ہیں ہیں بنِ خجہ دلِ محنت	لیکن شفا کو گردشِ نقدیر شرط ہے دیوانے کے علاج کو زنجیر شرط ہے پتھر کے نرم کرنے کو تا شیر شرط ہے مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے کچھ عاشقوں کے قتل کو شمشیر شرط ہے ہر گھر کی دیر پانی کو تمبیر شرط ہے تعزیر کے تو واسطے فقیر شرط ہے نامِ سر میں صورتِ دلگیر شرط ہے
--	--

<p>نہ تھے تھہ زلف کے سنبل سمجھنے میں نال ہے عبور اس بحر بے پایان کے کر نہیں تردد کیا کسو کی گوش فہم اسے یار شنوا ہی نہیں درنہ کیفیت ہیں ساتی جلو اسے برق چمکنے ن بنایا اصل نہ قدرت نے تجلیور شک گلہ ستر زرخدان سبب گلشن حسن قامت سر دیا بونٹا</p>	<p>اکہ قاتل ہر سے کالے کی بھی اک زہر سنبل ہے گذا عمر کی خاطر قد خم سپر کا پل ہے نموشی میں ہمار می شر ہے فریاد ہو غل ہے نموشاں ہے دمساز کیا آواز قفل ہے وہن ہے غنچہ کھین گس شہلاہن رخ گن ہے یہ لب یلوز می ہو خال کال شکل سنبل ہے</p>
<p>چمن میں چھپے کرنے سے کیا ہے کام سودا کو گرے گل نقش پاے دوست حیران دانہ پیل ہے</p>	<p>اکٹھج ہے کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب ہے عاشق وہ ہوئی دان کہ جان جائے دے اک قطر خون سینے میں آفات طلب ہے ہر روز مری آنکھوں میں ساوکی ہی شب ہے کتنا میں کہ یہ فہم سپر سے عجب ہے ہے جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہے ست کوڑھ کہ پراز شیشہ گران شہر حلب ہے جب کیجھے ہے وہ مجکو تو اک جنبش ہے</p>
<p>صورت میں من کتنا نہیں ایسا کوئی کہے یوسف تھے کہ بیٹھے زلیخا تو کہوں کیا کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں الہی تجہ بن مری نظروں میں یہ تار یک ہو عالم یعقوب ترے عہد میں یوسف کو جو روتا اک طرز ہولٹ جانیکے دل کی تو کہوں نہیں توڑا جو مراد شیشہ دل سنس کے یہ بولا وشنام تو دینے کی قسم کھائے ہے لیکن</p>	<p>اکٹھج ہے کہ وہ قہر ہے آفت ہو غضب ہے عاشق وہ ہوئی دان کہ جان جائے دے اک قطر خون سینے میں آفات طلب ہے ہر روز مری آنکھوں میں ساوکی ہی شب ہے کتنا میں کہ یہ فہم سپر سے عجب ہے ہے جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہے ست کوڑھ کہ پراز شیشہ گران شہر حلب ہے جب کیجھے ہے وہ مجکو تو اک جنبش ہے</p>
<p>لکے ہیں جسے عشق سودہ چیز ہے سودا جون ذات خدا جسکی حب ہے نہ کتب ہے</p>	<p>لکے ہیں جسے عشق سودہ چیز ہے سودا جون ذات خدا جسکی حب ہے نہ کتب ہے</p>
<p>دل ہو تو نالہ کر سکے تائید سنگ مٹا نہیں لکھا جو نصیبوں کا ظاہر دون ان لبوں کو لعل و نسبت میں کچھو حسن تہان کو ہے دل خارا ملک جگہ بیٹھا ہے اعکاف میں کس بوجھ جائے پتھر اوسے چھٹے ہے کوئی ہم سے یگی اب نسبت آن سے خانہ کول کو نروں کچھو</p>	<p>اس سینہ میں معاف ہو قصہ سنگ وہ شے کہ جسد کرتے ہیں تحریر سنگ آگے انھوں کے کچھ کر دقت پر سنگ شیرین کی جس پہ کھودی ہو تصویر سنگ اسے شیخ کے مرید تر اپسے سنگ کب عاشقوں کے سنج کی تدبیر سنگ دیر و حرم کی دیکھ نے تعمیر سنگ</p>

<p>ٹھوکر لگے ہے درے ترے جاے کس طرح سودا کے پاؤں واسطے زنجیر سنگ ہے</p>	
<p>کچھ یہ بھی پیش دشت کابل زمین ہے جیتا پھرانے جا کے کوئی شہر عشق کا مقتول کی تو اپنے لہر کو لہر بخان بوسے کو ختم عشق جہانین زمین نہیں دوری مین کسر پہ خاک نہ کی چشم تر کے ہاتھ کیونکہ نہ لگاری مین باہم ہو گشت و خون شیشہ دون کو اپنے نہ دان جا کے پٹکیو، یون باز اخذ نور سے ہکو رکھے جو جسم اگر مہند دست منکر مین فہم رسا جریب اگر جو قافیہ سے نہ واقف روایت سے</p>	<p>وسعت جہان کی دیکھی تو یک تل زمین ہو دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہو ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہو ہو چشم آبیبار تو اک دل زمین ہو دیکھا مین جس جگہ تو وہاں گل زمین ہو یان زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہو یار و شہر سنگدان سل زمین ہو جیسے خوف ماہ کے ہائل زمین ہو تو اس غزل کی ناپستی شکل زمین ہو اسکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہو</p>
<p>ست دیکھ خاکساری سودا بچشم کم اگر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہو</p>	
<p>آتش جو عشق کی ہے سو نور بصیرت ہو آتے نہیں نظر مین کسو کے جو ہم تو کیا ہے اب جہان مین بد گہری کس گہر سے علم ہاجی کا جو سن ہے مرے حق مین ہو وہ مرع مجھ سے کی بردارش مین رہے کون بچھو رخصت نہیں ہو اپنے تین در نہ عند لب دندان مثال درہن دہن مین جو یار کے خوان فلک ہو نعمت الوان سے پر تو ہو شمشیر جو ہلال محرم ہے اسکے ہاتھ جون غنیمت ہو گرہ مین تو کلاس چین کی ہیر</p>	<p>شعلہ زبان دراز مری چشم زمین ہو عالم تو سب طرح کا ہماری نظر مین ہو عیب اس زمانہ مین جو کہ سو ہنر مین ہو کہے تہ میری ہجو کا اشکی نظر مین ہو یہ حوصلہ بزدلیر فلک کس بصر مین ہو تاخیر صد قرآن اک آہ حسرت مین ہو مصرع مری زبان کا بھی سلگ گہر مین ہو نصرت جہان تہاں مری خون جگر مین ہو شیون ہے کی طرح سے ہر ایک گھر مین ہو جھکا ہزار رنگ اک مشت زمین ہو</p>
<p>سودا کی بخوری سے ہو تو بہ بذر خلق</p>	<p>قاضی ہی قادی ہی تو کھیل سکے فرین ہو</p>

<p>مجھ عشق سے سودا کا انکار نظر میں ہے خاطر میں قیامت کو کیا لائینگے وہ جنکے مستوجب آمرزش ہیں وہ رجناب حق اُنسے جو میں نابینا وعدہ ہے قیامت کا مت پوچھ کہ کس شے پر نے قرض ہم ہیں نہ ہے کوچہ ہستی میں سوطح کا الجھیس طر سینہ سے پھینچے کیونکر عاشق کے خداک عشق کہتا تھا نہ پھنس اسے ازل شتمین محبت کے</p>	<p>دیوانہ بکار خود ہشیار نظر میں ہے جلوہ ترے قامت کا اے یا نظر میں ہے چنکے بھان اپنا کردار نظر میں ہے مینا کی ہر یک پل دیدار نظر میں ہے اک شیخ نمو ہے کی دستار نظر میں ہے اک راہ عدم یار دے خار نظر میں ہے جز دل غمکین اسکا سونار نظر میں ہے اس تار کا کب تیرے بتار نظر میں ہے</p>
<p>پوچھا میں عیادت کو چلتا ہے تو سودا کی بدلا کہ ہمارے وہ بیمار نظر میں ہے</p>	
<p>ہم آج ایک صنم میں غرور دیکھا ہے قسم دے مجلسوں کو کہ تیرے آدمین اگر شمع پر برہنہ کا ہے یہ کہ بردر دیر کشدہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا نظر تو شیخ کو رہتی ہے من و سلو اور جو پوست تخت پہ ہے خوش گداہ شاہوں کا نہیں نظر میں ترے وسعت کرم واعظ کتابی چیرے کے ملا کو حسن معنی میں</p>	<p>نظیر کبر خدا کا ظہور دیکھا ہے کسی نے بھی برج شمع نور دیکھا ہے نشہ میں آج میں زاہد کو چور دیکھا ہے یہ تیرے عہد میں ظالم فتور دیکھا ہے پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہے سریر پر نہ کھو ہم سرور دیکھا ہے مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہے</p>
<p>کرے ہے تو بہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی پر مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے</p>	
<p>کس سے جا اٹکا ہے دل میرا عجیب دیوانہ ہے وسعت دنیا میں اتنا تنگ یہ کا شانہ ہی عکس روا ہے یہ کچھ آپ ہی نہیں منتون شیخ کسی زلفون کے تصور میں ہوں یا ربے زو شب مزج ایسا عاشق ہے تو جی حاصل مگر</p>	<p>شور شر ایک جبکی شوخی حسانانہ ہے ہر تو متاب دان موقی کا جسکے دانہ ہے جو ہر آئینہ تک اس شمع کا پر دانہ ہے دیدہ تو آئینہ مرگن کی چھپکے شانہ ہے اپنی خاکستریں جو کچھ لودے خرمن دانہ ہے</p>

<p>بہقاری دلی اپنے ہمسے کیا ہو دے بیان قدر سمجھے وسعت دل کی نہ شیخ و برہمن تا دوئی ہو در بیان لاف آشنائی کا غلط نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہنچا کوئی تا اگر بیان کہنے ہو بچے جس جگہ ست جنون کیا کہون بیداری طالع کہ ہر یک شے عا</p>	<p>برق سے پوچھو تڑپ سے اسکی جو بھجانہ ہے در نہ دونوں کے لیے ہم کبہ ہم بھجانہ ہے آشنا اس سے ہے وہ جو اپنے بچا نہ ہے جب ملک لے یا رخالی عمر کا پیمانہ ہے نہ فلک وان اک عبا رومن دیرانہ ہے مخت خواب آلودہ اپنے کیلئے انسانہ ہے</p>
<p>اپنی لیلی کا وہ کچھ مجھون سار سوا کن نہیں راز دار عشق سودا زور سے ہستانہ ہے</p>	
<p>یاں صورت و سیرت سے بت کو نسا خالی ہو جلوہ تو خدائی کا دیکھا ہے بتوں ہی میں اک نگ کے جلوہ نے کھینچا ہو مرے دل کو خوبون کے تین رتبہ کیا حسن نے بخشا ہے دل کو تو کیا ٹکڑے اس زلف کے طرف نے عالم میں ترے منہ کو سب بدر سا کہتے ہیں تقلید تہاری سے نام اسکا قریب اپنے جب پیر مغان سے میں جاؤ خضر زمانگی</p>	<p>پراہ محبت کی دونوں سے نرالی ہے سمجھو نے کو پھر آگے ایک بات بنالی ہے صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے گالی ہی جو وہ دیوین تو شعر جستالی ہے چنگل سے بلا کے میں اک جان بچالی ہے یہ بھی ہے عجب سہلا کہ کیا وہ ڈخالی ہے اور از زبان مست کر یہ جسم جلالی ہے ہولاک کی سعادت ہے پردہ ابھی بالی ہے</p>
<p>تعریف سراپا لب سودا سے تری ہو دے اک وصف میں ابرو کے دیوان ہلالی ہو</p>	
<p>ترغیب نہ ہو کو دان چلنے کی لے سودا وار دین ہوا اسکے کل گھر میں تو یہ دیکھا بہرات پہ ہے میری اور و نسے اسے شہک غیر اسکے اشار سے جب کرنے لگے نوکین ایک آنکھ سے یوں بولا کیون جاتے ہو تم بیٹھو اُس شیخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر پس عجز کر اے نادران جس گھر میں صحبت ہو</p>	<p>اس یار نے اب مجھے یہ چل نکالی ہے تو ری سے جڑھا صورت کچھ اور بنالی ہے مہر پردہ کتنا یہ ہے نوکر پہ جو گالی ہے آٹھائیں یہ کہکر تباہ رخ کی پالی ہے جاؤ گے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہے سو نہ سے بلا اپنی جون توں کی بن ٹالی ہے دان جا کے خوشی آنا یہ خام چالی ہے</p>

<p>ہم سے لالچ پہا را دہ کچھ اگر اسکا ہے آگے کیا چیز رہی جسکو تباؤن مہیات جان تک جا ہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر کیا مزاج اس کے تباؤن کہ عجب تشہر حسن سے اس کے ہوان دونوں بن ات کا کیا ہے تجھ حسن کو تیرے نگہ سے خطر میں ان خانہ آفت ہو جسے کہتے ہیں دل میں نہ کہتا تھا دلا اس سے نہ لگ چلنا تو ہر کس کا نہ پڑے کو چے میں ایسے کے قدم شہرہ پایا ہے زبیں تندی خونے کی چشم پر آب سے سودا کے نہ بکا کھوشک اس سے اب فائدہ کیا ہے کہ بانی تیری</p>	<p>گھر میں جو کچھ سے سمیت اپنی یہ گھر اسکا ہے نہیں معلوم جو منظر لطف اسکا ہے دل سے دیوے جو کوئی توجہ اسکا ہے شعلہ طور بھی شالہ کہ نہ شرا اسکا ہے شمس پنجشہم نہ اسکا نہ شمس اسکا ہے داغ اس دل پر جو ہے سینہ سیر اسکا ہے حلقہ جس چشم کا دیکھا میں وہ در اسکا ہے بات جو سودا کی مانے نہ ضرر اسکا ہے جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اسکا ہے ہقدر دل میں خلالتی کے خطر اسکا ہے صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اسکا ہے شام اسکا ہے گلا شکوہ سحر اسکا ہے</p>
--	--

حال جواب ہے یہ نہیں سکی تقصیر
تخم بویا تھا جو ترے یہ شمس اسکا ہے

<p>افکرین جس کے دل وصل کا دن کھوتا ہے پاک میرے نہ کسی دوست نے کی جہنمے کو کشت خون آج آن آنکھوں پہ تو نے دیکھا عشق شبنم ہے سلم بگل اے مرغ چمن دانہ اشک سوا کچھ نہیں ناس سے حاصل زیست چاہے تو بخار و برد اس فو خط کے داغ کپڑے پہ لگا ہو تو دھولاؤن یارو جائے کم ظرف کے روانے پہ چلے تیرا</p>	<p>یان محرم ہی میں نور و زسدا ہوتا ہے دیدہ ہے دشمن جان پر مرا مخدو ہوتا ہے فتنہ سایہ تلے مژگان کے مگر سوتا ہے ورنہ راتوں کو عبت کوئی بھی یون دروتا ہے عشق کا کھیت بہت ہنسنے بواجوتا ہے طوطی خط نہیں بندوق کا وہ تو تا ہے داغ عشاق کے دل کا بھی کوئی دھوتا ہے حرم اس اپنی ذہ گمانی کی عبت کھوتا ہے</p>
---	--

کیا تنگ مایہ کی بہت سے ٹپے کی پوری
کاسہ لبریز کیوں اس سے بھی کم ہوتا ہے

<p>حکیم چو کھٹ سے گھر کی پیاری جو پٹ کے انجل ٹھکانے ہا</p>	<p>سمت کے گھٹ سے تری دس کو بن بن جبرانگ رہا ہی</p>
--	--

اگن نے تیر پرہ کے مرتبہ بھلے دیا ہے کلیہ امیر
چھوٹی چھاتی سے پار بھی ہوئی ہے بنیں وہ سوراہن
لٹے اپنی جوتیر سے لکھ پر دکھائی وہ تو سوچیا ہیں
ہو رہی یوں لے نہ اس کی بوند لگ کے پھولوں کی پتلیوں
کے میں لگ چلتے ساتھ دیا ہو سطر کا لٹر ہے پانی
کھو لگا ہے نہ آتے جاتے جو بٹھکا لک اسے نکالوں
کوئی جو مجھے یہ پوچھتا ہو کہ کیوں تو رہتا ہو کہ تو سے
گئی ہو کیسا ہی وہ ان جسکا تر و گونے لگا ہو پیارے
جوابت ملنے کی ہو اسکا تباہ دوشھے سر بجن

جو میں نے سودا سے جانے پوچھا کچھ کہنے ہیں کی سندھو
یہ رو کے مجھے کہا کسی کے انک میں لٹ کے لٹک رہا ہے

جو ہر کو جو ہری اور صراف زر کو پرکھے
وہ شخص بار خاطر ہرگز نہو کیسا
جو ہر نہوے جبین جو ہر شناس کہے
در سخن کے خواہان وہ یار میں ہا نہیں
خاطر میں وہ نہ لاوے رگہائے بربیان
سچ ہے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن

در سخن کو اپنے پرکھائے آدمی سے
ہرگز نہ کہے تو سودا ہر جانور کو پرکھے

دلا تو یار کو شمس و قمر لگا کہنے
سنا ہے مرغ چین کا تو نالہ لے ساقی
بھرا جو بزم میں یاروں نے ساغر عیش
بیاض اس کے تو کیسہ جا ہری کا ہے
کے تھار بخت کہنے کو عیب نادان بھی
صفا کلام کی میرے سر ہے شکل آئینہ

وہ شعلہ طور کا ہے تو شر لگا کہنے
بہار آتی ہے بلبیل خست لگا کہنے
تو اسکو اہل نظر چشم تر لگا کہنے
سخن کو جسکے سخن دان گھر لگا کہنے
سویوں کہا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے
بڑے ناسکو بڑا دیکھ لگا کہنے

مجھے تو بحث کا ہرگز نہیں کسی سے دماغ بسان مہر یہ روشن ہے سارے عالم پر	کوئی سخن کو مرے بد اگر لگا کہنے، جہان میں جب سے کہ میں شعر لگا کہنے،
ہزار طرح کا پڑا مرے تین سن سن ہر ایک شاخ پہ کلبیل کا گھر لگا کہنے	
نہیں ہو بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے سخن مرا ہی مقابل مے سخن کے ہے مری زبان ہے ملک سخن میں اک خیاط سخن تراش میں وہ ہوں بنگلہ زمین قبول ہو سخن کو مرے کہ وصف کشت سخن کے فیض سے اتنا ہوا ہوں ہنساور سخن زبان کا مرے کب چھٹے زباؤں سے سخن کو رتختے کے کون پوچھے تھا سودا	سخن بھی سن لے تو رنگین تر از چین مجھ سے کہ میں سخن سے ہوں مشہور اور سخن مجھ سے خوس منی کا ہو ٹھیک پیر بہن مجھ سے چھوٹے نہ تیشہ کو بن پوچھے کو بہن مجھ سے کروں حرم میں تو ہو شج بر بہن مجھ سے کہ چار اہل زمانے کا چوکر بن مجھ سے اگر چھٹے ہے تو چھوٹے مرا بدن مجھ سے بند خاطر دہا ہوا یہ فن مجھ سے
کب اسکو گوش کرے تھا جہانیں اہل کمال یہ سنگرزہ ہوا ہے در عدن مجھ سے	
ہم بہن دارستہ محبت کی مدد گاری سے سبک غفلت پیری ہو فقط عیش شباب شکوہ ہے جو رو جفا کا ترے کس کافر کو قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار ایک میں ہی نہ تھا لاہون جہانیں عاشق مے پرستی ہے مری باعث آفرش خلن کام دل جب تین تھے ہو بہا راجا مل تجھ طلب میں یہ کھو آپ کو مینے کہ ندان	سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے خواب آور ہو سحر رات کی بیداری سے مجھ سے گزرے ہو سو میری ہی وفاداری سے جو بے چیز تو ہوتی تھے دو نیم آری سے جو کر کرنے سے ہو خگر تو میان باری سے تو بہ صد قوم نے کی ہو مری میخواری سے کام اپنا تو ہوا جاے ہے بیکاری سے طالب اپنا میں ہوا تیری طلب گاری سے
پوچھے گر شہر تیان میں تو پرے اے سودا رہو بازار محبت کی حسرت بیداری سے	
خورشید و مہ نے پیارے تجھ پر یہ مینوائی	ریش و روت وابر و سب کو صفا بتائی

سری خبر نہ تن کو تن کی نہ سرنے پائی،
 بہت اپنے کے مقابل صورت نہ دکھائی
 کوچے سے شج اس کے گزرا تو دیکھتے ہی
 اسلام و کفر کی یان کس کو ہے پاس خاطر
 منت تو لاکھ گھجے پر جو غرور و دان ہے
 ناماخن ہلال معید گھستے دیکھا
 آنکھوں میں تم ہمارے جب تک تھلے تھا
 بدبر نہ ہو شکو اہر جا کروں میں تیرا
 کرتا ہوں جانفشانی کیا کیا رقیب پرین
 حتیٰ سرو مہری اسکی آب حیات دل کو
 گردش سے بخت کی دین بختا نہ یار سے ہوں
 رکھوں قدم نہ اس کے کوچے میں گو کہ کچھ ہو
 بندے کے حال کی تو نا صبح کو کب خبر تھی
 منت سماجت الحاح سب کچھ کیے پلہ پنی
 اب طشت و تیغ لیکر جاتا ہوں پاس کے
 وقت اخیر سودا بالین پہ اس کے رورو
 مرضی اگر ہو تیری جا اسکو ہم لے آدین

اسے تیغ عشق تیری اندر سے صفائی
 ہواک طرف اگر وہ ادراک طرف ندائی
 جز سجدہ کرتے اسکو کچھ اور بن نہ آئی
 رندی تو کی حسب رم میں جادیرا سانی
 منت غریب اس کے عہد ایسے کب برآئی
 یوری کی گانتہ اس کے کھلتے نظر نہ آئی
 رونے نے دبدم کی وہ بات سو ڈبائی
 کچھ اپنے تئیں اسی میں مطلب کی بات پائی
 لیکن نہیں ہے اسکو کچھ پاس آسانی
 جھوٹے تباہ نے تو کچھ لگا سی لگائی
 جون وصل ہجر کو ہے گھر بار کی جدائی
 محبو تو ان نے اپنے سر کی قسم دلائی
 پھر سوتی بھڑیہ کتنے میرے لیے جگائی
 یارو کی طرح سے اسید بر نہ آئی
 اک بار گئی ہے یہ بخت آزمائی
 بیٹھا ہوا کے تھا ہر دوست یا بھائی
 ودی نے جسکے تیری صورت یہ کچھ نبائی

سکر یہ بات بولا اتنا ہی آہ بھسہ کر
 ہے نزع میں اذیت بیمار کو دوائی

تری آنکھوں نے کس سے چمن میں یار ایسی کی
 تری دوری بہار باغ جو کچھ مجھے کرتی ہے
 نظر ہو دیکھ جائیں تھا انشلے راز دل
 وفا گلی کا شا کر ہوں جفا کا ابکی شکوہ کیا
 جو دیکھے زامہ اسکو دے دیا نہ پر دھونی
 جدائی سے مجھے اے دوست ہو کر جدا کرنا

کلاب بچے نہیں آئے نظر بہار ایسی کی
 غزان نے کس چمن میں باگل و گلزار ایسی کی
 مجھے کر منگ کس آسان کو تین دنوار ایسی کی
 بہت روزوں جو دوسری کی تو دن و چار ایسی کی
 مغان نے دختر رزاس برس تیار ایسی کی
 کسی دشمن سے دشمن نہیں ملے یار ایسی کی

<p>گنہ میرا نہیں جو سرے دلخواہوں نے کی مینے اکھی طرح ملاقات اس سے غیور نکلتے بھی ملتے پر نہ دیکھا جب میں کچھ چار تو پھر ناچار ایسی کی اگوارا جو نہ تھی دل پر سودہ ہوا ایسی کی</p>	<p>بیک نقد محبت جس دل بکیتی نہیں سودا تہاں نے داغ دے دو کر خراب خواہی کی</p>
<p>عجڑی جدی بہان آن بان ہے سبکی سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول زبان وہی ہو کہ ہننے میں جسکے ہو کچھ نہیں ستار دین سے میں اپنی ہوں ایسے بی فکر جواز پوچھو تو دل لے ہو چھین ہر اک سے آل مردم ماضی و حال و استقبال</p>	<p>پہشت خاک میں جا کہ ندان ہے سبکی کہ عمر دوستی تا امتحان ہے سب کی وگر نہ یوں حرکت میں زبان جو سب کی کہ ذات حق جو ہے وہ پاسان ہو سبکی ادا جو دیکھو تو خواہاں جان ہو سبکی سنا تو ایک سی کچھ داستان ہو سب کی</p>
<p>نہ دیر دوز و دھوپ بچنے کا شکوہ کر سودا تنور ایک خاک جس میں ناں ہو سبکی</p>	
<p>مگر وہ دیکھو آیا تھا باغ میں گل کے عدو ہی ہو سبب زندگی جو حق چاہے چمن کھلین ہیں پورنج بادہ لیکے اے جاتی نہیں ہے جائے ترنم یہ بوستان کہ نہیں</p>	<p>کہ بوجھ اور میں پائی دماغ میں گل کے نیم صبح ہے زوغن چراغ میں گل کے گرفتہ دل مجھے مت کرایا غ میں گل کے سوائے خون جگرے ایاغ میں گل کے</p>
<p>علی کا نقش قدیم و عو ندھتار یون سودا چہرے ہے باد سحر جون سراغ میں گل کے</p>	
<p>یہ دود لڑا رہا ہے تجلی سے طور کی کچھ اکبر وہی ہے نہ چشم تنویر کی دل سے ہوس چمن کی سیون لے غور کی فرعون کھائے تھا شمع لے غمیر کی ہنگو طنین پشہ ہے آواز صورت کی جاگہ پانی خانہ دل میں سہور کی کر فکر ہو کے تو دل نا صبور کی</p>	<p>عارض پہ حسن خط سے دم کیا ہو نور کی طوفان طرازی مژدہ عاشقان نہ پوچھ پاس اب ہمارے کہت گل کو نہ لائیم میں نجات تہاں کو دلا تجھ سے کیا کہوں تیری گلی کے بچ جو خواب عدم میں ہیں سماں نے ازل کے فراموش کی منکر حرم فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول</p>

<p>تو بچن میں بادہ سے کن نے کی کوسبھا کم مت سمجھ تو شاہ گدا سے ضعیف کو سردی کو نزد شیخ زمستان میں دخل کیا</p>	<p>غنچہ کے تین ہر ایک سراسی جو چو رکی وان قدر ایک سی ہو سلیمان و میر کی اگر می ہے ایک ریش میں دان سوٹو کی</p>
<p>سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے باز ناصر نصیحت اپنی سے خری شعور کی</p>	
<p>بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کرمے کرے کیا میکدے میں آن کے جوئے کا غائب قامت نے تیرے بلغ میں جان خط بندگی لگ جا گئے سے اب تو مرے یا رکیا ہوا کیا قدر دل تباں کو بھون کے گلے کے بیچ از بسکہ سنگسار ہے گذر گاہ آخرت دندان دہن میں وقت تبسم نہ دیکھے ہم بوسہ نہیں تو گالی ہے گالی نہیں تو مار</p>	<p>یاں جیت کیے ہیں اس سے عامہ بڑے پیوٹنگل اسکی سند سے تو اب تم کہتے گھرے لکھو الیا ہے سرچھن سے کھڑے کھڑے دور و زد دوستی میں جو باہم لڑے لڑے دل خاک ہو گئے ہیں کر درون پڑے پڑے جاتے ہیں سٹرفت جو کہ دھچھٹے پھڑے موتی سے کچھ ہیں نظر آئے جڑے جڑے عاشق نہیں ہیں منہ چرچس پڑا کر اڑے</p>
<p>سودا کے ہوتے دامن و مجنون کا ذکر کیا عالم بحث اٹھا ہے مردے گولے کرے</p>	
<p>وہی جہان میں رموز قلندر می جانے غلام اسکی میں ہمت کا ہون کہ جو اپنے فہیم ہے وہی آفاق میں ترا جو یا نہ سچ کر می یا خواجہ شکر پرور جو خاراہ طلب میں ہوا ہوا منسلک پڑا ہے پالے ایسا ایسے کے دل کہ خدا دان تباں کی دید سو اکب ہے تجکو بیانی نگاہ لطف تری جن نے بھرتے دیکھی ہو زبان دہن میں تو غنچے کے بھی ہو کیا لازم ورسخن کو تو خواہ جس معنی پائے</p>	<p>بھبھوت تن پہ جو بلوس قیصری جانے جگر کے خون کو خیران تو نگر می جانے کہ جبین پائے تھے اس پھر بری جانے کہ تجھ سوانہ کوئی بندہ پروری جانے غیر اسکو بہ از خضر رہبری جانے وفا کی راہ نہ رسم ستگری جانے وگر نہ دیکھے تو جس زشت کو پری جانے وہ باز گشتی اسی تیسری سری جانے کہ جیسے منہ میں زبان ہو سخنوری جانے وگر نہ کیسی ہی کوئی شناسی جانے</p>

<p>کہ دون مرتبہ توجہ کی ہم سہری جانے پر کار و نہ ہر برادری جانے کہ شہدہ جو تری چشم ابھری جانے گھر کسی کا پڑا پاکے جو سہری جانے وہ طالب اسکا ہے جو کیا گری جانے جو تیرے عہد کو سب بندری جانے مرید گوئی سے قول ہم سہری جانے جو جی بچے تو یہ قسمت کی یادری جانے کہ دون میں عرض گرا سکو نہ سہری جانے گدا نازی دور ویش پروری جانے ہر ایک خور و کلان میں برابری جانے کہ حسین عامہ خلقت کی بہتری جانے کہ جس سے کار خلافت کی اتبری جانے بسان ابر بستر سایہ گستری جانے مساوی ازا مرا تا بہ لشکری جانے نہ یہ کہ مرنے کو بجا سپہ گری جانے یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے خیال اپنے میں سر دھر کے سوری جانے خرد میں آپ کو سلطان خادری جانے</p>	<p>اپنے جزیہ سکہ زاہد تو دون تھے وہ جام بہان میں قصہ یوسف ہے آئینہ کبیر نہ معجزہ نہ کرامت لگے نہ کشف اسکو سخنور اب یہ ہیں جس طرح آپ کو کوئی گدا ز دل نے کیا ہے مرا طلافی رنگ ہے سادہ لوحی پہ اس دل کے آئینہ حیران ترا مقل رہ دین سے دور ہے لے شیخ تہان سے نفع کوئی کیا ہے جنس دل کو بچ کسی گدا نے سنا ہے یہ ایک شے سے کہا امور ملک میں اول ہے شہ کو یہ لازم مقام عدل پہ جہدم سر پر آرا ہو وہی پورے مبارک میں اس کے گوشہ نشین ملازموں سے نہ لاوے یہ اسکو بر سر کار چمن ہر ملک رعیت ہے گل آغوش کے لیے ہمیشہ جو دو کرم میں سمجھ ہر ایک کی قدر بجا جو طرح سپاہی دے اسکو سمجھے مرد جو شخص نائب داوڑ کہاے عالم میں سوائے ان سخنوں کے جو تاج زرین کو یہ فخر تاج تو یوں نزد ہنستہ ہو جس طرح</p>
--	---

عرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہے سودا
 کہ اسکی قدر کوئی کیا جزا تو دری جانے

<p>کہ مجھ میں یک لبتی باقی نفس ہوئے اگر ہووے ہمیں تو یک نگاہ لطف پس ہوئے اگر ہووے جو پوؤں تحسین گل خار خوش ہوئے اگر ہووے تو سر پر سایہ بال کس ہووے اگر ہووے</p>	<p>مرے لئے کی اسکو تب ہوس ہووے اگر ہووے کہاں شغاف کا لازم نہ سین دل کی تسلی کو زمین کشت امید اپنی ہو سہر بنر کیا مئے خاک کو وعدہ مجھ قسمت سے گزل بہت کا ہووے</p>
--	---

چمن گم کردہ فصل گل مین وہ آوارہ کبیل ہوں نہیں شایان زیب گنبدہ دستار کچھ زباں مگر ترغیب نعمات جنان خاموش اسے دے دے نہوے سلطنت ملک سخن کی دزد و مستی کو پہنچ سکتا ہے یاں کوئی چھٹا اسکے داؤ کو اپنی	کہ جبکاشیان کنج نفس ہووے اگر ہووے مگر مسداک ہی اُس پر کھس ہووے اگر ہووے نہیں شایان زیب گنبدہ دستار کچھ زباں مگر ترغیب نعمات جنان خاموش اسے دے دے نہوے سلطنت ملک سخن کی دزد و مستی کو پہنچ سکتا ہے یاں کوئی چھٹا اسکے داؤ کو اپنی
---	---

وہ کب جیسے کھلے ہوئے دی تو سودا کو
مگر دنیال آواز نہ جس ہووے اگر ہووے

ہمارے کفر کے پہاڑ سونہ کی راہ یاد آوے پیام اب تو دیا ہے نامہ بر کو آگے یا بقیہ نہ ہوئے جتنے اب بقا پر قشہ لب پانی لے کے سطر جی فردوس میں بچھن کہ یہ ہر برہمن آگے گرد لیجے ترے روئے غلط کو اگر کیسا ہی کوئی مہوش جیت چڑھ رہا ہووے	صنم رکھتے ہیں جبکو دیکھ کر اللہ یاد آوے دو چار اُس سے ہوئے پر خواہ بھولے خواہ یاد آوے رخندان کا کسی کے گرائے دن چاہ یاد آوے خدا کی نحو ہو خاطر سے جس دم آہ یاد آوے تو تو تھی بھول کر اسکو کلام اللہ یاد آوے بہان تار یک ہو نظر و بین جب وہ ماہ یاد آوے
---	---

فاموش اب کرے کیونکر نہ سودا شعر کہنے کو
کہ جو شخص آپ کو بھی گاہ بھولے گاہ یاد آوے

غنجے سے مسکرا کے اُسے ناز کر چلے بھرتے ہو باغ سے تو پکارے ہو عقید اٹھتے ہوئے جو دیر سے لی ہر کی راہ آئے جو بزم میں قواٹھا چہرے نقاب آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے اٹھ کر ہمارے پاس سے گھڑک قبضے کے لو خوش رہو گھر اپنے میں جس کل ہی ہو تم اندوہ و درد غم نے کیا غم جب ادھر سودا نے اپنے خون کی ریت سے یک نگاہ پیارے خدا کے واسطے کھانڈول کے بیج	زگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے صبح بہار گل پہ شب تار کر چلے شیخ شیخ شہر کی تار کر چلے پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے اُسکے عوض جودل کو گرفتار کر چلے پہنچے گا وہ کوئی جو ہمیں مار کر چلے دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے ہم کو عدم سے قافلہ سلا کر چلے چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے
--	---

<p>انہیں معلوم اس سینہ میں کیا چون شمع جلتا ہے گھڑی گھڑی کی سن سنکے میرا رتی، دہشتا ہے او تو لیکنی دل کو پائے کما از اسے رنگ شیر اشک آنکھوں نے نیسے جوتے اترنے آہ میں ہر چند نے تا میرا سنے مراد حد کی شب تا صبح اندوہ تذبذب میں مجھے تشنچ کیوں کرتا ہے ناصح یہ جو آنکھیں میں خیال خجستہ درگان میں یہ احوال ہے دل کا</p>	<p>وہو این دشت بان سے بات کرین کلن ہے چلی آتی سے دوہی رات جو ان دن یہ دھلتا ہوا رتی پہنچ کر فرم ہی چھاتی سے طست ہے میں ہر استراحت بہاقتں تم سے چکلتا ہے پیرا سنا ہے کہ ان دونوں میں اول بہلتا ہے پڑا ایک نے جب سینے کے اندر دل اچھلتا ہے بس ان خانہ خوابوں سے کس کو کچھ بھی چلتا ہے کہ جیسے صید کہ شاہین کا چگل ہلتا ہے</p>
---	--

شیر لے جلاؤ دشاؤی اگر نہ میں یہ اکیون ہوں
 سر جانے اس کے بیٹھا ہاتھ سے تو باقہ ملتا ہے

<p>یہ سن میں ہے یوں دل کو یا م گرفتاری صیوانہ مجھ تک ہے نالہ نہ مرا اس تک دل قید حیات اندر کتنا خوش و خرم ہے خوگر کو اسیری کے ہے ظلم رہا کرنا دل حال بد اپنے کا آغاز بحر شکوہ یارب مرے ناصح کو دکھا دے جھلک سکی ہر چند اسیری میں ایذا ہے بہت لیکن</p>	<p>طاہر کو قفس میں ہو چون شام گرفتاری بگڑ سنا نہ کوئی ہو گانا کام گرفتاری یار دیہ ہوا وحشی کیسا رام گرفتاری خوشتر زمین اس کو ہے دام گرفتاری ہونا ہے کچھ ایسا ہی اسجام گرفتاری دیتا ہے بہت جھکو الزام گرفتاری صیاد کی شفقت ہو آرام گرفتاری</p>
---	---

سودا کو نہ سمجھو گے عشاق میں تم اپنے
 آزاد کو مت کیجو بد نام گرفتاری

<p>ہر ایک شے میں سمجھ تو ظہور کس گلے دماغ خلق پر از بسے کو میں حیران ہوں جو کچھ جہان میں ہے وہ فرق ہے یقین کا یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہر مخلوق جہان کے بزم سے یار و کسید کا اٹھ جانا صفائی چہرے پر نازان ہے اسنہ تو دیکھ</p>	<p>شررین روشنی شعلے میں نور کسا ہو یہ شست خاک میں اتنا غمور کسا ہو سخن مرا نہ سمجھنا قصور کسا ہو ترے گناہ سمجھنا اشعر کسا ہو یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کسا ہو یہ زیر زلف سے پیارے غمور کسا ہو</p>
---	---

کہے ہے تند بظاہر مٹھے ابھی سودا
ترا سا مرتبہ اس کے حضور کسا ہے

نہ زکس کی پاک تیرے تماشائے ہر جگہ لائی
میں نے جو بخت زشت اسے صہبان کب عشق نے بانی
مری تیری سی نسبت گل و بلبل بھی رکھتے ہیں
برائے خوش قدان ہر جنس جان خرچ ضروری
سمجھ کر دلی جو بولے نہیں پھر باز گشت اسگو
نہیں ہر گھر کوئی ایسا جہان اسکو نہ کیا ہو
بغیر از گور زادہ گنج تنہائی کہستان سو بھی
محبت کی گردن نہ بچ بل کی میں تقریر کیا یاد
بھر مخون بگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
جھکایا تھا مجھے زاہر نے کو چہ رنج دنیا کا
غرولت ہے خوار می برگ ہر اک شاخ بدنامی
اکہین ہیں یار یوں مجھے عجب ہی لطف و سخا

تو وہ گل ہے کہ جس گل کا سر اک گل تو تماشائی
محبت میں بھی کیساں میں بسکی جس سے بینائی
ترا جلوہ مراد لکش ہے اسکا گل کی زیبائی
جو نقد دل تھا سو تو کو چپکے ہم حجب بالائی
سخن بیرون لب منہ سے ترے جہد مذہب لائی
لہنیا سے نہیں کچھ کہ سنسم میرا وہ ہر جانی
کلیہ و منکر اس جاہوں تو پھر معلوم تنہائی
ستم پر پت ہو تو اسکو اٹھالیتا ہر چون رائی
کہ لے جام بلورین میں ہر زحیرہ سپر نیائی
مغان نے راحت دنیا کی محکوبات تہلانی
بڑے مہربان دل میں کہ تخنم غل رسوائی
چمن میں سنبل گل زکس ابھی دے ہو دکھلائی

پلاس سر کیا کہ تیری زلف نے عاصی نے آنکھوں
پیارے بانٹ لی ہا ہم مری آنکھوں کی بنیائی

جب ان آنکھوں کا غمہ بر سر سید آتا ہے
خیال مے سے ہو یوں لغویت دلو کہ دارو کا
ستایا ہو برس کر اسکو کس عاشق کی مرگان نے
دہن خچہ کا جب یوں ہوں گوش گل پکشن بن
نہیں کچھ دل کے زمانے کا میری آہ چن ہر

تضا کا قتل عالم کی لئے اسناد آتا ہے
اثر جیسے طبیعت کیلئے امداد آتا ہے
کہ یوں ابرسیہ کرتا ہوا فریاد آتا ہے
تو اپنا درد دل کہتا کسو سے یاد آتا ہے
وگرنہ آب کر دینا اسے فولا د آتا ہے

عروس معنی کی تصویر کھینچ آئی ہو سودا کو
کوئی خاطر میں اس کے مانی وہ نوا آتا ہے

زیست قاتل ہے مری تجھ بن اجل بدنام ہے
شب نہ تنہا بقراری سے مجھی کو کام ہے

سینے میں ہوں نفس کا تیغ خون آشام ہو
نور شمع اس شمع بن چون برقی بے آلام ہو

<p>دیرہ مشتاق نکات پر پردہ بادام ہے کیا ہے وہ جو سرفراز گردش ایاہ ہے جب گرہ سے چاہو گہرے گرم اور دام ہے جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے لالہ بان لبر بزخون میرے سے میرا جام ہے واسطہ اپنی غذا کے غم سے قرض دوام ہے کیا ہے تو جب کے لیے رسوائے خاص عام ہے</p>	<p>بسکہ سوجا ہے نگاہ شوق نے پید کی راہ اعتبار ارجح خس کتنا میان گرد باو مشت کو عریان تنوں کے فیض سے خالی بوجھ عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت سہ طرح مے خوری ہو تو کف اپنی کچھ گل دل پر نہیں وصل کے وعدہ دہی شادی میں کہو ایہ آپ کو میں کہا سودا سے نسبت اور وئے لبر ترا</p>
<p>سکے یہ بولا کہ نادان چشم پر دان سے دیکھ صبح کی شعل سے روشن تر رخ شام ہے</p>	
<p>ور نہ شکوون کے ذخیرہ میں قیامت کیلئے وم دلا سادے بندھانوں شفاعت کیلئے ملک جان بازی کی خالق نے نظامت کیلئے ہو قیامت بھی قرینہ تیرے قیامت کیلئے کتب ہون میں منتظر صاحب سلامت کیلئے دو قدم بھی کم نہیں اسے دل نظامت کیلئے ہے اذان ہر وقت کی مانع اقامت کیلئے رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کیلئے</p>	<p>یان جو ہون خاموش سو تیری نہایت کیلئے نا زبرداری کی باہمی تب بھرون دلی کمر دولت عیش انکی شایان ہو کیا ہے جسکو خلق تو کر کیا سر و صنوبر کا ترے قد کے حضور آنکھ اٹھا کر دیکھ تو اسے یا میری بھی طرف کھا کے تیرا اسکے کوپے سے نہ بڑھ کتنا ہو نہیں حرف واعظ جگو مسجد میں تو لایا ہے دے نہم سینہ کا تو بھر آیا ہے لیکن داغ دل</p>
<p>اسکے کوپے میں تو کیون جاتا ہے لے سودا گمر عشق کی سراپے لینے کو ملامت کیلئے</p>	
<p>کہ خواب پاسان ہو گرگ کو طالع کی بیلاری عطا انکی بنادھین گانچہ جو دیا کہ من جاری کہ منہ کوزان گاہے پاؤ کہ آدھی گئے ساری پڑی ہے آتش یا قوت سے بینہ میں چنگاری بغل کے چور کی جون سمجھ کیبک ہو خبر داری نہیں موم بزمیر اسے یلو جبرم نہم ہو کاری</p>	<p>نہ غافل رہ زمانے سے بسر لجا ہر شکاری یہ کھین جون حدت کبیا بنیساں پر نظر کھین نہیں رویشان کو دوست روزی زمانہ میں ہو اذابہر کو عشق خوش لبان میری کے عالم میں نہ رکھا داغ دل نے تن بدن میرے سے کچھ مجھ میں علاوہ انھی تیغ زبان کو نفع کیسا نہ تھے</p>

<p>تہید رسم کا عیش و ہون سودا الہیے ہوتا جہاں جرم بگڑ پرفتربان رہا گنہگار ہو</p>	
<p>جس کو آپ بین سادہ کو کتبہ یوسف بڑی ہوا کب جیتی علم نہ ہوئے ہوا دوسرے کھڑی ہے اس زور سے کہ عین میں باز تین اڑی ہو بتیسی کہوں اسکی کہوتی کی بڑی ہے غم دے کے تلے شیخ کی شادی کہ لڑی ہو برسا ہے نگار گن کہ اکاب بارہ چھڑی ہے رو تے ہیں کہیں نال کو کہیں ہی کی بڑی ہو یہ حسن کا شہرہ ہے کہ پر دہ کی چھڑی ہے اگے مری آنکھ کے شبہ دور ز لڑی ہو ہر ایک یہ کہتی ہے اناب محمد بن بڑی ہے</p>	<p>ایک دہے کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں نہرے تھانہ شامت نہرے تھانہ شامت پیشی میں نہیں چوتھ لڑی کی تھانہ شامت ہے خوبی و دندان وہیں خوب لڑی لڑی مت تھو کہ ہے گوشہ نشین بہر عبادت بے باوہ و ساقی بچہ ہر بار ہے میں ہال کہوں کس سے ترے عہد میں اپنا کوچہ میں ترے کیا کہوں انشوری کہنت تھو کہ تھو کہ مری ہے تری صورت تھو کہ تری چال میں اور زلف میں جھانکا</p>
<p>کو بھیر ہوئی شاعری سودا کی جہان نئے نہ کہنے گی یہ آمان سخت کڑی ہو</p>	
<p>اسکی نظر میں جو سی بھی ہو تو ناگ لگے اپنی عبادین دو بہان جل بکھے داگ لگے منہ لگانے سے مرے تھو بھی یہ ہاگ لگے کہاؤں میں تیری تو اسوقت کا وہ داگ لگے کہوں کو فائزہ شہزادی کا گایاگ لگے کیا تا شاہ کہہ سوتے کا سا وہ ساگ لگے</p>	<p>جسکے دل کی تری زلفوں سے میان لاگ لگے جب مری آتش دل کو نہ بجھا دے کوئی بوسہ مانگا میں تو بولادہ کہ سب جان لگے ول گرا ہے جو کسی کا تہے آگے جہوت بہنہ دیتا ہے جہوت کے منے کو روزہ سبزی و سہر کی سپر گز کو سہر کی لڑی</p>
<p>انسی تلبس میں نہ لیا دوسے خدا سودا کو طوطی کے آگے جہان بولنے ہر کاگ لگے</p>	
<p>چھٹ کے وہ چھٹا نہیں ہوا میں ہر چکے وین دل کھو کر میں اپنی سزا ہم پا چکے کیا سلوک لگے تھارے دلتے ہم دھلا چکے</p>	<p>قدر دل چھو نہ پھر اتھ آئے یہ جب جا چکے جان بھی دیجے جو اس جینے کا اب جھڑا چکے خطا کے آگے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اخلاط</p>

<p>یہ نوید آمد کے پیارے مجھ سے مجھ کو لے گئے تیغ ابرو کو نگاہ کو تیرے مژگان کو چھپا دے گوش زد اسے کیا اندازے میری حرف عشق</p>	<p>آپ میں آبا میں تنہا کن کے جب تم جا چکے قتل عالم میں رہا اب کیا کہ تم بند کھو چکے کیا رہا اگر کلینے میں اسے آگ رہا شمع کا چلے</p>
<p>کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھپنے کے کہیں یار کے ہاتھوں بہت خون جگر بہہ کھا چکے</p>	
<p>خوب واقع بین محبت کے وہ سرشتے سے سب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے پشیم انکی ہو جو حق کے کہیں غبہ دانی دل عشاق مسلسل ہیں بہر یک سر مو کھلے کباب تہن میں کہ قفس میں ہیں بند توڑ کر نخل محبت سے جو پھر پاندے سے دل چاک ملنے کا نہیں جیب کا میرے خون گل سینے میں قید علانی سے جو دل ہو آزاد سوچھے ہے دور کی کیا ہے چھپا ہوا صبح</p>	<p>حسن اور عشق کے جنت کہ ہے خبر رشتے سے سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے باز دھین ہیں فقر کے جو شمع کو رشتے سے تیرے جسدن سے گئے تھے گیسو کو رشتے سے بندھے تھے وان بھی رگ نکل کے یہ رشتے سے یوں ہے جن شمع سے باز دھا ہو رشتے سے ناسخا تو تو سیلے شام و سحر رشتے سے ہے صدف بیچ سب را وہ گشتے سے ہے پرے طول اہل کی یہ نظر رشتے سے</p>
<p>جگرے زنجیر کے سودا انور بیگیا پارے ٹھہرے تب ہی بندے الفت اگر رشتے سے</p>	
<p>دل اس سینہ میں ہے یا قطرہ سہاگہ کیا ہو جھلک جس شمع میں زورہ ہو نور محبت کی پہنچ ساقی کہ شیشے میں نہیں بن جاتا تھن تراشہ وعدے ڈھانچے اتنا کہ سوچوں تھن سنا کرتے ہیں نام آبرودت سے دنیا میں بڑی جب کشتی دل عشق کے دریا میں خطو کیا نظریں انکی وہ جو دست برداران مطلب ہیں سنے ہے شعر جب میرے تو ہیں ابرو ہو کہتا ہے</p>	<p>قفس میں مرغ ہو یا ماہی بے آب کیا ہے اگر خورشید ہے کیا ہو اگر تہا بیگ کیا ہے مے گلگون ہو یا دل کامرے نونا بیگ کیا ہے خاک پر ملا ہے یا دیدہ بیخواب کیا ہے خدا جاتے خذف تھے یا تہا نایاب کیا ہے اگر گلاب کیا ہے مگر غرق کیا ہے کوئی خان ہے اگر تو کیا ہو گلاب کیا ہے کیا میں فرض وہ شعر سخن کا باب کیا ہے</p>
<p>نکھڑا دردہ دل اس بزم میں ڈالنا ہوں سودا</p>	<p>نہیں معلوم مجھ سے کاوش جا بے کیا ہو</p>

<p>نہیں وہ بولتے انہیں خبر خبکو ہے کچھ بھڑکی مین دیکھی دشمن ایمان لشک بل گوش میں ڈھکی شبے وز اپنی نظر دینین جہا کو چھان لایا انہیں بطل و علم بخشا ہے چرخ سفہ برورنے چلا آیا وہ ظالم اس لشک سے رات مجلس میں چو یوں لاشیں دکھائے کہوں تو دانت اپنی کو سے ہے پھر بڑھا پھر شیخ مرکتے سر کو زہر دینتے ہیں تراشائیں باین خوبی ز سر تا پا بت اپنے کو</p>	<p>سنی چہیر کی کہتے ہیں اور سیکھے ہوئے گر کی نگاہ شرمگین کے کیا کہوں جادو کی تھی بڑکی نہیں دیکھا ہر ایسا حسن گوش میں مہ خوہ کی صد سے کتنا جتنکے گوش ختم ہے ہر کی خبر رقص و مطبہ کو رہی نے لہاں لڑکی رقیب آگے ترے دے ہو مجھے بند کی سی گھر کی مرد و دوتے لیے ہے تو تیا خال اسکی ہر گھر کی کہ سنگستان میرے کو پوجے قوم آزر کی</p>
<p>لمبت خامہ تازی ہے ترا پر کیا کہوں سودا چلاوے سے تار اسکی عسرافانی ہو گئی ترکی</p>	
<p>چاہنا بزم نعیش کا ہوسنا کی ہے گذرا انسان کا یہاں سے جو بچا لاکے ہے زخم شمشیر سے جو دو سست ہیں لذت باب یہ تو بو طرہ سنبھل میں نہیں ہے سچ کہہ سر کو ہٹا کے مصلے پر جو بیٹھا ہے شیخ عشق وہ شے ہے کہ مستحق سودا عاشق کا ہوش میں کیونکہ وہ حکاک رہا ہے جبکہ زادہ اور رہشتی پہ تری تو ہے نظر</p>	<p>دشمن دور قح گردش افلا کی ہے جون کمان موج ہوا جلد ہے یہ خاک کی ہے ور گزر کوئی اذن اشخاص سے سفا کی ہے زلف کی کسکے صبا تونے گروہ دا کی ہے کچھ مراقب نہیں بینک میں ہے تریا کی ہے شکر لبریز جو ہو دے تو زبان شاکی ہے ہاتھ سے لعل لب یار پہ حکا کی ہے ہمنے بھی مسکدہ میں دختر زنا کی ہے</p>
<p>عزم کہے کا تجھے سرج بڑا ہو سودا دل میں تین گہر و مسلمان کے اگر جا کی ہے</p>	
<p>عاشق کو نہ کر پیار جی سے جاؤں باغوش و قوم اپنے گذرے ہے جو پھر پہ خط سے ترے تجھ سے کو جو عند لب دیکھے میں قول دیا نہ ملنے کا لیک</p>	<p>پراسکو نہ مار یار جی سے صدقے میں ترے ہر لہجی سے جاوے گا نہ یہ غبار جی سے دے گل کو وہیں اُتار جی سے جون صبر کیا قرار جی سے</p>

	<p>کرتے ہیں سب اے نگار جی سے کیجو تو یہ اعتبار جی سے آپہی میں ہو انشا ر جی سے</p>	<p>بٹھ پر سے نثار لعل و گوہر سودا نے تو سب کچھ اب بار مجھ پاس تو کچھ نہ تھا نہ ہے اب</p>	
	<p>انصاف کی شرط تو یہی ہے تو بھی اسے مت بھار جی سے</p>		
	<p>تھا طفلی میں گوارہ مراد امن غم سے گھٹی جو بنی روز تولد سودہ ستم سے زخمی ہے یہ کسکی رگ جان خار ستم سے اک زن نے لیا مول بنی چند دم سے عاشق کے ہو سجدے کی رگڑ تیغ کے خم سے گرا آنکھ لڑا دے نہ تو محشر کے حکم سے عاشق کو نوازا بھی تو اس طبلِ دعلم سے بیڑے ہی رہے تو تو سدا معج کرم سے جا ابھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ خم سے</p>	<p>نازہ تعلق نہیں اس دل کو الم سے شریت ہے مجھے زہرِ ستم بھر کہ میری باس آتی ہے گلزارِ محبت سے ہو کی بازارِ محبت میں نبوت کا بہا کیسا محرابِ حرم سے ہمیں کیا کام ہو زاہر ثابت ہو مرا حق و فاروقِ قیامت کوٹے سے سدا سینہ وہ بانالہ دستِ یاد دریاد دل اس آفاق میں بھٹنے ہیں انھوں کو ہمت پہ فلک کے نہ کچھ چشمِ سیم کی یہ رنگ میں تصویر نہ تیری ہے نزاکت</p>	
	<p>انجلیت نے کیا اک صدقے کے تین سودا در ریزی یہ کچھ یار ہوئی تیرے قلم سے</p>		
	<p>سوزِ شبِ فراق کو دیکھ اس چراغ سے شرمندہ ہو بہا رچلے روئے باغ سے جون خنجر لب کھلیں ہیں تھارے باغ سے آتی ہے روئے گل کی طیر کس دباغ سے</p>	<p>پنہ کو دور کر مرے سینہ کے فراغ سے آغازِ خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے بے بادہ یہ وہنِ سخن آشنا ہو گذا رہے تو چین سے کہ لبِ لب کے اب گاہ</p>	
	<p>سودا اُسے وہ چاہے بہاؤتِ سلطنت اک کنجِ عافیت میں جو بیٹھا فراغ سے</p>		
	<p>یہ خواب زیر سایہ بالِ طیور ہے تو کھر میں ہو مرے توانہ میرا بھی نور ہے</p>	<p>اعفیت میں زندگی کو کھو کر شعور ہے شمع و چراغ کو کہ مرے شب کا دور ہے</p>	

دل کو مرے ہے آہ سحر سے مشک گل بلبل چمن میں تیغ نگہ کی چل گئی حور بہشت وادہ تیرا ہے زار موسے کے کچھ عصا سے کراہے عمامہ کورنج	غنجے کو گلستان میں جیساے سرور ہے جس گل کو دیکھتا ہوں سوزِ نحو سے چور ہے لیکن نگاہ چشمِ محبت میں حور ہے گنتے نہیں یہ عقل کا انہیں دھو رہے
--	---

ننگ کرکین بڑا آت ہے آنکے قدم تلے
سودا انہیں یقین ہے کہ یہ کدہ طور ہے

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے جھیل لیتے ہیں عاشق اسے فریاد ہے جفا سے غرض اسے جتنی نظر ان موشان کی ہے ظالم قدر زاہ نظر میں چلے بعد بات اس دل کے درد کی یارو ایک کے منہ سے جگھڑی نکلے لیکن اتنا کوئی کہ نہ جھ سے بے ثباتی زمانے کی ناچار گرم جوشی دوستانِ بیظہر دل سے پوچھا میں یہ کہ عیش کی راہ کہا ان نے کہ نے یہ ہندوستان یہ دور اہل جو کفر و دین کا ہے منزلت شعر کی ترے سودا	زندگی تب دھیان پڑتی ہے جکے سر جیسی آن پڑتی ہے کہ وفا استخوان پڑتی ہے کیا غضب آن بان پڑتی ہے اتری سی کچھ کسان پڑتی ہے گفتگو میں ندان پڑتی ہے پھر تو سو کی زبان پڑتی ہے کبھو اس کے بھی کان پڑتی ہے کرتی مجھ کو بیان پڑتی ہے آتش کا روان پڑتی ہے کس طرت مہربان پڑتی ہے لے سوے اصفہان پڑتی ہے دونوں کے درمیان پڑتی ہے یون بولہ ہسم و گمان پڑتی ہے
---	--

نہایت عیسیٰ تو ہر سخن سے ترے
تن بجان میں جان پڑتی ہے

زمانہ تجھے اگر ہونا سا ذکر تو اس سے زمانہ سازی قسم نکھاوین ہمارے خال جو وقت اپنے کہے ہے میں جو پاک کہتے ہیں تن کا جامہ طبعیت ناپاک اس دل	جو دیکے روئی چڑھاوے ٹکڑے بھوکے پر کھو بتا ز می وہ شیر میں اور خنجر ہوتی ہے ساتھ خلقت کے رو بہ بازی خدا کے نزدیک اسے مصلیٰ نہیں ہیں زہرا وہ زمانہ ز می
--	---

ہماری دلت بدیدہ فہم عین عزت ہے منعمون کی کسی کو یان غرہ تاج کا سہر کیکو یان عجب راج کا سہر ہے گنہ رادھر بھی وہ شاہ خوبان کو رہ جو کیم تو کیا عجیب ہو زربکہ ٹوٹا ہوا بنایا میں عشق تیرے میں لیشیشہ دل تھار خانے میں عشق کے ہم پھر آگے دھین خدار کے کیا	جو سرنگون ہوں نہ آگے آگے تو انکی معلوم سرفرازی کوئی بیکاری اناج کا سب یہ وجہ کیا ہو کہ بے نیازی ہوئی ہو آگے ہی بادشاہوں سے طرح کی گدا تو انہی جو ٹوٹے حاکم کے گھر کا شیشہ بن جاؤں بھینچا شیشہ بنی جو نقد دل بھلا سے تو بارے لگانی اپنے جان بازی
---	---

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہے زیادہ زلف و کا طول اس کے
نپائی لیکن انھوں میں سودا شب فراق لینے کی بازی

دل کسی سے کہ جب پلٹتا ہے طرہ زلف شکل چنگ باز مژہ برگشتہ تہان کا حسن گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا غنجے سمئے تو سمئے ملن ہے نہیں شدم اتنی کم زب نامی کیا کمون اس صفائے عارض کو عشق سے تو نہیں ہوں میں وقف خطا کے آنے سے غم نہ کھا پایا حسن و خطا روز و شب سے روشن ہو یا صحو دل دیا ہے میں اپنا رات دن آگے تم میں ہر ایک صفت مہرگان کی یہ سخن ہر ایک	دین و دنیا سے جی اچھٹا ہے مخ دل پر مرے بچھٹا ہے صف آرام دل الٹا ہے یون گریبان کسی کا پھٹتا ہے دل جو کھرے تو کب سمٹتا ہے اس قدر مجھ سے کیون وہ کٹتا ہے وان نگہ کا قدم رہتا ہے دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے لکھا قسمت کا کوئی مٹتا ہے ایک بڑھتا ہے ایک گھٹتا ہے کچھ بٹھا رہا بھی اس میں بٹتا ہے کیون مجھے بھوت سا چھٹتا ہے وصف برگشتگی میں روتا ہے
--	--

ملک دل قتل کر کے سودا کا
شکر حسن یون پلٹتا ہو

جگ میں تخم شراب ہے دوہی میر غصہ میں یون تو کب آوین سارے میوہوں میں باغ و ہر کے بیج	ہرزہ گوئی کا باب ہے دوہی موجب بیج و تاب ہے دوہی انھوں کا انتخاب ہے دوہی
--	---

عرق اب کھینچ کر گوندوں کا بسکہ رہتا ہے اُنکو اُسکا خیال دانہ سب جو کر کرین اُسکو بھونے کوئی جو اُسکو گیہوں میں یتیم تہ و آدا اور آلف کا ذکر اُنکے آگے جو لے مفصل نام سیر اُس باغ کی کرے ہن یہ	چھڑ کو اُن پر گلاب ہے وہ ہی سوستے میں بھی بخواب ہے وہی اُنکے حق میں تو اب ہے وہ ہوا اُنکے خاطر کباب ہے در ہی اُسے کیجے کتاب ہے وہی بڑا افسر سیاب ہے وہی جس طرف بے سباب ہے وہی
---	---

میر ججو جو گالی دین سودا

پاس اپنے جواب ہے وہی

جان تو حاضر ہے اگر چاہیے گھر سے نکلتے ہی تجھے ہر سحر عشق سے ڈر تو دہ خاشاک کر	دل تجھے دینے کو جگر چاہیے قتل کو اک پیش نظر چاہیے آگ کے شعلے سے حذر چاہیے
---	---

خدا تو نین کمان ہے یہ خلق کا کہ نووے نہیں ہو لطف بے خالی بدیر یار کا ملنا بہار توئی تجھ بن حسن ان قبا و حین کیا نہیں ہے نقش پا میرے اُٹا عتنا کچھ در نہ ہمیں خدا سے یہ امید واصل ہو گیا کچھ سے	نزد و کبر جوان میں ہے از کیا کہ نوے نجانین و سل کی ہم قد تاجر تاکہ نوے جو یہ نہیں تجھے منظور جلد آگہ نووے جو کچھ مسیح سے ہونے دھل کیا کہ نووے دگر نہ ہے ہی تیرا تو مدعا کہ نووے
بہتان میں یہ ترے چشم کے بسیار کئی کوئی سسکے کوئی تڑپے ہو کئی بچپن عشق ہی شرط ہو گیا ہو مرض الموت تجھے بلبلو محب کو نہ تکلیف کروا لے کی شیخ محب کو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے خوب دیکھا میں جہان اہل جہان بھی دیکھ	مرے خنجر مرزگان کے دل از کیا کہ کئی آج دیکھے تیرے کوچے کے گرفتار کئی یار بے انسان کے مرنے کے ہن آزاد کئی دو جاوین گے اہوین گل و گلزار کئی ایسے تو دیکھے ہن میں گنبد و ستار کئی ایک زمان ہے کہ جہین ہن گنہگار کئی

تیرے بازار میں اب کیونکہ نہ بچڑے سودا

ایک یوسف نظر آتا ہے حشر یہ ار کئی

<p>جھڑکی تو مدتوں سے مسادات ہو گئی، باقی ہے مار کھانی سواب آگے آج کل ابتوین چھوڑنے کا نہیں اسکو ناصحا بس اب شتم سے درگزر اسے پارتا کجا پیچھا مبرنے دیر لگائی تو ہے ولے مستی سے آتش نگاہ کی سے بختب خبر مانتا ترا ہر ایک سے میں کیا بیان کر دن یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا</p>	<p>گال کی کھونہ دی تھی سوا سب بات ہو گئی سن لے گے تم اسے نہیں آقا قات ہو گئی ہونی جو کچھ تھی قبلہ سا جات ہو گئی اعمال دل کی میری سیکھا قات ہو گئی دعطر کے ہے دل کہ یہ نہ کہے بات ہو گئی دنیا تمام بزم خستہ راہ مست ہو گئی عالم سے جھکو ترک ملا قات ہو گئی نظردن میں سو طرح کی حکایات ہو گئی</p>
---	---

سودا کی کو وہ تو ستادے نہ بے سبب
کیا جانیے کہ جسے ہی کیا بات ہو گئی

<p>تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ پاں خاک لگی دیوانہ کون گل ہو ترا جھکو باغ میں کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہمارے آہ نہانہ خراب دل تو ہے لیکن کیا کہوں نظارہ باز بزم تہان کا ہوں جیسے میں مست ہو چھ یہ کہ رات کٹی کیونکہ تجھ بغیر زاہد میں کہ رہا کہ پی اس کے عوض شراب</p>	<p>شبہ نہ بھی اس چین سے وہ چشم تر گئی زنجیر کرو نے زورچ نیم سس آگئی سینے سے المغان لیے لخت جگر گئی جیسے بلاے جان ہے یہ چشم گھر گئی تو ہی نظر بڑا مری جید نظر گئی اس گفتگو سے فائدہ ہمارے گندہ گئی آخر نہ اسے گدھے تھے انہی بن چر گئی</p>
---	--

سودا خان کو خط یہ لکھا اسکے یار نے
حبو قت اسکے حال کی اسکو خبر گئی

<p>سن اسے فغان جہان میں عاشق جو ہو گیا شیرین نے جو رکب نہ کیا کو کہن کے سر کل ہی پڑی سسکتی تھی بلبل چین کے برو اسے رات شمع سے اتنے جلے کہ صبح تین تانہ کچھ کیا ہے کہ بدنامی کو ترے حرمت رکھی نہ رعد کی فستریاد نے تری</p>	<p>مشتوق سے اسے روشناس کی گزیر گئی مجنون پہ کیا جناختی کہ لیلیٰ نہ کر گئی وہ نہ اس کے حال پہ گل کی نظر گئی خاکستر انکی لیکے صبادم شش پر گئی آواز آہ و نالہ تری گھر پہ گھر گئی از نے سے تیرے آبرو سے ابر تر گئی</p>
---	--

<p>لوہو سے میرے سر کے ہے دیوار گھر کی سرخ دل کو ترسے نہیں ہے اگر تاب در دہجر القصہ خط کو پڑھ کے یہ اُن نے لکھا کہ خیر شیرین کی ایک مین نہ کون ورنہ بارہا یا تنک تو گھٹ مین لیلی کے مجنون سما گیا جاری ہوا تھا خون رگ مجھ سے وقت ضد ظالم کر در گل کا گریبان ہوا ہے چاک پروا نہ کون سا نہ جلا شام کو ہوشمع یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے تجھ کو کیا میرے اہو سے ہے مری دیوار گھر کی سرخ</p>	<p>لاکھوں سے موج خون کی بیرون در گئی تو کا ریشہ سے یہ زبان لال کر گئی تیرے ہی دل کی ہر سبیلے کدھر گئی لیلی جدھر تھی دادی محنون ادھر گئی اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی لیلی کے پوست مال اگر نیشتر گئی اک عند لیب اگر اجل اپنے سے مر گئی روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی مجھ سے جفا ہے جبر کی طاقت اگر گئی میری ہی موج خون مرے بیرون در گئی</p>
<p>شکوہ تو کیوں کر ہے مرے شاہک سرخ کا تیری کب استین مرے لوہو سے بھر گئی</p>	
<p>ابکی بھی دن ہمارے یوں ہی چلے گئے پوچھے ہے بھول بھول کی خبر اپنے عند لیب دلخواہ کب کیسے کو زمانے نے کچھ دیا، اے شمع دل گدا ز کس کا نہو کہ شب</p>	<p>بھر بھر گل آچکے پہ سچ تم بھلے گئے ٹوٹے چھوٹے خزان ہوئی پھول بھلے گئے جنگو دیا کچھ اس مین سے وہ کچھ نہ لے گئے پروا نہ داغ بخٹے ہوا ہم بھلے گئے</p>
<p>سودا کوئی بھی دیوے ہے ایسا دل نکلے ہاتھ لاکھوں ہی دل قدم تلے جٹکے لے گئے</p>	
<p>تیرے اُن اٹھتوں کے زمانے کدھر گئے</p>	<p>کیا جانیے کہاں ہن بجائے کدھر گئے</p>
<p>ہے مدتوں سے خانہ زنجیر بے صدا معلوم ہی نہیں کہ دیوانے کدھر گئے</p>	
<p>مارے کو تیرے زلف کی لاکھوں جتن گئے تہمت ہمارے خون کی جراح کو نہ دو سنگانہ کارو ان ترے نالہ سوا ہے جس اڑیے اب اس چمن سے کہ موج نسیم نے</p>	<p>لیکن ڈسا ہو کالے نے جسکو سو کیا جیے ہے بی طرح یہ زخم کھوا سکو مست بیے بنے تو ایسے قافلے لاکھوں جلا دیے خاشاک آستیان کے مرے سب ہادیے</p>

اے غنچہ فکر جمع سے مت خون دل پیے	اچھاڑا ایگی زر گل مفت میں صبا
سودا اہان میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لیے	
صبا نے باغ میں جاگل کے کان کھول دیے کہ صبح غنچوں کے تین عطردان کھول دیے دلوں پہ ہو کے صفت آرا نشان کھول دیے کہ تا کہ نہ یہ کوئی ندان کھول دیے لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے نسیم صبح نے آدرمیان کھول دیے	جب اپنے بند قبا منے جان کھول دیے چمن میں نکلی مدارات تھی بتا تو نسیم نہیں یہ سرمہ و نبالہ دار مرزگان نے سمجھ کے باندھو صیاد بال و پر میرے نین کو موند کے سنتا تھا قصہ عالم تھے عقدہ غنچوں کے دلمیں طرف بلبل کے
سودا میں تری وادی کے کہتو سودا سے کواڑ بھاتی کے آدرمیان کھول دیے	
یہ وہ نین ہن جسے کہ جنگل ہرے ہوئے نحت جگر کی نفس کو آگے دھرے ہوئے افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے جاتے ہیں میرے دل کی زراعت چرے ہوئے لڑکے مجھ آسودن کے پٹ منگرے ہوئے منصف جو بولتے ہیں سو نہ جھٹھے دے ہوئے ہیں لاکھ کو سب سے دل پرے ہوئے آوین تو پھر خدا نے کیا مسخرے ہوئے	ساون کے بادلوں کی طرح سے بھبھے ہوئے اے دل کس سے بگڑی کہ آتی ہو فوج شک پلکین تری کہاں نہ صفت آرا ہو لیں کردان آنکھ کو تیرے کیونکہ میں باندھوں کہ یہ غزال بوندی کے جھروٹے یہ بھڑتے ہن کید گر انصاف اپنا سو نہ پئیے کس کو بجز خدا نزدیک اپنے رہنے سے مت کر ہمیں تو منع مجلس میں چھو کروں کے جو جھڑے سی شج جی
سودا محل نہ گھر سے کلاب بھگڑ ڈھونڈے لوہ کے پھر ن ہن پھر ونے دہن بھبھے ہوئے	
مہر نہیں تو ستم کچھ تو جھلا کیجئے فوج کے لائق نہیں ہن تو رہا کیجئے بیٹھ کے اپنے کہیں چپکے رویا کیجئے کرنا ہو جو کچھ ہمیں روز جزا کیجئے	وعدہ لطف و کرم گر نہ وفا کیجئے کنج قفس کے ہمیں رکھنے سے اب کیا حصول ہجر میں تیرے ہمیں اتنی نہیں جالے ہن داوطلب ل کی یان کیجئے تو کیا فائدہ

<p>یاد کرو بوجھ میں نہ تیرا عینت کو نبض مری و تکیہ کر دے لہجہ اب طبع سب بدست ہے واعظ کہ نے سینے تو یہ منع فرصت عمر اپنی یہ لطیف خداوند پاس اگر زہر نہ کر کے مغان ترک سن</p>	<p>گالی ہی اک آدھ وہاں ہم کو دیا کچھ بہر نشئی کہو تو تو دوا کیجھ کہنے ہی کی بات ہے اسکو سنا کیجھ کہ توح بندگی کیونکہ ادا کیجھ حال میں اپنے سداست ہا کیجھ</p>
<p>لیچاؤن سودا کچھ کیونکہ کھر اس شوخ کے نروہ ترا اسم و رسم پچھے تو کیا کیجھ</p>	
<p>ہمت کہاں کہ سنت و نمان نہ کیجھ سوزن میں دوستی کے نہیں رشتہ وفا</p>	<p>جیدھر ہوا کی پشت اڈھ رہ نہ کیجھ اس پارہ پارہ دل کو کہو کیو حکمہ کیجھ</p>
<p>گرمی کو طرح نہیں یاد عشق میں چاہئے</p>	
<p>لوٹ میں نہ کہ سب مہارویج یہی تلافی ہے کہ تمہاں سے ہستی کی جفا و مہر برابر ہے عاشقان کے تین کے تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت</p>	<p>بھلا ہے ترک فتنی کا دعا کیجھ کہ خاک ال کے سر پر سدا رہ یا کیجھ خوشی ہو جسمین تمہاری سو ہی کیا کیجھ کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجھ</p>
<p>کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا کہ سخت جان ہے سودا کی آہ کیا کیجھ</p>	
<p>ہر ترش ترش تری چشم کا اک مفتون ہے ہر غمض بھی خیال اپنے میں افلاطون ہے راز افشاں کرو غیب کی خاموشی کا اے خاک کس قدر خاکو زمین میں گاڑا جز دہی کل ہے حقیقت میں ترقی ہے شرط جی بچے سو ہی غنیمت سمجھ جانے خراب محل نے شبنم سے لے الماس تو کھالیا لیکن ایک غماز نے اس ترک پس سے یہ کہا</p>	<p>بستہ زلف پہ ہر شام ہی اور شخون ہے عقل پر ہو گی اسے وہ جو تر اجمون ہے مجھ جگر سوختہ کا بھی تو جگر پر خون ہے سرو جو کھینچے ہے سر خاک سے سو بون ہے قطرہ بڑھتا ہی رہو یاد تو پھپھچون ہے ورنہ سب اہل گلستا کچا چمن میں خون ہے گا نظرم غنیمت لالہ کے اعلیٰ افیون ہے ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے</p>

<p>نکسے بولایہ کو میری طرف سے اُسکو باندھنا خون پہ کمر اپنی نیل مضمون ہے</p>	
<p>اسرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہے جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا مصرع آہ مرا سُنکے کہا چڑھ گیا نظرون کوئی شاہ سوار نقل محابس جو بنے سخی تو پھر بزم عشرت میں ترے حزن کچھ آج لے خبر اسکی توجہ لدی ظالم بھاگ دیوانے سے مت اے مائل</p>	<p>بید بھی قد کا ترے مجنون ہے تشنہ لب کو نسیان مدفون ہے کتابے معنی و ناموزون ہے قطرہ اشک سر اگلگون ہے ہرزادہ گزکب ایفون ہے نالہ نے پہ پنٹ مفتون ہے اسکے پردے میں کوئی محزون ہے دہن جاناں ہی جہان مجنون ہے</p>
<p>دشت گردی سے ہے کیا سودا کو تیرا کو جیہ ہی اُسے ہامون ہے</p>	
<p>گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے انالاں ہوں مدتوں سے ترے سایہ کتنے ہر شب شراب خوار دہراں کی سہمت ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صنم کو شیخ</p>	<p>دلدار تو ہوا تو دل آزار کون ہو پوچھنا نہ یہ کبھو پس دیوار کون ہو آشفقہ زلف و لٹ پٹی دستار کون ہو تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہو</p>
<p>سودا کو جرم عشق سے کرتے ہیں کج قتل بیجا شایہ تو یہ کہنگار کون ہے</p>	
<p>اس چال کے بھنے کا کچھ اسلو نہیں ہو ہر گز میں تجھے چھوڑ کے پوسف کو نہ دیکھیں گو سیل خرابی نے کیا گھر کو مرے صفا</p>	<p>یہ کج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہو اس حشم کو ہم چشمی یعقوب نہیں ہو صد شکر کہ اب زحمت جاوہ نہیں ہو</p>
<p>الفت میں کچھ اپنے بھی اثر چاہیے سودا ہر حید و قاشیوہ محبوب نہیں ہے</p>	
<p>مرے گر عاشق بکیں تو ماتم دار دشمن ہو جگر اور دل یہ اب میری بہالسی ہو داغوں سے</p>	<p>صد از بخیر کے گھر واسطے مجنوں کے شیون ہو کر خم سینہ کو یا خنجر نہ کر دیوار گلشن ہو</p>

<p>فلک گوشین تنہائی کے لیے بھی پہنچے نہیں دیتا یہ ہمیشہ شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے</p>	
<p>دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے ہر ایک کے دکھ درد کا اب ذکر و بیان ہے اس عشق کا توہی ہے سزاوار کہ ہر ایک جو زندہ ہے چہرے پر یا بندہ ہر کسی انہیں پیرنی جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہو پوچھنا کہ کوئی مرغ کھواپے چمن تک تجھے تو کس طرح مرا کچھ نہیں چلنا ساتی تو نظر کیجیو تاک صبح چمن کو</p>	<p>ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جان ہے خوبی بھی ہو خصت مرے بھی منہ میں زبان ہے دل دیکے ترے نام کو چاہے نشان ہے جز تو گزشتہ کہ وہ ڈھونڈھو سو کہاں ہے خوش رہو میری جان تو جیہ بھر جان ہے جز ظالم حسرت کہ وہ یان بال نشان ہے جز خون کہ آنکھوں سے شب روز و ان ہے اس پیری کے جلوے کا بھلا کون جان ہے</p>
<p>سودا کا ترے عشق میں طفلانے ہو یہ حال جید صرود کھڑا ہوئے تو جون سنگ نشان ہے</p>	
<p>اٹھایا کہ رستم نے اگر تو سخت نادان ہے خوشی و دل کو بھی بجانہ دیکھا میں زمانہ میں عزیز و نیک بد رکھتا ہے یہ دوران کمینہ کو اسیری پر مرے نائن یہ دل بیدار کرتا ہے عجب بیدار حسرت پر مری صیا کرتا ہے جو وہ پوچھے تجھے قاصد کہ سودا خوش رہتا ہے عجب حوال کو سودا اتم تیرے سے پہونچا ہے</p>	<p>اٹھا ناول کو دنیا سے عجب کار نمایاں ہے چمن میں گل گر خندان ہے تو بلبل بھی نالان ہے گہرا روپوت کے دل میں جگہ رشتہ کی کیاں ہے قفس میں ہنوا یاں چمن کو یاد کرتا ہے دکھا دے ہے تجھے اسکو جسے آزاد کرتا ہے تو یہ کہو کچھ رور و دل اپنا شاد کرتا ہے کوئی معشوق بھی عاشق ہے یہ بیدار کرتا ہے</p>
<p>لسان نے ترے ہاتھوں سے نالان اسکو دیکھا میں کوئی ٹپک منہ لگا تے تو وہ فریاد کرتا ہے</p>	
<p>مری آنکھوں میں ہو بت مجھے تو کیوں رلاتا ہے عیان ہے شوق ملنے کا مرے تے کے کاغذ میسرہ اگر محراب تیرے تیغ ابرو کی پڑ شب ہنابین جاری زین سودا کو دیکھا کر</p>	<p>سمجھ کر دیکھ تو اپنا بھی کوئی گھر ڈوبا ہے کہ جب کھولے ہے تو اسکو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے طرف کعبہ کے سجدہ پھر تو کس کا فر کو بھاتا ہے مجھے گر چاندنی میں سیر و یا کا خوش آتا ہے</p>

<p>اس قدر سادہ وہ پیر کا رکھین دیکھا ہی خواہ کبے میں تجھے خواہ میں تجھ نہ میں دکھ دہند اور بھی میں لیک کس کے کوئی نظر آتی نہ سین اب شکل رہانی مجھ سا</p>	<p>بے خود اتنا نمودار کہین دیکھا ہی اتنا سمجھو اور نہ ہرے یا کہین دیکھا ہی دل سا بھی رہے از بار کہین دیکھا ہی ساعت بد کا گرفتار کہین دیکھا ہی</p>
<p>پھرے ہی کوچہ و بازار میں تو کیوں سودا جنس دل کا بھی خسیرا کہین دیکھا ہی</p>	
<p>کیا جانے کہ کس کے دل کا لہو پیسا ہے مجلس میں یہ ابھرنا پیارے جاب جو کا خوش قامتوں کا ملنا نہ اٹھ کے ہر قیات مجھ حال دل کی شاہد ہے کسی کہ جسکو شمار پڑا ہے اتنا کیوں تیرے پیچھے زاہد شانہ میں شیخ جی کی داڑھی پھسی نہ مجھو اثبات کر کے مجھ سے کیا ثابت کہو نہیں آتا ہے یاد کوئی تیرے کے وقت تجھ کو</p>	<p>لنگھی نے آئے ہاتھوں کیا زلفت کو لیا ہی بے چیز تیرے نہیں ہے کچھ متنے دم دیا ہی جو اُن سے مل کے آیا مر کے وہ جیسا ہی تو نے دکھا دکھا کر اسکا لہو پیسا ہی پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھریا ہی ایک چور بال ہے بیان وہ کا ٹھہر دیا ہی لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہی اکثر تو دے کے سرمہ آکھو نہیں رہ دیا ہی</p>
<p>روئے کی پھرے سودا تاثیر کیا کہوں میں عالم کے دل کو جن نے خونتاب کر دیا ہی</p>	
<p>ارض و سما شفق نے لوہو میں بھر دیا ہے سینہ ابلنے دل پر کرنے لگا ہے ننگی جون گل ہو مجھ پر احسان کیا ساتی ازل کا کس سے کہوں تباہی میں ڈھنک لڑی کا دل پر کھو ہمارے تجھ کو نہ رحم آیا یاد و خلک جو مجھ کو احسان کش کرے ہے اسکی جڑی عنایت اک دل ہو یہ کہ جسکو</p>	<p>یا دل کس نے جا کر خالی کہین کیا ہے از بسکہ زخم اسکا پھٹا ہے اور سیا ہے میرے لہو سے مجھ کو اک جام بھر دیا ہے ان کا فردن نے میرا دل لیکے جی لیا ہے آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہے اس سفلی نے کہو تو ایسا وہ کیسا دیا ہے چون غنیہ سو جگہ سے پیوند میں کیا ہے</p>
<p>سودا سے یہ کہا میں کچھ ذکر خوشی کا خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہے</p>	

<p>یولایان سنکرکس کی خوشی کہوں میں، یاران حال کا تو ہے ذکر نوہ آسا لیکن اگر کہے تو اب اس غزل کو پڑھئے یاں چشم سرمہ سا کا مارا کوئی جیا ہو وراق دل نے آتش دیگر مری زبان کو عذرستم کو ہر گز زبان رو نہیں کہ دل کا لب تشنگان جام تسلیم ہے ہن ساقی اس وضع کے بشر کو کس ساتھ ہو کہ درت سمجھے اگر تو اتنا یہ زندگی مرض ہے دریاد لون سے مطلب چن لعل ان کسی ہو اگر لے جلا وہ دل کو بیگانہ وار سودا قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجا ہو نامہ کا غور سے تک میرے جواب لکھو تیری سمجھ کے آگے ناقص نہیں عبارت آنکھوں کے گرد میری مرگانی ہے یہ صورت انعام نامہ بردان ہے درجہ شہادت احوال کی ہمارے مت کو تو کیا خبر ہے اور دل جو ہو نفل میں سو طرح کا پھوڑا</p>	<p>اس غمکہ میں آکر دل کن نے خوش کیا ہو مذکور رفیکان کا سینے تو مرثیا ہو جز لفظ یا الف پر جب کا کہ قافیا ہو ہر سر واس جن میں اک آہ بے صدا ہو جون غنچہ شقایق خاموش کر دیا ہو مثل دراجا بت نت زخم کھل رہا ہو یا بادہ یا ہلاہل جو ہو سودا دا ہو کچھ خود بخود ہی اپنا دل خاک ہو رہا ہو ہو در حب طرح کا پھر وہ تجھے دوا ہو آتش نے اپنے ہمد سیراب کر رکھا ہو تو ہی کراب تغافل جانے لے آشنا ہو جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہو انشاء ظاہری کا باطن میں مدعا ہو گو ہم سے حرف مطلب لکھنے میں لکھا ہو جیسے گنار دریا خس بہ کے آ رہا ہو تیری گلی ستمگر صحرے کر بلا ہو گزرے ہو جس کے جی پر سودہ ہی جانتا ہو ہرگز نہ وہ کیے ہے ظالم نہ پھوٹتا ہو</p>
<p>الفصل کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے تجربہ بن نہال سودا پاؤں ہی آ لگا ہو</p>	
<p>نیم ہو ترے کوچے میں اور صبا بھی ہو ترا غرور مرا عجب حزن تا کا ظالم جلے ہو شمع سے پروانہ اور میں تجھے خیال اپنے میں گو ہوں ترانہ سنجان مست زبان شکوہ سوا اب زمانہ میں ہیستات</p>	<p>ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہو ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہو کہیں ہو مہر بھی جگ بین امین دفا بھی ہو کر لہنے کو در لون کے کبھی سنا بھی ہو کوئی کسی سے بہ ہمد گز آشنا بھی ہو</p>

چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے	ستم رولسا سیردن پہ اس قدر سیاد
سمجھ کے رکھو قدم و دشت خار میں مجنون اکلاس ذرا ح میں سودا برہنہ پا بھی ہو	
آوارہ صدر زلف سیہ فام یہی ہے میں صبح قیامت ہون مری شام یہی ہے اک لفت گل بس ہے کہ سودا یہی ہے	سودا جو سنا ہے گو کا نام یہی ہے آہتا ہے بنا گوش ترازلف کے آگے اکب تاب نفس لاسکے دشت مری صیاد
سودا کو کہا دیکھ کے اے مردم ناہم جس سے کہ ہمیں کرتے ہو بدنام یہی ہوا	
ہو دل میں آدے کہ یہ گنگار ساتھ ہو کیا گل ہے وہ کہ جسکے یہ گلزار ساتھ ہو اپنا سخن تو مرغ گرفتار ساتھ ہو کیا جانے کسکے آخری دیدار ساتھ ہو تجھ زلف کے بندھا ہوا کیتا ساتھ ہو یار و جو دل یہی ہے تو آزار ساتھ ہو	تو مست اندھیری رات ہوا خیال ساتھ ہو جو گل ہے یاں سوا اس گل رخسار ساتھ ہو خاموش عندلیب چمن تجھے کیا ہو بحث پیغام اس نگاہ کا جس میں بوسے مہر عقدہ نہ یہ کھلا کہ مرے دل سا پہلوں کرتے تو ہر مرے مرض دل کی تم دوا
سودا کے ہاتھ کیونکہ لے وہ متاع حسن لے کلین جسکو گھر سے تو بازار ساتھ ہو	
نابت جو ہے تو یہ ہو اور چور ہے تو یہ ہو گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہو تو یہ ہو قدرت جو ہو تو یہ ہے مقدور ہو تو یہ ہو بے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہو ایمان شمع کا بھی گر نور ہے تو یہ ہو گر غم عاقلان میں کچھ دور ہے تو یہ ہو اب دار ہے تو یہ ہے منصور ہو تو یہ ہو مہر و وفا انکی دستور ہے تو یہ ہو اگر نیش ہے تو یہ ہے نہ نور ہے تو یہ ہو	لینا جو شیشہ دل منظور ہے تو یہ ہے اس چشم خون چکان کا احوال کیا کہن میں کچھ بس نہیں ہو تجھے جزو کے چپ ہونا گردش سے آسمان کے نزدیک سے سبھی کچھ عارض ترانہ تنہا پروانہ کا دل و جان اے دل قبول کرنا با توں کو ہوشان کی لخت جگر کو یار و دیکھو مری مزہ پر دیکھنا اے دیوانے سودا کا حال تو نے حالم کی اب زبان کا دکھ کیا کہو نین یار و

جس دن تہہ س گلی میں دیکھا ہو مجھ کو تب	کچھ ذکر ہے تو یہ ہے مذکور ہے تو یہ ہے
ہر آن اس سے کنا سودا سے تونہ لیلو	بد و ضوئین جہان کے مشہور ہے تو یہ ہے
چہرہ مریض لب کا تہہ سے زرد ہے سو ہے اندر اسے کبھی ناک سے فلام تو ہے خبر شوخ پھری نہ سن کی ہرگز کہ رو ہے ہر ہر دم جو مجھے پوچھے ہے تو کیا ہے دکھ تجھے افراد صا و خاص کا دفتہ کیا نہ حج انہرے سہو و جہیز میں دیکھ کر فلک نیچ دسپر بندھائے سپاہی رقیب کو	علیٰ کے دوانہ رہی دروہے سو ہے وا من کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے افلاک کے بھی پردے میں بل پر ہے سو ہے کنے کا تجھے فائدہ ہے دروہے سو ہے اپنا لکھا ہے جبہ وداک فرد ہے سو ہے نظر دن میں اپنے خانہ پر گرد ہے سو ہے کتنا ہی تم بناؤ دہ نامرد ہے سو ہے
سودا گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم	پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے
در و میرے استخوان کا کیا تھے و ساز ہو قد کو تیرے جبکہ مشن حسد ام ناز ہو ولکو رکھتی ہے نیت جنبش نفس کے بیدار ہو بیقراری دلی آڑ جاوے جو تو جوشش کر خدا کے آتے ہی چلے اکثر غلامی سے محل گو مجھے بے بال پر تونے کیا اسے ہمان	اس قدر اسے تری مخزون کیوں آواز ہو اُس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہو تجد بن اب مجھے ہواے زندگی گنا ساز ہو طاووس ماب گواش پر پرواز ہو بندہ پرورد کیے آگے ہنوز آواز ہو بازوے پرواز میرا چکل شہباز ہو
شاعران ہند کا تو کرب نہ سمجھتے نہین	ہر سخن کہنے میں اسے سودا تجھے اعجاز ہو
پر و اعبت ہے جسے یہ خاطر نشان ہے	جہ دم اٹھایہ بیچ سے پھر ہم کہاں ہے اک نام تو ہے جو نہ تیرا نشان ہے
جو عضو دیکھے تو کے ہوش سے نگاہ	تو جا حد صر ہو شوق تیرا ہم جہان ہے
ہمیں کسی سے گرا ظار در و آقا ہے	کبھی نفس سے بے قریب سرد آقا ہے

کیسی ہے مہ نوداد خواہا بروہر جلوئیں شک سے میں شملہ سان گلی میں تری نہ پوچھ حال ہمارا کہ ایسی باتوں سے	کہ شہر شہر ملے منہ پہ گرد آتا ہے جو رنگ کاہ لطف مجھ کو زور داتا ہے کوئی سنے سے ترے دل کو درد آتا ہے
خبر دل اپنے کی پوچھے ہے اس سے جاسودا تری گلی میں سے جو رہ نور داتا ہے	
گو دختر ر عشق میں یاروں کے پی ہے اُس شوخ سے صحبت ہو ہمیں آپسے جبکہ کیا پوچھتے ہو حال اس سیران چین کا	زاہر جو بڑا اے سچ کیا اسکی سگی ہے رسوں ہی میں خوش رہتے تو لب لباب کی ہے نکشت برابر کچ قفس میں رہ سگی ہے
سودا کے جو بالین پہ کیا غور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ ملی ہے	
نہیں مکن اسیر دلی کوئی فریاد کو پہنچے عبث نالان جو اس گلشن میں تولے لب لباب	صبا نہشت پر اس دام سے صیاد کو پہنچے نہیں ہے رسم یان کوئی کیسی داد کو پہنچے
میں بھر کے سب طرف سے دی ہو دھونی بادل نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پہنچے	
کیسا درد دل پیارے تھا رانا زکیا نہ تھے رہا کرتا ہمیں صیاد اب پامال کرنا ہے نہ پہنچے داد کو ہرگز ترے کوچے کا فریادی نہ پوچھو مجھے میرا حال دک دنیا میں جینے دو کہا چاہے تھا کچھ تجھے ولیکن دل دھڑکتا ہی جو گزری لات میرے پر کسے معلوم ہو تجھ بن	جو گزرے صید کے جی پر اسے شہباز کیا تھے پھر دکان بھی جسے بھولا ہو سو بروا زکیا تھے کیسے شور و محشر میں کوئی آواز کیا تھے خدا جانے میں کیا بد لون کوئی غماز کیا تھے کہ میری بات کے ڈھب کو تو اسلٹنا زکیا تھے دل پر دانہ کا جڑ شمع کوئی راز کیا تھے
نہ پوچھو یہ غزل سودا تو ہرگز میرے آگے وہ ان طرز دن سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا تھے	
جس دن تری گلی کی طرف ٹک پون ہی پہنچی نہ تھکو آہ مرے حال کی تنہا تڑپے ہے مدتوں سے مری جان پر اسے	میں آپ کو جلا کے کروں خاک تو سہی قاعد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی کچھ سخت آرزو ہے کہ اتنا ٹک رہتی

کیونکہ رطلے نہ رشک سے فانوس بچ غم	جامہ ترسے بدن میں ہے اس اتا کہتی
سودا جو بے خبر ہے کوئی وہ کرے پیش شکل بہت ہوا گوجر کھتے ہیں آگلی	
اب شمع زندگی کی نہیں ہے ہوس مجھے شعلہ میں برق کا ہوں پراسرہ بان تلک	تجھ میں ہے نیش دل سے تار نفس مجھے ہر خار اس جہن میں سمجھتا ہے خس مجھے
اک گل سے بود فانی جو آتی ہو لے نسیم ہر صبح اس جہن کی ہو شام قفس مجھے	
منہ لگا دے کون جگمگو کر نہ پوچھے تو مجھے تجھ غم دوری سے جون دولا یہ ممکن نہیں جو تری زلفوں سے گزرا سر پہ کہ سکتا نہیں نا توانی بھی عجب کچھ ہو کہ گلشن میں نسیم جا کرے زنجیر دے بھی ٹھہرنے نہ بدبو شال نخصر جو شمع جلنے پر مری ہے زندگی اکی ہو میں جون کو ہدیت سے خوشی اختیار اکسو ہے سودا نگاہ گرم گلشن کی طر ف	عکس بھی دیتا نہیں اب آئینہ میں رو مجھے بیقراری آن بھر رونے دے اک پہلو مجھے جون صدمے کا سہہ چینی ہو سر سے مون مجھے نت لیے پھرتی ہے دوشل و پر رنگ بو مجھے لے گئی مستی برنگ تاک ہر اک سو مجھے تاب تب سے عشق کے یانک ہوئی ہو مجھے سخت رسوا ہو کہے گرنا سزا بد گو مجھے جاننا ہو دے اگر اسکو تو تہلا تو سن مجھے
بولتا ہے یوں زباں حال سے صحن چمن چھاتی کے ادھر پھوپھے ہیں جاب جو مجھے	
سود جو شمع نہیں گرمی بازار سن مجھے ہو قسم تجکو فلک دے تو جہان تک چاہے ہوں تصدیق ترے از عالم فانوس خیال لے غم یا مرا خون جاگرتا کچھ مہ تکو معلوم ہے یار و چین قدرت میں پرین حیران ہوں کہ جون سایہ مرغان ہوا ہر حسرت و داغ دالم درد جلا میرے ساتھ مشت پر چھٹ نہ تیرے اتھ میں آبا صیاد	ہو نہیں وہ جلس کراش دے خود یار مجھے جلوہ حسن اُسے حسرت دیدار سن مجھے گو تیرے کیا صورت دیوار سن مجھے نظر آتا ہے فراخ تر می دشوار مجھے عمر گزری کہ ہے گردش سے نکال مجھے نہ کیا ایک قدم چلنے پہ غمتار مجھے ہجر تیرے نے کیا قافلہ سالار سن مجھے صفت رسوا تو ہوا کر کے گرفتار سن مجھے

تھم گلوز محبت چمن دہر میں تھسا	غوض آب دے آتش کیا گلزار میں تھسا
انہ پھر انک عدم سے کوئی یار لے سودا	جانا اب انکی خبر لینے کو ناچار مجھے
اسقدر راہ کی ہواست ہے ویرانے کی	کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی دیوانے کی
جہل مواشع کو دیکھا جو مرے بالین پر	بیگانی سے میں ابلاغ ہوں پروا نیکی
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار	ٹاک کعبہ کی ہوں یا گرد صنم خانے کی
شیخ وہ رشتہ ہے زنا رہا راجن نے	پھاڑ ڈالی ہے ترے سچہ کے ہر دانے کی
نہ تاب لاسکے خورشید عشق کے تب کی	انہ طاقت اب کسی شعل کو بھوسے شب کی
کسو نے حال سے میرے کہی تجھے بات	اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی
گیانہ سر سے مرے تا ہنوز شور جنون	بہار خط کی ترے ہو گئی خزان کب کی
نشان کفر سے میرے بنی علامت دین	پراس سخن کی علی الرغم راسے ہر سب کی
نہیں ہے رشتہ بے بیچ صورت زنا	مستم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی
جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے	یہ یاد رہے ہر دم کو بہت یاد کرو گے
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ چین حاصل	اک نالہ جانکاہ سن آزاد کرو گے
عشرت سے دوہان کے یز لاتی تھو کے	تیرے قدم کو چھوڑ کے یہ نہو کے
جس سرزمین پہ جا کے روون تیری پاؤں	دہقان کچھ اس زمین میں بجز دل نہو کے
جو بادہ تو نہ پیے جام لالہ ہو نہ کے	سب سے خنجر نکل بھی پیالہ ہو نہ کے
جو بیچین شہر محبت میں خانہ دل کو	بغیر داغ کے ہر قبیلہ ہو نہ کے
تری کلی میں اکیلا کین میں بے غماز	بڑا ستم ہے اگر ضبط نالہ ہو نہ کے
ہم اپنی جان تملک دے چکین جو ناگو تم	پہر ایک آرزو دے دل جو الہ ہو نہ کے
نہر تو وادی مجنون میں اسقدر سودا	کہ گرد سر نہ چشم غزالہ ہو نہ کے
امکن نہ تیر خورہ تڑپ کر سنبھل کے	مارا تری نگہ کا جس گہ سے نہ ہل کے

کیا کاوش مژہ سے ترے دل کا چل سکے چونکت خور و دہ طوفان ہوں میں کہ جو ٹالا ہی تھا پہاڑ کو فرادنے و لے زور آوری سے زلف کے دل کا چلانہ کچھ اُس صاحب جیا کی اگر پیش آفتاب جو پھل پھری کی شاخ نہ بانی سے ہوں میں ہنر عرصہ تو زندگی کا نہیں اس قدر بھی یان	عہدے سے جبکی صفت کے نہ عشر گل سکے پانی میں ہونہ غرق نہ آتش سے جل سکے آنی کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ مل سکے بل جس میں ہوے اُس سے یہ کیا لڑنل سکے منہ سے اٹھے نقاب تو بہرون نہ دھل سکے وے آگ باغبان کہ میری بیل بھل سکے انوس میں کسیکے کوئی ہاتھ مل سکے
---	--

سودا جنھیں دیا ہے خدا نے کچھ عقل و ہنرم
انکا حنائے عیش یہ دل کو نکمہ چل سکے

مارینگے ایک دو کو یا آپ مر رہیں گے اے ابر جا یوست کم روئے پر ہمارے یارب منطجوس کے چھاتی تو چھٹ گئی ہو اب تو تری گلی سے جانا ہی مصلحت ہے	پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے یہ چشم بھوئی بھوئی تالاب بھر رہیں گے کبت اب ہمارے نلے دور از اثر رہیں گے دکھیں گے پھر آکر جیتے اگر رہیں گے
تھاری زلف کچھ اٹھی ہی رہتی ہو سد ہے عجب شاد ہو غنچوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم چمن میں آشیان مت کر کہو یہ جا کے بلبل سے رسانی گو سر مو بھی نہیں طالع میں گو مت ہو	نہیں یہ کج ادائی اور سے اسکو سوا ہے نہ کھلوا یا کجوتین اس طرح بند قبائے جلا مت مشت خساں پنا عبث تراش گل سے پریشانی میں ہمسر ہو مر بخت اسکی کا گل سے
نے ضرر کفر کوئے دین کا نقصان مجھ سے آہ دزاری سے مری شب نہیں سویا کوئی خار ہوں خشک لے آتش سوزان بے بخت اسکی خوسے نہیں محرم انھیں رونے سے کام نہ بزور و نہ بہمت نہ بصورت نہ بشکل نصو رہن ترے کہو صبا اسل آبابی سے	باعت دشنی اے گبر و مسلمان مجھ سے مجھ سے نالان ہوں میں اک خلک ہو نالان مجھ سے وچھ کر سبر قدم کھینچے ہے دامان مجھ سے کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گریان مجھ سے لیکیا کیونکہ میں حیران ہوں دل جان مجھ سے لکھے لک لک میں روایات تصویر نہالی سے
بجز گشتگی ارباب صورت کو نہیں حاصل چھکا ہوں اس قدر دیکھ اسکی لکھو کو کلاب ساتی	ہواروشن یہ مضمون مجھ کو فانوس خیالی سے شرع بزم ہلانا تو مجھ کو جام خالی سے

<p>مجھے کہ غسل زین خاتم شراب پیرگانی سے لگے ہے رنگ لوہے کو ہولے برشگانی سے چمن میں جنب کر سکیے نقاد تگل کو ڈالی سے نہ میں دیکھا کہ ہودہشت کسو کو شیر قالی سے دلا میں تنگہ آیا ہوں تری نازک خیالی سے کرے ہے کام پتھر کا ہوا میناے خالی سے</p>	<p>تری تیغ نگہ کا اسے فرنگی زادہ کشتہ ہوں مکد رکیوں نہ دل تیرا ہوا شک و آہ سے سیر را کر تباہ ہے کیا صیاد بعد از اتنی مدت کے رہے کب پستی و دران سے ہمت شیر مردان میں نہوان جامہ زیبان کی مکر کا مونگاں اتنا دل بے عشق کی دشمن ہو تجھ کی نفس ناصح</p>
<p>اکہی تعریف میں جو بیت تجھ ابرو کی سودا نے خراج و باج لیتی ہے وہ دیوان ہلالی سے</p>	
<p>فارغ ہو بیٹھ فکر خندان دہار سے جز یہ کہ دل خراشی ہے حسرت کے غار سے ماگنوں خانی عیش سو کیا روزگار سے اٹھتی ہے گرد باد ہمارے غبار سے ٹوٹے نہ آئینہ مرے سنگ مزار سے بدنام مست ہو خنجر زہر آبدار سے دیکھے اگر تو نیم نگہ محب کو پیار سے پوچھ کر کے ریش کو موے زہار سے</p>	<p>تحم کل امید چن اس شورہ زار سے کیوں کھنڈ لیب کہ تو بھلا اب کہاں آگل زنگین شفقت سے ٹک نہ را دست آفتاب سرکشنگی نصیب کی ہر بیٹی تو بجائے اتنی ہے بعد مرگ بھی پاش گشت دل ہوں کشتی ہی میں تو میان مار کر مجھے یہ زور مصلحت ہے اگر بھی ہوں شادی مرگ دل سے ہوس گالی نکلتو مکی شیخ نے</p>
<p>سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلو ہے آشنا ہو میں جو ایک دو تو تباؤن ہزار سے</p>	
<p>ٹپکے ہے رنگ خون مری شاخسار سے دل بھر گیا ہے کسکی مژدہ کا شکار سے قلیم رہے کسکے دل سبقت راز سے بوج کیے دو آتشہ کم ذوالفقار سے کرتے ہیں پاک آئینہ میرے غبار سے آسیب کب ہو شیشہ کو وان کو ہزار سے مست کر طلب شراب کی مرجھانار سے</p>	<p>مرجان کا تھل ہوں نہ بھلون برگ بار سے خنجر طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم مجھ سے بیان نہ کر طیش برق کا کہ وہ ساتی ہو پنج شباب کہ تجھ بن نہیں مجھے لکھو دے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کو جس جا کہ میں بیان کروں درد شکست ل سودا جو ہے پرست جہان کے ہیں اُن سے تو</p>

اسکو یہ مثل دانہ انگور دین گمرہ قطرہ بچے آنکھوں کے اگر زہر مارے	
شکوہ ہے دور ظالم کر نام تو توں سے پر زے نہیں دل کے ممکن نہیں کہ ہوئے ہو خامہ شک ریزان پیش اسخن کے کہتے مژدہ یہ ہنسیفر وہو بچے تھین کہ تم ہر سو مجھ کو آسمان نے کج قفس کو سو نہا نے رات چیں محبہ آہ و فغان سے اپنے رکھو اثر تو خاطر لالے کی ٹک ہمارے فندق چمن میں کس کی دیکھے ہو انگلیوں پر کعبہ اگر بنجا دین تو کیوں چڑھیں گدھے پر سودا وطن کو بچ کر گردش سے آسمان کے شوق اپنے بان تک اپنی ہم شہرین کی بھولا	لبریزور نہ دل ہے تیری شکایتوں سے معلوم حال میرا بجا و گستاہتوں سے کاغذ کی چھاتی پھانی میری حکایتوں سے عرصہ تھا تنگ میرے عالم کی حسرتوں سے اب تھجے چمن میں تھے نہ راجتوں سے نے دن پردیوں کو راحت ملاستوں سے پہو بچا ہے دل سے لب تک سخت رحمتوں سے ہر شاخ سرنگوں سے گل کی خجالتوں سے رسوا جو شیخ جی ہیں اپنی حماقتوں سے آوارہ غریبی ہے اتنی مدتوں سے نامہ جو اسکو پہو بچا ان بے مروتوں سے
اگھولا اسے تو ہرگز اک لفظ بھی نہ بھلا آقا صدمے پر بچے معنی درد و اشارتوں سے	
نہ بھول کر اسی گراید کو تجھ سے محبت ہے اگر کہیے تو کہیے سر و قدر کہتا ہے تیرا سا	بھروسہ کچھ نہیں اکایہ پنہ دیکھے کی الفت ہے پہ تیرے قد کو تشبیہ اس سے بچ کر تیرا ہے
نہ طہین تو تیغ ہر اک دم تھا رے عشق کی گدے ملین گئے اور سے جا کر جو اپنا سر سلاستے	
ہلو خانہ قتل کر اور آپ بچ رہی یوسف کی کب تھی گرمی بازار اسقدر جون بیل عشق پیچھے کی لپٹے ہوشاخ پر ہچستہ میری چشم سے ہونیکو بار بار	باعث ہے یہ کہ یار کے جاہل تھوڑی رہی جو دھوم تیری کو چہ دو باز ارچھ رہی اس طرح زلف یار کے قد سے بلج رہی بھڑبان لگا لگا کے تو برسات مچ رہی
زاد نے اپنے جبہ کو ہونے دیا نہ ہضم دستاہ شیخ جی کی تو سودا کو بچ رہی	

<p>دن رات ہر پلک میری جھڑی لگائی دکھ چوٹ کا نہ میری دل سے کیا ابلید کرتا تھا خون ناحق یہ رنگ بان دل کا جو سن موتیوں کی تو لائن دینا بوجھا تجھ عشق میں پیار ہو وہ زہرِ حیرت بگین آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نے اسکی غماز کی مین کیونکر کاٹوں زبان کہ تجھے آنکھوں سے آنکھیں ناصح ہرگز بندھی ٹھون</p>	<p>کیا جانے آنکھ تجھ سے مین کس گھڑی لگائی مین سو طرح سو گھس گھس لی ٹی جڑی لگائی تسی کی تو نے ظالم تس پر دھڑی جانی تو نے بے رنج گندم کی دھڑی لگائی تے بھول کی کسی نے جنکو جھڑی لگائی ملنے مین دیر باہم کتنی بڑی لگائی جوابات کان اسے مجھے پڑی لگائی نہ بخیر کی کر دی پر صیہ کر دی لگائی</p>
<p>اس شور سے ہوا ہے سودا ترا دیوانہ لڑکوں نے جن کے تھیرے گھر گھر پھری لگائی</p>	
<p>حلقہ تیری زلف کا جب یار منہ کھولے رہے پتھر نرس کی سونوے کس طرح تیرے سامنے پانی ہے لذت ائی نے تیری تیج عشق کی خون دل ان شست انا زون نے یہ میرا پیا عرض مطلب کے غیر اُس سے اپنی بارہا کھلنا اُس منہ کا ہے نکلیے جبین سے دُرسخن نالہ بالا سے کب سودا کو ہے اتنا دماغ</p>	<p>بچ چکا وہ جسکی خاطر مار منہ کھولے رہے جسے آگے تجھ سا گل خاں منہ کھولے رہے جسکا زخم سینہ بعد از دار منہ کھولے رہے سیر اگر یہ کیاں ہو تو سو فار منہ کھولے رہے رو نہ پایا سپہ ہم ہر یار منہ کھولے رہے جون بدر رو گو کہ بد گفتار منہ کھولے رہے جون صدف بہر در شہوار منہ کھولے رہے</p>
<p>آگے برو کے ادو حادے اپنی تو ٹوٹی سی کفش بحث کرنے کو تری پیر از منہ کھولے رہے</p>	
<p>کوئی کرتا رہے اُس سے جو یہ مذکور بہتر ہے نہ کھینچے جھگو یہ اور کھینچے مقناطیس آہن کو ہزاروں نیشتر پاتا ہوں یاں مین کام مین اپنے دکھے ہو مردہ دل زاہد بھی داغ عشق مجھوان یہ سن رکھ وقت بچنے کے چراغ اکثر ہونو رافرا مجھے بھی خواہش ایسی زندگانی کی نہو ظالم</p>	<p>نہ زنادل کے دکھ فینے سے تا مقدور بہتر ہے مرے نزدیک اسن ل سے تو تھیر دور بہتر ہے ترے گھر سے تو ظالم خانہ زہر بڑ بہتر ہے بد انتابے ملک جس سے جبراع کور بہتر ہے آفاق سے مرے مت کہ یہ رہجو رہنہ رہے ہو ایسا ہی جو قتل بیگینہ منظور بہتر ہے</p>

<p>نہیں گلش بھی کچھ گلشن سے کم اجا ہاے سودا رکھیں سیر حمن سے گر نکلے معذور بہتر ہے</p>	
<p>سائنس لے سکتے نہیں جنکے برہ کی مثل ہو جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں یہ قاتول ہو حسن گندم گون کے مزاج کا یہ کچھ حصول ہے ہے وہ بد واد نہ کہ رسوائے چول غول ہے زرد چیرا آپ کا گیندے کا گویا پھول ہے ہم تو پڑھتے سمجھتے ہیں اک فاضل ہوا کفول ہے عشش میں اس حشر میگوں کے سدا مشغول ہے</p>	<p>لبیل نالان و در عشق کچھ معقول ہے کون محشر میں ہمارے خون کی پوتے گا داد خال کا دانا بکے بے خرمن گوہر کے نرخ روشنی کا دولت دنیا کی جو مفتون ہوا شیخ نکل باز کو تھے روز لپا تا ہے دل خوارے مضروب پر کرتے ہیں دولا جو بحث مخشب کو بھی جوین تا تا سودا اندون</p>
<p>سر پیش افگندہ اکثر سیکدہ کی راہ سے یون چلا جاتا ہے خدمت سے گویا منزل ہے</p>	
<p>ہوں جابا س گھر میں جب کیو ہوا ناک ہو ایک دن تیرا دہن اور اپنی مشت خاک ہو جس جگہ کیوں ہوں شعلہ کو گریہاں چاک ہو شیخ ہونے سے عصا محروم چوٹ تاک ہو آشیان کا انکی آوارہ خسو خاشاک ہو یار میں تیری ہے سبجی پیہ شکاف ہو خاومہ غمزدگی انکے گردش افلاک ہو تو تیاے چشم نقش پا ہمارے خاک ہو</p>	<p>خشک رہنے سے ہمارا دیدہ تریاک ہو منہ پارے کیا پھرے ہوا کی فلک سمجھ میں ہم تند خوئی سوتری اتنا پھرے خود اد خواہ رہنہائی خلق کی چاہے تو راہ کج نہ چل گر حمن میں ہر صفیرون سے رہا ہو کچھ نشان رات یوں کہتا تھا ظالم جسے جلا د فلک فتنہ دروے زمین آکھونکا ہو تیرے غلام مست سمجھ بقید رہا مالوئی گر رکھتا ہے فہم</p>
<p>کیا لکھوں حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ چاہتے تھے یہ دن انکے یا نہ دن کا فاک ہے</p>	
<p>ہیروانہ کے شعلہ خو کا ہلاک ہے لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہے جائے خطر نہیں یہ مرا زخم خیمہ ہے</p>	<p>حیران ہوں طمع کے لیے سوزناک ہے ناہد مجھے تھا بخس ترے ہونے یقین قاتل سے کیوں بھاگتے ہو کیا مجھے برہ ہے</p>

<p>کتاب ہے عشق عقل سے مجکو تو میر ہے ملت طلب ہوا ہے دل شیخ و برہمن چاہا کہ جن جاب میں دیکھوں یہ کائنات</p>	<p>ناصح تو کیوں کہ ہے دیوانہ سا خیر ہو صورت حرم کی کیسی ہے کیا شکل دیر ہو کھولی نین تو اور ہی عالم میں سیر ہو</p>
<p>رہتے ہیں ایک طرح سے ہم وصف ذات حق وہ شخص کون سا ہے جو سودا بغیر ہے</p>	
<p>خاک پر بھی تیرے دیوانے کی یہ تدبیر ہے کیا نیاز عشق سے غافل ہو ناز حسن آہ رحم کچھ آپ ہی تجھے آئے تو آدے در نہ بیان سمت چڑھا اس ابرو کے منہ لہا نو جبکہ حضو استقد را خوش بین نظارہ کھینچے ہو تجھے شیخ کی باگت صلوٰۃ او پر تو اسے نادان نجا داسے اسدن پر کہ نالان ہوں ترک کو کچھ کچھ کس شکار انداز کا یارب ہوا ترکش نہی</p>	<p>ہر گولاطوق ہر موج ہوا زنجیر ہے شیرین کیا جانے کہ خون آلودہ جے شیر ہے آہ ہے سوبے اثر نالہ سوبے تا شیر ہے آنکھ لگئی پاپے صفت مژگان یہ وہ شمشیر ہے پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصور ہے خانہ قصاب میں بھی روز و شب تکمیر ہے ایک خاموشی ہو اب تسیر تو سو تقریر ہے مرغ تک قبلہ نہ کہے بھی جگر میں تیر ہے</p>
<p>جو کوئی پوچھے کیا کس حیرم بر سودا کو قتل کہ کیسیو گر کوئی چاہے یہ کم التفصیل ہے</p>	
<p>گل پھیکے ہن اور دن کی طرف بلکہ مقرر بھی کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے در نہ اے ابرتم ہے تجھے رونے کی ہمارے اے نالہ صد افسوس جو ان مرنے پہ تیرے کس ہستی سو ہوم پہ نازان ہو تو اے یار تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیر پوش</p>	<p>اے خانہ بر انداز چین کچھ تو ادھر بھی کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی تجھے چشم سے ٹپکا ہے گھو بخت جگر بھی ایا نہ تنگ دیکھنے میں روے اثر بھی کچھ اپنے شب روز کی ہو تجکو خبر بھی رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی</p>
<p>سودا حری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے سحر ہونے کو ٹپک تو کس میں مر بھی</p>	
<p>نہ مجھ سے کہ سخن میں ہوتا آئی ہے نہ چھوڑ پنجم مژگان تو دست طفل سر شک</p>	<p>یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے ابھی زمین پہ گرے ہو تو رائی کافی ہے</p>

<p>اثر کیا ترے دل میں مجھ اشک نے تو کیا، ترے نکالے سے تجھ گھر سے کون جاتا ہو عز و رفقوی سے کنز تھے شیخ جی سرکش گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کہ گل، کرین ہیں در بہ تے شیخ و برہن سجدہ جہان سے کنڈن دل سخت کار ہے فریاد</p>	<p>ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترانی ہے وہی تو جابجا بیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے پر اب عمامہ نے گردن تنک لوائی ہے بہان بھلے ہیں دامن برے کبڑائی ہے بتوں کے حسن وادائیں ترے گھر خدائی ہے وگر نہ کوہ کنی زور آزمائی ہے</p>
--	---

من گداز میں دل کیونکہ میں رکھا سودا
یہ آگ بانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

<p>ہمارے سہر جام یار گذرے ہے شراب حلق سے ہوتی نہیں فرد تجھ بن گذر مارتے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو سمجھ کے قطع کراب پیر میں مرا خطا ہزار حرف شکایت کا دیکھتے ہی سمجھتے باعتبار شکم شیخ کو دوزخ کی کے ہے آج ترے در پہ مضطرب نسیم تری گلی سے گذر تا ہوں اس طرح طالم میں وہ نہیں کہ کوئی مجھ سے ملے ہو بدنام مجھے تو دیکھ کے جوش و خروش سودا کا</p>	<p>نسیم تیر سی چھانی کے پار گزرے ہے لگوے خشک سے تیغ آبدار گزرے ہے مرے خیال میں تو لاکھ بار گزرے ہے نظر سے چاک کے بان تا زار گزرے ہے زبان پہ شکر ہو بے اختیار گزرے ہے ہمیشہ فکر میں لیل و نہار گزرے ہے کہ اس جہان سے کوئی خاکسار گزرے ہے کہ جیسے ریت سے پانی کی دھار گزرے ہے نجانے کیا ترے خاطر میں بار گزرے ہے اسی ہی سوچ میں لیل و نہار گزرے ہے</p>
---	--

یہ آدمی ہے کہ سمرات چھوے ہے ہنسک
کہ باد تند سوئے کو ہمار گزرے ہے

<p>اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ برآئے جلمک داغ سے چھانی کے سرک جالبے جو بچا یا دے شکوے کی رخصت جو زمین شرم محبت یاں تک نہ دل آزار خلعت ہو جو کوئی سیلون کو دیوں سے تو نہ خالی کراب اتنا</p>	<p>بجلی کو دم سرد سے جسکے حذر آئے آتش کے تین قدرت خالق نظر آئے غنیہ کی طرح محسوس ہوئے تک جگر آئے ملکر لہو منہ سے صف محشر میں در آئے ڈر تا ہوں نہ چھانی کسی بیدل کی بھر آئے</p>
---	--

<p>تھا ایک جگر سو تو کہاں تک بسر آئے ہر دم کے اہو پینے کو تازہ جگر آوے بالین پہ مرے شور قیامت اگر آوے</p>	<p>پینے کو لہو اپنے غم عشق میں تیرے ظالم کرب انصاف کہ سینہ میں کہاں سے سب کے سوا ہوں یہ کہدین کہ بھڑ آنا،</p>
<p>بیخوابی سے مڑا ہے شب ہجر میں سودا اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے</p>	
<p>وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آوے سہ روشنی ہوا سسکی نہ تری چشم بھڑ آوے دوہرگ لیے گل کے نیم سحر آوے میرے دل ناشاد کی امید بر آوے کعبے کا ترے وجد میں دیوار و در آوے قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے گذرے مرے سر سے جوترے نام آوے کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے بر آوے</p>	<p>انہی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو بے جام کیا ہو جوقفس تک مرے اب صحن چمن سے سب کام نکلتے ہیں فلک تجھے یہ لیکن جب پھو کے ہونا تو س صنم خانہ دل شیخ نامے کا جواب آنا تو معلوم ہواے کاش ہو نین تو ضعیف ہتھکڑاے مور کہ آب دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شیخ کو سودا</p>
<p>اب لے تو گیا ہے پر آستہ دیکھو نادان پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے</p>	
<p>یہ مشت پر ہیں قفس میں چمن کو لیجاوے وہی ہو خوب مے حق میں جوتھے بھجائے مبادا پاؤں سن تلے دل کسی کا آجاوے سوائے خاک نہ مجھ سے کوئی بسر آوے</p>	<p>اسیم گر قدم دوستی بجا لاوے بھناد مہر جو خاطر میں اب ترے آوے سمجھ کے کچھ پیارے گلی میں اپنے حرام طریق عجز میں مجھ ساتھ جو مفت بل ہو</p>
<p>درخت خشک ہوں اس باغ میں خدا بھرے کہ باغبان مرے احوال سے خبر پاوے</p>	
<p>ڈرون ہوں میں کہ کسی کا نہ دل بچل جاوے عجب نہیں کہ مسیحا کا دل نکل جاوے کہ جبکو دختر رز دیکھ کر آدھل جاوے جو دستگیری مژگان ہو تو سنبھل جاوے</p>	<p>الہی زیم تباں سے وہ شمع ٹل جاوے مخاطب اس لب جان بخش کا جو ہوا کہم مغلبن میں کیا کہوں ذرا ہر سپر کی کیفیت کچھ اندون تری نظر وٹنے گر حلا ہو دل</p>

<p>بدن کو شمع سے کون اسکے دھیمے کے تشبیہ دواغ خلوت آئینہ ہو تو یہ چاہے</p>	<p>خبال کیا ہو کسی زبانی حل جاوے کہ اپنا عکس بھی اس گھر میں سے نکلائے</p>
<p>گرہ تو عشق کی سودا کے سر سے لٹتی ہے قدم پر زلف کے دل کو بوہنیے بل جاوے</p>	
<p>گو غنچہ سان گرہ میں دلی جمع زر کرے ناچیز کو نہ صحبت نیکان اثر کرے سہر دانہ میرے خوشہ خرمین ہو شرر زاہد چلا ہے کعبہ کو اور برہمن گشت ہے فخر تجھ گلی میں اگر ہو نین مشیت خاک گل پر دبیر نصرت بلبلی جمن کے بیج دیتا ہے تجھ عذار کے دھوکے سے جی تنگ</p>	<p>آخر رنگ گل ہو پریشان سفر کرے رشتہ کو کہ تو آب گہر کو نہ تر کرے کہ برق کو سمجھ کے ٹپک ایدھر گزر کرے بندے ہیں اسکے ہم جو کسی فل میں گھرے شاید کوئی آٹھا کے زمین سے بسر کرے اے اہل درد و کفر بت کر تو نظر کرے تابت یہ خون کینہ کہ کوئی شمع پر کرے</p>
<p>جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے سودا جو محتسب ہو تو زہاد کو خر کرے</p>	
<p>بدلاترے ستم کا کوئی مجھے کیا کرے قاتل ہمارے نقش کو تشہیر ہے ضرور اتنا لکھا یومرے لوح مزار پر بلبل کو خون گل میں لٹا یا کر دن مجھے فکر معاش و عشق بستان یاد رنگان عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی گر ہو شراب و خلوت محبوب خوب رو تعلیم گر یہ دون اگر ابر بہار کو</p>	<p>اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے آئینہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے یان نکست ذی جات کو کوئی خفا کرے نالے کی گر جمن میں تو نصرت دیا کرے اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے گر نہ تم لب کوئی ترے شکوے سے داکرے زاہد تجھے ستم ہے جو تو ہو تو کیا کرے جز منت دل صدف میں نہ گوہر بندھ کرے</p>
<p>تہانہ روز مجھ رہے سودا پر یہ ستم پردانہ سان وصال کی ہر شب جلا کرے</p>	
<p>ساق سپین تری شب بیکھلے گوری گوری نیشکر نے کہیں تجھ لب سے کیا عقادعوئے</p>	<p>شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی آج تک انکی ٹری کتنی ہن پوری پوری</p>

آگیا رات میں جون دزد و حنا تیرے ہاتھ	در نہ جا پاؤں کو لاگا ہی تھا چوری چوری
ابرا پا ہے یہ سہست مجھے اے ساتی	دے تو بھر بھر کے مجھے پیالیاں کوری کوری
کافر جو ہو مجھ سائے دل پہ مین بادے ڈھایا مین ترے کعبہ کو مین دل ملا شیخ اے خضر ز خود رشتگی کیا طرفہ سفر ہے بیمار کو تیرے ہو شفا اس سے نہ مانو	ایسا تو بت اس دیر میں معلوم خدا دے تمہیں مین کردوں اُسے تو چکو بنا دے جب میں کہ نہ بھولیں نہ کوئی راہ تبا دے عسی کو یہ قدرت ہو کہ مرے کو جلا دے
سودا جو تو رہے ہو تو رکھ نالے سے دل بار اس جنس کو برسات کا موسم ہے ہوا دے	
دل میں بسنے کی ترے جگو پنٹ ہے شاہی اے گل اندام ترے ہاتھ نہ مین ہوں نالان کوچہ عشق میں ہم تیرے مین گردن زدنی ہو گئے صاحب جو ہر ترانہ دیکھ فقیر بال و پر توڑ کے سوئے ہو نفس کو صیاد خون ہو جان میں سودا کے رہیگا جب تک اکے دن دشت میں جا کر مین کہا سودا سے یہ کہاں کے کس امید پہ بستی کے بیج	چشم بد و رسلاست رہے یہ آبادی کون ملک بیل ہوچیں مین کہ نہیں فریادی تیج ابرو دے تباں بیچ نہ تھی جلا دی ہے نہ پوش سدا آئینہ فولادی تھکے سے رخصت ہو مری لے ہوں آزادی نیر مرگان نہ رگ جان پہ کرین نصا دی چھوڑ بستی کو تھے کیونکہ خوش آئی وادی غم کٹے دل کا مرے ہو مری کی شادی
ہو وہ بنیاد خرابی کی جہان میں اے دوست سمجھے ہیں اہل جان جسکے تئیں آبادی	
بھرتیج تیلے کہ تو رستم سے کہ دھرو بہرون تو تھے اپنے کو چھ اے نکالے ہو مشتوق کی الفت ہی بندہ کرے عاشق کو کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہو دلکے تئیں اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر پانی بھی نہ ملے اس کچھ ہو دے تنک مایہ	پیارے یہ مین سے ہو ہر کارے دہر دے جاؤں ہوں بھلا اب مین لادل سیلا یہ دے کس گل نے خریدا ہے بلیں کے تئیں زر دے جو حسن ہو بازاری مت ہو بٹھا یہ دے اے عشق اسے آتش دے ہو تو سمجھ کر دے کانسہ کے تئیں گل کے شبنم نہ بھو بھر دے

<p>تین داو سدا دل لکھی نہ زمانہ کی وے داو مرے دل کی سوزن کہ جب آہن کا سودا سے کہا نیل سیر گلستان میں سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر ٹپھا ان نے</p>	<p>خاتم سلیمان سے چوٹی کے تین پردے رہنے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے یہ وقت خموشی ہے ظالم غزے فردے جس شعر کا ہر حصہ صریح آہ دل بردہ ہے</p>
<p>کھلنے تو لگا ہے دل جو غنچہ ہوا ابھی لیکن نہ صبا تھے گاہے بدم سر دے</p>	
<p>سینہ کو رستمون کے نگہ تیری توڑ دے آیا ہے تنگ دام میں زلفون کے مرغ دل</p>	<p>آنکھوں کی ہر پلک صف عشر کو موڑ دے سرا قدم سے وار کے صد تین چھوڑ دے</p>
<p>جسم وہ صنم سوار ہو دے جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے حکم تو رواق بن سکے ہے وہ قطر تو چاہتا نہیں میں وسعت مری سینہ بچ لے دہر سوزن کی نہ جیب لیجو منت شبنم سے بھرے ہو ساغر گل پانی نہیں دیتے اسکو طالم ناصر تو قسم لے ہم سے دل پر کھینچے ہے کوئی بھی تیغ پیارے کن زخون میں زخم ہو کہ جب تک کھینچی ہے بھوون نے تیغ لکھتے پر</p>	<p>تا صید حرم شکار ہو دے رہنے دے کہ تاغبار ہو دے گو عمر کہ بائدار ہو دے جس میں گل و گلزار ہو دے ملک دل کی شگفت دار ہو دے یون پھینکو کہ تار تار ہو دے گردون تو خراب و خوار ہو دے جو زحمت ہی بے شمار ہو دے اپنا کھو اختیار ہو دے جہاں کہ جب آبدار ہو دے چھاتی گے نہ دار پار ہو دے سودا سے کہو نشا ہو دے</p>
<p>ویسے ہی کا ہے یہ کام گل رو عاشق ہے نہ گو سزا ہو دے</p>	
<p>خط نقص صفائی رخ دلدار ہو دے دولا ب کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد آہنگ سفر کمرے سینہ سے کروی شک</p>	<p>گرد آہیں نہ کو باعث زنگار ہو دے پیمانہ کیسے گلے کا پار ہو دے تاخت جگر قافلہ سالار ہو دے</p>

<p>صد فتنہ خواہیدہ کہ بیدار نہو دے ظالم ہو جو کوئی سو طرہ دار نہو دے ناکج آفتس میں وہ گرفتار نہو دے باختون ہی میں تیرے کہیں مردانہو دے وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہو دے</p>	<p>کب صبح وہ انگلیان نہ کھلین ہنسی ہرگز ہو دست خدائی میں تو یہ کیجے سنا دی ہم زمرہ کب مرغ چمن ہو سکے مجھ سے کرفج شتابی نہ مجھے صیاد کہ یہ صید سودا چمن دہر سے یہ چشم نہ رکھو</p>
<p>جز منت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار سو بھی کہ جو مرگ کان پہ نمودار نہو دے</p>	
<p>حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے صرف سینہ پہ ہوا ٹانگے بے بھرتے بھرتے سمت اس باغ کے طے نزلین کرتے کرتے مل گیا خاک میں یان بانوں ہی دھر دھرتے</p>	<p>بھر نظر تجکو نہ کیا کھوڑتے ڈرتے کھینچتے کیا ہو میان تیج کہ یان رشتہ عمر بہر گلشت عدم سے جو کوئی پہونچا ہے پھل جوانی کا نہ پایا کھو چون طفل مر شک</p>
<p>کیا ہمیں فاکہہ آکھوں سے بقول سودا بھر نظر تجکو نہ دیکھا کھوڑتے ڈرتے</p>	
<p>اب سنگ تجھ گلی کے یہ سر پہ اور چھاتی زنجیر ٹپکے بانوں گرا پنے گھر نہ لاتی جو دیگا دعا تجھ کو لو میری ہی زبانی گو تجکو لقب بنے دیاعشرش مکانی کرتا ہوں میں اتیک ترے خاطر پہ گرائی ہر چاہ میں آتا ہے نظر دوست ثنائی ہر جس کے انسان کی مائی گئی چھانی کرتی ہے جو خسر کوئی دیوار پرانی شدنم گلون کے منہ میں جواتی رہی پانی جب سے کہ نہ سمجھے تھا تو چہا کی کہانی مالا نہ جوں رات کو بے لاشک فشان</p>	<p>کیا کہے کہ ہم سے کچھ بات نہیں بن آتی، دیوانی ہماری کیا کیا محبتی دھو میں جی چاہے جو کچھ تیرا سودا شام سے مجھ کو اے آہ تری قدر اثر نے تو بخسانی اک خلق کی نظر و نہیں سب ہو گیا لیکن ہمک دیدہ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا سمور ہے جس روز سے ویرانہ دنیا اک واسق نوکا ہے سمجھ چاک گریبان بیل ہی سکتی نہیں کچھ باغین تجھ بن ہے گوش زد خلق مرا قصہ جان کاہ جو کشتن مجھے شرم ہے زنا کی لاشیخ</p>
<p>گواپنے بھی محبوب کی دیکھی نہ جوانی کیا کیلے بلی نشان خاک میں سودا</p>	

<p>جس سمت نظر موج سر اب کے تو یہ جان ہو دیگی کسی زلف چلیبیا کی نشانی</p>	
<p>برہمن بت کہہ کے شیخ بیت اللہ کے صدر جتا دین جس جگہ ہم قدر اپنی ناتوانی کی ندوی تکلیف جلنے کی کسو کے دل کو سیر پر عجائب شغل میں تھے رات تم لے شیخ حیرت انہیں بے وہ بے چارے سے ترے اٹھنا گولے کچھ وہ شب بھی اسے پروا نہ تھی باہم دکھا دیگا</p>	<p>کہیں ہیں بکو سودا وہ دال گاہ کے صدر اگر کسار وہاں ہر دے تو جاوے گا وہ کے صدر اثر سے دور رہتی ہو میں اپنی آہ کے صدر میں اس ریش بلند اور دامن کوتاہ کے صدر ہمارے خاک بھی جاتی ہے تیری راہ کے صدر تو بل بل شمع پر جاوے میں ہوں مارے کے صدر</p>
<p>دکھانی ہو مجھے کس طرح سودا کی نظروں میں جو ہوا انصاف تو جاوے تو اسکی چاہ کے صدر</p>	
<p>اے لالچی تو کیسہ غیروں کا مت ٹٹولے کھجور سے پتھر میں کو تشبیہ کیونکہ دیجے ہے میری استخوانیں تیر گم ترا زو شب دیکھ کھانا کچھ بھاسا ہے ہلوڑ بس انصاف کچھ بھی یاد ہو عشق کے گھر میں وہ حقان پسروہ ہے یوں صلح کب کر رہے وہ تو پچی کا ہر گز ہم کو لکھے نہ نامہ کل بارے کہا میں سستا ہو آج سودا کہنے لگا کہ نادان یہ حیف ہے کہ کوئی</p>	<p>جو کچھ تو چاہے یک شب مجھ پاس کے سولے وہ تو چٹا کرے ہے انکے سدا محمولے کتے رقیب سے کہ شمشیر کو نہ تو لے کھانے کو جا رہا ہے کشمیر یوں کے ٹٹولے دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رہے برٹوں کے کھیت درجہ بیکٹ جنگ بھولے گدڑی میں جا کبوتر لیتا ہو مول گولے بکتا ہوا کچھ پر اس کے تین کہ جو لے اس بند کرنے کو بھی ایسے سیاہ کولے</p>
<p>ہو شاد اس غزل سے سحر آبرو کی سودا تو اس زمین میں تاوان طور اپنا کیوں نہ بولے</p>	
<p>ہوں غنچہ تو چین میں بند قبا کو کھولے آویگا وہ چین میں ترے ہی میکشی کو باغ جہانیں آکر کچھ عینے چھپل نہ پایا ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھارو</p>	<p>بھر گل سے اے پیارے بلبل کبوتر نہ بولے شبنم سے کہدو بلبل پیارے گلونکے دھولے اکدل لاما کہ چین میں سیکڑوں چھپو نے اس نل پہ کل چھوٹی سوکھی ہی وہ بولے</p>

کلم بولنا ادا ہے ہر چہ نہ اتنا چشم پر آب ہوں میں جو آئینہ جابی	موند جائیں چشم عاشق تو بھی وہ لب بھولے رک کے کھڑے ہیں چھاتی میں سب تھکے
کون ایسا اب کے سودا گلی میں اُسی اس تجھ کو لے طہین ہر دل کھو لکر تو رو لے	
اثر سے ہیں تہی نالے تصرف میں دم خالی تجلی سے جہان لپٹے نہ چھوڑیں ایک دم خالی نظر آیا بھی احوال جہان اس میں تو کیا حاصل گدورت سے زمانے کی بزرگ شیشہ ساعت نہیدستی ہماری دیکھ چشم کم سے مست مشغوم برنگ لفظ ہوا ٹھننے سے جسکے بیت بزمی نہر ہویا آہ سے مجھ پر کے لے نوجوان غافل	نیستان ہو گئے شیر دن سے یارب کی ظلم خالی کہ جب تک آپ سے جو نہ رہا جو دین نہ خالی جو دل میں نقش ہے اپنے ہے اس سے جام خالی ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل ہم خالی کہ ہم ہاتھ شکل کیسے اہل کرم خالی فلک اس طرح گھورتا چلے ہیں کر کے ہم خالی کہ تیرا ہے کمان کہ نہ کا پڑتا ہے کم خالی
کین جانا ہو تو سستی سے جاؤ دھڑکوا سو دا خلل سے راہ پاویگا نہ جزا نہ عدم حسالی	
خاتم کے چون گین بہین کس کام کے لیے چیرہ جو فصل گل میں گرو ہے مرا تو ہو پیش از طور مرغ چمن خادمان عشق، ہونچے سو کیونکہ منزل مقصد کو یہ قدم،	لکھ میں کوئی جگہ دے کر نام کے لیے سر کھو دیا ہے غنچے نے اک جام کے لیے بنتے تھے رشتہ رگ گلاب کے لیے پیدا ہوئے ہیں گردش ایام کے لیے
سودا ہزار حیف کہ اگر جہان میں ہم کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لیے	
سہر آن یاس بر یعنی ہر دم امید گھٹنی، پوچھا نہیں یہ چھٹنا مجھ سینہ چاک کی ہے کہ ہے میں اس کے باقی مجھ خاکسار پر اب مرزاگان کی برچھپیوں نے دل کو تو جھان ملا زلزلت سیہ میں بدل بھرا نہ مایہ خاک خون جگر کا کھاتا دل پر نہیں گوارا	ون حشر کا ہے اب تو فرقت کی رات کٹنی ہر صبح باغ عسک چھاتی فلک کی پھٹنی یا آسمان کا گرنا یا ہے زمین اولٹنی اب بوٹیاں تھی باقی اُنکے جگر کی بٹنی یہ جلس تیر شب میں مشکل ہے پھر سہنی اُس ترش بار دوئی جب تک تو دے چٹنی

آئینہ کہ رہا تھا خوب کے صاف منہ ہر کیا پست فطرتوں کو بخشی ہے سر بلندی	ہیں ایک دن یہ سکین سبک بیچ اٹنی وینا کے شعبہ سے تعلیم ہوئے ٹٹنی
لوٹے بٹھاکے سودا یہ قافیہ و گرنہ پاسے قلم کو کیسے سر ہے یہ زمین رپٹنی	

مطلعات

اعجاز منہ کے ہے ترے لب کے کام کا،
 بسا اپنی میں تھا جو اکیلے سو بھی تو کھو بیٹھا
 یار ہو بقدر رجب ہو آشنا دس میں کا
 خط مرغ نامہ برسنے تجھے کون سا دیا
 غنچوں کو گوشت گدہ گہن میں صبا کیا
 کیا جانے نگر نے ترے کیا بلا کیا
 کتوں نے روم کی قسمت میں کوئی شام لایا
 ہے سخت بحدوت وہ بت و فاکرے کیا
 نہ سرمہ چشم میں اسے شوخ خانہ جنگ لگا
 دل کو اسے عشق سوے زلف یہ فام نہ بھیج
 کیا خوشی ہو کہ اپنی ہے یہ حیرانی کی طرح
 کون کہتا ہو نہ اور دوسے ملا کر مجھ سے مل
 ویدہ پر آب سی تجھ بن بہن کیا کم ہے جام
 سننے پائے نہ دہن اس کے سے دینا نام تمام
 سودا کے لیے برسر بازار ہوئے ہر شہ
 آگے یا قسمت جلاوے یا رہا مارے بہن
 نہ بیچ سنگ لگی و شیخ اس صدا کو مان

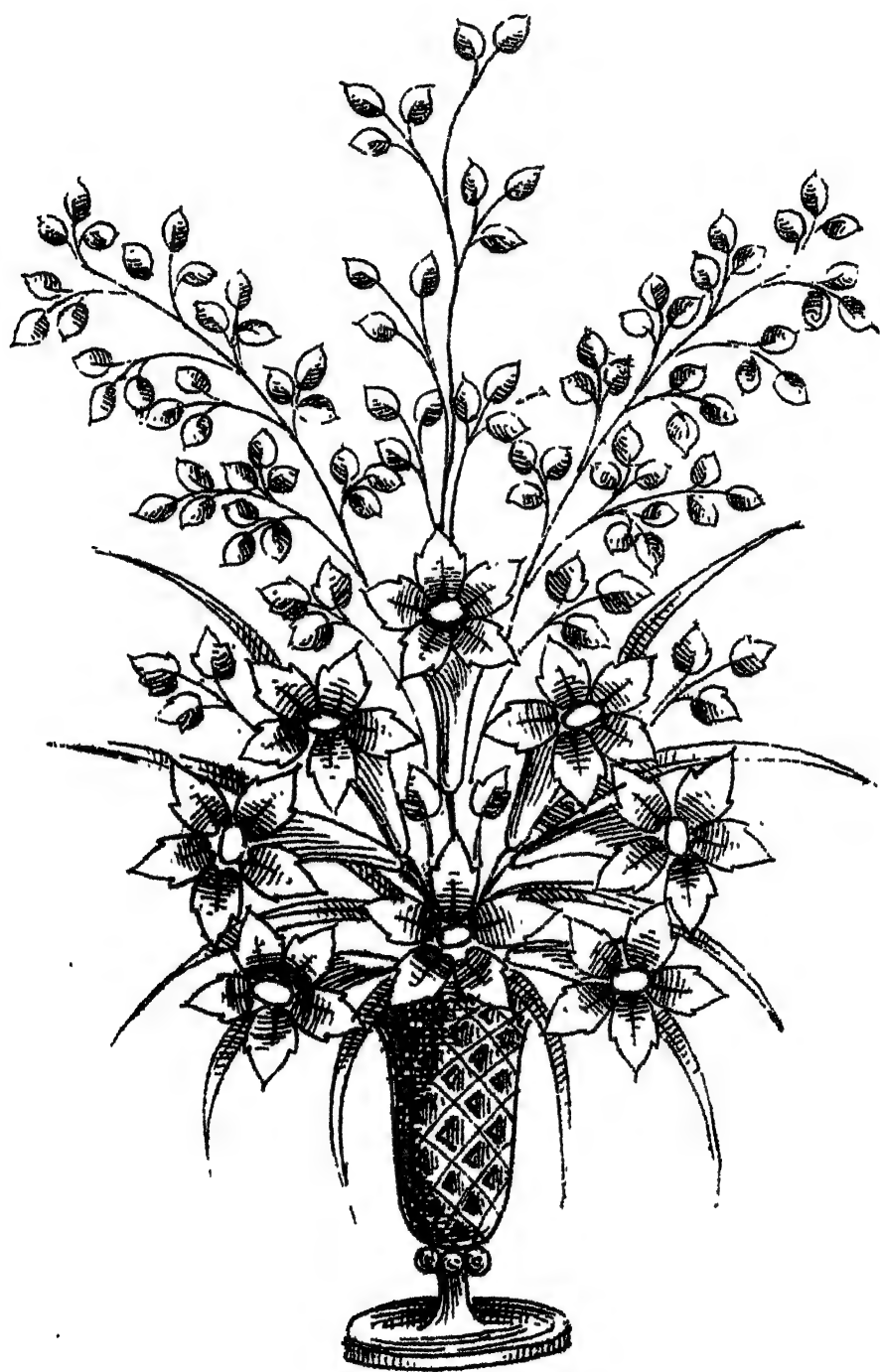
کیا ذکر ہے سچ علیہ السلام کا
 مجھے مدت ہوئی پیارے ہیں اس سے یاد ہو بیٹھا
 مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا
 مضمون تو نے سنکے نہ جس کا اُڑا دیا
 لیکن ہمارے غنچہ دل کو نہ وا کیا
 مجھ سے کے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا
 ہمیں لے کچھ نہ آیا ایک تیرا ام لے آیا
 پر اب تو لگ گیا دل کیھیں خدا کرے کیا
 چلے گی خاک جو تیغ نگر کو زنگ لگا
 رہزوں میں تو سا فر کو سر شام نہ بھیج
 فکھتے ہی عید عالم چشم قربانی کی طرح
 جسکے ملنے میں خوشی فیری ہوئی مجھ سے مل
 بزم مشتاقان سے تیرے حلقہ نام ہے جام
 جنبش لب ہی میں اپنا تو ہوا کام تمام
 ہاتھ اس کے بکے جسکے خریدا ہوئے ہم
 اب تو آنکھوں سے لگا ہو دیکھنے بارے بہن
 مرے صنم کی پرستش کا خدا کو مان

افراد

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کہون
تغافل سے تھے اے ہر فاکب تک پہنچا دیکھون
فائدہ کیا خط تجھے لکھ لکھ اگر رہتا ہو نہیں
میں وقف تماشا ہے ہر اک اہل نظر ہون
اے میان عشق کے مارون کو کہیں نہیں
میکشان لوح ہماری بھی کھوشا دکر د
شکے یہ کہتا ہو میرے نالہ جانکاہ کو
حشر کے کوچے میں جلوہ ہو تباہ نکاشا گراہ
وہ ہمنہ رہے کہ جیکانہ کہیں پاٹ لگے
تبسم دیکھتے کہون نہ دل تیا ب ہو جاوے
اس دل چہ تجھے رحم جنا کار نہیں ہے
میسما سن کے اظہر جاوے جو کچھ کہیے واکچے
میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہنگ نام سے گندے
کہون کیا عشق کی آتش سے یار دھچپہ جو گزری
کہا میں داغ مرے دل کا جو ن چراغ جلے
چہن میں بلبلیوں نے جب پائے عشق کو چپکے
کل جو بیٹھا پاس میں اک جاترے ہم نام کے
قاصد سی پیام تو جا کیو یار سے
اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی *

آنکھیں تو مانتی نہیں میں اسکو کیا کہون
خدا وہ دن کرے تجکو کسی پر مبتلا دیکھون
نامہ اعمال دل لکھتا ہوں اور دھوتا ہو نہیں
گوہر نہ سمجھ قطرہ غناب حب گر ہون
دل نہیں صبر نہیں آپ نہیں اور نہیں
لوٹے گر زہم میں شیشہ توہین یاد کر د
کیون مجھے ایسا نہ یا کیا کہون اشد کو
خضر بھی بچکر چلا دیکھا جو دکانگا زنگہ آہ
کشتی عمر مری دیکھئے کس گھاٹ لگے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہر آب ہو جاوے
جس دل سے دل مور کو آزار نہیں ہے
محبت سخت بیماری ہے یار و آہ کیا کچے
نہویر بات گراں میں تو کیا آرام سے گزیرے
سنی جو شمع نے بھی سرگزشت اپنی تو رو گزری
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ بے
لگی سارے چہن کو آگ جہنم تھے کھول دہکے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے
اک شخص جان بلبے تھے انتظار سے
دو گنگا اسی کو دل جو حسد یار ہو کوئی

تو ننگ جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ وہ ان اڑے ہے جہاں چلین فرشتے کے



میرزا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رفع ترین کلامی که رفت بخش و بیایه سخن تواند شد حمد بید عیست که با این شرف کاف و نون رنگ
 مگوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات و ملکات را بر صفحه هستی ریخته و نهفته ترجیع بند افلاک نه
 گانه و شمن بهشت بهشت و سبعة معلقه هفت آسمان و هفت بند سبعة ستاره و سدس جهات
 سته و مخمس حواس خمسہ رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و ثنوی روز و شب و فرد و بند و ربه
 آفتاب و قمر و کواکب و قطعه‌های ابر و مصراع بحر بسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت
 آیات سرور انبیا سالار اصفا مطلع نور خدا مهر سپهر صفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را
 که نور انورش فاتحه مصحف نبوت و پیکر اطهرش خاتمه رساله رسالت بیت العقیده نبوت
 گرد آورده و ذات بلاغت سات افضل ادعیا ابوالایمه الهدی امیر المومنین علی مرتضی
 را که بسم الله قرآن و صایت است مطلع غزل امامت ساخته و زوارات مقدسه بانی حضرات
 معصومین صلوات الله علیهم را که هر یک از ایشان از کمال علویت در صفحه روزگار خود فرویت
 و شاه بیت دیوان ایجادیل بیت الله واقع است انتخاب نموده صلی الله علیهم اجمعین و علی جمیع
 الانبیا والمرسلین بعد صریح کلام فیه عزالت گردین اصلح الدین گوش اهل نبوتش ملیر سانداین دیوان
 رفیع بنیان فصاحت بیان ریخته خاتمه سحر بردار از قلم نکتہ طراز ریخته آفتاب براعت در سیده
 حدیقه بلاغت مجموع کلمات و هجی و مکتبی مجموعه کلام هندی و فارسی و عربی و ذوالریاستین
 الفاظ و معانی موسیس قوانین سخنرانی یگانه کشور افضال تقاده دو دمان کمال اورنگ نشین
 ملک فصاحت خسرو اقلیم بلاغت

مراست طبع روان لیک نام او ست فنیج	چگونه آب رود از نشیب سوسه فراز
اعنی و فیه سبج نکتہ سرالک الکلام میرزا محمد رفیع سواد سلمه الله تعالی است که از این ریخته کار ریخته گوئی کوس صاحبقرانی بنامش صد داده و تسلیم فرمان کلاش برگردن	

جهانیان لازم افتاده بر سر گلزار کلام زنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان و از اشعار بر شبیه عاشقاناش
 و د و د سوز و گداز متصل حیران جو اهرزد اهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن معدن
 و گلهای گوناگون الفاظ شگفته در گین در باغ فکرش چمن چمن زبان با از شیرینی گفتارش چاشنی
 گیر و دیده با از مشا بهره اشعارش سواد پذیر بود ائے زلف شبنم آسای سخن دران را طبعش در سر و
 سواد کا رسیاه سپاه قلم سخنش نور افزای بصیرت وانی آبردی سلسبیل ریخته جواهر معانی تا بدارش آتشش رشک
 اندول با قوت آگینه نه گام تقریب کلام شیرینش عجب که لب بیان بهم نچسبد و فی خامه نشکر نگر و در پیش
 شاه بیت دیوان فصاحت و بهر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای دلها چراگاه و در دمک
 مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب جانکاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبه معنی چار
 آشنیج عالم روحانی ترجمه بندش تبذیر از دلها کشوده مشونیش از سبع شانی شنا با ستوده هر مطلعش از
 مطلع خورشید روشن تر و هر بخش از حواس خمس گران بها ترجمان مطلعهای زیبایش عشق باید و زبید
 انیس زنجیر زلفش مصرعهای رعنائش توان گردید از میوه نخل قصاید عالی رتبه اش لذت و نجاتی تصاید
 عرفی پیدا و از رباعیات بلند پایه اش ریزش باران معانی سحابی هویدا هر مطلعش خورشید مثال بر تو
 حسن آفتاب پرستان سخن انداخته و هر مصرعه اش بلال آسا گوشه ابروے ناخود را انگشت نمائی نور
 نظر با ساخته بلبل شیر از قصیده گوی عرفی شیرازی اگر گلشن آرای هندوستان حیات شدی بهزار
 زبان نغمه سنج هزار داستان و آفرین گشتی و اگر کلمه طور سجدانی ابو طالب همدانی از تجله زندگانی دوباره
 اقتباس نور کردی و دید بعضیهای او را در سخنوری دیدی بیای تعظیم ایستاده دست ادب بسینه گذاشته دست
 بوسش نمودی و اگر انوری و خاقانی را در آفتاب زندگی شدی از انورے خطاب فلک آفتاب
 سخنورے یافتی و خاقانے خاقان مملکت بلاغت گستریش خواندے

<p>سخن را سخن در دمان مے نهند که بر نثرشان زهره گرد و نثار غزالان رم کرده را کرده رام سرایند از دے بیابانک بوند خراما تیان خود ازان و میند</p>	<p>به بزمیکه خوان بسیان مے نهند ز نقش چنان منشیان کام کار غزلهاے از پخته و نیم خام ز حرفش لب مطربان بهره مند مناجات میان ذکر خوان و میند</p>
<p>از اینجا که تقریب علا و ست قند سخنش که قناد طبع رفیعش بقالب شعر ریخته ریخته در قالب بیان نمی گنجد اولی آنکه طوطی ناطقه را شکر ریزد عا سازم و بختم قرآن دعا</p>	

پروازم آتی تا دیباچہ صبح پدید شعاع خورشید بجا شام تواند پیوست پیوستہ صبح و اوراق این دیوان کہ گذشتہ معانی ست از خلعت شام شامت حرف گیران محفوظ باد بہ حرمت النبی و آلہ الامجاد

جمع این اوراق با دا از پیشانی مضمون

ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
قصیدہ در لغت حضرت سید المرسلین
خاتم النبیین محمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم

نہ ٹوٹی شیخ سے زنا تسبیح سلیمانی
نہ چون تیغ بی جو ہر دگر نہ ننگ عربانی
نہین کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جزیشانی
نہ جھاڑے آستین کہکشان شاہوکی فیثانی
سدا خورشید کی جگ پر سادی ہوزر فشانہ
ہوئی جب تیغ زنگ الودہ کم جاتی ہی چو پانی
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی
ہست بہتا ہے نالان فضل گلین مرغ بستانی
کہ ہو جو تیغ با جو ہر اسے عزت ہے عربانی
کہ تا بد گو صدائے غیب سے کھینچے بشارانی
موافق گر نہ دوسے دوست ہے وہ دشمن جانی
نفس جب تک ہے داغ و لہے فرست کیو نہ چانی
کہ زیب ترک چشم یار سر مس ہو صفائی

ہو جب کفر ثابت، وہ متنائے مسلمانی
ہنر سپد اگر اول ترک کچو تب لباس اپنا
قرا ہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہوئے
خوشامد کب کرین عالی طبیعت اہل دولت کی
عروج دست بہت کو نہیں ہے قدر پیش و کم
کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردون کی
اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا
اذیت وصل ہن دونی جدائی سے ہوا شوق کو
موت قرآن ارباب ہنر کو بی لباسی میں
برنگ کوہ رہ خاموش حرفت زنا سزا سکر
یہ روشن ہے برنگ شیخ ربط یاد و آتش سے
نہین غیر ادھوا کوئی ترقی بخش آتش کا
کوہ ہر ہر زینت ظالمون پر تیرہ روزی کو

طلوع مہر ہو پامال حسرت آسمان ادھر
لکھو نگا پھر غزل گراں میں میں مطلع ثانی

مطلع ثانی

عجب نادان ہیں جنکو ہے عجب تاج سلطانی
 نہیں معلوم ان نے خاکین کیا کیا ملا دیکھا
 ہماری آہ دل تیرا نہ تراوے تو یا قسمت
 تیری زلفوں نے اپنی رو سیاہی کہہ نہیں سکتا
 زمانہ میں نہیں کھلتا ہے کا ربستہ حیران ہوں
 جہاز کے ہاتھ سے ستر قدم کا میڈا تھا ہوں
 فرکھا جگمگین رسم دوستی انودہ روزی نے
 سینہ سختی میں اے سودا نہیں طول اہل لازم
 سمجھ اے تاقباحت فہم کتبک یہ بیان ہوگا
 خدا کی واسطے باز آداب ملنے سے خوابان کے
 نظر رکھنے سے حاصل اُنکے چشم زلف کے اوپر
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
 نہ ہے دین محمد پر دی ہن اُسکے جو ہو دین
 ملک سجدہ کرتے آدم خاکی کو گر او سکی
 اسی کو آدم و حوا کی خلقت سے کیسا پیدا
 خیال خلق او سکا گر شیخ کا فران ہوئے
 زبان پر اُسکے گزرے حزن جیسا کہ شفاعت کا
 لکھا جب قدم مسد ہوا وں نے شریعت کا
 اگر نقصان پرخص کے شر کا ملک ارادہ ہو
 موافق گر نہ کرتا عدل او سکا آہ آتش کو
 یہ کیا انصاف ہے یاد کہ طیر و وحش تک جگمگین
 پلے ہے آشیان میں باز کے بچہ کبوتر کا،
 ہما آسا ہے پرواز رخ انج سعادت پر

فلک بال ہما کو بلبلین سوچے ہے کس پانی
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ حیرانی
 و گر نہ دیکھ آئینہ کو تہمت ہو گئے پانی
 کہ ہے جمیعت خاطر مجھے اُن کی پریشانی
 گرہ غنچے کی کھولے ہو صبا کیو مگر آسانی
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مرگانی
 مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پریشانی
 غلط خامصہ کے سر کٹا نیگی ایسی زبان دانی
 اولے چین پریشانی و لطف زلف طولانی
 نہیں ہے لئے ہرگز فائدہ غیر از پریشانی
 مگر بیمار ہو دے معب یا کھینچے پریشانی
 برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسکائی
 رہے خاک قدم سے اُسکی چشم عرش نورانی
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پریشانی
 مراد الفاظ سے معنی میں تا آیات قرآنی
 رکھیں بخشش کے سمنٹ یہودی اور نصرانی
 کرے دان ناز آ مرزش پہ ہر اک فاسق و زانی
 کرے ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی
 گرہ کو آگ کے دوہین کرے غرق آبحر پانی
 تو کوئی سنگ سے بندہ تہی شعلہ لعل ثانی
 اس امن و عیش سے اپنی بسر اوقات لیجانی
 شبان نے گرگ کو گلہ کی سو سنی ہو گویا
 کرے ہے مورچہ حکر سینہ دو پر لہجانی

<p>لکھلے ہے غنچہ گل باغ میں خاطر ہے بلبل کے جہان انصاف سے ہر گاہ اب مجبور ہے اتنا ہزار افسوس لیل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں نہونے سے جدا سایہ کے اس قلم سے پیدا ہو جسے یہ صورت دسیرت کرامت حق نکل ہو کہ معاذ اللہ یہ کیا حرف بیوقوف ہوا سرزد کہ مہراب نہم ناقص لیگیا مجھ کو نہ یہ سمجھا جو صورت اُسکی ہے لاریف ہے صورت ایزد حدیث میں رآئی دال ہے اس گفتگو اور غرض شکل بہین ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو</p>	<p>جواب دراق جو بیت کو ہوتی ہے پریشانی تو اُسکے آگے ہوگی عدل کی کیا کچھ فردا فی ورنہ کہتے یہ آنکھیں جمال اُسکے سے دولتی قیامت ہو دیگا دلچسپ وہ محبوب سبحانی بجائے کہیے ایسے کو اگر اب یوسف ثانی جو اُسکو بھر کون تو ہوں میں مرد و مسلمان کہ وہ ہر الوہیت ہے یہ ہے ماہ کفانی جو معنی او سین ہن بیشک وہ ہیں مخی ربانی کہ دیکھا جسے اسکو ادن نے دیکھی شکل زلفانی خدا کر یہ نہ منسراما نہیں کوئی مرقانی</p>
<p>بس آگے مت چل لے سودا میں دیکھا تم کو تیری کراستخار اس مخ سے اب ایسے کی شنا خوانی</p>	

قصیدہ نعت و منقبت حضرت امیر المومنین

اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

<p>چہرہ مروش ہے ایک سنبل مشکفام دو ہین دو تنک شراب اور ساقی کی چشم بست یہ میرے تیرے یہ رابطہ ہے حبیبے میان بحر و موج خون جو کیا ہے بلکہ تو نے مرادل و جگر بخشے وفادہر کی دیدہ دل کو ہے طمع ابرو سے یاد کا خیال دلین ہے ہے روز و شب فکر معاد اب کبرین یا کہ معاش کا تماش پھینکے ہے خفینق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ</p>	<p>حسن تیان کے دور میں ہر سحر ایک مقام دو کیونکہ نہ بگڑے صحبت اب بادہ کش یا یک جام دو واقعی میں تو ایک ہیں گو کہ ہوسے بنام دو یوسف کے بخشے حشر میں اپنے یہاں مقام دو کہتے تہن اوٹھ ہر ایک دن ملے خیال خام دو ہوسے جو تیغ آبدار کون نہ کرے نیام دو زندگی اپنی ایک دم کیجئے کیونکہ کام دو بیٹھ کر اکیدم کہیں ہو دین جو ہم کلام دو</p>
---	--

<p>خورد و بزرگ ہر مین نسبت جام و شیشہ جان دکو میان خط و زلف تین جو رکھے یہ عدل ہے اکتی ہے مجھے مغفرت ہو و گی خوش غزل اپنی یہ عرض اس ہے کہ تو بھلا یہ کیونکہ ہو دے ہے جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہو یہ مطلع نعت و نعت کہ تو چکا ہے میر سچاں مثل زبان خامہ ہین گر بنی دامام دو ہونے ندے غروب ایک بہر نماز ہر کو جا کے انھون کے رتہ تک بانہ سے ہون خیال و دم انکے طواف و وضعہ کو پہنچے کچھ نہ جبرئیل موسیٰ و خضر اور مسیح در پاد انھون کے وقت طوف سجدہ کرین ہین ہر دم پلہ و بخون کے و در شوب ہوتے حکیم کس سبب معتقد قیام دہر وصف براق و دلدار کہ توین کیا بیان کرین مرضی حق نہیں ہی یہ دو ہون طوار ایک نام برشا و غونکے تیغ کی مجھے بیان ہو سکے اسکے خیال مین کوئی دیکھے جو اپنے آپ کو یاد ہین اسکے گرد دیکھے جو اپنے باپ کو سودا اب گے کیا کہون مجھے کہے ہر اکا دکا چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو ہے یہ امید اسے ہی یون علی سے ہی مین</p>	<p>بادہ تو او نہیں ایک گے گو کہ ہوئے بنام دو ایک یہ مرغ نا تو ان جسکے لیے ہین دام دو ہمرا نعت و نعت کر اسے انصرام دو اکتین مین ہونگ لائح اسمین تو ہو دین کام دو ایسے کے قصیدے تو صبح سے لیکے شام دو بس مجھے آگے مانگ لے کر کے تو اب کلام دو معنی تو او نہیں ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو ایک کرے اشاریہ قرص مہ تمام دو وقت ملاحت جو کچ ایک کرین مقام دو رکھ کے زمین پہ ایک گام تانہ کرے سلام دو ایک بنے جو چو بدار کرے ہین اہتمام دو مہر ہین اس سیکون ہوا داغی مین یہ غلام دو دیتے نہ گز زمانہ کو مل کے یہ انتظام دو شرق سے بغرب تک جسکے تین ہین گام دو ور نہ پھرین دو عرش پر ایسے ہین خوشخام دو خامہ کی اپنے بان ہوئی لکھنے سے سجکا نام دو احولن کی طرح انھے آگے نظر تمام دو مائی کہے تجھے حلال ایک ہے اور حرام دو قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو کہین علی بنی سے یون اسکا صلہ تمام دو اور یون کو دو جو ایک جام دیجو اسکو جام دو</p>
<p>یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر مین اگر یاد کرین جو مجھے کو ایسے با احترام دو</p>	

قصیدہ در منقبت شیریشہ شہباعت میریہ بیان سخاوت حیدر کرار

محاسبہ ذوالنہار

بسان دائرہ وسیدہ ایک بار کرہ
معتقد اتنی ہے خاطر میری کہ جانے نفس
عجب نہیں عوض اشک چشم سے میرے
نہ لٹ دھوئیں کی ہو یارب زان محبوبان
کھلے نہ تجھ پہ قناے دلی میری بات
فلک کو پہونچے سرگرد باد مجھ دل کا
طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
گیا ہے چھوڑ کے یون دلمین عقدہ غم تیرا
جہان میں جو ہو گرہ اسکو پائا رہی سپہ
کھلے نہ اب جبرس دیکے نالہ کرنے کو
برنگ شیشہ رے وقت اشک یزدی کے
سوائے ناخن دست فنا میرے دل سے
علاج قتل ہو داشد کا اب میری کہ نشان
کرد مرتبہ فضل بہار میں کھولی
ہزار حیف کہ یہ میرے دیکے رشتہ کی
غلط ہے تو جو زانمین سمجھے یہ سودا
بنیر ناخن شیر خدا جہان میں کوئی
غضب کے پنچہ سے جبکہ بزرگ دائہ شک
ثبات چرخ یہ اس کے نہیب کے آگے
جو ضرب گرز کی پشت فلک پہ اس کے آگے
جو اس کے عدل میں خس منہ پہ موجی آجائے

کھلے نہ کام سے میری پڑے ہزار گرہ
کردن گامین یدم دایسن شمار گرہ
چوئے بزرگ سحاب تگرگ بار گرہ
لکھے ہے کیون مری خاطر کو روزگار گرہ
رہی زمانہ تین اک یہ بھی ایک بار گرہ
جو ساتھ آہ کے پیش کے ہو غبار گرہ
کشادہ کار چارے میں بدردار گرہ
کہ بند یار میں دیباے جیسے یار گرہ
نہیں جو جنگی دل کی پائدار گرہ
ہزارے اشک کے ہو قافلہ میں یار گرہ
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار بار گرہ
کھلی نہ بحر جان میں حباب دار گرہ
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ
صبا نے پنچوں کی جاسے لالہ زار گرہ
کھلی نہ اسے نفس سرد ایک بار گرہ
کہ کار بستہ سے یاروں کی کھولیں یار گرہ
کیسے کام کی کھولیں نہ زہینا گرہ
نہ آسمان کی ہو جاستے مار تار گرہ
کہ چون دھوئیں کی نہیں رکھتی اعتبار گرہ
تو لکشان وہیں ہو جائے شکل مار گرہ
تو ہو سمٹ کے وہیں بحر بے کنار گرہ

کیا ہے دلمین خیال اس کے وصف بگوان کا
 تنہا میں اس کے دل کو تکرار بندھے صفوں
 سر ایک اپنے مولیٰ کے کیوں نہ خاطر سے
 رکھے ہے تنگی برش آس کے کوئی جھج پہ علم
 کیا میں فرض کہ اتنا ہے سرحد کا شے
 پرا و سپہ تیر جو بیٹھے تیرا تو یوں چوٹے
 دغا کے روز عدد کو جو تو ادھا لیوے
 تو نیزہ باز کو ترکی طرح سے ہر دم
 زبس رواج تیرے عہد میں ہر بخشش کا
 گدا سے درنے ترے ہر کے تین زین
 شہا میں کیا کہوں انگشت دست کے اس کے
 کچھ نہ کھل سکے مرضی سوار سے تقدیر
 خصوص میں کہ معقد ہے یہ میری خاطر
 پس اب تبا کہ اس دلچھڑے کی سوا تیرے
 وہ تیری ذات ہے مشعل کشا کہ جو کھولے
 امید جھکو بھی ہے تیرے حلقہ فوسکے
 سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہو
 گردن ہوں ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب
 مویا انکی دلون کی سب گفتگی کے ساتھ
 برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن

ہوئی سب غنچہ میں اب باد تو بہار گرہ
 ہوا کو دے نہ سکے کوئی زمینا رگرہ
 کھوئے و نہ ہر داسکی ذوالفقار گرہ
 کہ جیسے پیش دم تیغ آبدار گرہ
 کہ جبکہ جوت میں گردن سے آئیں چارہ
 کہ جیسے ہوتی ہے منگی کے دار بار گرہ
 شان یہ بھالے کے سینہ سے کرد چارہ
 لگی دہ کرنے ہوا پنج بار بار گرہ
 بزرگ آلبہ دل ہے یہ ناگوار گرہ
 دیا ہے کھول کے دامن سے اپنے بار گرہ
 جنھوں نے گھس گئی گنت ہونے شمار گرہ
 کیلے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ
 کہ ہر گرہ میں ہزار دن ہیں جون انا گرہ
 کھلاوے کس کے جا کر وہ خاکسار گرہ
 جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ
 نگر سے میری خاطر میں اب قرار گرہ
 میرے بھی دل سے کرے ہر طرح قرار گرہ
 زبان تو ہے غموشی سے شعلہ دار گرہ
 ہمیشہ غل کی طرح دیوے روزگار گرہ
 طلب کیا کرے غنچوں سے مستدار گرہ

قصیدہ در مقبوت حضرت امیر المومنین سید الشہداء

علی ابن ابی طالب

میں کتنا بلبل و پروانہ یہ ہم چاروں ایک

یادو متاں دل و شمع ہم چاروں ایک

سے مجھ بابر ہوا نیشہ دجام کبے ہوئی،
 بار اگر کلیر احزان میں نہودے تو ہمیں
 آہ کس کس بچے دل کہ ہوئے ہیں تیرے
 باد تند و شر و برق و خس و خوارے یار
 نازا اسکو ہے جسے تجھ سے رضا و تسلیم
 جسکے تو پاس نہوئے تو اسے عالم میں
 سبز و دابر و ہوا گل نہ سدا ہوں یک جا
 امن کے نزدیک جو ہیں خاک نشین دبا
 زاہد و پیر مغان برہمن و شیخ لے یار
 کروئے پلین کرشمہ نے تیرے آنکھوں کے
 خرد و ہوش دل و دین کو رہن ہین پیدا
 کاغذ و خامہ تحریر و مرکب سودا
 شاہ مردان تیری خلعت جو نہوتی منظور
 دشمن و دوست بد و نیک زمانیکے بیچ،
 ماہ و نوبت فلک و قوس قزح تیر شہاب
 خلق سمجھے ہے کہ ہیں نزدیک بخشش کے
 یہ غلط فہمی ہے ہیں دور نہ تیری ہمت پہ
 طبع انسان میں تیرے عدل سے لکھتے ہیں اثر
 ستم و ظلم و تعدی و جفا عالم سے
 آفت و فتنہ و بلا و غضب آفاق کے بیچ
 درپے عدل ہے اتنی جو لگے وہ دو پر
 حکم رکھتے ہیں بمیدان سخن تیرے پاس
 شیر پیل و بزور دباہ تیرے آگے سے
 رنگ عشاق و ہوا برق زمانے کے بیچ
 وہم و اندیشہ خیال اور وہ معشوق نزار

گر تیرے دل و دیدہ غم چاروں ایک
 خلوت و شمع دل و داغ الم چاروں ایک
 غمزدہ ناز و اداعشوہ صنم چاروں ایک
 خوشتری خلق ہوئی ہو کے ہم چاروں ایک
 لطف و اشتاق ترا جو درستم چاروں ایک
 مجلس شادی و تنہائی و غم چاروں ایک
 ساقیا جام کہ ہیں یہ کوئی دم چاروں ایک
 مسند و روئے زمین تخت و کلم چاروں ایک
 دلمین رکھتے ہیں تیرے ہاتھ و غم چاروں ایک
 مسجد و مسجد و دیر و حرم چاروں ایک
 و لکھکھکھ یار تجھے صورت رم چاروں ایک
 ہو کے کہتے ہیں بیکابل کرم چاروں ایک
 ہوتے عصمر نہ کھجور مل کے ہم چاروں ایک
 حکم رکھتے ہیں تیرے پیش کرم چاروں ایک
 بار احسان سے تیرے رکھتے ہیں غم چاروں ایک
 اشرفی رو پیاد و دام و دم چاروں ایک
 اور کمون و خذت قطرہ و دم چاروں ایک
 خطل و آب بقا شربت و غم چاروں ایک
 ہو کے پسین گئے رسمے عدم چاروں ایک
 ہو کے لہجہ تیرے تیج کا دم چاروں ایک
 ناپے او کو تو نے بیش و نہ کم چاروں ایک
 نیزہ و شیر قضا سیف و قلم چاروں ایک
 بھاگ جائیں ہیں دم کر کے علم چاروں ایک
 تیرے تو سن کے ہوئے مل کے دم چاروں ایک
 لکھتے ہیں قطع مسافت میں یہ دم چاروں ایک

<p>انوری سعدی و خاقانی و ملاح ترا ایک ٹوکا ہے اب اقلیم سخن میں انکا سخن و لفظ زبان اور فصاحت انکی عیب بین ہو کے جو دیکھے کوئی انکے اشعار جو ہری ہوئے جو بازار سخن کا سو کے ہجو گراں کی ہو منظور کسی شاعر کو کہ دعا ئیہ بہ سودا تو سخن خستہ کہ بین یا الہی طرح جشن و نشاط و مسدوح</p>	<p>رتبہ شعر و سخن میں ہیں ہم چاروں ایک لکھتے ہیں زیر فلک قبل و علم چاروں ایک سکے سحان کے یہ لا و نعم چاروں ایک آنکھیں اس شخص کی اور گوش ہم چاروں ایک قدر و قیمت میں ہیں باہم یہ تم چاروں ایک کہ جدا ایک کو اسنے کے ہم چاروں ایک اثر و قوت زبان دست ہم چاروں ایک رہن آفاق میں تا حشر کے دم چاروں ایک</p>
--	---

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰۃ اللہ علیہ

<p>زخمی ہیں ترا اور گلستان ہے برابر کتے ہیں جسے سرو گلشن کی ہے وہ آہ فریاد کنان لبس و دیوار چین میں ہے سیئہ نقیدہ ہر اک تختہ گلزار سوز دل عشاق تماشا جو ہو تجھ کو ن دریا میری آنکھوں سے یہ بہتا ہے ابکا آمنونہ بچھے تجھ سے کھو میرے کہ تجھ پاس کیساں ہے وجود و عدم انسا نکاتے پاس خونریزی میں ترکو نے تھے چشم ہیں ہمسر آنکھوں سے مرد تری اور دلے تیرے حرم پر ہے میں جو ہے تیرا جل یا رسواد کے حیران ہوں ترے سلنے سطح میں ٹھہرا کیا درو بیان تجھ سے کروں میں کہ ترے ہیں</p>	<p>مہر خرمین گل گنج شہیدان ہے برابر نرگس لب جو دیدہ گریبان ہے برابر جو رخسہ ہے سوچاک گریبان ہے برابر جو غنچہ ہے سودہ دل سوزان ہے برابر یہ سینہ پراز دلخ جواخان ہے برابر مژگان سے مرے پنچہ مرجان ہے برابر لخت دل و گلبرگ بد امان ہے برابر یاں سر بہ تن عاشق و بہتان ہے برابر خنجر سے آنکھوں کی صفت مژگان ہے برابر تمت ہے یہ اپنی کہ گریزان ہے برابر تیرنگہ دیدن نہان ہے برابر جانے میں ترے لگے دل جان ہے برابر میرا سخن اور کذب رقیبان ہے برابر</p>
--	--

سنتا ہی نہیں بات میری تو جو سنے بھی
 تو نے وہ کہا کیا کہ جسے میں نے نہ مانا
 ولداری نہ تجھے کرنی کسوئی نہیں آتی
 ظالم میں نواحی میں تھے گھر کے جو دیکھا
 یونہی ہے جو خاطر میں تھے میں بھی ہوں حاضر
 اگر آدمش مجھے کا اے یار شب دروند
 لے شام سے اور صبح تک صبح سے اشام
 رہتی ہے تب غم یہ سدا بجوں کہ میری
 اعضاء میرے جھپٹتے ہیں کہیں کیا
 عزت کی کہوں اپنی سو کا ہے کو کبھی
 کیا درد کے سامنے میرے کوئی اپنا
 فریاد کہ دن کس سے کہ رد داری کی تیرے
 بالمش کردن اب دان کہ جان حق بظرفین
 وہ ختم رسالت نہیں جسکا کوئی ہمتا
 ہے علم الہی سے وہ اُمّی لقب آگہ
 وہ فون کا نہیں امر کم از امر الہی
 یک قطرہ جو ہوا میرے رحمت کے ٹھون کے
 ہے وزن مساوی اُنھو نہیں حلم خدا کا
 اس حرف میں جو شبہ رکھے ہوشیہ مسلمان
 سودا بدوئی بول مت آگے کہ بنی سے
 جسطرح تجلی کو خدا کے نہیں انکار
 اے خامر جل اب جلد مدینہ سے بھن کو
 شاہ درگاہ کا تیرے جو ہے قندیل
 جو خاک ہو اور کے تیرے خاک کا اسکے
 ناقہ تیرے مشتاق زیارت کا برفتار

وہ بات بھرا اور طائر پران ہے برابر
 یاں حکم قضا اور ترافرمان ہے برابر
 تو سب کے دل جان کا خواہاں ہے برابر
 ہر سمت صفت گو رہے بیابان ہے برابر
 یہ زندگی اور روح کا سوا مان ہے برابر
 دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر
 اشک ٹپکھوئے میرے در غلطان ہے برابر
 آہ سحر و شمع شبستان ہے برابر
 وہ سوزش و آتش بہ نیستان ہے برابر
 عزت تھے در کی سگ دربان ہے برابر
 یاں زخم دہان و لب خنہ ان ہے برابر
 کہنے کے لیے گہر و مسلمان ہے برابر
 مور درخ و دیو سلیمان ہے برابر
 اور ہے بھی جو کوئی شبہ مردان ہے برابر
 دان عقل کل و طفل دبستان ہے برابر
 دونوں کی حدیث آئیہ قرآن ہے برابر
 وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر
 خالق کے وہ دو پائے میزان ہے برابر
 اُس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر
 اس مرتبہ وہ اشرف الانسان ہے برابر
 حیدر بھی محمد سے بدنیان ہے برابر
 منظور سعادت ہے تو یاں دان ہے برابر
 کب جلو لیے اس کے بہ تابان ہے برابر
 جو ذرہ ہے سو ہر درخشان ہے برابر
 مصر سے سحر کی بہ بیابان ہے برابر

پس جاسا ہوں مائے دل تو نہ کیجے اسکا ذکر
 گر تسم زلف کا تیرے چمن میں ہو بیان
 طوطی تصویر اسکی رد برد کرتی ہے لفظ
 مشرب عشاق پر تنہا نہیں ہو دست برد
 عشوہ کرتا ہے ترا جو کچھ جہان کے سر پر اب
 جس سے پوچھو ہوں تو کہوں نالاہی سو کہتا ہوں
 دل مراد کیا رہا ہے کاسو جینی کی طسج
 ناز معشوقان جو دیکھو جو گرد و نئے ہے زیاد
 منہ کر دجید ہر کو تو ہوتی ہے آفت رد برد
 ایک مکن عالم میں اے سودا نظر آتا نہیں
 گرنے پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھیں ہیں جسے
 غریب اس گھر کی جو کچھ رکھتے ہے قدر و منزلت
 سطح پر اس کے ملک بھرتے ہیں باذوق تمام
 اس کے قدریل چراغ آگے یہ خورشید فلک
 شعلہ کوہ طور سے کیا کم ہے اس روضہ کی شمع
 عالم لا ہوت ہو اسکی نکتہ کا سیر گاہ
 ہے عنایات و کرم کا مبدع عالم میں وہ
 بلقی اس دم پہ ہر یک طبع محتساج و غنی
 کیا بتاؤں ہے جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف
 کہوے یک ناخن سے وہ کار و عالم کی گرہ
 ایک دن پوچھا مرے دل نے یہ پیر عقل سے
 یہ کہا سکر معاذ اللہ اے نادان خموش
 مطلق اس معنی سے آگاہی نہیں پہنچے تین
 واقع اسرار اسکا کون چھٹ اسرار حق
 لیکن اتنا جھٹسے کہتا ہوں اگر ہے بگو ہوش

آشنا کرب غزل خوانی سے تو اپنی زبان
 نکست گل سے پریشان ہو داغ لبلیان
 موجود دیرار کا تیرے ہوا آئینہ سان
 ناز نے تیرے کیا پامال زہر زاہدان
 چاہیے ہو تربیت اس سے جگائے ایمان
 ہاتھ سے ان کا فردن کے نام جنکا ہوتا جان
 مو برابر ٹھیس لگتی ہے تو کرتا ہوں فغان
 ہو عجیب حوالہ دنیا میں کوئی جاوے کہاں
 جس طرف جاؤں تو ہے درپے بلائے ناگمان
 جز نپاہ اداس آستان کے موضع اس زمان
 تمام گرد ستار اپنی عرش کے باشندگان
 دیدہ تحقیق میں یہ عرش کا پایہ کہاں
 صحن میں کرتا ہے روح القدس رخ اچالہ ان
 چون چلے مضطرب یک فتمہ کے درمیان
 دونوں آپس میں ہن گویا خلقت کے دمان
 دیوین جس احمی کو گرد آسکے سے کو میردان
 دست فیض جدا اسکے سقف کا ہو نروبان
 ملمتس ہر شام دربان سے گدا و خسروان
 جسکو سمجھے وہم رشک سر نوشت مرسلان
 معجزہ محراب اس دے کہ ہوتا ہے عیان
 کس مین سے یہ شرف رکھتا ہے کو تو نگان
 کیوں کٹا یا چاہتا ہے خلق سے میری زبان
 مجھ پر اس تحقیق پرست رکھتے ہیں بلکہ گمان
 راز کا اسکے نہیں جز راز حق کے راز دان
 سکے یہ کر لے اسی سے اپنی تو خاطر نشان

کعبہ کو بخانہ سے ہرگز نہ کرنا کوئی فرق،
یہ سخن نکلا زبان سے جوہن پر عقل کے
پس یہ اسد رشک دلا ریب باز دے بنی
گوہر حقیقت لعل کان معرفت
اُسکے شمع راے سے روشن ہو جان کہ چراغ
اُسکے چشم فہم کے آگے سدا اپنے تئیں
اگر حقیقت کے چلے پردے کی سمت اسکی نگاہ
بارجب کرتے ہیں بخشش اسکے سائل کیلئے
قصہ جانے کا کیا چاہے اگر اُس طول کے
اسقدر ماندہ ہو ہو پچھے اسکے گر عشر عشر
لاچکی ہو دے عمل میں وہ منہیات خلق،
کان کے پردے تک پہنچی ہوئی مستوحشا
کھینچ کر اپنی شیرائیں سے شراب خود کو
اُسکے حفظ عدل میں ہو کس تو اتانی مجال
بند و بست ایسا ہے عالم میں کہ تاریخیت
اسقدر رکھتی ہے صولت اسکی شمشیر و سر
ڈال دین روئین تن اس ہنگام میدانیں سپر
کب ہو جلا د فلک میں اس گھڑی یار اسے لظن
اد نگلیان اوڑھاوین دم پر اسکے دست ہم کی
کس میں یہ قدرت ہو کوئی منہ پر اسکے آسکے
وہار پانی کی دوہرن لپٹے زمین کے قعر کو
صور اسرافیل سے کچھ کم نہیں اسکا نیا م
جتنی ہے جمعیت فلک ہو دے منتشر
کیا بتاؤں جب قدر اسکی رش کا ہے صفا
زور میدان سانسے آوے اگر اس تن کا عدد

کر نہ تو اسکا وان پائے تولد در میان
سننے ہی اس حرف کے دل نے کہا اس گزبان
قوت ہر یک ضعیف طاق ت ہر نا توان
نور ہر لامکان چشم و چراغ قدسیان
عقل کل گرد اسکے بال فشان پھر پوانہ سان
ہے دو عالم میں جو کچھ مخفی سو رکھتا ہے عیان
نکلے ہے اور دھرت سدا تال کو راز نہان
اسقدر ہوتا ہے تب طول قطار نختیان
اس سرے سے اس سرے تک بیک سر فلان
ما ابد چاہے کہ او دھر سے پھرے طاق ت ان
حکم اسکا باز گشت اسکے پہ گر ہوش و دوار
پھر کے او دھر سے چلی سوے دہان طریان
دانہ انگور کے شیشہ میں کر دین میکشان
دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوے نا توان
اگر گدن کیا اسطے رکھتا ہے حکم ریمان
اگر صیف اعدا میں جا کر کیجیے اسکا بیان
موسے بار کیا اپنی گردن کو بتا دین سرشان
ہونٹ لاگے چلنے لگت کرے مخمّن بان
آبداری اسکی گریبے قیاسا امتحان
آشنا ہووے گرا اسکے علس سے آب روان
کاٹ کر او دھر کو نکلے پردہ نہ آ نہان
نکلے وہ سہمین سے تو شور قیامت ہو حیان
ناب کیا باہم رہیں اجزائے ارضی تو امان
کیا کروں میں زور بازو اپنے مولا کا بیان
کوئی نہ گردون ساجسے سر کا ہوئے ستخوان

جب کہ کھینچ کر مارے وہ اسکے فرق پر
 ہے غرض جو ہر تو یہ اسکا جو کچھ متنے سنا
 ہے دو انگشت قصائے سہم اعداد کے لیے
 اسکے تون کا جو پوچھا خامے سے صوف جمال
 حسن لطف شفتی کا جسکے کانون کا بیان
 دین خراج آنکھوں کو جسکے حشر خوابان
 اسکے ہٹھے کو سمجھ کر مہتمم کا کہتی ہے حشر
 خوش کمر اتنا کہ جون پیوستہ ابرو دین ہر حال
 خوش بدن از لبس کہ ہر جون خیر خرچ کبود
 نقش ستم جس دشت ہوا اسکے چرست و خیز کا
 گرم ہوئے وہ پری سیکر تو اسکا حسن و لطف
 ہر گل رنگ خنار پر یون عرق دے بہار
 ہے چلا دے مین یہ اس گلگونے دم دار چمن
 جب قدم رکھتا ہے وہ محبوب تب ہر کام پر
 ملک النیک جاوے عنان ہمیں جو قاش زین سے
 گوسفند اعدا پیدھا ہو تو جون تیر تفنگ
 یہ غلط ہے یہ کوئی اسکو ڈھٹائے کس جگہ
 ہو اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اسکے غرب
 ہو پچھے پادے ہواے بان نہ ٹھہرے تاللب
 پس جو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اسکا وصف
 سن چکا سودا زبانی میری اس مرکب کا وصف
 ہو کر تو رن کوں شرع و شاعر سے اسکی طرح
 مرتبہ ہے جس جگہ اسکا خیال عقل کل پر
 وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جسکی طرح میں
 انہا کی آئیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ

موسے سر سے ناخن پانکٹ ٹھہر کر میان
 شکل نام اسکا بتاؤن کیا تحقیق ابروستان
 ذوالفقار اسکے تین کتے ہیں لیکن مردمان
 پڑھ کے یہ مطلع کیا معذوریوں اے ہر بان
 باؤن باغ میں سوسن نہیں کر سکتی باج میں نہان
 باج دیوین بان دم کو زلف و جسد مہوشان
 کیا یہ چرتا ہے بجائے کاہ کشت زعفران
 جلے زین ہے یہ گریبان دھل کے درمیان
 جلد کے پنچے سے ہر قطرہ لہو کا ہے عیان
 دین غزالان حرم تک تغلبہ دی کے دان
 دیکھے سوجانے سنے سے کسکے ہو خاطر نشان
 لالہ زار او پر پویش بنم جسطرح گوہر فشان
 جون یون پہنے سے لہراتا ہو سرد بوستان
 صدمے کرنے ہیں حرام ناز اپنا لبس دان
 اس طرح اڑ جے جون چہرے تک عاشقان
 ڈانٹے اسکو تو پوچھے پیش از او زبان
 صفحہ روے زمین کا اسقدر عرصہ کمان
 ملک سے ملک کے اتنا ہی منہ سے لبکھان
 ہو پچھے ہے یہ باد پانی سے دان اور انیسے دان
 جزر و رواج اسکی شنایا میں کیا کہ میری زبان
 اسکے ملک کے تناو و مرج اور تیر مردان
 دیکھو کرتا ہے اب زور طبیعت امتحان
 ہو پچھے کا قصہ لان کتے تو ڈھونڈے زبان
 ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی طلب انسان
 مرج میں اسکے ہے خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سُن کر کہا میں نے کہ یا نیک اے قلم
ہے یہ سیر اسی خستہ الہیہ مکر میں کرتا ہوں میں
ہے غرض اس نظر سے کہ اتنی کہ نا کچھ سمجھئے
یاد لی اللہ ہے مجھ پر تبتقن کر حبت
لیکن از بس جبر گردون نے کیا ہر محبت نیک
آفت نو کر ہم ہو پنے کیسے واسطے
خانہ چشم خلافت سے اٹھا کر خراب کو،
ہر کیسے بھیجے ہے لوح سعادت کیلئے
گلشن امیر کے لیس کر نیم صبح دم
گوشت و سرے کی ان نے کھجوا کر از خوش
بانگ چند دشت کر دیتا ہوا اسکا انقلاب
کب تک بے امتیازی کیجے اس لغو کا ذکر
ڈالتا ہوں جس طرف بنیاد اپنے گھر کی میں
گرچہ ہوں بے خانمان اسکی عدالت سے دے
پر مجھے ہے دغدغہ اتنا کہ یہ ظالم کہین
اے شہ نیا دین بختے ہو میرا اک سوال
تجھ ہم سے نفع کو ہو پنے زمین و آسمان
کچھ عنایات و کرم سے اپنے مجھ کو بھی دلا
خواہش دے لے موافق اپنے جو چاہوں لون
مانگے جو زیر کیا دانہ پادے وہ کرنا کا ملک
ایسی بخشش کی کہین حمد لیے برآئین
بان گروین ہو کہ تیرا پنج سحر معجز طراز
اور بعد از مرگ ہو یا شاہ دین مشت عیبر
پر مرزا مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے در سوا
اس سوا اور کیا تمنا ہے کروں میں جسکو عرض

و در عقل و ہوش سے میرے تین مت کر گمان
موسے ہبہات کے نصف سلیمان ہو بیان
عرض اپنے حال کا نزد شہ ہرودہ ہرسان
ہے وہ کیا مخفی جہان میں جو نہیں تجھ پر بیان
مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیان
بھیجتا ہے اسکو یہ مجھ پر بے استمان
ہن جہاں طالع میرے اس گھر میں دیا ہو گمان
مزدہ دینے کہہ ہا کو میرے رشتہ اتھوان
دے چہ رخ نخت کو میرے ہمیشہ از رغان
جب سے مینے آکے دیکھا ہے جہاں کا گلستان
سمیع تک پہونچے اگر میرے نواسے بلبلان
ناکجا اسکے جفا و جور سے کیجے بیان
اُس طرف کرتا ہے یہ سیل خرابی کو روان
خوش ہوں میں نہ رنج در کا ہے نہ فکر پاسبان
سرزمین ہند کو سو پنے نہ میرے اتھوان
مطلع نجم سے ہو اس نظم میں جب کا بیان
مہر و سہ لین سیم و زار و اصل کو ہر محروکان
لیکن اس داد و ستد کی شرط ہو یہ دھیان
در نہ جو ہمت ہو تیری کیا کرزن ہکا بیان
چاہے جو طوطی کا پر شکوے ہندوستان
تیری ہمت کے موافق لون توں کون کہان
ایک ٹھٹی بچ کر دیوے مجھے دو لون جہاں
واسطے حبیبے کفن کے تیری خاکستان
سر فر دلاؤن نہ میں پیش در نواب خان
چیز کیا ہے مایہ دنیا تیرے پیش عاقلان

گو خطاب سکودیا ہے تو نے بھر بیکران منجھ جب تک ہے اجڑے زمین آسمان خاک لت بن رہیں کیسان ہمیشہ دشمنان	کر تو سودا اب قصیدہ کو دعائے ختم تاکہ ہیئت کو زمانے کی ہے یا مولا قرار دوستوں کو تیرے نتائج سادت نصیب
--	---

قصیدہ منقبت گل گلزار اتمانوز دیدہ رسول خدا سرور سینیہ علی مرتضیٰ اباعبداللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

کہ سر نوشت لکھی ہے میری بظن غبار اگر نہ رودے میرے روزگار پر شب تار زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار زبیں خوشی نے میرے دل سب کیا ہر کنار صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار نت اٹھ کے سنگ سے اس سرکا توڑا ہونجار شکست سے نہیں دیتا ہر ایک آن قرار بجائے اشک میں آنکھوں نے پونچھتا ہوں عجار کہ جسکے نخت کی سو گند کھائے ہوا دبار ہمل خوشی سے اسے دور میں بحر نہار کہ شادی مرگ کیا ہونہ اسکو آخر کار صدائے فغمہ واؤد و نالہ دل زار کرے ہے راستی اپنی سے ہر زبان گفتار کہ راست گو کو زمانہ میں کھینچتے ہیں دار کہ ہو جیسے گامبٹ مردم ہمالے و چار گذر گیا چمن فکر کی طرف نہ ناچار کہ لخت دل گرے آنکھوں سے اب ہزار ہزار کہ بلبل فغسی کو ہے گل سے کیا سرو کار	سوائے خاک نہ کھینچوں گامنت دستار چمن زمانہ کا شبنم سے بھی لپے محروم کر دن ہوں تیز ترین دندان شہتا ہر صبح عجب نہیں ہے کہ جاتی رہی ہو دنیا سے شراب خون جگر ہے مجھے کڑک دل خوش رہی نہ شیشہ صعبت کے پیچ کیفیت زمانہ دل کو میرے کرا اور عہد یار کو اب ز بسکہ دل ہے مگر میرے زمانہ سے کہان تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ ولا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان کسو ہی سے غم دل یوں نہ لیگیا دوران جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے تو سادہ لوحی سے ایدل جہانکے ہر کج فہم میں حرف حق کو سنا ہے زبانی مقصور عجب نہیں کہ ہے ابلیس اس سبب غفنی شب گذشتہ پنٹ درو سے میں تھا بیتاب سنی میں ایک غزل بلبل طبیعت سے پوچھ مجھے کہ صر ہے خزان کہان ہر بہار
--	--

<p>عجب نہیں ہے کہ بادِ صوم ہو جاوے نہیں ہے شادی پیغمبرِ مین دنیا کے کہاں ہمارا کہاں ساقی اور کہاں ہو شراب فلک کے ہاتھ سے اتنی بھی دار ہے نہ ہے شکستگی سے مجھے دل کے یوں ہوا معلوم پڑا پھر ہے اسی فکر میں سدا ظالم رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوتِ قلبی کہ خاک کر کے اسے ہند میں بناؤں گا کہ صحرِ خیال کو اب لیگیا ہے یہ بے مغز دکھاؤں گا اسے اب مردیوں کرین ہن عزم تو دوسرا کر اس ہند کا کوئی دن میں بھائی خاک کو ہے یہ شرفِ عجب کیا ہو جائے مرگ کو کہتا ہے خضرِ سرِ ابد جو کچھ کہ مجھے سنئے صدق سے تو بادِ کر خدا نخواستہ گر آسمان کی گردش سے فلک سے اسکو ملائک کے آگے دان ہو دین اگر وہ خاک ہے اسکو شفا کی نیت سے ہے اسقدر وہ زمین فور سے ہے مالا مال اسی ہی غم سے جہان میں تہور کرنی صبح</p>	<p>نیم کر کرے یکدم مرے جن سے گزار کہ گلِ ہنسی ہے گریبان پہن کو پہاڑ کہاں منی و مطرب کہ صحرے ناخن قرار کہ خوب بیئے دل کھول کر پکار پکار فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا سمار کس وطن سے کس دہان کو دیجئے آزار خیال خام کو لون دیکے اپنے دہن قرار چراغ بتکدہ دشت خانہ اہم قرار زبیں پھر اسے سراسر کا ہوا ہے کج قرار نیت انہی بھی جو ہوئے ہم سے برار اسی دیار کے گلیوں کا ہو جیے گا غبار کہ حضور ہے گروے اس کے قرب جوار خدا الضیاع کرے محکو زندگی یکبار محمدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار قضا طیب ہوئی گریخت ہو بیت سمار جب اس یار کے جادویش کش سے منت دار قضا قضا ہی کرتے ملک اگر کرے محوار کہ حبلی رات کے آگے نہیں ہے دھو قرار ہمیشہ پیچہ زور شہید سے گریبان تار</p>
<p>ہوا کے وصف میں اور سجا کے کر لکھن نزل مرا سخن ہے سر سبز تار و زشت سمار</p>	
<p>اے میں ہوا کو تروت نے دان کیا ہے نثار اگر اس طرف سے ہو جاوے عبا جن کی طرف جو نخل خشک کی تصویر پیش ہے دان نقاش عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانہ سبز</p>	<p>شمار رنگ میں ہے رشک انہما ہے انار نہو سوائے زمر و عقیق دان زہر مار ہر ایک شاخ دوہن سبز ہو کے لاوے مار اگر زمین پر گرے لوط سبجہ زوار</p>

عرض میں کیا کہوں یا رجن میں قدر کے
یقین ہو دل کو اگر ساکنانِ حبت سے
زس تماشے سے آنکھوں کو وان ہو سیک
آنکھوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر
بہشت عرض کریں یہ جنابِ اقدس میں
جو کر بلا کے ہیں ساکن آنکھوں کو ہو یہ امر
تری تو ذات پر روشن ہے جزو کل کا حال
غرضکہ دیکھ کر اس جا کے مرتبہ کے تئیں
خبر دے سکی مجھے اے زمین کہ تجھ میں سے
دیا جواب زمین نے کسے فلک ہیما ت
نہیں ہے خاک وہ ہے آبرے آجیات
اگر نہ چشم کو اک کو پہونچے اس میں سے
مجھے ہے نسبت اب اس خاک کو کہاں جہن
امام مشرق و مغرب شہر زمین و زمین
ز ہے امام کہ جز خاک در سے یہ جسکے
اگر نہ مستلم صنع ہاتھ میں اوس کے
ہند سان قضا اپنے ہند سون سے اگر
عجب نہیں ہے کہ نکلے نہ تا دمِ شمر
خدا سخا ستہ دیوے جا عرض میں
ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا دڑہ خاک
گرا سکا حکم اٹھا دے جہان سے رشتہ کفر
یقین تو جان کہ میزانِ عدل میں اسکے
اوسکے عدل میں ہو یہ کہ چوٹیوں کے صفو
شکوہ غمیم کا اسکے بیان کر دن لیکن
کہ جسکی دیکھے رفتِ فلک ہے چکر میں

عجب لطف کی اس قطعہ زمین پر بہار
ہو کوئی سیر کرے اس دیار کا گلزار
بلک کو موندنا نرگس کی طرح ہو دشوار
جھپٹیں ہے سکن و ماوا کیواسطے وہ دیا
عجب نہیں کدسی شرم سے بروز شمار
سوائے عرش مجھے کسی طرف کو گزار
بھلا ہے پردے ہی میں رہے جنت کا دھار
لگا زمین سے کرتے فلک یہ استفسار
ہوا ہے کس لیے اس خاک کو بیرونِ قار
ند کو مجھے تناسب اسے تو دیگر بار
نہیں وہ خاک ہے کل الجواہر البصار
بھر سکے شب تاریک بج تو رفتار
ابو تراب کے فرزند نے کیا ہوتار
رموز دانِ حشداوندِ حبس اسرار
قبول ہو نہ کجھو سجدہ مناز گزار
تو لوح و قلم قدرت میں نہ ہو کیا
سوائے مشورت اسکے جس کو بھین کیا
از بانِ خامہ سے کچھ لفظ غیر استغفار
اگر اسکی رائے بدلنا طبیعتوں کا قرار
پھوڑے پانی کا قطرہ جہان میں ایک شرار
مجال کیا جو سلیمانی میں رہے ز تار
ہوا ہے دامنِ خرد دل بردا بر کسار
مجال کیا ہو کہ دم مارے اژدہا بخوار
کہاں خیال کر ہے پہونچنے کا دانک بار
اوسکے بوجھ سے ہے صفحہ زمین کو قرار

نہیں ستارہ ہیں یہ بلکہ نو مٹا ہے گا
 کرے ہو عرش اُسے اپنی جہہ چست بدل
 گیت خاصہ نے ابا کے وصف گلگون
 چمن بین صنع کے جسکے سبکروئی کے
 غرض وہ گرم عنان ہو کے جب چمکتا ہو
 بیان جلدی کا اُسکے کماثلک بین کردن
 چڑھا براق کے راگب نے دوش پر اپنے
 امیدوار ہوں غیبت سے اب بلا جان
 کہے ہے اشہدان لا اکہ الا لہ
 مقابلہ سے کمان کے ترے عدد تیرا
 جہان نہ ہو بچے ہے تیر خیال کا پیکان
 ترے دیار کے چوٹی کے زور سے شاہا
 امور سلطنت اُسکے نبیہ مرضی کے
 منط حجاب کے قالب تہی کرین دریا
 بیان حلم کا ترے میں کیا کردن مہات
 کرین ہیں نہ ورق آسمان کو تا ہی
 بھرا زبس کہ شکم حیرت چوڑے تیرے
 گھر نہون جو ترے ابر فیض کے آگے
 نگاہ فیض تیری کیسا اثر اتنی
 نہ مٹکے کان سے فو لا تا ابد ہرگز
 شہا ہمیشہ ترے بندگان عالی کے
 چہا عرض سے اب عرض دلیل یہ ہے
 صفت نعال میں اپنے بلا کے مے جاگ
 سوائے خاک در اپنے سے اٹکویا مولا
 سیوم اگرچہ سدا پاپا ہے جو ہر ذاتی

اسی حسد سے انگاروں پہ خرچ لیل دہنار
 اگر لکے فرش کا جادو بچا اٹھے ہے غبار
 کیا ہے صفحہ کا فند کو تختہ گلزار
 کچھ نہ ایک قدم چل سکی تبیم بہار
 نہیں ہو پختی ہو برقی اس کے گرد کو زہنار
 لاک کو جسکی سواری کا عزم ہو دشوار
 سکھائی جسکو سواری ہی ہوا دسپہ سوار
 حضور یا خلف الصدق حیدر کرار
 عدم میں کفر سدا یاد کرتی ہی تلو
 کچھ نہ بھٹکے روز نبرد کے کتلا
 کرے ہے دان سے گزرتے تر کا فوار
 کمان زیان کو ہے طاقت جو کیجیے کشا
 جو ہو دین لاکھ سلیمان بحر سکین زہنار
 گرین جو ادنیہ ترے آتش غضب سے شرار
 تو ہے گواہ جو کچھ تجھ پر ہو چکا ہموار
 شہا اگر تری بخشش کا کیجئے طومار
 نہیں اب اُسکے تئیں درد امتلا سے قرار
 کرے نہ گرق انفعال ابر ہمار
 اگر وہ ہو کرہ خاک کی طرف یحبار
 عجب نہیں ہے بغیر از طلا سے ہست شمار
 جناب میں یہی سودا رکھے ہے عرض چہا
 کہ ہند بچ پریشان نہو یہشت غبار
 کہ نور معرفت اس کے تئیں ہو شمع قرار
 دویم ہے یہ تو کسی در سے اب ندے سوکار
 دے ہمیشہ تہی دست ہے بزرگ چنار

<p>چہارم آنکھ ہمہ دوستان ہر دو جهان رہے فلک پہ سہ و مہربان ملک قائم موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال</p>	<p>قول ہو دین سخن المیہ اطہار ہمیشہ دیکھے سید طرح چشم لیل و نہار جدا نہ ہو سہرا عدا سے چنگل ادا بار</p>
<p>قصیدہ منقبت قرۃ العیون الحنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوٰۃ اللہ علیہ</p>	
<p>ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جان ملک خاموشی آئینہ کی کہہ حال رہے ظلم ہے ظالموں کو سختی دوران مدد کہ تیغ بے نام اس چین میں نہیں خندہ طرب افتادگان نہ لیں مدد غیسہ ہر رنج گرداب تک پہنچ کے شاد رہے ہر رنج سید صون سو نہرت ہو سوا پنا ہے وہ عدد کیا اسکی قدر ہو جو سپا ہی نہو نجیب لاف سپہ گری نہ بکے مرد و رست باز پادوس پر کسو کے نہ پیدا کرین عسود رکھیں وہ ایک شب تو سر شمع پر نگاہ بارگراں تلے ہے سبکروج روز و شب رہتی ہے پاک طبع بزرگوں کی رنگ سے راحت انھیں کہاں ہے جنھیں شکستہ شکوہ گہن گہی ہو رستی دنیا میں پیش رنفت سختی سے گدیری اہل سعادت کی اعلاش ہر چند گریہ عشق میں نقصان چشم ہے آتش بلند ہو دے تو غیر از تماش آب</p>	<p>جون شمع زندگانی ہے میری زبان ملک روشن دلون کا کام نہ ہو بچے بیان ملک کھلے دو چند ہو پنج جنگ فسان ملک ہے کسوت کبود گل زعفران ملک سایہ کو احتیاج نہیں نرد بان ملک ملک رہا وہ آں کے سر کشنگان ملک پہکا جوتے سے گیارہ سنان ملک شمشیر ناصیل کی قیمت کہتا ان ملک پادے نہ راہ حرت زبان سان ملک ہو بخا دے یہ سخن کوئی گردن کشان ملک ہو بچے ہے تاسحر دہن شمع ان ملک تن کا اٹھائے پھرنا ہے موقوف ان ملک کیا کام تیغ کوہ کو صیقل گراں ملک پھرتے ہی دیکھتا ہوں سد آسمان ملک وابستہ ہونہ تیر کا چلتا کمان ملک ہے منحصر غدا ہے ہماستخوان ملک لیکن یہ مجھے ناصح نادان بیان ملک ہو دے عرض کسو کو نہ سود و زین ملک</p>

تہا نہ سبز ہو یہ قصیدہ ہے جون چین
کیفیت بہار ہے گلشن میں یاں تک
صحن چین میں پھرتے ہیں منی سے لڑتے
نشو و نما ہے سبزہ درحسان و یاسین
سوسن پہ اس نمک سے ہے شبنم کہ جون عرق
ساتی اٹھائے شیشہ و ساعر کو لا بیاض
آیا نہ ایک گل کچھو اس بوستان تک
وہ مرغ ناتوان ہوں کہ صحن چین سے مین
کیفیت اپنی سے مین لگوں ہوں شاکی نہ
روشن ہواک چراغ سے جون نخل شمع دان
بیٹھا لگے ہے منہ کو میرے زہر و شبنم
مشکل بہت ہے امر قناعت ہملنے کے بچ
ہمنے زیادہ تاشب ہفتم سے ماہ کون
تھا تجھ کو رات کچھ قناعت مین فکر شعر
گزار دوہن یہ دل مین کہ اس فن کی آہ
تو چند بیت معج مین اس کے قصیدہ طبع
تا ہو یقین کہ صفحہ سستی سے اُسکا نام
چھوڑوں نہ اس کے کچھ اس ابیات کا صلہ
انقصہ گذری تھی مجھے شب اس خیال مین
ایسا ہی مارا ایک طمانچہ کہ تا مہو نہ
کینے لگا وہ مجھے کہ سودا سہرا حریف
یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بسا صحن ہفتہ
بہر فلاح و امن بہت بچھوڑے
عزت کی گر ہو گوشہ و امن پہ نیم نان
روزی کو مضطرب ہو تاک آئینہ کو دیکھ

ایسی غزل کہوں کہ پڑھین بلبلان تک
بلبل سے مست ہو گئے اب باغبان تک
لیکر ہوا کی موج سے آبِ رودان تک
ہے طعنہ زن موز و خطا گلر حسان تک
آتا ہے عارض بت مند و ستان تک
تک اس غزل کو پڑھتے جلیں گلستان تک
جسکی بہار ہو بچی نہو دے خزان تک
بے زرد بان ہو بچ نہ سکون آشیان تک
ور نہ نہ ہو بچے ساغر بے لبان تک
پہونچا ہے داغ دل کامرے استخوان تک
ہو بچے ہے شہد دوستی جب امتحان تک
لیکر زمین سے بچ کے باشندگان تک
قانع نہ رہتے دیکھا کچھ نیست مین نان تک
تا کہ طبع کو حرص نے حبش مین یاں تک
جا پہونچ نہیں اگر کسی نواں حسان تک
ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کی زبان تک
اُسکے کسو ہی طرح نہ دوہر جہان تک
لے کھو کر زمین کو کچھ نہسان تک
ناگاہ پیر عقل نے آدوس مکان تک
پہونچے ہے رنگ ہجرہ گل ارغوان تک
آخا مین نے بچھو نہ سمجھا تھا بان تک
پہونچا کروں گا ہر در و ہر زبان تک
تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تک
دستار خوان گو نہ بچھے یا نسے وان تک
نان آبرو سے پہونچے ہے روشن ان تک

پس فرض کیا کیا ہے کہ اشعار رتبہ دار
 بوخوت و غرور سے تحسین کے محفل
 نزدیک جتنکے ہے وہ بڑا صاحب کمال
 گر بعلی سلام کرے آن کر و تحسین
 چاہیں کہ ہم کلام ہوں اس تو یہ نہیں
 ہر دم تک اونکے پاس غرض آدمی نہیں
 سوداؤ اچھی طرح کرے کہ حسرت دروغ
 حیران ہوں میں کہ مثل نگیں بہر نام غیر
 رکھئے قلم کو طبع میں ایسوں کے سرنگون
 کرتے ہیں جتنکے امر سے عالم میں زندگی
 گر ہونے انکے پر تو وہ حفاظ کے تلے
 روضہ میں جتنکے حلقہ چشم ملک سوا
 خاک مزارا دن کی سدا بہر تو تیا
 لیکن انھوں کے دیدہ اعدا کیواسطے
 ہنگام طوف بسکہ ملائک تمیم آئے
 خادم کہیں ہیں دانکے منہ آسپہیں بکھڑے
 از بس اب انکے عدل سے محو رہو جہان
 بچہ جو گو سپند کا گم ہو تو گرگ و شیر
 دہشت اس خیال کے زہرہ ہوا نکا آب
 رہنے کو جگ میں صورت افسوس کے تئیں
 آگشت چوسنے کے تئیں طفل شیر خوار
 جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا میں یہ بہار
 گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن میں پھل
 ہرگز نہیں اس عہد مبارک میں یہ مجال
 بہ جائے ایک حس کھوریلے میں بوج کے

لیجا کے تو پڑھا کرے آن ناکسان تلک
 ابرو سوا سخن کو نلا دین زبان تلک
 منصب کر جسکے رتبہ ہو فیضان تلک
 سینہ ہوا پر وہ ہاتھ کھینچیں جہان تلک
 ہو بچے ہے تیرا سلسلہ کس خاندان تلک
 ہو بچائے تائید نہ شایستہ خان تلک
 یک حرف رسد سے نہ ہو بچہ زبان تلک
 اپنا تو رو سیاہ کرے گا کہان تلک
 سجدہ کرین میں جنکو زمین و زمان تلک
 لیکر کے جن دانش سے کرو میان تلک
 ہو بچے نہ خضر زندگی جادوان تلک
 ہو بچانہ پاس جمع کچھ شمع دان تلک
 ہو بچی ہے روم و شام سے لے صفیان تلک
 آتش سوانہ میل گئی سرگردان تلک
 لیتے ہیں خاک آنکے آستان تلک
 ہو بچے ہے کوئی دنگو زمین آسمان تلک
 ہو بچا ہے کا رخلت اس میں امان تلک
 ہو بچا دین تانہ ڈھونڈے کے کھجور تلک
 ہو بچیں نہ ہم مباد کیے گمان تلک
 احکام خرمی نے کیا منع بیان تلک
 ممکن نہیں کہ لاسکے اپنے وہان تلک
 کچھ کام بلبلون کو نہیں رو فغان تلک
 صورت سے گل کے لرزے ہو بچان تلک
 ہو بچے کس کا زور کسی نادان تلک
 زنجیر سے بندھا پھرے آب و ان تلک

قوت سے اُنکے عدل کے ابن یراسمان
مار سے لیتے ہیں وہ کام اندون
کبا اُنکے ابلقون کی شنائے جھکے ہو سکے
باندھے اُنھوں نے پانوں نے گرم سرد ماہ کو
پھر نوبت شمارہ و سال زریچہ سرخ
ہیبت کی اُنکے تیخ کا مین کیا کروں بیان
ہذیان خواب میں جو پڑھے پوختی برہمن
پس جو کوئی کہ ایسے ہوں اُنکا حضور چھوڑ
جس وقت یہ سخن دہن پیر عقل سے
آیا یہ دلمین جاذن مین کیا لے کے ہرند
ناگہ اُنھیں کے ذرہ خورشید فضل نے
موقوف تھا ظہور خدا تم پہ یاں تلک
جاگہ جو کفش کن کے لیے حق نے دی تھیں
جس کا مرغ قدر تھا را ہے بال زن
محراب نقش پاکے بھاری ہے جس جگہ
سمجہ گر اس طرف کرے ابلین لیکبار
بیمرضی شریف قضا کرے کچھ امر
ذہ ہو کر سائیکامانغ بھارا امر
شوکت کا بارگاہ بھاری کا اب بیان
انجم شوگ وار زمین پر شیک پڑین
لکھے اُٹائے جو بھاری توجہ گھر
اسکی عرض ستائش ہمت تھوکی
تب لرزہ پیچ مہر کو رکھتا ہے یہ خیال
پلانی نے مین چاہے تو ذرہ کو بخش
پس جسکے تم سے آقا ہوں وہ بہر حقیق

ناطافتی ہے آفت ارضی کو یاں تلک
والبتہ جانتے ہیں جسے ریمان تلک
ق میں کیا کہوں کہ جلدی ہوا نہیں کہاں تلک
توروز دشکے پھر نہیں سرعت ہو یاں تلک
آوے نہ انکو مین یہ مجسم جہان تلک
اکاٹا ہے کہ کفر کو اب جن نے یاں تلک
کلہ جگہ کا سکو پڑھا دین یہاں تلک
ہذیان بکنے جلے تو نواب و خان تلک
پہو نچا گہر کی طرح مرے گوش جان تلک
کب ست رس مجھے ہے کسی ارمان تلک
پہو نچا دیا یہ مطلق انور زبان تلک
جون بن حروف معنی نہ آدین زبان تلک
خصت خیال عرش نے پایا وہاں تلک
جبریل کا نہ وہم گیا اس مکان تلک
وہ سرزمین پہو نچا ہوا اس عروشان تلک
بخشش کو پھر نہ کام رہے ایں آن تلک
جاری کو طرح نہوا سکی زبان تلک
پہو پئے نہ نور مہر کھو خاکد ان تلک
کیا ہو سکے ہے مجھے کروں یہ کاشک
صد مہ جو پہو پئے اس سے ہفت آہان تلک
نقطہ نیاوے راہ فلم کی زبان تلک
جسکا کہ ایک رتبہ بخشش ہو یاں تلک
قوت ہو جسکی بازو ہے ہمت میں یاں تلک
ایسے کا ہاتھ پہو پئے کھو آسمان تلک
جائے کو تو کس در کس دار بان تلک

<p>یہو پوچی ہو کار و آس کے میرے ستوان تلک محتاج تا بجاؤں کسی ناکسان تلک مانند آسیا کے پھروں اب کسان تلک چاہے صلے میں ہندسی لے صفیان تلک سودا کو دو بلا کے گراسل سنان تلک جون مہر دست اوج ہے دوستان تلک یہو پوچا کرے گزند و حسد دشمنان تلک</p>	<p>یا کا ظہیر چرخ ستر کے ہاتھ سے سدر منجھے ہو پتھاری جناب سے اس چرخ دون پرست تلے ہرشت جو لیکن جو یہ قصیدہ کوہ دو سپیکر آب ہرگز نہ بنے دون اسے جز ایک شت خاک تا ہے فراخ دامن چرخ منحصر تا شکل کمیشان ہے اذور سے یہ شبیہ</p>
---	--

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول مان حضرت رام ضامن علی موسی رضا شاہ حسان

<p>تو آب و دانہ کو لے کر گھر نہ ہو پیدا یقین ہے کاسہ و اثر و نمین کچھ نہیں ہوتا کہ آب بخت ہو جب تک ہے تاک میں مہربا چنا کر کو تہید سستی سے نقص جو ہر کا ہلال عید ہو عالم کا کیونکر روزہ کشا تو خار و خس نکمے شعلہ کو کھو بر پاہ کہ نیک دے کیا نقش پا کو راہ نشا پھر نہ کھ سکے خاشاک دامن دریا کہ زیر تنغ عمر جزا و نلے خم نکیا لسان جادہ کیلو تو راہ مست بتلا لباس زر کو پہنکر ہو تو بوم طلا نبام زہر ہلا ہل بھی ہو دے ہے ٹٹا بھلی ہے ان سے تو بالین پھورت نمیا وسلے میں کیا کروں ہے تنگ عرصہ دنیا</p>	<p>اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا نہیں میں طالب رزق آسمان سے کچھ نکل دطن سے ہے غربت میں زور و نصرت ہنر کو مفلسی ہرگز خسد نہیں کہ نہیں بلند ہمت اگر ہوں نہ زیر چرخ ضعیف جو ناتوان نحرین دست گیرئی دشمن فتادگی میں یہ عمت ہے دیکھ اے کرش نہو سکین میرے اشکون کی سدرہ مرگان ہوا ہوں بزم جانین ہلاک غیرت شمع مکھوئی جو کرے دنیا میں ہو دے وہ ہلال بنے گی زینت دنیا سے نفس شکل تری کلام شیریں بہست جا تو اہل نیلے کشدہ تر ہے مرض سے مجھے عیادت غیر خفا کرے ہے دل بنا میں بیٹنا دل</p>
--	---

<p> جہان کے باغ میں چون شاخ نے ٹہرے لیا عزیز بہت بننے دیکھ کر جھکو چون میں کب برا سید نخل دہر تلے جھکے دہر کرے سنگدل کو ناز گل مرے سخن کی مرے بعد زیادہ ہوئے قدر نہیں ہے کام مجھے شعر و شاعری سے زبان یہ لاسخن خوب تو نہ کہہ دل میں بزرگ عکس سب کا زخم سرد نیا میں کیسی دل شکنی سے جو خوش کرین دل کو یقین تو جان گیا ٹوٹ دل یہ اور ہیں وے شکست یہی اس فقیر کو بھائے ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے چمن میں دہر کے خوش ہو کے جو ہنساؤ ہن رکھی فلک نے مرے سر پر مستار غرض میں دیکھ کے یہ تنگ چشمی گردون کہ مھر کو جاؤں میں تادل کرے مراد اشد دے بہ بزم حریفان شگفتہ شو چون قح یہ سنکے مرثوہ جان بخش مسکدہ کی نظر </p>	<p> کیسی دوستی سے نفع جز ضرر نہ آیا اٹھا کے تیج ستم کے تلے ادبی ذویا نہ خوش کیا مری مہرت نے قد کو تم کیا بنے ہے شیشہ جہان میں گداز ہو خاک گہر تہم جو ہو دے تو ہو شہر و بہا خرد نے جھکو نصائح سے بار بار یہ کہا کہ اُس گہر کی نہیں قدر جو صدف میں رہا تو رہ کہ موج حوادث نہ دیوے جھکوان وہ کون لوگ ہیں کیسے ہیں کیا میں ٹھکوتا جو خار پتھر کے میرے پاؤں میں دراٹوٹا قح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا طلب نہ کر کہ نہوا یک بام پر دو ہوا بزرگ گل اسے گردون نے شادی مرگ کیا جو زخم سنگ بلا کے سبب یہ سر بانہا شب گزشتہ اسی منکر بیچ مرتا تھا دوہن خیال میں قدسی کا یہ سخن گزارا کہ جان براسے تو دار و درآستین مینا چلا میں گھر سے پیٹ خوش ہو یہ غزل چھوٹا </p>
---	---

مطلع

<p> نہ سنگ پاس ہے یہ دل سے خدا نہیں بیچنا شکست وعدہ ساقی سے دل ہوا شاپو جو درد دل کے فریے ہوا آشنا بیدرد بجائے سرمہ گردن میل گرم میں آہین گرہ میں غنچہ صفت زر کرے دنی گو جمع </p>	<p> تباہ کرین ہیں اسے پامال کیوں ارتقا کہ جائے اشک نکلتے ہیں ریزہ مینا عجب کہ ہر بن مو پر نہ دل کرے پیدا نمک سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا وے سخی ہی اوڑا دینے ادسکو مثل صبا </p>
---	--

کرے نہ تاک گریبان صبح بچرے مہر
تصویر اب کسی زلفون کا چشم و شکستہ
ہے سخت تنگ زمانے دل میں حیران ہوں
گدا از عشق ہوں اتنا کہ چند قطرہ اشک
غرض کہ میکدہ آیا شغف سے اتنے میں
دلے نگاہ جو کرتا ہوں میکدہ کی طرف
کہ مست چاک گریبان و جام چشم آب
یہ حال دیکھ کے دان کا خرد سے پوچھائیں
دیا جواب خرد نے مجھے کہ اسے نادان
نہیں ہے امن کہیں زیر آسمان ہرگز
زہے زمین کہ شاداب اسقدر حسین،
شرف یہ کیوں نہ اس سرزمین کو رکیم
رضا ہے جسکی وہی ہے جو پھر رضا ہے حق
جدی ہو موج بھی پانے سے جو ہر آئینہ سے
عجب بھر تو اسی دو طبیب ستر و علن
شفا کو بر طرف اس طرح سے کرے نہ اجل
جو طشت شمع نہوا سکے روضہ میں جا کر
زہے وہ گنبد زرین کہ جب کا ہے یہ شکوہ
کہ کہ نہ جانکے جگو جناب اقدس نے
شعلع نور سے خورشید جسکے تبتے کی،
زبس کیا ہے مریض اسے جو اہر سے
اگر نہ دے یہ کم یا ب ان کے مرض کے
جبین آئینہ ہر وہ کہ نہور و روشن
ہر ایک حلقہ زنجیر سفت میں اس کے
بیان میں کیا کر دن اس لطف کے تین جس سے

جو شور عشق نہوے لب عالم بالا
عجب ہے لطف کہ جون موج کشتی دریا
کہ ہر سنگ لان کیوٹھہ یان گئی ہے سما
منط ہے شمع کے ہر بند استخوان میرا
تیاں کی چشم میں جون آئے نشہ صہبا
لئے حواس مرنے لگے دیکھتا ہوں کیا
ہے آہ و نالہ میں نے گریہ در گلو مینا
جگہ طرب کی میں آیا ہوں یا کہ جلے عزا
خوشی ہے دہر میں یہ غم سے پھٹتا ہے کیا
بجز زمین خراسان کہ ہے وہ عرش آسا
ہمیشہ سہرے کشت امیر شاہ و گدا
تو غور کر کہ قدم در میان ہے کسا
رضا ہے حق بھی وہی ہے جو کچھ ہے سگی رضا
اگر خلافت ہو مہم تول کے جو حکم اسکا
کرے ہے جب مرض الموت کی گئی دوا
اجل کو بر طرف اس طرح سے کرے نہ شفا
تو آفتاب نہ ہر شب نظر سے کم ہوتا
فلک نے دیکھ جسے دیکھیں بچ کھا کے کہا
نیا کیا ہے مرنو سے آسمان طلا
پاک چھینکے سے یک ذرہ بھی نہیں رہتا
ہے کان لعل سے خالی گھر سے ہر دریا
نپا وے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا
غبار و رے سے یہ اسکے اگر نپا وے جلا
عجب ہی لطف سے ہے منٹے کو نصب کیا
پھنسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا

<p>لسان دیدہ پر آب عاشقان جاری و کھاؤن لکھو میں اس گنہ ظلا کا عکس ہو اسے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر میں زہے وہ حوض کہ تجلیات سے جسکے حشر خضر دلا طویل نحر مدح عن آب انہ کو</p>	<p>ہو اسکے صحن میں ایک حوض فخر کوثر کا کہ جسطریق ہے پانی میں اسکے جلوہ نما کرے ہے آن کے گرد و آفاق شبنم ہمیشہ پردہ ظلمات میں رہے ہو چھپا نیا زلیخے یہ مطلع حضور میں تو</p>
---	--

مطلع

<p>شاکر و نری ہر وجہ میں ظلم آسا ہنوں شناس میں جو تیری زمین کے آسویں کہاں زبان کو ہے طاقت اگر بیان کیجے وہ اپنے مردک چشم کے برابر کب جو کچھ لکھا نہ تو قہر میں اگر اس کے نہ دل سے حرف زبان نکالے پلہ تجھ ابر فیض سے قطرہ اگر زمین پہ گرے گدا سے در کا ترے نقش پا ہے جس جاگہ چراغ راہ خضر میں اگر چہ یا شبہ دین کہاں سے پردہ ظلمات بچ جا کر خضر کئی بنائے تعدی جہان سے اب اتنی سوائے عشق ترے عہد میں تعدی سے شہا سحر کا گریبان چاک کرے توفیق ہے جس جگہ میں ترا حفظ نا تو اذن پر ز بسکہ عہد میں تیرے ہے رسم داوری مہشت ہے ترے بتان مہر کا ایک گل سوم قہر تیرے برد و جبر پر جو چلے ز بسکہ خوف ہے اسباب منع بکے دلیں</p>	<p>جو سر کٹے تو گریبان سے کر زبان پیدا تو سبزہ شکل زبان ہو نہ خاک سے اڈتا ترے دیار کے چوٹے کا حد استغنا خیال ملک سلیمان کو گر کرے شاہ جو کوئی در پہ ترے آکے مانگتا ہے دعا کہ پوچھے ہے وہ مطلب قبول یا مولا بجائے دانہ زراعت سے ہو گھر پیدا گرے ہر اوج سعادت کو دانے قرض نہا نہو دے نور کچھ تیرے شمع بندیش کا شراب عمر ابد سے یہ زندگی پاتا عجان کے نالہ و ادا میں رہا نہ ظلم و جفا کٹا وہ ہاتھ کسی حبیب تک اگر پہنچا اسی ہی خوف سے کانپے ہو موت مہر کا ہٹے ہے دیکھ کے خاشاک اس جگہ دریا جس کی بھی کوئی فریاد سن نہیں سکتا سفر مٹا رہے تیرے غضب کے آتش کا پھل کے آب ہوں کہنا زخاں دریا شہا اس عہد میں تیرے غضب کے صولت کا</p>
--	--

<p>شراب پینہ مینا سے چاہتی ہے نمک تیری کمان کے آگے حریف روز بروز کہ جسکے تیر کی سہیت سے آسمان نے کھو کہ آسمان کو اٹھا کر سپر کرے منہ بر جور و زرم مقابل ترے کمان کے ہو کہ جس صفائے نگہ پار نکلے شیشہ سے شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت گرا سکے بعد مقدر جو پھینچے او کی شہیم تیرے سمند کے میدان میں نقش پا جو پڑے شرار قطرہ خون ہون ٹپک پڑیں دہین ہے عرض حال غرض مجھ کو در نہ منج تری نہیں ہوں گر کسی لالین دے ہر شرم نکلے کیا ہو دہرے عرصہ کو مجھ اتنا تنگ نہ اتنی کی رنگ پلے نے کسو کے تن میں جگر ہیں آنکھیں خنجر دیوار سیل شکوئے یہ عرض حال ہے سودا کا جو سنا تو نے</p>	<p>صدائی نغمہ سے کہتی ہے نے کراچھ چلا کہا نئے لائے یہ طاقبت جو ہو سکے سیدھا بغیر خم کی پشت اپنی سر اٹھانہ چلا ترے عدو میں یہ قوت ہے میں نے فرض کیا صفائے شست ترا و سکوئی بجے دیکھلا اُسی صفائے گل جاے تیر بھی تیرا تیرے عدو کو نہ ہمت سے شوق ہو اتنا تو بوج او کی کارے کہ پہلے پاؤں بنا کرے وہ خون میں اعدا کے روز و زرم لے جو کہ کو گر خنجر غضب تیرا بجاے ہرین موہو زبان نہو دے ادا کہ دو جہان میں حامی رکھوں ہو نہیں تجھسا کہ جان لب ہوں لے جی نہیں نکل سکتا جو گھر کرے ہے مرے تن کے بیج تیر بلا خباہ غم مرے چہرہ پہ اس قدر چھپا یا تری رضا ہو جو کچھ آگے پا ادا م رضا</p>
---	--

در مدح حضرت امام ثامن ضامن علی موسیٰ رضا شاہ خراسان صلوات اللہ علیہ کہنا یہ دطعن بر شاعر فاخر مکین و اکابر ستادو

<p>مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہوتی سر لبریز ہے کیسہ در کنون سے جن کا ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جٹکے ہیں وہ در یکتا بجان جسکے زبان کی یوں صفحہ پہ بولے ہے صریح کے قلم کی</p>	<p>معدن ہو جہاں سونے کا دان خاک ہے کسیر کب شبہ فرشتوں کو حضور اسکے ہو تو غیر جاتی ہے دو دیکھے پہ نظر انکی تجھیر لڑتی ہے سدا یگر بار سے تقریر تعلیم ہے منشی خاک کو میری تحریر</p>
--	--

ہوتا جو سخن فہم تو بہ سزا و محققا
تیرا وں کے کرے فہم رسا کا اے غنایاں
معنی کے جو ہر نام سے اشہور و موکل
اون سا نہ کوئی کبیرہ فاق کے اندر
روکش ہو وہ ایسوں کے نظیر جو سنے فہم
یہ بات نہ ہی ہے کہ وہ نہ آہ پاکوتہ ہے
پکڑی جو لہو سے لکھیں جیتی سے چڑیا
یا شب کو بیاگھو نلے میں جگنوں کو لا کر
صاحب سخن اس طبقہ شعرا میں لئی ہیں
مصرعہ میں اگر کثیفہ معنی ہو قلمبند
نقارہ کا مضمون بد رستی جو سیادھین
سمجھیں ہیں کلام اپنا بہ از سورہ وصف
کرتے ہیں مجالس میں پھر اسکو بہ بدی یاد
اس خط کے عہد سے دے وہ نہ براؤں
ادسا کی اس کے ہے آغون کو یہ نصیحت
اتنا تو تلازم رکھو انفسا ظ کا ملحوظ
جب تک کہ نہ منظوم ہو یا سنگ ترازد
تم شعر و سخن اپنے کی بندش میں کمان بن
چہرہ کو نہ معشوق کے دوش سے تشبیہ
مضمون جو قدر زلف کا معشوق کے بازو
ملحوظ قرین رکھو ہر آن لفظ سے میں
ادسا کی اس پسند پہ کی اور ترقی
مضمون جو ہو رختہ کا تازہ کسی کے
پھر کہتے ہیں یوں ہے کسی استاد کا یہ شعر
اور ادن کا کوئی فضل کمال آ کے جو دیکھے

پرواز کو مدنی کے جو کھینچی ہے وہ قصور
مضمون جو چھپے کوہ میں ہو صورت کثیر
اسکو بھی کچھوڑیں وہ کبیرہ بن کے شجر
یا فیض سخن اسکی نہ طینت میں ہو تیر
یادانی سے کب کرتے ہیں اسے تبہن تشبیہ
ہم کو نہ شب تاب بن چکے ہو شب قدر
تھیلا لکھیں باز کوئی تیر سا کلاں گیر
جلنے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تحنیر
ہم نرم سخن دان کو نہ اسے کرے تقریر
زعم اپنے میں سمجھے ہیں کیا پیل کو زخیر
کوس المن الملک کے ٹھوٹھیں جو بزم وزیر
معنی جو ہیں سو خواب فراموش کی تعمیر
سامع کرے تحسین میں اس کے جو کبھو دیر
جو ملک سخن کے ہیں مہنتوں میں مشاہیر
لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کر و تحریر
بے بچہ و ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر
باز نہ ہونے کبھو شعر میں تم لفظ شک سیر
بولو نگہ یار کو یار و نہ اکھوتی سر
تاز لہون کو باز نہ ہونے کو شکل سے گلگیر
لکھو الف و لام کے سید پارہ کی تعمیر
مرج ہو مونت و نصیر اسکی ہو تذکیر
شیوہ وہ لیا غیر کی جس میں کہ ہو تیر
کرتے ہیں اسے فارسی میں باز نہ ہونے تعمیر
سرفہ یہ کیا جن نے برا ہے کوئی بے پیر
ہیں طرفہ وہ معجون جو ہو خط سے تعمیر

سرقہ کو نہ سمجھیں نہ توار د کو گران سے
 پھر بعد مال بجا با سکے یہ ذی ہوش
 محسود نشانہ ہے تخیل میں ادھون کے
 اتنا یہ سمجھتے نہیں نادان کہ جہان میں
 سرشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
 قطرہ وہی پانچا ہے قسمت کی ہر تفریق
 انکا ہوا اگر بوعلی سینا بھی مسلم
 نسبت سے فلوات کے سہل و سہل
 ہے جنیہ او ستاوی دشا گردی میں لازم
 بلبل کو جو بھر عمر سنی پرورش او کے
 صحبت سے نہو فائدہ نا جنس کو ہرگز
 شمشیر میں کیسی ہی اصالت ہو یقین جان
 شیریں نہ بھونے وہ غرابغ جہان میں
 سودا تھے کیا سودا جو انباے زمان کے
 کرا سکی عوض مع شبہ ہر دو جہان کی
 وہ شاہ خراسان نگہ فیض سے جسکے
 جسکے درمجو دکا مسمار ازل نے
 مانگا کرے ہے ہاتھ کو پھیلا کے فلک پر
 کیا تاب جو صیا واجل منہ کرے اُن سست
 سجدے کو دو عالم کے وہ محرابہ ادکی
 مومن بہ تصور جو نہو مقتدی ادسکا
 عدل اُسکے سے لرزے ہنخن غار شعلہ
 جن شت میں بلجے دہل چرم بزا کبار
 منقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہر
 شاہ تودہ ہے عالم و آگاہ کہ جسکے

پوچھے جو کوئی کیا ہیں یہ دونوں کو تفریق
 رو بہ کہیں سرقہ کو توار د کو کہیں شیر
 ہووے نہ کمان حسد انکی سے جد تیر
 حاصل نہیں ہوتی ہے کچھ ان باتوں سے تفریق
 افزائش قدر اپنی میں جلتی نہیں تدبیر
 ہو ایک نگر ایک گہر ہو کے گرہ گیر
 تعلیم کرے کس روش اُسکی نہیں تاثیر
 پتھر کی بوجہ جنس تو دان کیا کرے اکسیر
 یہ ہو نہ تو وہ لون میں کسوی نہیں تقصیر
 ہرگز نہ کرے زمزمہ کستوری کشمیر
 یہ بات ہے بر صغیر دل قابل تحسیر
 پیدا نہ غلاف اُسکا کرے جو ہر شمشیر
 حنظل جو کرے نشو و نما پہلوے خیر
 نابھی و بے رطبی سے کرتا ہے تو تفریق
 ماعفوجرا یم تیرے طالع میں ہون تحریر
 ہوتے ہوئے اکسیر نہ مانی کو لگے دیر
 پارس کے عوض سنگ کیا مصرت تعمیر
 مہر اُسکے سدا قبہ درگاہ سے تنویر
 لیجائے پناہ اُسکے اگر سایہ میں نچیر
 زایر کا جہان نقش قدم ہووے زمین گیر
 مقبول نہ اُسکے ہو صلوة اور نہ کبیر
 عہد اُسکے میں سم سکھے ہے تریاق کی تاثیر
 ہیبت سے او دھڑکنے جہانکے نہ کجوشیر
 خدائیں کو ہے ربط ہم چون شکر و شیر
 تدبیر کے ایسا سے نہ باہر ہوئی تقدیر

بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر
جو خلق ہے نزدیک خدا واجب تعذیر
تو اور خدا ہے جو غانون تو ہے مخیر
آنکھوں میں خلائق کے نظر آوے یہ حقیر
ہم رہ اسے لینے میں کر کے کیسی ہی تویر
ہوتے ہی سب آئے ہیں شجاعت میں شبیر
سیف دوزبان ہے جو تیرے جد کی ہر شیر
تجھ تیغ غضب کے جو ہو سایہ کے سر زبیر
چھیدے ہے تیرا نقطہ موہوم کو یون تیر
ہو چرخ کے چھوٹے میں زمین خاک کا آئینہ
کیا تمہے جو گردن گرد سم اس کے سے تیر
ہو چکو محبت نہ تری اسکے گلابیر
خصوص تیری شان میں ہے آیہ تطہیر
ادام ملاگ کو ہے وان حکم عصا فیہ
باصد کونے دعرش کا وہم اسکے سر زبیر
ہر موہو زبان تن پہ تو کب کر کے تقریر
کیا میں ہوں میری کیا ہے فلم کیا مری تحریر
ہوتا ہے وہ نزدیک خدا واجب تعذیر
امید کرم سے ہے کہ ہو عفو یہ تقصیر
ہوتے ہوئے پاداشی نہ کشتی کو لے دیر
موج انکو نکلنے دے ہو پاؤں میں زنجیر

جس جاتیرے ایسا سے خداوند جان نے
وہ چاہے بلاشبہ و شک عفو گہ ادسکی
دہ جزو کہ کہتے ہیں جسے لایت جہرے
رازدہ جو ہو درگاہ کا تیرے تو وہ یان تک
سایہ نمک اسکا کمرے ہر ہی اس کی
اشج تو نہیں آپ ہے پشتین سے تیرے
اثبات ہوا جو ہر فرد اس سے تہ تقسیم
وہ کھڑے پاک مارتے ہو دے مکر کوہ
جون مردک چشم میں چوینٹے کے کھٹے گل
تو بارہ علم اپنے کا اگر آب اوٹھا دے
خوبی کا تو مذکور تیرے خرش کا کیسو
وہ گرد ہے آنکھوں کو مجھوں کے تو سرس
شاہا وہ تیری ذات منزہ ہے کہ گویا
شہباز تیرے رتبہ کا مارے ہو جان پر
جس قصر میں شوکت ہے تیری پونچے تو پونچے
تیرے جو کچھ مرتبہ عو قتل کھل اسکے
جو کچھ یہ لکھائیں نہ سمجھ اپنی اسے مدح
جتنے کی کرے مدح جو مجھسا کوئی نادر
کرتا ہوں سخن کو میں دعا ئیم یہ اب ختم
یارب جو تیرے دوست ہیں از قلم مرید
اور او میں جو بدخواہ ترا ہونے لگے عرق

قصیدہ در نقیبت محمّد و دامن نبوی خلاصہ خاندان
مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا نکلتا
مان اسے آئینہ بہتر اس صفا سے نہ نکلتا

<p>دفع سے کم یا یہ اپنی کیا ترقی کر سکے غش بہم پہر بچانہ محروم تجلی دل کو رکھ مردہ اپنی ہنر پوشی سے جو مائے ہے دم اپنے بھی مرہون منت ہوں نہ عالی ہمتان ٹک پے رکھنا قدم اس آستانے گرد باد ابردان نے کچھ بھی ہے شمشیر مرگان نے چھری آہ کس ٹھٹھ سے کہوں تجھ کو کہ ٹک ایدھر تو دیکھ موجہ حیرت کے تئیں ہے دوست در خون گیا صبر دم سوداچن میں مجھ کو آیا تھا نظر پائے گلبن بیدار مانعہ سا کچھ بیٹھا ہوا</p>	<p>چاہیے دریا ہو یہ کباب گہر میں ٹنگے صیقل اس آئینہ کی گردش زنگے فی الحقیقت تیغ کو جو ہر سے بہت زنگے کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج، سنگے خاکساری کو ہمارے سر کشی سے نگے حسن کی خوبی میں تیرے مجھے باہم جنگے شکل سے میری سدا بیزار میرا رنگے آئینہ تصویر کا دروازہ غبار و رنگے اندون شاید وہ کچھ شور جنوں سے تنگے اک غزل پڑھتا تھا یہ طبع کا جسکے دھنگے</p>
---	---

مطلع

<p>شمع کا میرے صدائے خندہ گل تنگے ہو سکیں نازک دلاں کب روکش حرف درشت یان سموں عشق سے سکھو ہو جوش کا دماغ گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ ٹک پے گلشن سے میرے شور کرا بہاد اسمین جرات سے میں اسکا قطع کراں کلام گوشہ خاطر سے کرتا ہے عوض اس قص کو تا کہ اس اثنائیں اک منعم نے آس سے کہا ہر مکان میں مسند و ہر ایک جافرش سمہ نوش کرنے کو کباب اور پینے کی خاطر خراب یہ کہا سنکر جو ترغیب آپ کرتے ہیں مجھے ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں اچھے تئیں دیکھنا راہ اجل ادن کو تماشا رقص کا</p>	<p>ٹک پرے جابون بل کو تو سیر آہنگے عکس لال طوطی اپنی آئینہ پر سنگے شعلہ آتش مرے کانٹے پہ گل کارنگے آئینہ ہوں تو صفائی میری مجھے زنگے یان صدائے رعد آواز شکست نگے یہ کہا چرخ منقش کیسا زمر زنگے سراوٹھا دیکھا تو ٹک اتنا ہی بولا تنگے بندہ خانہ کیا تھیں تشریف لانا تنگے ہر طرف مطرب پسر ہر باب و جنگے دیکھنے کو رقص میویان خوش آہنگے اسکو بلو کہیے گا یہ خیال بنگے یک قدم راہ طلبے کرنی سو فرنگے در دل شننا کسی کا انجھو عود و جنگے</p>
--	---

غم کسی دل سوختہ پر ادن کو کھانا ہے کباب
 خاک در ایک ایسے کے ہین وہ قیری جھک گیا
 قبلمہ دنیا و دین یعنی امام عسکری
 ایک پلہ بن ہو کاہ اور دوسرے پلے بن کوہ
 پشت خاں آہوی صحرا ہوئے پیچہ شیر کا
 ہے جابا دراب شررین ربطا فاونس چراغ
 روے کا خوشتر سے پردہ کا ادھٹنا ہے غل
 ہر سہوم قہر کا جس بد بھرا و پر خیسال
 نہی سے تھامر کے اب یا امام امتین
 چشم خوابان میں شراب آتی ہے لینے کو پناہ
 مطرب اپنی آخرت گر یاد نالان ہے سدا
 استخوان و پوست سے کھینچے ہی رکھتا ہو باب
 مین گداؤن کا ترے درگے کھون ہمت سو گیا
 کہہ سلیمان سے نغمین اپنے پہ تو نازان نہو
 اس زمین کو جس پہ اسکا دست ہوسا یفلن
 ٹٹھ پہ تیغ برق دم الماس پیکر کے ترے
 گر سر دشمن ہے ہومیدان مین وہ سایہ فلن
 پر نہیں یہ وصف اسکے جو بیان مینے کئے
 آسمان سے تازمین اور گاد سے ماہی تلک
 لیتی ہے تسلیم دان ہر روز اگر گرد باد
 اگر جو لانگاہ کو اسکے کھون بن کیا دماغ
 جہاں کی ہے ہفت آسمان کو جلدی انگلی ہر قدم
 بگڑا ہی جاتا ہے باقون میں جلو لینے کو وقت
 اسمین بھی ٹک گرم ہو آیا تو تیس پھرا ڈر گیا
 ہمت پرواز تیرے باز کی مین کیا کھون

نت انھین خون جگر پینا مے گلزنگے
 عرش کے دھن پہ گز مین تو انکا ننگے
 جسکی میزان عدالت اتنی بے پانگے
 کاہ کو باد تو کرنا کوہ سے ہمت ننگے
 باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگے
 گلشن انصاف پر اسکے یہ آفت ننگے
 پردہ پوشی پر جو اسکے جسم کا آنگے
 خشک دان دریا مین پانی کوہ سے پانگے
 بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگے
 گلخان کے خط نہیں آتش کے اور ننگے
 روز و شب ہر ایک ٹھوٹکے تین ہر چنگے
 ز سر جو پٹ سنگ نت اٹھ رو سہم دنگے
 اسکی ہر یہ گفتگو جو ادن مین لچ و لنگے
 پیش ارباب ہم یہ دست ز سر ننگے
 کچھ سوا گل اشرفی کے سب ز کرنا ننگے
 ایک قدم آنا عدد کو راہ سو فرسنگے
 خود و قاش زین و دو حصہ تاج و تگے
 بلکہ یہ تعریف تو ادسکی برش کا ننگے
 آتھان گر کچھے اسکو تو اک چو رنگے
 جس جگہ سر گرم کاوے پر تیرا شنگے
 عارض خوابان کے خط ہونے سے جکونگے
 بسکہ عرصہ شش ہمت کا اسکے اور تنگے
 سکلا ہی پڑتا ہے رانوں سے یہ اسکا رنگے
 ہے تو گھوڑا ہی پہ کچھ سیما کا ساوٹنگے
 اسمین گر سمرغ بندہ اد ترے تو اسکا کنگے

طرہ محبوب بین ہو جس طرح عاشق کا دل گر قصیدہ کے تین سودا دعائیہ چیتہ ناگ لے جو مانگتا ہے تو صلہ اسکا یہاں سرگل امید سے محروم تیرے دوست کا لالہ سان ہو غرق آتشین عدد و سرتا قدم	مخ دو راز دم یون اس کے میان جنگ سے قافیہ کو وسعت اب آگے نہایت تنگ سے نہ خراج روم مالیت نہ باج زنگ سے ہو نہ جب تک گلشن دنیا میں آجی نگ سے پر نثر حقیقت تک دامن کوہ دستاگ سے
---	--

قصیدہ در منقبت خلیفۃ الرحمن امام ہدی المادی آخر الزمان صلوٰۃ اللہ علیہ

جون غنچہ آسمان نے مجھے بہر عرض حل ہر گر کسی گروہ کے لیے جز خراش دل اجزائے کار بند ہے عالم کا اس کے ہاتھ روشن ہے شمع کشتہ کے پھر گر جلانے سے روشن طبعیتوں سے بڑا ہے یہ تیرے عقل رکھتا ہے پرغور کو جو نیزہ سر بلند یک تن نوالہ خوار نہ واس سے تا ابد ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی پارے کو دے ہے رتبہ اکیر بعد برگ گر پائے سوختن نہ ہے اُنکے در بیان سو پر دین رکھے بوے گل کو یہ بے تمیز وہاں ہے جانا ز تلے زاہد و نکاعیب ہم پر سدا رکھے مے گل رنگ کو حرام ہر روز ادھر کے غنچہ گل کو کرے ہر تنگ بوچھ اس کے ہاتھ سے دل ہر دشت خار خار	دین سوز بان دہن میں لیکن سبھی ہن لال مارا نہ آسمان نے کھو ناخن ہلال جو چشم عاشقان کے ہن جاری باقیال یعنی کہ کبہ مرگ بھی آرام ہے محال کر تا ہے نور مہر کو سایہ کے پایاں جون جہ خاکسار کو دے ہو زمین پہ ڈال ہے سرنگون ازل سے یہ ایک سہ سفل محتاج نام شب ہو سدا صاحب کمال دولت کبھی کسی کو ندی ادن نے بیڑاں ہر گر کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال پھاڑے نقاب لے جائی یہ بدخصال دیتا ہے راز عشق کو پردہ سے یہ نکال خون ہمارے تیغ خزان پر کرے حلال ہر شب لکھے ہے خاطر طبل کو پر ملاں گر گنت لخت ہے جگر کوہ کو خیال
---	--

ایدل غرض کیلئے چہن آسمان
 حاصل نہو سوائے شقت کے اور کچھ
 ہم پست قطر توں پہ چلی کب نہ تیغ چرخ
 اگر ہو شعور اس سے بچا ہین کٹا دکار
 گردون سے کار بستہ کھلے کیونکہ ہو محال
 پس کیا ضرورت تھا جو کیا شکوہ سپہر
 خواہش ہے دو جہان کی اگر تو زبان سے
 ہمدی ہادی وہ کہ گرا سکا نوئے حفظ
 کھلجائے سب زمین کی گرہ آبین ابھی
 جبکہ قدم سے گلشن دنیا نے یہ شرف
 شبنم نہیں کہ چہرہ گل پر ہر ایک لائے
 میں قدم سے اسکے جہان میں خوشی کے لٹے
 ممکن نہیں کہ رات کو شاخ درخت پر
 اسکا قدم نہو دے جہان کے جو درمیان
 اس خالداں اوپر جو نہو اسکا بارحلم
 ہووے زمین زیر وزیر آسمان کے ساتھ
 کھینچے خدا بخودہ طرف آسمان کے سر
 کر دے قیلہ کا کٹان کا وہ شتعل
 ہم سب سے مے کے چوانگور کی طرف
 یک آن پہنچ خوشہ پر دین کے واسطے
 جسدن سے اسکے حمد نے جگ کو دیا شرف
 اوس آب کے نط کہ جو کافی کے ہوتے
 بعد از ہمارے خزان پر طہسایہ زن
 گرا سکو تو یقین کہ درندہ گزند کے
 آہو کی دشت میں جو سنی ہے صدائے پا

شکوہ مکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جہال
 آہن کو سرود کہیے گرتا ہست زار سال
 دوڑے ادھر ہی اب کہ جدھر ہو زمین ٹھہال
 اس مطلع و دیم کو پڑھیں جسکے حسب حال
 ہرگز نہیں ہے عقدہ کشا ناخن ہلال
 ایدل تو ہرزہ گوئی سے اپنی زبان بجال
 جز مرغ شاہ ستر و علن مست سخن بجال
 مرکز کو خاک کے قوی ہے یہ احتمال
 لے شرق تا مغرب جنوب اور تا شمال
 پایا کہ وہ سمانہ سکے عرش کا خیال
 کرتا ہے عرش سے عرش شرم انفعال
 زائل ہوئی ہے اسقدر اب صورت لال
 رکھتا ہو مرغ سر کے تئیں اپنے زیر بال
 کب چار عنصر دن میں رہے حد اعتدال
 اہل جہان کے آئے سرا و عجب و بال
 مانند یک شیشہ ساعت بال اتصال
 اسکا اگر چاہے شدر آتش حلال
 گردون کعب ہو اسے یہ اوڑ جائے لال
 اگر کب دو عتراض کو کرتا ہے احتمال
 ناک فلک پہ آئے خدا جانے کیا زوال
 ہر خم کے بیچ تب سے تو مے پر ہے یہ بال
 چھتا ہے تیغے در و کے عیث سے یہ لال
 گلشن میں اسکے عدل سے ہر برگ ہونمال
 یہ خوف اسکے عدل نے دلیلیں یا بجال
 پھینے کو بر ٹھونڈتے ہیں خاتہ شغال

اژدر ہوئے ہین سہم کے یا تیک ضعیف ہو گیا	کرتے ہین ان سے مٹھ مین سدا مورچہ خلال
جو کچھ لکھوین اسکی سخاوت مین ہے بجا	یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال
چاہے اگر کوئی دو جہان کا مستع دال	مطلع تیرے گدا سے در سے کرے آگے وہ سوال
ہر سے ترا جوا بر کراست زمین پر	پیدا بجائے دانہ گہر ہون ہر ایک سال
مرضی مین گر چلے نہ ترے ایک دم سپہر	دست قضا بٹھائے اسے دیکے گوشال
جون موم قفتہ آن مین ہو جائے بھل	گر تجھ نشانہ پنجہ سے آگاہ ہون جب سال
شمشیر گر علم ہو تری جن والہ کا	ہدایت سے آب ہر جب گر دز ہر ڈھال
ہر ریزہ زور کے رگ گردن مین خوف سے	ہو جائے خشک خون رگ یا قوت کی خال
مارے اگر تو بر کر آسمان او سے	گا دز مین کے تن سے نہ لاگا ہے سوال
شاہا ترے جو نشتر خنجر کے ایک دم	دشمن کے دل مین سہو سے گزرے اگر خیال
ہے کیا عجب کہ خوف سے ہر عضو کی گون	جامنہ ہستخوان مین جھپین شمع کے مثال
حیرے سمند کی مین ستائش نحر سکون	تعریف نقش سُم کی ہے اسکے بہت محال
آئینہ سپہر مین پڑتا ہے اس کا عکس	نادان جانتے ہین کہ نکلا ہے یہ ہلال
سرعت مین اسکے راہ سے یہ کر کے ہم سری	ساتھ اسکے دوڑے گرنگ دیکھ غزال
جب تک دہ مرد کا نہ ہو پئے مڑے کے پاس	پہو پئے وہ اس جگہ کہ نہ ہو پئے جہاں خیال
کیا یہ اسکو تخت سلیمان سے کم سخاں	ہو دے جو تو سوار عدد کے پہلے قاتل
سب جن والہ و دیو پری اور وحش و طیر	حاضر ہون رکاب سعادت مین کیا مجال
شاہا زبان شجاعت مین کیا کردن	جہمات اس زبان کے تیکن کہے غیل
دعا ہے بندگی ہو جسے ادس جناب مین	اسکے تین ہے فن شجاعت مین یہ کمال
مستک مین فیل مست کے مارے اگر وہ تیر	گردن مین ہستخوان کے کچھ بند ہوئے بھل
سوفار اس طرح سے نمودار ہو رہے	جون اژدہا پھاڑے جھانکے ہے سز کل
پس جبکہ ہر غلام مین قدرت ہو اس قدر	خالق چھٹا اسکی مرج ہے مخلوق کو محال
تیری شاد و مرج کوئی مجھے ہو سکے	ہے کیا لب و دہن مجھے کیا فضل کیا کمال
دریاے طبع سے یہ کہی گو ہر سخن	تیرے نیاز کے لیے پہو پئے مجھے رسال
ابے شاہ دین پناہ شتابی سے کر ظہور	نادوست ہو دین شاد تو دشمن ہون پائمال

اس مجھلے کا تجھپہ ہے موقوف انفصال اسکی یہ مشت خاک ہو تیری صفت فعل صفحے میں روزگار کے روشن ہے جمال عکلت ہی میں بسر کریں اعدائے بخصال	اکثر جو اختلاط ہیں دین بنی کے پنج سودا کو آرزو ہے کہ جب تو کسے ظہور تیرے ہر ایک دوست کا مانند صبح عید جون شام سلاخ ماہ محرم متام عمر
--	---

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام و طعن بر شاعر کہ ایراد شعر میرزا گرفتہ بود

جب شہرہ سے مرے ہونلا اسقدر جہان راہ اسقدر جو ہو پئے وہا گوش سامعان جاگہ کیسے نام کو اس عہد میں کمان چاہے جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہاں نہ وہاں گویا ورق بیاض کا ہر صفحہ میں ہوں زبان ذردی کا اپنے معنی کے ہے وہم مہربان لفظوں کا اپنے غم کہ ہوے کسپر راہبان خوبو نہیں اُسکے جانیں جو پہلوے بدان طبع شریف رچو نہ آدے ترے گران ہو گا غریب نفعی کہ نزدیک شاعران کھلنے کا جسکے زیر فلک دل کو ہو گمان عیسیٰ بے معالجہ نفع آسمان بجھے بغیر غم غلطی کا کرے بیان چپ رہ کہ دون بجھے غلطی سے ترمی نشان کتے ہیں جبکا اہل زمین نام لکشان تو جلد آسمان کا محسوس حسان پردانہ دان ہے طائر روح سخنوران	منکر خلا سے کیوں نہ حکیموں کی ہوں زبان مکن نہیں کہ اب سخن غیب کروں لے نام آوری کیواسطے حاسد بختر تلاش گر یہاں کے تو رختہ ایران میں فارسی عالم کی السنہ پہ مرا اسقدر ہے شعر میںے سنا کہ تجکو مرے ایک شعیر شاید باتفاق تو اردو ہو پر مجھے گوشت کو بچھاؤ کسی رنگ کا لباس اگر وہ دوستی میں کہوں تجھے ایک بات زہار ہمسری کا مرے تو بخیر خیال ایسی نہیں بندھی ہے سخن کی مرے ہو اسکو یقین تو جان کہ حیران ہے اب تاک منشی نہ فلک مری تحسیر و تلیک پاؤں مرے قلم سے وہ فی الفور یہ جواب حک کردہ سطر ہے وہ ترے ہاتھ کی لکھی دغتر سے فن شعر کے تجکو ہے کیا خبر روشن جہان ہے نظم طبیسی کی میری شمع
---	---

<p>پہونچا دے ہے ہمیشہ طبعیت کا بخیان لاتا ہے ہر گوشہ دستارِ دوستان عاشق ہے میرے نظم سخن کا بگستان شوق سخن مراد سے لادے کٹان کٹان دیوان کا ہر ورق یہ مرے بہ زبستان سمجھا کرے ہے بیبل طبعِ سخنوران بولے فصاحت اسکا نہیں یہ لب و دہان ایسے جناب کی ہے تنائیں گرفتار نظم سخن میں لفظ و معنی ہیں تو امان غائبِ رحیم خلق دے ہے جہان جہان تا دو جہان صلہ دے مجھے شاہِ خسروان</p>	<p>مضمون تازہ یون چمن فکر سے مجھے جو گل سر بہار کوئی جا کے سوئے بارغ زکیمنی سخن ہے مری اسقدر گل سوج نسیم گل کی جو زنجیر پانہ ہو سعدی کی صبح پاک کی خاطر ہے شیر گاہ ہر سطر اسکی معنی زنجین سے شائع گل نام اپنے سے کوئی جو مرے شعر کو پڑھے اسکا یہ شعر ہے کہ قلم حبکی روز و شب جسکا جناب حق سے یہ نسبت کہ بطرح حاضر حرم میں دل کے وہ مانند ذات حق مطلع کہہ اور اسے قلم اب لائن حضور</p>	
---	---	--

مطلع

<p>تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہر کامران سرس کو طلائف کر سکیں اُس سے مہوسان جز عالم الغیوب بشر یہ ہے وہ نہان بھجوا کے طول راہ کی کرنیکو تھکان ہو پٹے نہ دان تلک ہے تیری نزلتِ جان جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان پیشین سے دیا ہے تجھے حق نے نغوشان کیا تاب عقل کل کرے کچھ سہین این آں نکچے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان جسکے لیے چو چشم ملائک کی سرمہ دان تیرے گرے جو قطرے بدیا سے بیکران خلقت کو اب مانے ہے اسل من کامکان</p>	<p>اے وہ کہ کا جہن بشر تجھ سے ہے نوان تجھ خاک پا سے فیض جو اکر کسیر کو نہو شاہا علوم تیرا جو کچھ کہ ہے اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کر کے دم پائے نگہ میں ادل منڈل ہو آبلہ قربان میں خاندان کے ترے شاہ دین پناہ جبریل کی جگہ وہ نہیں جس مقام میں جو امر کا حسن ایزد میں ہو ترا ناقون کیا سطرے چو سب رس مسلکِ ناول اس مرتبہ کا سرمہ ہے اس کاروان کی گرد پہونے فلک کو موج گہرا بر فیض سے ہمیشہ تیرے عدل کے شامایہ زیرِ جرج</p>	
--	--	--

<p>آتا ہے جس گھڑی کہ تازت پہ آفتاب نشود نہا بکوہ کرے جس طرح سے کاہ آتش کو آب سے یہ تیرے عہد میں ہو قد سوزن ہو چاک دہن شعلہ کے واسطے اس دہر سبک کی سبب خلافت میں گر ترا دل پر مرے یقین ہے کہ بحر محیط کا خوگر تو خلق و علم و حیات سے اگر نہو بچھڑ آتش غضب کے شرارے کے سامنے کھینچا قضا کے قسمہ سنگ فسان کہ جب اسکی برش کرے ملک الموت جب خیال شمشیر تو یہ کچھ ہے کہ جسکو کیا میں عرض رکھتا ہے یہ قدم کہ نہ ہو پچھے رکاب تک بطلان شے ہو آگے سے حق کے فنا کہ سب چن بن کے سنگرزہ ترے جلوہ گاہ سے وان کر کے فرش آٹھون کو اپنے منتظر سودا بجز دغا کے تری کیا شنا کرے یارب ترا طور شتابی ہو باد ہر</p>	<p>بال عقاب ہے سرکشک کا سائبان سرکوب یون قوی پہ جہان میں ہونا تو ان یون لعل آبداری سے نیت میں ہو گران وہ خار جسکو حفظ ترا ہو گا سائبان ہو دے نہ بار علم تو اے شاہ النش جان لطیفہ اولٹ دے موج کا کشتی خاکہ ان اور ہو ترمی نگاہ بر اعمال عاصیان باروت کا ہے تو وہ زمین اور آسمان شمشیر تیری چرخ چڑھتی بہر دشمنان بے اختیار ہو کے پکارے کہ الامان گلگون تیرا سو ہے بہ جمال پر پی شان باد ہار بوسہ کو تا آمد خشن ان وہ تیغ ہو یہ اسب ہوا در تجھسا ہو جان طاہرین جتنے سدر نشین عرش آشیان تیرے قدم کے رہتے ہیں یا صاحب الزمان الکن ہے اس مقام میں جبریل علی زبان روشن ترے جمل سے ہوں چشم بزمیان</p>
--	---

درستایش مدح ابو العادل عزیز الدین محمد عالمگیر ثانی بادشاہ غازی

<p>رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ فلک پہ سبب سبب سبب سبب سبب سبب ترا چراغ رہے تجھے اس طرح روشن سجود در سے ترے بہرہ در ہوں اہل زمین بسان رشتہ کہ دانہ نہیں بسم کے ہو دے</p>	<p>سبح اشہدان لا اکمل الا اللہ پھر اگرین تری مرضی شریف کے ہمراہ کہ جیسے پر تو خورشید سے ہو شعلہ ہے رکوع بن تا قاست سپہر دوتا تیری دلا کو رہے اس طرح دلون میں باہ</p>
---	--

<p>خدا ہمیشہ رکھے زیب زینت افراہ کہ ہے دزیر کا تیرے خطابِ صف جاہ ہے فلک ہی کو اس کے رنگ شمع نگاہ ہر آسمان نے پھینکی ہے آسمان پہ کلاہ بغل میں غاشیہ اپنے چلے ہے ہر شب ماہ رکاب داب کے اقبال بڑے بسم اللہ ظفر جو طر تو ابولے تو فتح پیش بنگاہ کیکود یوے اذیت کوئی معاذا اللہ تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روزیاہ لے آوے کھینچ کے دیوان کوہ کویر کاہ کہ اب دفر سے خالق ہی جسکے ہنگامہ کوئی نہ کر سکے ہرگز کسی طرح کا گناہ تو موج آب گہر سے وہ نکلے کر کے شاہ زمانہ چاہے تھا جگر رکھے بحال تباہ ہوا ہے آن کے حاضر یہ بندہ درگاہ امید جسکی بر آئی ہوا تہی حسا طر خواہ جنہیں حصول ہو جمشید کی سی شوکت و جاہ وہ ہو پختہ ظل ہما تک میں تا بغل اللہ ادب کی مرضی ہے طول کلام ہو کوتاہ جہان خوبی ہے تو اسے جہانوں کے پناہ</p>	<p>یہ نام پاک کہ کہتے ہیں جسکو عالمگیر بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہتے علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی شہا نسب جو تیرا آفتاب کو پہونچا نہیں کلف یہ فلک سیر کا ترے لیکر کہ جب آئیکا تو عزم پشت پر اس کے جدھر کو ہو تو جلو ریز پھر ترے آگے جہان پناہ ترے درگہ عدالت میں چلے جو شام کو پروانہ بزم میں تیرے شرار رنگ سے خاشاک کو جو پہونچے نہر کرم بھی اتنا ہی تیرا ہے خلق کے اوپر امید غفور اگر نہ بیچ صنایع میں ہو جو مشت فیض تو کھولے کسی پہنل صند کہ ہے عرض یہ سودا جباب قدس میں تجھ آستان پہ دلے اب مددے طالع کے بس اب جہان میں کوئی خوش نصیب ہے مجھ سا کیا میں عرض کر آنے سے زیر بال ہما پراکھو اوج سعادت سے میرے کیا نسبت غرض کروں ہوں دعائیں پر میں ختم سخن اکی تاہو جہان تو ہوا در و نیسا ہو</p>
---	--

قصیدہ درشنای شاہ جم جاہ خسرو فلک بارگاہ
عالی گوہر محمد شاہ عالم بہادر بادشاہ غسانی

ہے ہشتہار ہفتے مراے فلک جنا
خشت گئی فدا ہے از فیض آفتاب

<p>یک تخم ہون میں خاک نشین زمین شور ہے یہ جہان میں وہ در دولت سرکارہ یان قطہ تھہ ابر فیض سے پہونچے جو سونے نھر دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہو یہ شرف روشن دلون کو گر نہو مسعود در ترا معراج وہ بنی کی جو ہو عرش کے پرے یہ حدل ہے ترا کہ قوی کو ضعیف پر کج شک کے چلے نہ وہ تیر آشیان ملک پہونچا نہ تیرے سہد مبارک میں ایک دزد ہدیت سے کانپتی ہے مناجیاب اسقدر سلان تیرہ روزی ہے ہر سہ عدد کیا تاب ہے عدد کی جو ٹھہرے تے حضور ہر پرت پرت کوہ کا یون اوڑ چلے کہ جن جو ماہ نو فرسہ نہیں تجھ کسان کا اسل خوش برق دش کی ترے وصف میں شہا</p>	<p>نشو و ندادے مجکون کرم کا ترے حباب نا کام مہسا آن کے ہوتا ہے کامیاب جادے رگڑنے چرخ کو موج و زخوئل آب لاوے عجب نہیں جو ہما بیض حباب رکھے نشان سجدہ جبین پر نہ ہاتھ تاب معراج امت اسمین جو اسجا ہو باریاب کر نیسے اب تعدی کے اتنا ہے خفتاب پر گیری میں لگائے جسکے پر عفتاب از دست محسب کی تا پای احتساب ہو جائے کیا عجب عرق بید گر شراب تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب سکر نہیںب قمر کو تیرے گہ عتاب کھل جادے باد تند سے شیرازہ کتاب ترکش کا چھٹ خطوط شعا غی نہیں جوب یہنے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب</p>
--	--

مطلع

<p>رافون میں اسکو صورت سیما اضطراب گلگون بھی اسکو کہیے تو ہے یہ سخن بجا فلک رہ عنان کشیدہ تو اد سپر گر خرام بخشی جو محکوم حق لئے جو آنے میں کلفت نزدیک شام کچھ یہ شفق چھو لتی نہیں اس بار کہ کو کیون نہ فلک مرتبت کہان استاد ہونے میں ہے یہ کچھ اسکی عظم شان رفت ہر ایک چوب کی بر تر خیال سے</p>	<p>جالاک تر خیال سے اور دہم سے شباب آتی ہو باس جسکے عرق سے بہا گلاب ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے برکاب شب زمانہ کو یہ ہوئی خواہش شباب کرنا ہے چرخ پیر حنا باندھ کر خضاب جسکی بلند کاہ کشان سے بھی ہو طاب اوشٹا ہے جطرح شفق رنگ ہو حباب کوئی میں نظر دہم کے آوے یہ کیا حباب</p>
--	---

غنی ہوا ہے یہ اسکے کرم سے ہر محتاج
 تمیز کیا کہوں اجوائے کار کی اسکے
 دوام زلف تہان سے کرے اُسے تنخواہ
 بیان میں کیا کروں اسکی شجاعت اب جبکہ
 عجب نہیں ہے کہ قالب ہتی کرے مرخ
 برش کی اسکے جو دہشت نمود زلمے کو
 جہان کے باغ میں نفاش تیرے گلگونے
 کہا مصور باد ہمارے جسکو
 ندوگا اسکو میں تشبیہ برق و آتش سے
 نہیں ہے مرکز خاکی پہ اسکے جلدی کا
 رکھا کرے ہے سد اسکے گرد جو لانگاہ
 تری رکاب کے بوسے کی آرزو تھی نے
 ثنا میں صفحہ کاغذ پہ تیرے ہاتھی کی
 صفت عدد کے لیے رزم میں ہو روزیہ
 بجاہے گر کہوں اسکو اندھیری ساونچی
 ٹٹان باکے صدا اسکی جو سنے سو کہے
 برہمن اسکو تو کنیش دیوتا بولے
 غرض ہے بات علی قدر فہم انسان کے
 زمین کی چھائی کو دابا ہے آسیا ہی نے
 آل پر ہی اس گفتگو سے ہے سب کا
 کہ جہن اہل پہ عماری تو باندھ کر ہزار
 بیان میں کیا کروں سامان تیرے لشکر کا
 گمان میں خلق کے آتا ہے دیکھ کر بنگاہ
 ستم جہان سے ترا عدل بون کرے مصلحت
 بہ بردار ہے جہانچی تری عدالت سے

کہ فرق ہو نہیں سکتا ہم امیر و فقیر
 کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسان کاہر
 جو مانگے فرقہ عشاق سے کوئی جاگیر
 یہ کہتے ہیں صف مردانین کیا جان کیا پیر
 اگر وہ جہن پہ چڑھتے سے تری شمشیر
 تو ہووے رنگ نہ اسکا ہر ایک متغیر
 جو چاہیں شکل بنادین تو کیا کرین پیر
 اگر قیاس میں ٹھہرے تو کھینچے تھپہ
 ترے حضور کروں جست و خیز کی تقریر
 بجز طبیعت معشوق کچھ عدیل و نظیر
 دماغ آہوے تانا ر پر زبوی عبیر
 نہ آیا اپنے تیلن ماہ نو سمجھ کے حقیر
 قلم کو ہاتھ میں لے کیا بیان کروں تحریر
 ہے اشع بزم محبان کیواسے شب قیر
 چوئے ہے مستی سے ہر طرح جون سجا طیر
 سیاہ خیمہ لیلیٰ میں قیس ہے زنجیر
 کہیں ہیں شیخ ہوا کعبہ روان پیر
 چنانچہ مجھ سے جو پوچھو تو بون کروں تقریر
 زبان خنلق اُسے کچھ کیا کہ و تعبیر
 جہان تک اسکے میں طاح یہ صغیر و کبیر
 تو گویا برج حمل میں ہے آفتاب نیر
 کرے ہے کوچ کسی سمت جب وہ چمک کثیر
 زمین پہ ابر یہ چھایا ہے یا چلی ہے ہیر
 کہ جیسے خاصہ تریاق زہر کی تا شیر
 کہ شیر کا بچہ گوہر سپند ہے ہمیشہ

جو کھینچے یاد میں تجھ خلق کے چمن نقاش منیب قہر ترا ہو جو بحر و براد پر وہ گنہ کو نشی ہے پر وہ عدم کے بیچ مدبری کی تری کیا شنا کرے کوئی	تو ہوشام میں عالم کے دے گل تصویر جگر ہنگ کا تیرے ہو آب زہر شیر کہ تیرا مدر کہ اس کا ہوا ہونے مشیر کہ جسکے حق میں یہ مطلع ہے مثل مرزیر
---	--

مطلع

نہین ہے معجز علیسی سے کم تری تدبیر رواج دین بنی کا یہ عہد میں تیرے شگست دے ہے تو کو جو سونا تے بیچ اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے عزیمت ہم کو تیرے اگر ڈھے کوئی جو تیری ذات سے ہر نیک بنے اپنا کام کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد ستارن سے غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی تجھ سا پس اس طرح کے بشر کی کوئی شنا مجھ سا اگرچہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن کرے ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا گرہ جو کام میں اعدا کے تیری ہر انجیل	کیا ہے زندہ سرفرو سے جنے عالمگیر کہ شکل انس پہ عائد ہو دے اب تکفیر صدائے کلتی جس سے ہے کیا ہے تجھیر کیا ہے بھاگ نگر اور تلخ آسیر کرے وہ ہند میں بیٹھا ستار کچھ تسخیر کیا درست سوا و سکو میں کیا کروں تقدیر لکھی ہر ایک نے اپنے طے میں تیرے کرین جو خاک کو آدم کے لاکھ بار تعمیر اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التعمیر تری شنائی مصنف ہو یہ زبان تقصیر رہے تو کار کشا اسے ایسا میں امیر پڑے ہزار گرہ شکل دانہ انجیر
---	--

قصیدہ در مدح نواب میر الممالک الشجاع دوران

میں نے دُر سخن کو دیا سنگ رنگٹ ہنگ میزان جہان ہو ہم کی وان کسکے حرف کا جگت کیوں اپنے مصرع موزون کو میں بخود کسکے فن شعر میں مجھ ساتھ ہمسری	تعاور نے اس قہر میں کہاں رنگٹ ہنگ ہو بیچے مرے سخن کے بیا رنگٹ ہنگ تج سخن بھی رکھتی ہو کیا رنگٹ ہنگ قطرہ پنا سے پیش لب رنگٹ ہنگ
---	---

بیل کے زمزے کا چین بچ کیا مجال
 سمجھے ہے مرغ منے عوش آشیان اسے
 نقاش میں تو وہ ہون سخن کا کہ سیکھتا
 میرادہ مرتبہ ہے کہ خلقت کے شعر کا
 جس گلزمین پہ ہونین تو اشعار کا مرے
 صلاح ہو نہ میری تو ادرون کے شعر کا
 پیدا کیا ہے معنی نیزنگ خلق نے
 کردوین اس زبان کو روان جس زبان کا
 لقمان شاعر ادون میں اگر ہو تو شعر کا
 فیضان نفس ناطقہ میرے سے دہرین
 جس جا کہ میں لغات فراہم کروں تو دان
 آئینہ سخن پہ معانی کے شکل کا
 زہار اوس سے یہ نہ پھرن اسے جطرح
 صنعت میں شعر کی غزل بچ سیت کا
 مجکو نہنگ تحت معانی سے کام ہے
 یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
 اگر اس غزل کو غور کہ تیری جناب میں

پیدا کرے کلاغ بدآہنگ رنگ ٹھنگ
 رکھتا ہے باز کا جو مرے چنگ ٹھنگ
 شاعر ہو مجھ سے مانی ارزنگ ٹھنگ
 رکھتا ہے شاعری کا مرے رنگ ٹھنگ
 پونچے ہوا اسے لاکھوں ہی فرنگ ٹھنگ
 جزوان سے نہ نکلی کسی ڈھنگ رنگ ٹھنگ
 کھا کھا میری ہی خامہ سے سرچنگ ٹھنگ
 مارا ہوا زل سے ہوا ہرنگ ٹھنگ
 یاں سیکھنے کا اسکو جو آہنگ رنگ ٹھنگ
 مایا سخن نے جو نگل رنگ ٹھنگ
 ڈرہ کئے نہ صاحب فرنگ ٹھنگ
 رکھتے ہیں جنکے لفظ نہ رنگ ٹھنگ
 کہتے سخن کا دوسوہ رنگ ٹھنگ
 کرتا ہے ان پہ قافیہ کو رنگ ٹھنگ
 سمجھے سخن کو کیا کوئی نہ چنگ ٹھنگ
 پہونچا ہے جسکے لاکھوں ہی فرنگ ٹھنگ
 داوا سکا چاہتا ہے بہر رنگ ٹھنگ

غزل

دیکھا جو دیر گئیہ ہنگ رنگ ڈھنگ
 کرنا پرستش انکی جو پاتا ناخون کے بچ
 کیا تھ لبون سے لعل کو نسبت کہ انکی طرح
 ساتی نے بھر کے جام زمرہ کو یہ کسا
 سودا میں کیا کہوں درود لیا بار بار کا
 پس مجکو منتہم ہے کہ میرے سخن کے بچ

کچھ ایک سا کہیں میں بہم رنگ ٹھنگ
 یا رود قار دگلے میں بہم رنگ ٹھنگ
 پہونچا سکے ہے کوئی بہم رنگ ٹھنگ
 ہم باوہ آہن خوب ہے ہم رنگ ٹھنگ
 رکھتا ہے یار بن غم و ہم رنگ ٹھنگ
 اتنا بھی ادھر کا جو رکھے ڈھنگ رنگ ٹھنگ

<p>تیری توں زبان ہے کہ جبر ہر آن لطف مخ تک ہے لیکے عطار دے چرخ پر لیکھ قلم جو ہاتھ کرے کوہ پر نگاہ جیتا کھو عدد کے تین تیرے سیف کا اک پل اک نہنگ ہو اور دہون کر گدن چنیل یہ باد پائے کہ جسکا طویلے پنج جون حلقہ ہوشان کے ہو عارض زلف کا عاشق کا رنگ بولون کہ معشوق کی مزاج اسکی کمان کا وصف کروں کیا میں اب کہو تیراں سے یوں چلے ہے کہ جہن سے کتنو کو مطلع یہ جا حضور پڑھون گرد قار کا</p>	<p>جون گلستان رکھے ہے ہر رنگ ننگ ٹھنگ سیف و قلم کا دیکھ ترے دنگ ننگ ٹھنگ یا قوت کو تو آستینے بہر رنگ ننگ ٹھنگ جانے نہ دے زواریہ جنگ ننگ ٹھنگ دیکھ اسکی پھر برش کی چورنگ ننگ ٹھنگ سیاہ سا ہو کھینچے میں تنگ ننگ ٹھنگ کا دے میں یہ رکھے ہے ہر رنگ ننگ ٹھنگ جلدی کا اسکے دیکھ کے ہون دنگ ننگ ٹھنگ مشہور جسکا روم سے تاز رنگ ننگ ٹھنگ گردے ہے جسکے کوڑ کا جت رنگ ننگ ٹھنگ پیدا کروں میں کوہ کے ہر رنگ ننگ ٹھنگ</p>
--	--

مطلع

<p>دریاے فیض کا ہے ترے رنگ ننگ ٹھنگ وامن کشادہ برگسہ راجب کرے یہ عدل ہے ترا کہ زمانے میں اب نہیں</p>	<p>پاؤں کہان ترا جن ونگ ننگ ٹھنگ نخستین کا تیرے کرے اسے تنگ ننگ ٹھنگ فریاد کا بجز ہر جس وز رنگ ننگ ٹھنگ</p>
--	---

قصیدہ درج نواب وزیر الممالک الشیخ زمان شجاع الدولہ

جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

<p>مخ سنی کے اگر صید پر اپنا ہو خیال نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا آوے ہے شعر سخن پر جو طبیعت میری کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہیں سعی تلاش شست و شود و دن ہو نہیں الفاظ کو جس نے</p>	<p>عروش پر واز ہو تو کھل نیکیں اسکے بال فکر عالی کی ہے شاہین میری راہ نوال معنی ہے سے عدم کے کرے ہیں استقبال پھرتے ہیں ناظمہ میر کے سدا وہ ونبال درد ہے آب گہر سامنے اسکے وہ زلال</p>
--	---

<p>نور منی سے مری میت کے ہو دور زوال وان بجز سروہے روئیدگی غل محال چہرہ ہونیکلی نصیحی کو نہیں اُس سے مجال سوزبان کی ہے مری خاد منہ بے زرد وال مین سمجھتا ہوں جو نشی ازل کا ہے آکل پرورش کر زمین گذرے کہ وہہ کی سوال قائم اسکا ہے تا حشر نہی جاہ و جلال کہ بہ از مطلع انوار کیا جائے خیتال</p>	<p>نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل جب نہ مین پر مین کردن بیٹھ کے صبح سوزون جو زبانان بفتح ہو زبان کامی حسی خامہ کتا ہے مرا ہے جو فصاحت اک چیز یہ زبان مجھے کی خامہ کو عطا کرنے سے کہ زہے روح مین ایسے کی جسے تابا بد یعنی ذواب فلک رتبہ شجاع اللہ مطلع نازہ کراے خامہ رقم آب ایسا</p>
---	---

مطلع

<p>بسکہ یان سجدے کے شتاق مین لہا کمال رتبہ بال ہما ہر گز بس بے پروا بال جتنے مین خاک نشین باغ کرم کے مین خال خواہ ہونیک کوئی خواہ کوئی بد اعمال سایہ تیرا اگر اٹھے عرض یہ تجھے نہ بھال شعلہ دان خس کی اذیت کو سمجھتا ہو وال ماورائیتی کی بہیری سے پہنچے طفلال آب زر سے جو دھوئی تو نے زبس گرد لال پوچھتا مین حکما سے ہے خلا کیونکہ محال ہر مکنون سے ہر شت صدق مالال پونچھ چہرے سے عرق جھٹکے جو تانپا زوال اور اسوقت کوئی تجھے کرے آکے سوال کہ جسے پنچہ نور شید کا پہنچے نہ خیال سین و داود الف و لام کو ہے ڈالاکمال چوٹی دست تعدی سے نہوے پامال</p>	<p>بتنناے جمین بد بھی ہوتا ہے ہلال یہ وہ در ہے کہ جان آکے بہم ہو بچاے آستان ہے یہ وہ عالم مین کہ جسکے در پر کرم انسان ہے جو ہر ہے اطیبی تیرا کام کرنے کا اگر یہ تغافل فرماے جس جگہ تیری مروت کا زبان پر ہو ذکر پوری کی ہے انھوئی جو ترے دہن تک سفلی سے نہ گذر کوئی خاطر پائی قول پانچے نہوتی تری ہمت جو دلیل ہاتھ تیرے کا اگر عکس پڑے دریا پر چاہے ابر گہرا بار بار سے دامن جس گھڑی دہر مین تیرا ہر کھ جو دہند جو یہ انبار طلا دست تلے سائل کے نطق نے تیس ہر دہن سے تو عہد کے بیچ تو وہ عادل ہے جہان مین کہ قلمرو میں تھے</p>
---	---

اس قدر رنگ نہ پھیل ہو زمانہ میں اگر
صورت و قہر کے آگے ترے یوں دیو سیاہ
روز میدان قدم اپنا تو جہان گاڑے ہو
شرق سے غرب تک عجب تے نیزے کا
اسکی خونریزی سے یوں فوج عدد دکھ گھٹ کھلے
کا فوجی و موذی و منافق ملحد
کیا بیان تجھے کردن وصف سپر کا تیرے
شست اندازی سے تیرے ہر عدد کا جانبر
تیرے شہزنگ کے جلوے کے تین جو دیکھے
ہوئے کجا کے چلاوے کے تین ہو کن
دیکھے اسیر جو تھے وقت کمانداری کے
تیرے پیکر میں جو دیکھا ہو میں اُسکا تہا
روز میدان وہ اگر فوج عدد دیر کر کے
تیرے ہاتھی کا بیان تجھے کرو نہیں لیکن
رفعت و شان بزرگی میں کہوں کیا اسکی
اسطرح مستک بگین پہ ہے اسکی کجاگ
جلوہ گرہیں شب و بچور میں گویا و شمع
پاکل تناوہ چلے ہے کرا سے باور کر
بازہ دین بانوں سے اسکی جو عدد کو تیرے
اسکی خوبی کا تو کیا ذکر ہے سبحان اللہ
کوئی کتاب ہے سیٹھ کھڑی ہے آپ کو رات
فی الحقیقت وہ جو ہے ایک پون نام نہاد
تاللی حق نے عطا کی تھی ایسی جس سے
تو ہے غور شد جہان تاب کی صورت اور وہ
خلق کو شادی و روز سدا ہوتی ہے

ارمغان حلم ترا بار نہ پہونچے بہر جبل
آنچ سے آگ کچی جن تاب میں آجائے بال
کوہ کا سینہ پھٹے دیکھ ترا استقلال
دھاک ہر تیغ جنوبی کی تری تا بہ شمال
ہو نہ مہر نو سے محرم کے پلٹا ہے سال
ایک چورنگ ہے چاروں کا اسے تہیصال
سایہ مہر نبوت ہے تری بیٹھ پہ ڈھال
والم انعمت قضائیر کے تیرے ہے بھال
کے وہ اسکو کہنیت از رہ حسن و جمال
سا لہا گر وہ کرین دوڑنے کا استعمال
رہے حیران نشانیکی طرح چشم غزال
برق کے بارو ہوا میں نظر آئی مثال
بدتر از ساعت لادے صف اعدا پہ وال
چھوٹا منہ اور بڑی بات نہیں اپنا قال
مرفع جبکے سر و سر سے ہو دین گھنٹال
جون فلک پر شفق شام میں نکلے ہر حال
حسن کو دانستون کے اسکے جو کیا مینے خیال
نکشنے دشمن کے تین عمر ابد جبکی چال
پھر اجل چلے کہ ہو پئے اسے ہے امر محال
وصف میں اسکے رزائل کی زبان میری حال
کوئی بولے ہے نہیں چہرے پہ نہکے ہر حال
اکٹھی کر لے گرہ دے رکھے ہن انجیل
ہر سند کے تحت کو تا حشر ہے استقلال
بے تصنع نظر بوج حل کی ہے مثال
دیکھ سند پہ تجھے آتھیں بدو شاقبال

غرض انسان نہ کچھ ہو سچے بہم کچھ جیسا کون ایسا ہے میں تشبیہ کچھ دنوں جس سے تو ہے جو نہ ہر جہاں تاب نذرات جہاں ختم کرتا ہے دعائیہ یہ سودا یہ کلام	آسمان گر کرے خلقت کو جہاں کے خزاں تو ہی آئینہ ہستی میں ہے اپنی مثال مہر کو ذرہ سے تشبیہ ہے کیمیا پہ دال دوست ہوں شاد ترے اور ہوں دشمن ہال
--	--

قصیدہ در مدح نواب میر الممالک شجاع الدلہ جلال الدین جیل بہادر بہر جنگ

اشجار کاستان جہاں کے ہے عجیب جنگ بیہری میں ستار گلستان کے کہوں کیا جنتا ہے انھیں بخل و حد اس سے ہوا فرد ہو خام طبع کو قدر چشم سے ان کے انہما کرین کو رسدین چشم میں سرس آپہرتے ہوئے لنگے دل دیدہ کے اطراف مہمان سے گرفت اتنی ہو یہ ماحضرا پر ہے لئے غلط چاہیے صہباے ترخہ دنیا میں توقع نہیں انسان کو کسو سے کیا نہ ملا اور کیا لب لہجہ ہے کرا دسکا اس بحر میں وہ نام بزرگ آوے سو کونکر ان بیٹوں کے ہر حرف سر صریح نظر کر شمہ جو بیان کیجئے انصاف کا اسکے الطاف و کرم کا جو شمار اسکے کر و نہیں انصاف یہ اب عہد میں اسکے ہو کہ فریاد دیکھا نہ یہ میں حوصلہ جزا اسکے بشر کا عمل اسکے تین بخشے کن کرے میں کر	جلتا ہے چار اس سے رخ گل پہ جو ہو رنگ پھل نے بغین جو غل سے مارین ہیں یہ رنگ چشم الحی ہر خون غنچہ دل سے بھی کچھ تنگ باد کی مروت کے طلب دسو سہ رنگ وان ادھکے لگین دڑے نہ بیٹھا ہو جہاں لنگ نت مہر و فاعا کرین شرم و حیا رنگ دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہے جنگ شیشے کا انگوٹے ہے ٹھکا ناجس رنگ چھٹ اسکے وزیر اب ہے جسے ہنکا رنگ لون نام مفصل نہیں آوا بکا یہ ڈھنگ چلو میں سمندر نہیں آتا ہے کسی رنگ جو ہم شریف اسکے سمجھنے کا ہے آہنگ جو خوبی ہے دنیا میں لگے اسکے نہ رنگ عاری رہن امواج کو کس کلب گنگ لئے نہ لون تک کوئی غیر از جس رنگ دست بھی نہایت کی حضور اسکے ہے کچھ تنگ ہمت کا جہاں بچ بھلا کسی ہے یہ رنگ
--	--

بازو کا اٹھ سے زور شہ ہند کا کہیے آمد کی خبر اسکی جو ہو دے طرف روم و جب کرے میدان میں تو کیا تاب کا اعدا لکھ وصف شجاعت میں تمام مطلع ثانی	ہیبت بھان اسکے بہر صاحب و رنگ درشت سے لڑتی ہی رہے ملک تنگ دکھلائیں نہ پشت اپنی وہ در معرکہ جنگ دل موج سے غائب کے مرا اب بہت تنگ
--	--

مطلع ثانی

رستم کو خبر ہو کہ ترا دس پہ ہے آہنگ بل چوٹ کی کا پا دے نو کرے چھپے کا امان طا ئر کے جو تو صید پہ لے تیر و کمان ہاتھ سر بلے سے یہ دہشت بڑے سادنت کو دین ہاتھ اسکے میں دیکر کجوش شمشیر برہنہ چار آنہ گردون ہو اگر تن پہ حد دے عرصہ ترے گھوڑے کے جو سر پٹکا ہوا نہیں کچھ برق سی تڑپے ہے سدا برسید میں جسوقت تیر زمین کو رکھ ٹپکے میں اپنے آہن کا کہیں گدھ ہو تو دروازوں پہ اسنے ہو زن توے علم کا ہے وقر ہی سیرا خاطر یہ خلائی کی ہے جھکو کہ سوے باغ دل بھٹھے ہو سیلا کسی طوطی کا یہ کیا دخل کھینچا ہے زبیں سر فلک عدل و تیرے آتش ہے یون آب میں انصاف سے تیرے تجھ چشم کا ہے نرس شہلا چمنستان دل بھر نہ گیا خدیوہ احسان سے تیرے بس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اسکی ہو مجھے جس مرتبہ میں تجکو سمجھتا ہو نہیں ممدوح	جیوے بھی جو یہ سنکے تو کھایا نہ لگے انگ بہمن پہ تجھے دیکھ کے عرصہ ہو نہٹ تنگ ارجن کے وہن چہرے پر داز کرے رنگ بچ جائے اگر جان سے کھا کر ترا سر جنگ اک آنہ دکھلاؤ تو بھاگے وہ دوفر سنگ آگے تری شمشیر کے سب بھیڑ کا چورنگ پاے فرس باد سحر کرنے لگے لنگ یتھما جو کون سو نہیں رکھتا ہے وہ شہرنگ اُس رخس فلک سیر کا تو آنکے لے تنگ قالب ہی سنتے ہی کرین جتنے ہون سرنگ کسار تو دروزن میں نہیں لیک کرہنگ بے رخصت بلبل نکرے سیر کا آہنگ آئینہ تلک عہد میں تیرے نہ لگے تنگ میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں بانگ آئینے میں جس شکل ہو عکس لوح گورنگ پاتا ہوں مردت کے تئیں انہیں بعد رنگ خالی ہو کوئی ڈر عدن سے جن دگنگ ہرگز نہ اسے مانو کب مجھ میں ہیں یہ رنگ یہ موج تو روان عار ہے مال سو ہونگ
--	---

کتنے سخن واقعی میں عرض کیے ہیں سودا نہ چلا سکے کہ یہ جاے او سے قبضے میں ترے قوت شمشیر سے تیرے پرداز ہاجب ہو سوے افح سادات	خواہ انکو گھر سمجھے تو اب خواہ انھیں سنگ کر قطع سخن کا تو دعائیہ یہ آہنگ لے شام سے تاروم ہے روم سے نازنگ شہباز کا طالع کی ترے اسپر ہے چنگ
--	--

درمخ نواب زیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہر جنگ

خون مرے دلمین نہیں نشہ ہو گویا تراناز گردش دہران آنکھوں کی بلا گردان ہے جنبش لب بسخن اکبر وے چشمہ منضر نہے سر دہرین تجھ زلف سے سٹوا کہ ہوا نذر ہنگام ادا ایک جہان کا دل ددین تیوری کی کاغذ کا کب ہم پہلے ہو عقد خصیت آفت نہو نقدیرے جنگ تیری گاہ نرگس نظر آئین گئے آہو گئے ترک کہنے جونی کا تو کیا ذکر ہے سجان اللہ تو جو کتاب ہے نہیں دلو ترے صبر و شکیب عہد میں حسن کے تیرے جو پیر ہو کوئی کون وہ دن تھے کہ جب تیرے نظار کو سودہ صحبت ہے یہ بالعکس پیش آئی ہو مالہ دہا سے میرے بھان رات کو خواب ایک طالع کی تو اپنے نہ کون میں در نہ امتحان میری دفاتر کجا کیجئے گا یون خم تیغ جفا سے ہوں ترے سر بسجود کوئی شستا نہیں سنسرایا کو میری درد نہ	شرم سے خوں تری پہنچی ہے آتش بگداز بخت برگشتہ کا مرگان کے قصد قتل انداز دم عیسیٰ کے لیے سوچ تبسم مساز پاؤں خیر اُسے سلسلہ عمر دراز ناز کے وقت گریبان دو عالم ہے نیاز ہو دیگی کوئی گرہ زہریکی بان محکم لازم گر نہ لے گوشہ ابرو کے اشاریے ساز انکھو بان میں تری ظالم کہ کوئی شعبہ باز مہربانی کا ترے جو رفلک پا انداز اس سخن سے تو ہے انصاف لہو در و دراز معجزات اسکے میں ہے صبر و شکیب تیرے آئین میں پریشان نظر کیا تھا جواز مجھے ہر روز بہ نازا در سے ہر شب بہ نیاز بے ہے چشم خلافت سے لہو در و دراز انکھ کے جب دیکھیے تادیرہ متاب ہو باز صف عشاق میں سب جانتے ہیں اس طراز آگے مخراب کے جسطرح سے ہو پیش ناز آہ کی طرح میں ہو جاؤں سراپا آواز
---	--

<p>دل کی گو کہ نہیں سکتا میں در اندازوں سے مال و زر تھا سودا عشق میں تیرے برباد کس طرح سے یہ تم چاہیگا انصاف انکا وہرین دادرس خلق ہوا جبکی خباب یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ کیا بیان اسکی عدالت کا زبانہر لاؤں بازد کج شک کی کہنیچے جو مصور تصویر پیش خس تاب نہ آتش کو بجھ خاموشی عدل جبکہ یہ ہو لازم ہے کہ اب اسکی صفہ</p>	<p>کس لیے میں کہوں کچھ تجھ سے کہ کچھ غماز نقد جان پر نہیں راضی جو کہ دن اسکو نیاز استخوان کو ہومرے جو رترا تو تیا ساز اور انباے جہانمیں ہے بھون سے متناز ذات سے جسکے زمانیکو ہے فخر یہ و ناز سحر ہر صولت عدل اسکے تنہیں کرا عجاز رعب کج شک سے پرواز کرے صورت بان نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ و راز جاؤں اس مطلع ثانی کے میں کرنے کو نیاز</p>
--	---

مطلع ثانی

<p>دُر نہو قطرے سے لے بحر سخا کے متناز ہمت عام نے تیری یہ جہان انبا کو سیر خفی ہوا اب اتنی کہ کسی باغ کے بیج یہ سلم ہے کہ وہ پہ کہ آفاق کے بیج لیکن انجام کو پہونچائے ہے تو کا رشفاء حمد میں اپنے شجاعوں کے وہ شمع ہو تو نعرہ قہر کو تیرے جوئے رد میں تن شعلہ پیرا وہ تری تیغ ہے جسکی ہیبت لاکھ پانی سے بجھائے ہو وہ آتش لیکن اطلس ہفت فلک ہو جو عدد کی جلتہ کام صحت سے نہیں اسکے جواحت کو مگر ورنہ جراح کی کب بخیر و مرہم کے ساتھ حکم انداز ہے وہ تو کہ کمان کا قبضہ چشم نے دہر کے دیکھا نہ ہوا میں ہرگز</p>	<p>گر ترادست کرم ابر سے ہو دے ناساز ہاتھ پھیلا نے سے یا ہم کے لکھا یا تک باز شاخ مانا نہ بڑے نخل کے بادست دراز زندگی بخش میا کا ہے لاشک اعجاز مفسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز کہ تہور کو ہے تجھ دل کے شجاعت پناز استخوان اگلی طرح شمع کی ہو جائیں گلاز کوہ کی تیغ ملک رکھتے ہیں چلنے سے باز شعلہ برق سے اب تک ہو زبان اگلی مرار لکے اس طرح وہ اس سے کہ پھر ہے جون پلاز علیسی کا ادب یہی لا دے تو لا دے عجاز ناخن شیر اجل کی ہو نیٹے کو سناز ہاتھ اپنے میں کیا جگھر ہی جون جنگل باز ظاہر روح سوا مرخ کو کرتے پرواز</p>
---	---

زیرِ ران ہے وہ ترے زرخِ طری گردن
جلد پر اسکی صفا سے ہے یہ کچھ کیفیت
بومی خوش بادِ سحرِ ریل سے اُسکے تھنہ
گوش سے تابِ دم اُسکے ہین گل خوبی سے
اچھلا ہٹ سے تو بڑتی ہین یہ ادھل گھین
پور یہ ادھلی بہ از غنچہ سوسن کہ جسے
مولد ادسکا ہے مگر نجد کہ رکھتا وہ ہے
اُس سبکو د کو جو پھینکے تو روے دریا پر
خندق و قلعہ ہوا دسکے ڈپٹ کے کھال
کر دک انکی مین کہون کیا ہے جو کچھ سر پٹ مین
اوڑسکے رجباے جہان اسکے تگا پو کی گرد
کیا کر دن وصف تھے نیل فلک پیکر کا
یون مہادت کی ہے اُس تنکے نگین پیکر
حسن مین سیاہ قلم کی ہے وہ تصویر اُس سے
اس طرح دانتون مین خرطوم ہوا سکے جیسے
پایل ایسا کہ عجب کیا ہے بوقت رفتار
بے تکان پیڑے ہے دریا مین وہ ہسور کا
اس قدر ہے وہ دلا در کہ بروز ہیجا
لاکھ گر تو پ دے ادسکے محاذی تو وہ
غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھو مدح
خلعت واسک گہریے تنگے کچھ چیز
ہے تصدق جو مقرر میری خاطر اوسین
بہر پوشش مجھے ملتا ہے وہ جاہ کا
عجب کچھ کام نہیں تو مجھے جو چاہے کھ
مطلب اس سے یہ جو سودا ہے ترا پیر غلام

شورِ قلقل سے بہ از شہمہ کے جبکی آواز
دکھ کر جسکے تیلن جھک رہے صد آئینہ ساز
لیکے جاتی ہے سوسے زلف تہان ہرنیاں
صد چہن جسکے طوٹے کا نہو با انداز
ریشک سے دل ہو جسے دیکھ چکا ریکا گداں
کسی گلر و کا لکے لب دہن خندہ طراز
یتیم مین غمزہ خوبان عرب کا انداز
ٹوٹے ہرگز نہ جاب اُسکے بزی رنگ تاز
جون ہوا اسکو مسادی ہے نشیب اور فراز
باج وہ جسکے تیلن ساعقہ کی ہے آواز
طائر و ہم کو ہو سچاے نہ دان تک پرواز
نابلند اپنی زبان سے نہ سخن ہو آواز
ماہ و جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز
حمار صنعت حق کی نظر آدے پرواز
موسم دے کے ہون کوتاہ دن اور رات راز
سایا اپنے کو رکھے ہم ہی اپنے سے باز
ریشک کھاتے ہین جسے دیکھ سواران حجاز
استقامت کرے اسکی جگر کوہ گداز
سمجھے پشہ کی طنین اُنکی دغا مین آواز
کہ طبع پر ترے دلج کی ہو عرض نیاز
نہ وہ مین اسلیمے تھ پاس کر دن بٹ لانا
نکین شیر مین کو ہے ذائقہ سے میری سا
واسن آلودہ کی گو حوص سے بہتا ہے باد
مین ہون بندہ تر اور تو ہے مراندہ فواز
اور کیا ہو سکے جزیہ کہ دعا بعد نماز

تیرے اعداد میں نظر نہیں زمانیکے ذیل | حق دو عالم میں رکھے تجکو سد ابجزاز

ایضاً قصیدہ در تعریف تیر کمان و صفائی شست صابہ تیر بہدف نواب زیر الممالک

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر
اتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کمان چوست
قربان چاہیے لب معشوق اور سپہ ہر
تو دے پہ تیرے ہاتھ سے بولے تھی کہ جب
پہونچا دے گئے ہاتھ سے جو ہاتھ کے ترے
جو ن میل کھینچتا چلے سر مہج بہر
پلہ کرے کمان تری چیر جس جگہ
چشم قضا کا حلقہ ہے لاشک تری کمان
چھوٹے ہے بھٹے یہ کہ نکل کر کمان سے
کھودا کرے جو داہمہ حشمتی جن جگہ
ہم سر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ
جابر تیر غورہ کی ہے اسلئے سقر
بٹھے بھڑکے صید چھپے گر بہا زمین
لیک لکمان کرے جو تو عزم شکار مرغ
اڑتے کہین نہ دیکھ سکے ملک ہنگ

ہے یان کمان حلقہ گوش و غلام تیر
خوبی کا حق کرے ہوا دایان ستام تیر
اس فرج سے تجھ کمانکا پڑے ہے دام تیر
پہونچے ترے عدد کو اجل کا پیام تیر
کا اصفائی شست باین انصرام تیر
ہے حیر کے سوا ترے ایسا کدام تیر
پہونچے نہ دان قیاس کا با صد مقام تیر
اس چشم کی نگہ کو کسے ہے عوام تیر
جس جازمین کے تو دہین ہائے قیام تیر
نکلے تو نکلے صبح سے لے تا بہ شام تیر
انگشت ہے قضا کی کہین ہین بنام تیر
حربے ہین تیرے تجنے ہین یانین الم تیر
پوچھا شکر ہاڑ کو کر دے تو دام تیر
ہرگز نہ کئے ہوا میں نہ طائر کا نام تیر
جز اپنے اک پرند کو تار و دم و شام تیر

سودا کی یہ دعا ہے کہ تیرے مراد کا،
بیٹھا کرے نشانے پہ یارب دام تیر

درج نواب زیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہت سہزبر جنگ در فتح کردن بجا فظا رحمت خان

آیا عمل میں تیغ سے تیرے وہ کارزار
بے سر ہوئے ہیں کج یہ سرکش کہ گرنہال
سر جنگ اس طرح کی نہ کھائے کہ تاجہ شر
آتش غضب کی تو نے یہ انکی مشرہ کی
نام اسکا تیری تیغ نے مسدوم یہ کیا
اک خم تعادل انھوں کا برا زادہ غمزدہ
تھا غم یہ ہر ایک کا گا دینگے بیٹھ ہم
آئے تھے وہ چنانچہ اس طرح روز جنگ
گاتے بجاتے لپچتے اور کودتے ہوئے
وہ جھنڈا بن نظر پڑیں اکدم میں اس طرح
برحق بجانب انکے ہی تھا کچھ اس زمین
جو غول تیرے سامنے آیا تو سمجھے یہ
جیسی ہی اس گروہ نے بنی تھی شراب کبر
اسباب پر حریف کے آپس میں لگتے تھان
حق ناشناس قوم یہ تھی عوہ ہقدر
لیکن خدا کے فضل سے یان ناگرفتہ قرض
شمشیر دوست و بازو کے ہیں یہ بہت بلی
بروہ جو ہیں غلام غلام اس جناب کے
حرات میں انکے حرف نہیں پر یہ کیا کرن

دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بردر گار
خاک انکی پر ہو تو نہ مٹا دے شاخسار
مدفون ہوں جس زمین پہ تو دان اٹھکے بجار
تن میں نہیں ہو قطرہ خون صورت شرار
نہ عفت کرے ہو سگ ہی نہ قان نواع کو سار
تین اُسین کر دیا ناک تیغ آبدار
تا فون کو کھینچ کھینچ کے قلعاری مارا
پایا تھا جو نہ دو نہیں خیال انکے نے قرار
سائے میں جھنڈیوں کے صغیر باندھ بیٹھا
گا در بچھا دین پارچہ جو نہ نہر کے کنار
تیرے دلا در نہکا نہ دیکھا تھا کارزار
اک کھیت رو برو ہے ہمارے برا زخار
کھینچا ہے اُسکے نشہ نے ویسا ہی کچھ
لشکر میں اپنے بیٹھ کے جب کھلتے تھار
خارت پہ ہر بندو کے لیتے تھے سب فحار
جو لائے تھے سودی گئے رکھانہ ایک تار
لینا تو حرف حق سے گذرنا نہیں شمار
آگے قدم انھوں کے نہیں اٹکا استوار
صعوت نہ لسا ونکی تھوڑے کی برابر

اونہیں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا
 ایک قوم ویک برادری ویک گروہ کے
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم
 اونہیں سے ایک نے بدم سر وہ کہا
 لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں
 تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادلی
 سنتے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کی ہی
 محبوب اور بسنت و لطافت تھو کی طرف
 لیکن انھوں کو آدمی کہیے کہ دیو دو
 ایدھر سے بان در ہکھ و توپ متصل
 بڑھ بڑھ کے آخر میں وہ لگے تو بہن اغے
 لیکن میں تجھے کیا کہوں بے یار اس گھڑی
 تھی کرتیاں تنگوں کی مانند لالہ زار
 تو بہن جو داغے تھے فقیہوں نے ان کن
 گبنال مثل رعد کے کر کے تھی دبدبم
 بارود و گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی
 فرصت کس نے اتنی نہائی کڑہ کرے
 ہر ایک جا ہی فطنت آ یا ہر ایک کو
 اوڑتے تھے یوں پیادہ کہ تو دیکھو دوی کے
 تھے ہاتھ نہ پہنٹے جو حافظ کے ہنشین
 وہ بھاگے اس طرح کہ یکہتی تھی نگو خلق
 نے لڑنے کے حواس تھے نے بھاگنے کا ہوش
 بادری کیجوا سکو تو اے یار اس گھڑی
 جیدھر کو اس کا منہ اٹھا اور دھڑک چلا
 ہو یہ غضب تو لاش کی حافظ کے کڑ کر گیا

میں کہا انھوں سے کہ تم جیسے جاگسار
 ہو سامنے حریف کے سجد و بیشمار
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ اضطرار
 خواہش خدا کی یوں تھی نہ تھا اپنا اختیار
 آدے تھے سخن کا ہمارے گرا اعتبار
 ہونگے وہ دس ہزار تک پیاں و سوار
 سر کردہ تھو سمیت فرنگی کے پانچ چار
 یکسو تھا میسر سید علی مستعد کار
 آنکا قدم و عنایت یہ پایا ہم استوار
 پڑتی تھی پروہ بڑھتے ہی آتے تھے گزدار
 اس بے پرہیزان سے جزائر کے ہر مار
 دکھلائی تھی اجل نے محب طر حلی بہار
 تھا دو توپ ابرسیاہ تھرگ بار
 رنجک مثال برق چسکتی تھی بابر
 آواز شتر مال تھی طاؤس کی جھنکار
 جن جگہ قوم عاود لڑتی تھی جون غبار
 بندوق و تیرو تیغ سے جا اونہیں کا رزار
 گھوڑا و دھڑکے تڑپے ہے اور دھڑکے اسوار
 نہات کا کمانچہ جون دے ہے انتشار
 ساتھ اس کے ہم پیالہ و باہم نوالہ حوار
 بھاگا وہ دیکھو جائے ہے میدانے کو ہمار
 نے سوچ مرثیہ کا ہے نہ جانے کا کچھ سہار
 آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اختیار
 سوچے بغیر یہ کہ فلان حبا کروں قرار
 بیٹا سکتے چھوڑ کیا باپ نے قرار

حافظ کی لاش جسے نہ اودھی تو نزد فہم لازم نہ تھا اسے کہ ہوا سے کے سناٹے لے زرسے تاجواہر و ازا سب تابہ فیل نہ رتبہ زر کو ہے نہ جواہر کو منزلت، خلعت کی کو اس کی کو کی کو فیل حافظ یہ چاہے عہدہ سے اسکے براہین کیا کیا کر دن میں اسکی شجاعت کا بیان حافظ نے سردیا نہ دیا زہر ہوئی ہے یہ تیاخ فتح عرض کی سودا نے یوں کہ ہو	جاگہ نہیں ہے طعن و تعرض کی ہمیشہ یاد ہمت میں اور کرم میں جو ہے طاق روزگار جسکے ہم کے آگے نہ رکھے کچھ اعتبار نے قدر اس کی ہے نہ کچھ فیل کا وقار بخشے کی کو لا لاکھ کی کو دیے ہزار پیادے کو دیکھے تین روپے نور و پے سوار ہمت کا اسکے کیا کروں اظہار بار بار تیاخ اسکے فوت کی کر کے عدد شمار یہ فتح نو بے سارک نواب نامدار
--	---

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ مخدوم خان بہادر ستم جنگ

گرفتار اب یہ مہربان ہووے دخل کیا ہے کہ اسکے جینے، کا خلق کو اسقدر ہے استغناء رہ و آگے اگر پڑا ہو گستا کہو دیکھا نہ یوں کہ زربے قدر یہ نور و دن کی نظردن میں اکسیر در گنجینہ پر نہیں اب رزم متمول یہ حشوت ہے جسکی، جو گذار و زو شب کہ سائل تھا در و در و داہ یوں ہے اب کیسا کون ہے جسکے تازی و پکھی	ہون تگرگ ابر در فشان ہووے کسی انسان پر گمان ہووے نہیں ممکن کہ وہ بیان ہووے دور ٹھوکر سے کر و ان ہووے اسقدر زیر آسمان ہووے پر تراز گرد کار و ان ہووے گنجی اور قفل پاسبان ہووے قاصر اب کہنے میں زبان ہووے چاہیے رشک خسرو ان ہووے کہ نہ دان پیل و بیلان ہووے نہ پھر کتا بزیر ان ہووے
--	---

نہیں برہن کیلئے اب بے لباس
 نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار
 خوانِ نعمت نہیں ہے ایک کایون
 عیش و عشرت سے ہے سدا ساز
 ہے جو کچھ جس کئے ہے اسکی عطا
 دیکھ کر جبکو حلق بولے ہے
 پرورش کسکویون ضعیفون کی
 درو دولت سدا تلک تیرے
 کم بغل جو نظر پڑی تیری
 ہے خلا تو محال ہے یہ سخن
 سب جگہ ہے ملا مگر حالی
 کین سے گردون کے عمر بھر ہے وہ
 چیز بے قدر کو جو دے تو قدر
 کیا عجب ہے تری مروت کا
 لعل و یاقوت کی طرح اس جا
 دہرین حسن خلق سے تیرے
 ہو سے مذکور خلق کے فی الفور
 جاے بیجا تیرے قلم و مین
 ذرہ خاک کی حفاظت کون
 سنگ اس عہد میں ہو وان پانی
 آگے تھ تیغ کے عہد کا اگر
 کاٹ اوسکا سپہ گری اسکی
 کوئی اسکا نہیں جو رونے کو
 تیر تیرا نگاہ چشم قضا
 بادِ پیا ترا تعالیٰ اللہ

کہ نہ قیمت میں جو گران ہو دے
 نہ طلا یا نہ تہ نشان ہو دے
 جس پہ تاسو نہ میہمان ہو دے
 پیر ہو کوئی یا جو ان ہو دے
 آصف الدولہ بھٹا ہو دے
 تو ہو اور عسجدان ہو دے
 تجھ سوا زیر آسمان ہو دے
 پہونچے پشہ تو پہلو ان ہو دے
 وہ بذیل تو نگر ان ہو دے
 حکما کا غلط گمان ہو دے
 تیری بخشش مجھ کو کان ہو دے
 جس پہ یکدم تو مہربان ہو دے
 قدر دانوں میں ارمان ہو دے
 جس جگہ ذکر اور بیان ہو دے
 آج آتش کے تن میں جان ہو دے
 خلقِ رطب اللسان جہان ہو دے
 دہن خلقِ عطیر دان ہو دے
 کب تو انا سے ناتوان ہو دے
 بادِ تند آ کے پاسان ہو دے
 شیشہ گر کی جہان دکان ہو دے
 دل پہاڑ آہن استخوان ہو دے
 روز میدان سب امتحان ہو دے
 ویدہ زخم خون چکان ہو دے
 اسکو دیدار دشمنان ہو دے
 جلوہ گر آ کے وہ جہان ہو دے

<p>زیرِ ران دیکھ کر تڑپ اوسکی کیا عجب ہے کہ برف کا شعلہ صرصر اُسکے قدم کو پھر نہ لگے جہد کرنے کا دل مین ہو جو خیال اُس جگہ تک جہان مین جبکا بعد لاکھ بار ایک پل کے عرصہ مین فوج کا تیر کر سکے نہ شمار کثرت اُسکی ہے جب تو ہوئے سوار آنکھیں مل مل یہ مہر ہو بے زور دود ہو یہ بلند تو پاؤں کا سقف حسام جس طرح ٹپکے اُنکی آواز سے بدشت و کوہ کعبہ دست جس طرح سیلاب دی ہے جو حق نے شجوحِ حشمت مجاہ تیرے غنچے کی ایک ہو جو طناب بجھی اس بارگہ مین جب مسند قالین اُسکے ہر ایک پا انداز دیکھیے تب تجھے کہ تو جس دم اور سر کردہ جتنے ہین اور نین دست بستہ مطیع فرمان کا تجھسا آفاق مین ہو جب مددِ وح نہین شایان کہ عرضِ مطلب کی اب دعاں کر دن ہوں سکے جسے</p>	<p>خلق کا ادسہ یون گمان ہوئے اُسکے تپے کے درمیان ہوئے لہک کشاد اوسکی گر عنان ہوئے مجھ سے آگے تو کیا میان ہوئے دور از دہم انس و جان ہوئے پہونچے جہا سے پھر یہ دان ہوئے گو عطا روحسا بد ان ہوئے بسکہ پر گرد آسمان ہوئے جیسے شیشہ بتا بدن ہوئے آتش انگیز جب دہان ہوئے قطرہ زن چشمِ اختران ہوئے زلزلہ یہ جان تہان ہوئے حالت کوہ یون عیان ہوئے غم دان تک رسا کہان ہوئے نصف اُسکی نہ کہکشان ہوئے رشک صد تخت خسروان ہوئے یہ تر از باغ و بوستان ہوئے بیٹھ کر اسبہ حکمران ہوئے کوئی نواب کوئی حسان ہوئے روبروزیرِ سائبان ہوئے اور سودا سادح خوان ہوئے اُسکی ہر بار بر زبان ہوئے آمین آمین بجا ضران ہوئے</p>
<p>شادی و عیشِ حرمی ہر روز آ کے تجھ دل سے تو امان ہوئے</p>	

قصیدہ در مدح نواب نسیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

کیا قلم کو رستم سے ہے منظور
فور صبح بہار کا غنچہ پر
زلت خوبان چین سے خونی مین
ہے تبسم تلم کے منہ پر شوق
خامہ بیش از گیساہ کیا ہے جسے
گلو اس امر بیچ کرتا ہے
کہ لکھا چاہتا ہے اسکی مدح
یعنی نواب آصف الدولہ
ہے تو ان بخش ناتوان کا وہ
لیگیا پیل پیل کو پشتہ
شعلہ پیرا ہوجہ دم بھی تیغ
اسکی تیرش کا وصف کیا مین کردن
سخت پر جیسے تار صابن مین
یاد مین اس کے باندھے جو کمر
مدح غائب سے دل ہے اپنا تلک
وہ جو تیری کمان کی سی ہے
وصف شوخی مین باد پاکی تھے
ہے فرس کے نہ سیر ان ایسا
کرنے پل مین تمام روئے زمین
اگر ایسی ہی تیرے ہاتھی کے

کہ سر براد کے سے ہے دل کو سرور
خط خط گلزار کا دستور
کھینچے ہر سطر جسکی آپ کو دور
قلم اتنی رستم سے ہے سرور
ہو رقم سے یہ خوش شدی کا ذوق
اس طرف انتقال ذہن شوق
خلق مین جسکے حلق ہے شوق
ہو سلیمان ہو بچکے جس تک مولد
شاہد اسکا ہے تفت چہرہ
اُسکے آگے کیا جو باہر سم نڈ
ہو دے خاک سید عدم مین فنور
سخت اور نرم پر بایں دستور
نرم پر جون ہوا مین بال طیور
رن سے پھرے منظر و منصور
ہو تک اسے خامہ بار یاب منصور
لکھو اس کے اٹھانے کا مقدور
کرتی ہے اب زبان برق تصور
جسکے جلوے کا ہو دے یہ مذکور
سینہ باز نقش لعل ستور
جسکا پروردہ نہک ہے غرور

<p>دیکھ اوسپر تجھے یہ بولی خلق فتنہ دہرین سنت سے تھے خس و آتش ہو جس جگہ وان سے طائفہ دے عدل دیدہ شاہین گر ہو آتش پہ بچھ غضب کی نگاہ زندگی کے لیے سمندر بھی تیری فیض نگاہ کو پر کاہ، کوہ ہو جادے شکل شیشہ کے تو وہ دریاے فیض ہے جس سے تیری بخشش ہے یہ کہ گوہر سے مطلب اس نظم سے ترے گگ بسکہ ہے لائق شب ایہ خباب سیری ہی اعتقاد ہے یہ مدح کہ جو چاہے خیال وان جانے کہکشان خامہ آسمان کا قند اتنے سامان پہ تیرے سب نصیب ختم سودا کرے سخن بدعا فضل سے حق کے توجہ شمت مجاہ</p>	<p>ہے تجلی حق کوہ طور کون ہو دے مد کیا مستور راہ چپ کردہ جائے بادِ سحر بھر نظر دیکھے گر سوے عصفور ہو حرارت کا اوسین بھی یہ دُور چاہے مسکن بہ معدن کا فور ہو بچ کر چاہیے نہو مغرور گر کے نظر دن سے تیری چکنا چور واہمہ کر سکے کبھ نہ عسور جو ن صدق مشت خلق ہو مہور کچھ خوشامد مجھے نہیں منظور مدح کرنی ہوئی مجھے بھی ضرور ور نہ رتبہ ترا ہے اتنا دور ہو بچنے کا اُسے کہاں مقدور ہو مرکب اگر شب دیوچور آوین تحریر میں یہ کیا مقدور آمین سب بولین بستانِ چنور رہے تا حشر ختم دمسور</p>
---	---

قصیدہ مدح نواب زیر الممالک آصف الدولہ بہادر

رستم جنگ

<p>سودا پہ جب جنون نے کیا خوابِ خور حرام احوالِ رُس کا دیکھ کے کہنے لگا طبیب</p>	<p>لائے گھر اُس طبیب کے ہے عقل جب کا نام اب قصدِ سہل سکے لیے ہی میثِ نام</p>
--	--

کہنے لگا سن اسکو وہ دیوانہ در جواب جو کچھ کہ میرے تن میں نہو تھا سو ابکی سال سہل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی کیا سو داس علاج سے کہہ سکے یا سو تسلی نے یوں کہا کہ بتاؤ نین وہ علاج اُسکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ میں	مجھ میں لہو کہاں یہ ترانے خیال خام عادل نے خیر آباد کے پڑ کر کیا تمام مجلو سو ماہ عیب دہی گزرا مہ سیام تا اپنی مین ودا گردن اب کر کے قرض نام اس درد سے تو پا کے شفا ہو جو شاد کام مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام
--	---

سنیتے ہی یہ نوید نصیدہ براے نذر
لیکر اب اس جناب میں حاضر ہوا غلام

اے وہ کہ تیرے عدل کی نسبت بخاتم دتیا ہے تیرے عصر میں اے عادلان کیا کیا ہی خوبیوں سے کیا حق نے تجھ کو ظن مذکور علم کا میں گردن یا بیان حلق تیرا ہی بار علم ہے اے صاحب وقار آوے نیم اگر چہن حلق سے ترے تجھ نعرہ غضب کی یہ صولت ہو گر سین زہرہ ہوا آب سینہ میں مہیت سے شیر کا اشج تو اسقدر ہے کہ میدا غنیم روز جنگ قالب ہتی کرین وہ قلم اور سلی دیکھ کر تیغ سخا بھی ایسی ہے جس سے ہلک دل سائل کے گھر میں کب تری بخشش ساکے باغ جہان میں آج تو وہ نخل سیر ہے تیرا ہی اب بروی زمین نے فلک جناب پیدا خواص سایہ میں اُسکے ہما کا ہو میں ترش یاد پا کی ترے شکل کیا کہوں اوشٹے غبار ستم سے نہ کیا کہ جب عنان	نوشیروان پہ عدل کا گویا ہے اہام زخم جگر کو سودا المساس الیتام ابناے روزگار کے اے فخر جہت نام یا میں تری شجاعت و ہمت اب کلام کشتی خاکدان کا جو پانی پہ ہے قیام خوشبو جہان ہو نکا ابد تک ہے مشام فیصل ہوں بروبحر کے باشندگان تمام تڑپے نہنگ پیاس کے ماہی ہو جون بلام کیا تاب رو برد ہوں ترے رستم اور سام تصویر تیری تیغ کی کھینچے جو بے نیام پاتے ہیں گڑھ غمون کی سیکست اندام تا اُسکے گھر کا تابلاک ہو نہ پشت نام پہونچی ہے چار فصل شربت تھے روم و شام بے نقل و بے کلید در فیض ہے مدام تجھ مزج کر م سے چنے دانہ گر حمام بچا تو حور کا ہے ولیکن فرس بنام اچکے جو قاش زین سے زمین پر لگانہ نام
--	---

<p>پہونچانہ اسکا سایہ بھی اسکے قدم تک اعدائے بد خصال کی تنبیہ کے لیے ہو طر فو کنان تیرا اقبال پیش پیش کچھ کم نہیں جان میں سلیمان سے تیرا جاہ تو وہ دزیر ہند کہ حیران ہو رہیں مطبخ کا لیک خرچ ترے گریبان کر دن فیض اسکا اسقدر ہے جو اسکے ہین ریزہ چین رہتہ ترا ہے وہ جو کرے قصد ادھر کو دم ذیرہ کرے ہے خاک کا اُسکی فلک پہ ناز نکھسے کی کوئی مہر و نشا مجھے ہو سکے اس نظم سے غرض ہے مجھے عرض مدعا اپنی تری جناب میں اتنی ہی عرض ہے انصاف ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی دیہات جو ہین مصرف مطبخ کے اقسین سے اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا سودا بس اب نحوش کہ جائے دیکھ یہ تا بندہ جب تک بفلک ہو دین ہر ماہ دنیا ہو اور تو جو الہی بخور می،</p>	<p>تا اُسکی تو نے رو میں عنان کو کیا نہ تھا اس برق دوش کی پشت پر تیرا ہو جب قیام نصرت کرے جسد تری اور فتح بہتہ گو السنہ پہ آصف دولہ ہے تیرا نام شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ اعتقاد اس ذکر کو کفایت نہ ہو مدد زبان بکاہ خون کرم پہ اپنے وہ نے ہین صلاست پہونچے نہ مانگی سے بیک کچ دو مقام جس گلزمین پہ سیرین کرتا ہے تو خرام میں کیا ہوں کیا زبان مری اور کیا کلام مقصد مرا قلیل ہے پہونچے باضرام کس کسا بھتی ہوں کہا کر ترا عناد اور انکی میں سماجت و منت کر دن نام اس نقدی کے عوض ہو مجھ کو صحت عام کرنا روا حضور ترے کس قدر ہے کام اس نظم کا تو کر بد عائیہ اختتام تا جلوہ گر رہیں بچان صبح اور شام تیرے نصیب جام مے عیش ہو دام</p>
---	--

در مع نواب سیر الممالک آصف الدولہ بہادر تم جنگ

<p>تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت نام سن پیل کوہ پیکر کے سحر کسوت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے</p>	<p>پیشہ کر جائے دیو دوسے لڑنت ہر چلین جوے شیر ہو کر نت سامری بھول جائے اپنی طہنت کا پنتی ہے زمین کے پنج گردنت</p>
---	--

<p> تیکھے کی طرح بل نکل جائے دیکھ میدان میں تنجو روز بزد ہمتک پا اگر گئے تیری آدے بالقرض سامنے تیرے تن کا انکے زرہ میں ہو یو چال شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ فرق چجب عدد کے وہ بیٹھے گرے تجھ تیسرا کاجان بکان ہاتھ سو فارتک نہ پونچے کچھو زہرہ برق آب ہو جادے وہم آسا ہے اس پری ویش کی بیشہ عدل میں ترے ہر موش کوئی کیسا ہی ہو قوی اُس سے وہ بھی رو باہ جبکو ہو خا رشت حسم کا بار گر نہو تیرا دست زرخیش کا ترے خورشید آگے سائل کے تو کرے یزین جلوہ نطس و نہیں اسطرح دہے ختم سودا دعا پہ کرتا ہے رہے ذاب آصف الدولہ حال یون رو سیہ عدد کا ہو </p>	<p> تیرے آگے جود کرے اگر منت منہ پر راون کے پھول جالبنت داب کر دم کھسک چلے ہنوت روز ہجاکے سور یا سادنت مرغ نی دام میں ہو جون پھر گنت کاہ سے کوہ تک ہو سب ہنوت زہ فلک بولے اور فلک حسنت قوت بازو سے ترے سر گنت کرے بھر عمر مردان کوئی جھگنت تیرے قوسن کی گرنے کو گنت مشرق سے تابہ خب کی ٹپنت سامنے بیر کے رہے چودنت نہیں دل کو ضعیف کے کو گنت سمجھے ہے شیر کو ہے کیا پشنت ارض شکل سما ہے نہ مخنت ڈھبہ ڈھبے بھر عمر تو نپا کے انت ہشرنی اور رہنے کی یون کھنت جون فلک پر ہوتا رو نی جھگنت وصف کا تیرے کون بلے انت دل سے تیرے خوشی کو گنت پشنت چاہ و دولت کی تیرے دیکھ ہنوت </p>
--	--

مہر کے چون حمل میں آئیے،
 شب کو آفاق میں لگے ہے گھٹنت

در مع نواب سیر الممالک آصف الدولہ بہادر شہر جنگ

<p>کیا سمجھو سچی مسند دیوان وزارت اس مرتبہ کے چار قبائلوں ہی پر بھی ہے دادے سے ترے تجھ تین تقدیر نے رہا شاہی پہ مدلل ہے جو منشی ازل نے یہ جاہ ہے تیری کہ سدا خسر و خاؤ ہچشم عطار د کو نہ سمجھے کچھ اپنا آصف ہے ترانام سلیمان بڑی جاہ دیکھیں جو ترا خراج سلاطین تہان کے سودا کی ترے حق میں دعا ہے شب روز سرے نہ خلائی کے جدا ہو دے الہی</p>	<p>میں شوکت شاہی کون یا شان وزارت پشتین سے جو ہوتے ہیں شایان وزارت توڑا نہیں مابین میں پسیمان وزارت لکھا ہے ترے واسطے فرمان وزارت ہے ذنگ ترادیکھ کے سامان وزارت تیرا جو اٹھا تا ہوا قلمدان وزارت بخشیں ہیں کر دہن ترے ارکان وزارت لکھیں وزرا میں تجھے سلطان وزارت اے باعث سرسبزی بستان وزارت تا حشر ترا سایہ دامن وزارت</p>
--	---

در مبارکباد عید رمضان نواب سیر الممالک آصف الدولہ

<p>صبح عید ہے دل ہے خوشی کمالا مال جو کوئی خلقت انسان سے ہو بزرگ ملک کہ ہو بچے اس درود و تسبیح لیکر نذر کوئی تو سیم کوئی نذر کوئی گھر کوئی لعل ہوا ہے بندہ بھی حاضر در سخن لیکر اگرچہ تو ہے سہمی بہ آصف الدولہ تری تجلی طالع ہے وہ کہ چرخ اوپر</p>	<p>مے طرب ہے ہن سب اپنے اپنے حال مصمم آج کے دن دلیں اُسکے ہے خیال جو تجھ خطاب میں مقبول ہو خوشا احوال ہر ایک ہے شرف اندوزیان بدین احوال پے حصول سعادت بدرگاہ قبائل ترافز و سلیمان سے بھی ہو جاہ و جلال غلام داعی ہے اختر کا ترے برکات</p>
--	---

علو جاہ کی آگے نہ رہے نہیں کچھ قدر
مگر یہ نذر ہے شایان اس آستانے کے
یہی جناب میں حق کے دعا ہے تو والی
رہے بخون پہ سایہ ترا سپہر کی طسرج

کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زروال
نشا ط عید جولایا ہے غرہ شوال
جہان ہو جب تئیں اے سیرے قبلہ آمل
سدا بخون حد تیغ جون شفق میں ہلال

قصیدہ درج حکیم میر محمد کاسم

علم ظنی ہے طبابت تو یہ سن رکھ ہم
قاعدہ فن طبابت کا بیان بجھتے کون
کا م اس فن میں رکھے سب کے نفس میں
فی الحقیقت ہو اطباء میں وہی شخص طبیب
جنبش نبض سے اور لون سے قار و رکھ
ادویہ میں کرے تنقیح خواص منفرد
سن بیمار پہ کر غور مداوا دہ کرے
چار چیزوں سے مرکب بدن انسان کا ہی
حد سین ان چار و نہیں ہووے تجاوز چیز
یہ ہے لازم کہ کسل کا سبب انہیں ہو بدن
بعد تشخیص دوا کیجئے مرض کی بالضرر
غور احتلاط و کیفیت و کمیت پر
زیادتی چار و نہیں جسکی ہو مرض کا موجب
رکھ کے منظور طبیعت کی مرض برتوت
قاعدہ لون ہے پھر آگے ہر شفا اسکے ہاتھ
سو تو ان باتوں میں ہر غرض طبیہ و نہیں کے
خالق انکے تئیں دنیا میں سلامت کے
شرٹ اسکو ہے سیادت سے نہ اس فن کا فخر

متفلی اسپہ اطبا ہن جہان میں باہم
فہم کی گوش جوابی تو نہ رکھتا ہوا ہم
یہ دو جسمیں تو پھر سیفت سمجھ اسکی قلم
جو کیا نبغی ان چہینہ دن کا ہونے اعظم
ہوئی فی الفور جسے اسل مرض مستفہم
ہو وے ترکیب مرکب کے وزن گھرم
اور ملحوظ رکھے آب و ہوا اور موسم
دم و سوداے ہر اک جسم میں صغرا و کبرا
حکا کرتے ہیں انسان کا مزاج اس سے منہم
ٹھہرے جو خلط کرین اسکا تدارک پیم
حفظ صحت کے لیے نسخہ ہو بالمثل رقم
ہو نہ منظور جسے اسکی دوا ہوتی ہو سم
عقل کی رو سے یہ تدبیر ہے اسکی اشد م
منقہ کر کے مناسب کرین اس خلط کو کم
جسکے ہے قبضہ قدرت میں علاج عالم
اس زمانے میں بجز میر محمد کاسم
ایسے انسان خلایق میں بہت جتنے ہیں کم
اسکا اک گوشہ نشینی میں ہے یہ فیض قلم

<p>حق تعالیٰ نے دیا اپنے کرم سے اسکو دفتر عسکری طبیعی میں بجالی کی سند وصف میں اسکی طبابت کی کئی شاعر کی</p>	<p>دست تدبیر میں دامان شفا مستحکم ہے وہ نسخہ قلم اسکی جسے کرتی ہر رقم فکر عالی سے ہوا مطلع تازہ یہ رقم</p>
مطلع	
<p>نسخہ میر نہیں نقش سے عالم کے کم یہ عجب کیا ہے جو اچا دہ کرے حق کو چلتی ہے عہد میں اسکے رہ ہر شہر و دیار گھر تک آتے کرے پیدا وہ خواص تریاق بولین ہیں جسکو کہ تشخیص و کمین ہیں تدبیر ہوش اس فن میں تو یہ ہے یہ حواس خمسہ عہد میں اسکے ہے وہ خوان کرم پر جسکے اسم پاک اسکا ہے نواب شجاع الدولہ</p>	<p>گر مرض جن ہو تو اسکا نہ کہیں پھڑے قدم ناسے میں اسکے قلم کے ہے میحا کا دم ہے جو سد و دہانین تو رہ شہر عدم اسکے کو چہرے مرے باز جو لے آئے سم دو کینہ زہین گھر اسکے میں بہ بیدار دم ہیں نصیبو مکی علاج اپنے میں درہم برہم ریزہ چین ہند میں ہے لاکھ طرح کا عالم منع جو دو سخا یعنی دزیر عطش</p>
قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن ضا خان بہادر	
<p>صبل عید ہے اور یہ سخن ہے شہرہ عام پھر اسے آج بمقصود بادہ خواران چرخ بعیش گاہ جان خوش ہوئے مری نے آج معاقتہ بہان آج مے پرستون سے نشہ نے مے کے یہ سر خوش کیا کہ کاغذ باد سرور ہے یہ جانین کہ شیخ و زامہ درند وہ اسکو غنچہ گل سمجھے ہے جو زاہر کے یون آج ہیں ہم اطفال دیکے ہے ملا ندول میں یاد سبق ہے نہ خطرہ آغوش</p>	<p>حلال دختر زبے نکاح دروزہ حرام ہے اب بروسی زمین دور و راستی حرام کئے بدل بیاحت منا ہی کے احکام کرے ہے محتسب اگر بانسٹا تمام خیال بادہ کشان میں ہے قاضی کا علام یہ تیر بات و ظرافت ہم کرین ہیں کلام دھرا ہوسا منے میناے بادہ گلفام کہ حیون رعایا پہ عامل تنبیہ کا حکام ہم ہر ایک ہے مشغول لعبت اقسام</p>

ہر ایک گھر میں صدائے مفتی و مطرب
دو زمین سب کے خوشی نے جگہ کی تھی کراچ
ہیں عطر مال بنا کر لباس رنگا رنگ
نظر میں گل کی طرح یکہ گرہیں اہل زمین
ہر ایک دست نگارین میں ہوں ہر دست
کچھ آج اور ہی ہو ہے داغ خلقت میں
نقطہ نہ شہ کی ہے سر ہی ملا سوے ایم
ہر ایک چلنے کا ہے عید گاہ کے مصروف
جدھر کہ سینے ہے آواز شادیاں عید
خوشی نے جوش یہ مارا ہر ایک لین اب
عجب نہیں ہو کہ بالیدہ وہ بھی ہو جاوے
نہ کبھی ہو گی خوشی ایسی خلق نے جب بچے
ایک عید مبارک کا ہے مگر یہ سبب
نہ ہے وہ خان رنج المکان عالی قدر
کہ جبکی ذات فیوضات سے کہلاتی ہے
ہو چکے ہو درد و لہر تلک اد کے
جو وہ کیا نہ کرے دستگیری نجبا
ہے چشم کان مروت دل اسکا معدن ہر
ہے خلق واسطے خلقت کے اس کے گویا خلق
وہ اسکا خوان نعم ہے کہ جس کے مطیع ہیں
یہ قصد خامہ ہے اب اسکی رح غائب ہے

اوشام تا بسحر اور سحر سے لے تا شام
عدم سوا کہین اندوہ کو رہا نہ مقام
زبس خواص سے لیکر جہانین تا بیواں
زمین تمام چین ز جبر پیرغ نیلی تمام
شوق میں پنچہ زور شہید چون فریشام
ز عطر خرمی از بسکہ پر ہوئے ہیں شام
رکھی گدا سے کلہ تاج رکھکے اسکا نام
پہن لباس نو آقا لباس شستہ غلام
جدھر کہ دیکھے طبل دہل بہر در و بام
نہیں قبا میں سمانا ہے خلق کا اندام
کرین جو کندہ نگین ہر کسو بشکر کا نام
ہلال عید کو دیکھے ہے بعد ماہ صیام
جہاں فتخار زمان کا حسن رضا خان نام
زہے وہ خان فلک مرتبت ولی الاکرام
جہان میں صاحب فرزند مادر ایام
وہ کامیاب جو ہو سر نوشت کا انعام
قدم کا ایک کے اس سر زمین پہ پتہ قیام
نواختر کریم وجود دست فیض مدام
چیا و شرم ہوئی ختم اسپہ علم تمام
صد اکھڑکنے کی ہو دیگ کی صد حکام
کرے یہ مطلع انور حضور میں ارقام

مطلع

تراوہ عدل ہے اے طبا تمام انام
کرے نظر جو سوے صید عہد میں تیرے

کہ باز بچہ نکالے ہے سب کے ختم تمام
جو کر دیدہ و ستیا و شکل دیدہ و دام

بروز جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخلیس
 اسی اسید پہ تاقصر کر کے ناخن شیر
 بیان ہو کب تک انصاف و عدل کا تیر
 کہ تار و پود سے اُسکے ہے دیو بھی لٹکا
 سخا میں حاتم طائی کو تجھے نسب کیا
 بزیر سقف فلک شہر و سخن اوسکا
 تری وہ تیغ کہ فتنہ کا رو ہو سوے عدم
 اگر وہ ہو دے علم اُسکے سایہ کے آگے
 جو تیرے تیر کے ہوتا وہ توڑے آگے
 کروں میں وصف سپر کیا کہ تیری پشت پناہ
 ترا سندان سبکو دے اس قدر کہ نہیں
 نہ ہو پنچے موج ہوا اُسکے لطف خوبی کو
 حضور اُسکے کر دک برق کی جھپکائی
 ثنائین ہاتھی کے تیرے کہا تو ہو یہ سخن
 پر اپنی بات کی کرتا ہوں آپ ہی تکذیب
 ہے عکس اُسکے کلا وہ کا کہکشان بہ فلک
 دگر یہ رکھتی ہے زنجیر پاکہ جلتے وقت
 کرہ زمین کا طرح آسمان کے پتھر ہے
 زما نیکی ہے زبس دوستی تری منظور
 کہ یوے چھپے چو بی سے کار کچھ مار
 نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو کچھ مجھ سے
 سوائے وصف کے تیرے مجھے نہ بھائے کچھ
 مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے
 تیرے مخالف مذہب ہیں کیسے ہی عابد
 خدا کو ابھی عبادت سے ہے یہی منظور

پھرے ہے شیر کو بیشے میں ڈھونڈتا حجام
 برائے ہیکل اطفال دیکے لے انعام
 یہ معدلت کا تری جز سی سے ہو نچا کام
 مجرم خون گس عنکبوت کو ایام
 مرے سخن کو یقین کر وہ ہے زبان زودعام
 طنین پشہ صد اخیل کی ہے درحجام
 سنے جو چو کہے اُسکو بخواب گاہ نیام
 عجب ہین سپر فلک ہوں آگے رستم و نام
 کمان کے گوشے سے آتا ترے کھنچا بہرام
 علی بہر صفت میدان ہے جبکا ہے تو غلام
 بغیر خانہ زین اُسکے حنائے آرام
 سوار ہو کے جو ہانکے تو ایسا پاگام
 عنان اُچک کے اسے جب کرے تو گم خرام
 کہ مارتا ہے وہ پہلو کس پر نیلی خام
 خدا بخوردہ جو یوں ہو پٹ ہو کہنہ یہ بام
 نظر جو آوے ہے اہل جہان کو بعد از شام
 دیا بہار میں ہو مور ہو نہ بے آرام
 پر اسکی عظمت بھونیس بے رکھا ہو تھام
 یہ فکر قتل میں دشمن کے تیری ہو وہ دھام
 اگر تو خلق سے شربت کاٹے عدو کو جام
 کہ عزت نشان تیری پردے میں خوش فرجام
 خدا ہمیشہ لکھے اُسکو باغ زندا کرام
 رہن بجلقہ طاعت یہ بندگان و غلام
 نہ سمجھو کہ انھوں کا بخیر ہو انجام
 ثواب روز جزا اُنکا آوے تیرے کام

<p>ہے اس قدر تر آلودگی سے کہ ہن پاک یقین ہے یہ کہ دوسرے کے تین کہ نزد بس اب جہانین کوئی ہو جو تجھے کا بخواہ ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مور لعنت عروس دولت دنیا کے کاخ سے اپنا اگر سزا طلاق اوکو دیوے تو لیکن غرض کہ اس لئے تیری یہ من نہیں کی عوض میں اس کے صلہ کے کو نہیں تجھے مجھے تو گوشہ خاطر میں اپنے دے جاگہ کرے ہے ختم دعائیں پر سخن سودا الہی باغ جہانین ہو جب تاک مانا مئے سرور نہ تجھے دے ہر ایک حید کو</p>	<p>کرین طواف حرم اسکو باز ہر اکرام نہیں جو دوست ترا ہے وہ دشمن اسلام ہے زہر مرگ حلال سپہ شہد زیت حیات زبان خلیق سے دائم ہے مور و دشنام کیا ہے بھیمہ ہو عاشق باشتیاق تمام سجادگی تیرے دے سے یہ تاب روز قیام کہ چاہوں تجھے میں اس کے صلے میں در غم دم قبول ہو جو مرا حرف اے ذوی الاکرام کہ تاب سر کردن لیل نہار با اکرام ادب سے دور ہے خدمت میں تیرے طول کلام شبہ غنچہ صراحی سے شکل گل سے جام طرف سانی کو شر کے ساغر گلفام</p>
--	--

قصیدہ دین سرفراز الدولہ حسن خان بہار

<p>عویر عقل کو سودا کی تھی جہانی شاق وہ پوچھتا ہے کیا تو نے کہ تو کیا حاصل یہی نہ تجھ کو ملا نفع اس کی صحبت سے مگر تنہا میں جہنوں کی وہ شعر لکھ لکھ کر ملی نہ دولت دین اس سے تجھ کو نہ دنیا اسی ہی وضع سے پیدا ہو تو نے کی شاید جواب دے ہے یہ سودا کہ وضع پر میری جو کچھ کہ دولت دنیا تھی میرے حصے کی میں از قبیل چاہر ہوں باز زیر فلک گردن ہوں کرشت میں جس گلہ میں بہنم</p>	<p>سودا س کرنے وہ پھر آیا ہے بسکے عاشق باتفاق جنون کر کے یار تجھے نفاق کہیں ہیں سب تجھے دیوانہ زکر کہ نہ واق برنگ نامہ کے اپنے سیسے لہو واق ہو آبرو سے زمین کو تو شہرہ آفاق کیا ہے مادر گیتی نے سب میں تجھ کو طلاق سخن ترے کا نہیں ہے کو طرح مصداق ازل سے منشی وہرا و سپہ لکھ گیا ہے طلاق ولیک سختی طالع سری ہے سنگ سلق تو چرخ نیل فری کو بھی سب زکر ناشاق</p>
--	--

کہا یہ سنکے اسی پر عقل نے اسے یاد
 دلون کے درد کا سامع حسن رضا خان
 چنانچہ کرتا ہے تعلیم پر عقل یہ عرض
 دیا ہے قوت اعضا کے دلوں میں جو اب
 سپہ گری میں تو گزرا شباب کا عالم
 جو باندھوں اس پر کرب تو بندھے ہر طرح
 جو دست و پا میں نہا سکے رہی دراطاقت
 سواب میں تیغ زبانے لڑدن ہو بخت کو ساتھ
 سلامتی میں تو اپنے روانہ رکھ مجھ پر
 پھر اگر دشمن لیے مشت استخوان اپنے
 سواب سے بھی نوبت گزر گئی ہے مگر
 سپرد جنگو ہے سرشت سب کی حرمت کا
 سوطا لب تنے میں حرمت کا ابن جن جس
 عوض میں دے مجھے اس فقیہ کے تو ایسا گاؤں
 نہ ایسا گاؤں کہ جس سے بروے ستخوان
 نہ شکل نور علیخان ہوں کھلے کے میں فرہ
 بنان دوال میں سازش کو ایک گوشے میں
 دعا پر ختم کرے ہے یہ عسر ضعیف منطوم
 ترا قیام حکومت رہے قیامت تک
 کر و رعید کی شادی نصیب ہو تیرے
 بسر کرے جو ترا دوست ہو بشر عیش

اگر زمانیکو اسطرح سے ہو تجھے نفاق
 جہان میں اہل جہان جسکے مورد اشفاق
 زبان پر ہے مرے سن گمانہ آفاق
 سبب غشی کے طاقت ہوئی ہے میری طاق
 نہیں وہ عمر کرب آؤں میں کجاریاں
 کہ چون کمان کا قبضہ بندھے مقابل فاق
 لیا میں فن سخن کھول کر مکر سے یراق
 ہوں فغیاب کی جو ہوئے تیرے میری فاق
 ذلیل و خوار رہو نہیں بحشم اہل نفاق
 میانہ میں پئے عمال زیر کمانہ رواق
 گلے میں کر تہ بہا کفش ہاتھ میں ہو چاق
 کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلاق
 گردن معاش بسر اپنا میں بہ ظلم و طراق
 بسر ہو عمر میری جس سے زیر کمانہ رواق
 ہزار طر حکم نعمت ہوں ان خشک رفاق
 نہ سو کھکر ہوں طرح میرا رفق کے قاق
 دھام دھج میں تیری لکھا گردن اور اق
 ہے اس زمانہ میں سودا جو فن شعر میں طاق
 مطیع خلق کو تیرا سدا رکھے خلاق
 ہمیشہ نذر تیری دیوں ساکن آفاق
 عدد ترا ہو زمانے کا مورد شلاق

قصیدہ درج ذیل ابیہ علیخان بہادر سپہ سالار خان

کھینچے ہے اب خزان پہ صفت لشکر بہادر

برج جہل میں بیٹھ کے خادروں کا تاجدار

<p>کہتے ہیں یوں زبانی بیک صبا یہ حکم مرکب جو شاخسار کے ہیں اُنہاں شباب ہیں بخشی دوزیر جو مرتخ و باہتاب منہ کھول دوزخ اُن گل اشرفی کے غم چہرہ لکھا کے سرخ نلہداشت اکبہ کردو یہ حکم پیر فلک کو کہ اے دبیر اہل قلم جو دفتر بخشی گری کے ہیں گلگون لالہ گر کہیں بیدار غم کیا لینا ہے کام محک جو انان باغ سے ابلاغ خانسا مان کو ہو دے اس امر کا معمول سے زیادہ مقید ہوں ابکی سال پس اہلکار لالہ خود دے یہ کہیں دگلے ہزار رنگ کے ہنادین ابر کو تقسیم کردین فرقہ غنچون میں چستہ بین کہدین کہ چار ہر سے گلشن کے سخن باغ بار و دو گوی پیر معان میسکہ کے بیج بند و قین بدے شیشوئے بھر بھر کر شیشے جتنے ہیں نے نوازہاں بیج اب کرن</p>	<p>پونچا حضور سے طرف باغ روزگار پونچین سوار ہو کے جو انان برگ بار انکو یہ امر ہے کہ اسید ان نامدار پکڑ د قلم کو ہاتھ رکھو پیادہ دسوار تقداد پوچھتے ہو تو بچہ و بیشمار ہو دے محروم کا تغافل اگر شعار ادنے کہیں براے قید یہ بار بار چیرن کے پیٹ ہر مقصدی کا غنچہ بھر بھر سپر گلون کے تئیں دوزر عیار تا یہ کہے بلا کے وہ اپنے بھی پیشکار جس طرح چاہیے کریں اس فوج کا سنگار رنگین شتاب متک فیلان کو ہمار سج ہو آملک ہو زورہ پوش ابکی بار دین دد پنے رسالہ گل ہو امیدوار چار آئینہ کو سج کے رہن مستعد کار رنگین نہ اب سواے کمر کیسے نہ ہمار آکر شتاب صحن چمن میں کریں گز ار پیشہ وہ کرتاے بجائے کا اختیار</p>
<p>بادرا اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو پایا ہے امر مطلع تر نے یہ اشتہار</p>	
<p>ترکش لگا کے دینے کو نصیحت ہمار لازم ہے تجکو پیکے شراب طرب کا جام یک گلز بین نہیں کہ جہاں آب تہرے غصے سے یگد گئے مرنے ہیں یہ کہ موج ہیں خود ایک دم نہیں رہتا سر حباب</p>	<p>گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار گر مرد ہے تو سیر گلستان کرا ابکی بار کرتا ہو دے کھینچ کے شمشیر آبدار گردا بٹے ہال دے ہوا ہے ہر جب ہمار ڈالے رہے ہے منہ پہ بھلم سنگ آبشار</p>

اندام جو تبار پر اب عکس تاک سے
جاتا ہے نستان کے چور و نید گئی یہ دہم
نکیلن ہین باندھ باندھ کمر ہو کے مستعد
رنگ ہی بہر شق اوڑایا کرے ہے برق
آواز تو پ در ہکلمہ در عدد روز و شب
گر پارچہ بھی ابرسیہ کا ہوا میں ہے
تھا جسد کہ سبزہ خوابیدہ یہ سدا
آسودگان خواب عدم بھی ہو غریب
کرتے ہین طائران چین اب یہ زفرہ
طاؤس نام جو ہین اس فوج کے قیاب
باہم سے دستہ دستہ جدے ہو کھڑے رہو
میدان صاف کرتی ہے جارویا و تند
صد برگ و جعفری و گل اشرفی نے اب
سنکھ صف قشون خزان آئے جنگھری
استاد ہے جہان علت سینہ خاک پر
بھالا ہے اور برجھی ہے بلم ہمارے
ہر آن میں ترانہ بلبل کے کاسطے
از سایہ ہائے بید مولہ بہر طرف
ترک صبا کے ہے مرا تیر بازگشت
خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم
واسن کو باندھ باندھ ہوئے مستعد سرو
ایسا نہو کہ طعن کرین ہکلمہ بلب لسان
نرس کو باوجود ہے بیماری شدید
لکھا رتی ہے یہ کہ دو بہیان ہو جو کوئی
لمر کہ کے ہر دخت سے یون سنگترہ کا نخل

بکتر سجا ہی دیکھو نہ ہون کیا لیل کیا نہما
ہوتا ہے اس یقین کا دلمین دہین گزار
لیکر بھر ہرے بانوں کے سر پر سے نملہ
گولے ہی ڈھالتا ہے سحاب تگرگ بار
کرتے ہین یہ سپر سے جاسطرف گزار
انگھال کی طرح سے جنگھائے ہی بار بار
سنگر زمین سے چونک اٹھا ہو کے تفرار
انگھکے خاکدان سے کرین حشر آشکار
یارب یہ ابکی سال قیامت ہو یا بہار
کرتے ہین یہ صدا کہ جو ان لالہ زار
جلدی سے باندھ کر کینہ استوار
وقت کا رد امن گل سے نہ لکھے خار
کبیر سے بانی کر کے یہ باہم کیا تار
ہو کر اوتار سے کیجیے میدان میں کارزار
پانی کی جھڑت کو زمین پر چلے ہے دھار
خنجر ہے اور تیغ ہے دشمن ہو اور نگار
ہے اندون یہ شعر تجلی کا رو بکار
دار و زمین کمان سید تو ز در کنار
ہو پشت پر حریت تو بکھلے جگر سے پار
مانگے ہے برگ بید سے خنجر کو ہر چار
قری ہر ایک کہتی ہے یون نگرہ ہمار
لڑو قدم کو گاڑ کے یاران طرہ مدار
تسپر چین میں آن کے وہ ناتوان زار
ٹپٹے تو بارے آن کے میرے حصا کا دار
کتا ہے گر چہ ہاتھ میں شیشہ ہے تیری بار

لیکن تو دیکھو کہ خدا وہ گھڑی کرے
 گولون کے ہر درخت کو غصہ نے انداز
 ولیمین غرض ہر ایک کے من کیا بیان کروں
 ٹکلیں بجائے دانہ شر کچھ عجب نہیں
 قصہ آج پیک صبا سے میں مجدم
 قتل خزان پہ مستعد انا کہ جس لیے
 ایسا تو اس سے کج تک کچھ نہیں ہوا
 یہ شکے دیکھ دیکھ مرے منہ کو یوں کہا
 دین بنی میں ہے تو ابھی باندھ کر
 اب جرم کو خزان کی جو پوچھے تو پیش خلق
 فلک چشم منصفی سے تو اعمال اُسکے دیکھ
 نانا کو جسکے پوچھو تو راکب براق کا
 بدخواہ دولت ایسی کا ہوئے جو کوئی شخص
 آخر وہ اس گھرانے کا بندہ ہی زرخیز
 ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت سے فلک
 رکھے جان کے داغ غلامی جبین ماہ
 اثبات تجھ پر جرم نہیں اُسکا اتنا تک
 کیا رہا لعن مگر کرے طوطی یزید پر
 لیکن یہ دیکھو کوئی دنگو بضر بکشت
 سکر غرض یہ پیک صبا سے میں یوں کہا
 کہنے لگا کہ تجھے تعجب ہے یہ سخن
 یہ راز اب تک نہیں سمجھا ہزار حیف
 یعنی سیف دولہ ہا در کہ جبکی تیغ
 جب میں سنا زبان صبا سے یہ نام پاک
 دیوے نہ بترے نام سے گلشن میں گر بہار

لقتون کا سر میں توڑ دینا پتھر ہی ہمارا
 کچھ آگ سی لگا دی ہے کچھ ترم اعتبار
 پایا ہے آتش غضب دیکھنے نے یہ قرار
 دیجے اگر انا کو پنجہ میں لے فشار
 پوچھا کہ سن تو کس لیے خادر کا جدار
 کی حبس فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار
 ہاں امر سلطنت کا نرالا ہے اختیار
 سنتا ہے عزیز تو کا سر کہ دیندار
 گلہ ستہ کی طرح ہے تو ہو جا شریک کار
 بعد از یزید کے ہے خزان ہی گناہگار
 کسکے لیے وہ گلشن دولت ہوا بجا
 داد اجد دیکھ مشرق و مغرب کا شہسار
 اسپر نہ صفت کشی کرے خادر کا جدار
 پس کیوں نہ وہ کہے جسے اتنا ہوا قتار
 کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا اختیار
 ماہی کے ولیمین جسکی اطاعت کا خار
 اپنی تواعتقاد ہے اتنی گناہگار
 بے اختیار ہو کے کرے اس پر صدمہ زار
 گلشن سے اُسکو کھینچ نکالے ہیں کہ خوار
 ہے کون تک بتا تو مجھے وہ بزرگوار
 اتنا تو ہو کے عاقل و دانا و ہوشیار
 ہے یہ وہ جسکے خوان کرم کا تو ریزہ خوار
 کرنی رہی سدا سرا عدا پہ کارزار
 دوہن پڑھا یہ مطلع رہنمیں و آبدار
 پھر لوٹو آب درنگ کا لینا ہونا گوار

تیرا دے باخبان تو مڑے نہ شاخدار تیرا سجا جو باد سحر کی نہ دے یار کوئی شکستہ حال بجز تو بہ و خمار ہوتا ہے رنگ آتش یا قوت آبدار یاں ارث ہے شجاع و سختی ہونی کا شاخدار سائل کو نانِ طوس کی اڈھونگی دی قطار خود شید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار	تیری سخا کے بادِ سوا خاک پر نہال ناخنِ بغیرِ غنچوں کے گانٹھیں نہ ٹھل سکین مینخانہ جہانین کرم سے ترے نہیں برساتِ اسحاب کرم یاں تئیں کہ اب جو کچھ کہا میں اسکو خوشامد نہ بھیجو داد اترے کا دست کرم کیا بیان کو دن رکھیو آب کے مطلع تازہ پہ گوش جان
---	--

مطلع

موج گہر سپرے اددھر کرے گزار اور اسکے پوچھتے ہو شجاعت یہ سن کھو یکدم جو اسکی تیغ کی برش زراہ سو اجزاءِ منجمد ہن جمادات کے یہ سب جس تو دے پر کہ تیر قضا کا رگر نہو تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت بیان تاک دراج کو نسا ہے کہ پہنے نہیں ذرہ ارجن کے کمان کو ترمی دیکھ بھیج سے جس سمت رخ کر نیگے تو میدانِ ہر وسیع رومین تن اسکے آگے پس پیش ہن کھڑے سوفار تیر بولی کہ سینہ پہ انگلی سے ولمین مرے یقین ہے کہ میدانِ جس گھڑی گو بر کرے اس آئینِ رستم کا گادوسر مر مٹنے کا جو بہن و تبرزد و خاک کے روز تپلا زیادہ پانی سے ہو کر ترے حضور ہو جسم سے علیحدہ پاؤں سے سرس	گر اپنے ابر فیض سے اتنا کہے بیار اژدہ کی چیرے جڑے کہ جتھا یہ شیر خوار دلین اگر خیال کرے اپنے کو ہمار پا جاوین جون حواس جہان بھین ہنثار خاک کے کو اپنے آئین سے پھوٹے ہو وہ دوار تا وحش طیر نے کی سطح پوشی احتیاس ہر ایک کر گدن کے بدن پر سپر ہن چار اپنے تئیں تو کھینچتا ہے اسکا سونگار گر زندگی عزیز ہے بھی تو کرستار لے شرق تا بغرب اگر باندھ کر قطار پیکان کو کھکے جاؤ نہیں پھیلے کی پشت پار لکارے تو لیون کے تئیں کھینچ کر کشار بیت الخلا کو یاد کرے سام بار بار ہو جائیں تیرے سنے آپسین کر قرار ڈالے ہر ایک اپنی سپر کو حجاب ہمار نیزے پہ تیرے گر چن رزمین قرار
--	--

قمری ہر ایک بول اویچی یون کہ ابکی سل
یون ہر عدد کے سینے میں اسکو پڑے تو
وصف سپر تو کیا کر دن اسکا ہر ایک پھل
گلگون ترے کی وصف میں کیا بیان کر دن
اس حصہ میں کرے ہو وہ ہر طرح شوخیان
راونہ میں یہ سیک جو پھرے سطح آب پر
مشرق کی سرزمین سے مغرب کی سمت کو
اس عرض میں پھر آئے کہ شاید نہ بچھنے پائے
پر ہونہ میں پتیر کا عدد کے ترے غلام
ڈپٹے اُسے تو اسپہ تو جاتا وہ یون ہے
رتبہ کی ترے جاہ کی میں کیا بیان کر دن
ہوتا نہ رنگ اطللس گردون جو مانتی
شہتر کمکشان کے تین بھی برائے چرب
تھے ہر دم بھی خوب ہی کچھ بادریہ کو
لیکر خطوط شعاعی کو اس میں سے
سرکار عالم فلکی میں تو کچھ نہیں
خالی کا اس کے فرش کا اتنا ہو عرض طول
جتنا ہے سطح روے زمین اسپہ گرتے
جس آن تو قدم رکھے اسپہ برائے جشن
اور ہو دیگا بھی یون ہی تو خاطر کہ جب مع رکھ
سودا کرے ہو عرض کہ تیرے خزانہ سے
بالفضل اس قصیدے کا مانگے ہے یہ صلا
کیسے میں دوستوں کے ترے شکل ماہ و ہر

لایا ہے کے میں قدم سے یہ سر و بار
جون سخ میں کباب کے تاج کو بادہ خوار
ہو جاوے روز رزم عدد کے نکلے کا بار
گردانے کھینچے جب کل رنگ خاصا نہ
ترپے ہے جرن نیم چین میں ہو بقرار
اٹھنے کباب نم تنے آکر نہ زمیندار
اُس برق دوش کو لپیٹنے کے گروہ کے سودا
گر کھینکے میں نعل سے اُنکے جھرمے ہزار
میدان کے روز بکھنے جو ہو جائے وہ دوچار
اڑ جائے باد تندر کے آگے سے جون خبار
جسکے تین نہ دم فاک کر سکے حصار
خیمہ کے استر کو ترے تھا یہ جامہ دار
دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار
پر مند رس ہن برسوں کے اتنے کہ ہزار
بڑا یہ طنائین سو کتنا یہ پود و تار
میخون کیواسطے ہن زمین بدیہ کو ہزار
صد فضل گل نہوسکین جسکے نمونہ دار
جس فضل میں بچھاؤ تو ہے موسم بہار
کھلجائے دیکھتے ہی تھے چشم روزگار
صدقے سنجین کے بتائیں کہ دھار
بھر بھر سپر ہی لینا ہے مجھ کو زرعیت دار
اسکے تیگن خطاب ہو رزمیہ ہزار
ہو سچ و زر ہر آن میں کیا لیل کیا ہزار

ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کتا چلے حد

مفلس ہون کچھ دلا مجھے تو اب نامہ دار

ایضاً درج سیف الدولہ احمد علی خان بہادر

با در نہیں تو دیکھ کہ نالان سدا ہے رنگ
 ہے در پے شکست سدا آئینہ کے سنگ
 اک پل میں تل کے مائی کو ادھر جو بہر کو رنگ
 ہے مستقد لطف و غضب اسکی ہر رنگ
 یا برق کو ہی پہونچے ہے خرم پہ کچھ رنگ
 ہر اک میں شکل بوقلمون ہے ہزار رنگ
 اہل جہانکے غفل و حسد نے کیا ہر رنگ
 دیکھے کسیکا ہاتھ گرا پس میں زیر سنگ
 منہ پر جو ہو چراغ کے تو جل مے تینگ
 نت چشم سے اُنہوں کے مروت کے پہونگ
 دیکھا کبھو نہ خواب میں جو نخل فرنگ
 نزدیک ہے نہ ہاتھ کو کچرے کا خاک رنگ
 کھا جاتی زہر مار ایام آکے تنگ
 پادے کوئی نہ لطف و کرم کا سپہیں ڈھنگ
 تعداد بچ بھرتا نک بختا ہے رنگ
 بوئے نہ جو زبان ہی وہ گو یاد میں رنگ
 تجھ مزاج کرم سے چنے دانہ گر کلنگ
 اے بوستان چشم مروت کے آئے رنگ
 ناخن سے اپنے کھول دے جا کر گہ رنگ
 عرصہ اب سقد منہیات پر ہے تنگ
 جہوقت دیکھے تو ہے خنکے شہجہ رنگ
 سینہ عدد کا توڑ کے نکلے ہے جھنگ رنگ

بے فحش کا ہر دل تو رہے دہرے تینگ
 فرزند کی رکھے نہ یہ دلیں پدر کی ہمد
 کر دے سان شیشہ ساعت عجب نہیں
 آمادہ مہر کین پہ سدا اسکے دل کی لہر
 قطر یسے کرتے دانہ گوہر اسے ہے دیر
 نگ دیکھ چشم دل سے تو اسکے یہ کروٹیں
 شاکی تو ہوں زمانہ سے ہر چند پر مجھے
 سمجھیں اسے نگین سلیمان یہ تنگ چشم
 اتنا حسد ہے عاشق و معشوق میں کہ نور
 مہر و وفا سے دلکو ہے انکے ہمیشہ عار
 احسان کوئی کسیکا جہا نہیں تمام سر
 معدوم دستگیری کا شیوہ ہے اسقدر
 ہوتا نہ اتنے ناخلفوں میں جو اک خلف
 یعنی وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سوا
 ہمت کی عظم و شان کو جسکے دُرینہ
 تو اب بچ حاضر و غائب اگر تری
 بیٹے سے اسکے نسل کے نکلا کرے ہا
 جس دشت کی طرف ہو تری یک نگاہ ہر
 پائے غزالہ دام میں دان بند ہو اگر
 حکم صلاح سے ترے اے صالح زمان
 ہے کشمکش شراب کو جب بھیجے نظر
 سید میں کیا بیان کروں تیری ماکا جہا

بیٹھے زمین پر قوائے پھر نہ پائے
خلقت کا بر و بجز کی ہیبت سی ہو یہ حال
ملنگے پناہ پشہ سے اس آن قبل ست
رہنے ندے صفائے برشل سبکی تیغ کی
گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو بھر حکم
ہے دلو یہ یقین کہ ہنگام کا رزار
مارے توجہ کے خود پراو سکو تو کیا عجب
لیتی ہوئی زمین کو تخت الشرا تملک
تصور یہ کھینچنے کی تین رخس کے ترے
گذری تمام عمر اسی سوچ میں ادرے
آخر قلم کو ہاتھ سے رکھ دیکے یہ کئے
افواج قاہرہ کا ترے کیا بیان کروں
خاد کی فضل سمجھے ہن جنس کی دلاوری
اتنے وہ جان نثار بن تیرے کہ تجھ طرف
ہو جائے کوٹ گرد ترے گرد وہ بیٹھ جائے
اتنا ہر ایک میں ہے ترے پرورش کا زور
ہو جاوے ایک شے اسکے زمین پر فرش
پس جو کوئی کہ تجھسا ہوا سکی شاد مرج
اور اق آسمان پہ کھو لکھے تیرے وصف
لیکن قسم ہے خاک قدم کی ترے اگر
دنیا دسرخ لیجیے یا در ہستم سفید
شائستہ ہے تو اتنا ہے اسکا کہ کام میں

گر سو کوڑ کو س تک کھو دیے سرنگ
شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ
بہ جائے آگ ہو کے دہن زہر ہنگ
باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلیں ننگ
ہو خرق والی تمام فلک دیکھ کر کے دنگ
روئین تنونکی صفت پہ اگر ڈانٹ کر تنگ
ٹھہرے نہ فاش نین میں اور کاٹ کر تنگ
چھوڑے نہ کچھ جو منہ پہ چڑھے کوہ چاہنگ
دلیں ہواوے گر کسی نقاش کی اُمنگ
سبزہ سمند یوز بناؤ نین یا سہ رنگ
کس سے بجز خدا بندھے سورت ہو اکا رنگ
لرزے صداے پاشند سے جبکہ روم و رنگ
ہنگام کا رزار سدا گو نہ و تفنگ
آسیب کیا مجال کرے منہ جو روز جنگ
صفت باندھ کر کھڑے ہوں تو ہو قلعہ کے انگ
لیکے کسی پر اوئیں اگر بسیر یا لینگ
چون شیر قالی پھر نہ ہے طاقت شلنگ
چاہوں کہ میں تمام کروں مجھ میں ہو فیہنگ
سے دلو یہ یقین کہ ہو لفظوں کی جلتے تنگ
آس گفتگو سے دلیں ہے سودا کی اپینگ
یا خلعت و جواہر دیا نیل و یا ترنگ
کیے نہ یوں نہ تھے تو ہو شہد زبان ترنگ

شہباز بخت کے ترے اپنے تین سدا
دیکھے ہمارے انج سادات میں ان جنگ

قصیدہ درج نواب احمد علی خان سیف الدولہ سپہ

صلا بت خان بہادر

ہے سخن سنج اک جوان متین
رات جا کر مین ادب کی خدمت میں
مین جو پوچھا سبب کہامت پوچھ
نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا
لیکن اے یار تجھے کہتا ہوں
داغ ہوں ان سے اب زمانہ میں
یعنی سودا و تیر و قائم و درد
کیا غور و داغ کیسا سخت
مثل شیرازہ کتاب اللہ
تنگ جانین جو بزم کا افسانہ
بعد صدمت و سماجت کے
میر مجلس کی تاب و طاقت کیا
شعر اپنا پڑھیں جو انکے حضور
ایک کہتا ہے یہ تو ارد ہے
خلق کو انتظار کش کر کے
دروکس کس طرح ملائے ہیں
اور جو احق انکے سامع ہیں
جیسے سبجان من یرانی پر
کوئی جو پوچھتا ہے عالم میں
شعر و قطع سچ انکے دیوان کی

فخر صائب جو وہ کرے تحسین
اُسے دیکھا تو تھا ہنٹ انگین
خبت کرنا کیو کا خوب نہیں
نہ کچھ اس سے براؤے مطلب میں
نکلے گو تجھے سب کرین نغزین
بزم شعرا کے ہن جو صدر نشین
لے ہدایت سے تا کلیم و حزمین
کونسا کبر ہے جو ادنین کہن
سمجھے ہر ایک اپنی جہن جہن
بوعلی ہو صفت نصال نشین
جادین گریہ مشاعرے میں کہن
کرے تکلیف شعرا دنگے تیئین
کر کے سرگوشی یکد گرد و ہن
دو سرا بولے ادب رمی تکین
یکد و مصرع پڑھیں جو آپ کہن
کر کے آواز مخنی و حسزین
وہ دم آنکو بون کرین تحسین
لڑکے کتب کے کہتے ہوں کہین
خند کس چیز کا ہے انکے تیئین
جمع ہوئے تو جیسے نقش نگین

اس میں بھی دیکھیے تو آسمان کا کار
 اتنی کچھ شاعری پر کرتے ہیں
 غرض اس خبثت کے تئیں ہنکر
 کہا سودا کو ان بزرگوں نے
 اور جو ہو دوسرے بھی تو لائق ہے
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا
 یعنی نواب سیف دولہا
 رفعت جود دست سے جسکے
 پنجہ آفتاب سے جس طرح
 گلشن و سہرین ہزار طرٹ
 غنچہ کی بھی گرہ میں بست کیا
 ہو ملک لے خامہ باریاب حضور
 اس چمن میں غرض تر افتاح
 لالہ سان گرہے پیالہ میرے ہاتھ
 دست و پا اپنے گم کرے ہے عقد
 پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ
 فکر میں تھر کے ترے ہر شب
 نیند ادھر نہ آئے تانہ پڑھیں
 تیرے شبنم کا گردن کیا دھست
 جو تہنگ اُس پر تھکاو دیکھ سوار
 غرض اس گفتگو سے لے نواب
 کیا کرونگا میں تو سلامت رہ
 خوان نعمت سے تیرے جگوسلا
 سنگ تھہ آستان کا بعد از بوس
 ہمارے پہننے ہوں جسکے دامن کر

یا تو اردو ہوا ہے یا نہیں
 سیخ در کون آسمان زمین
 ہو کے بے اختیار بولے وہیں
 مست گنوا سکا ہے یہ کس آئین
 فخر کرنا چاہیے ہے اسکے تئیں
 مسند جاہ جسکی عرش قرین
 جسکی شمشیر و فرق دشمن ہیں
 دامن خلق کا ہے یہ آئین
 بہرہ دہ ہمیشہ روئے زمین
 ایک مفلس جو ڈنڈی سے تو نہیں
 اسکی بخشش نے مشیت پر تئیں
 مدح غائب سے کسکو ہو سکین
 ہے تو نگر سے ایسے نامسکین
 کف زرگس پہ کاف ز زمین
 یاد کر تیرے تیغ و خنجر و کین
 سر مرا شکر وین ہے کہ نہیں
 حالت نزع سے زبیں ہو قرین
 جائے افسانہ سورہ لیسین
 تو ہے جسکا چراغ حنائہ زین
 جھلکے بھیمنت ہو عدو سے لعین
 نہیں ہے آپ و خلعت سنگین
 تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین
 صبح شیریں ملے ہے غم نکین
 خواب کرنے کو ہے مجھے بالین
 ذرہ آلودگی کہیں سے نہیں

<p>تو ہی اب دل میں اپنے کرا نصاب یا کچھ اظہار شاعری تجھ پاس، منصل تجھ زبان پہ ہے جاری اس سوا کچھ نہیں مجھے منظور جز دعا سیر اس قصیدے سے ہرزبردست زیر دست تیرا تا قبول دعا ہو سودا کی</p>	<p>کی کس چیز کی ہے میرے تئیں سو تو لازم کسی ہی طرح نہیں خوبی لفظ و مستی رنگین ذکر تیرے سے ہو زبان شیرین نہیں کچھ مطلب اور اپنے تئیں رہے جب تک ہے آسمان زمین تو بھی اپنی زبان سے کہہ آئیں</p>
--	--

قصیدہ درج نواب بسنت خان خواجہ سرامچند شاہی

<p>کل حوض نام شخصے سودا پہ مہربان ہو گر اشرفی روپے کی خواہش تو تیرے تئیں لعل گہر کی ہو دے تجھ کو اگر تناسا عمدہ تو اس قدر ہو سرکار پنج تیری جاہ و جلال یاں تک دلیے تجھے نہانہ گر ملک چاہتا ہو تو تخت پنج تیری آگے تو کیا کہو نہیں دل چاہتا ہو تیرے سکر یہ حوت بولا سودا کہ قدر و رتبہ یہ تو بے ہن لے آفاق میں کہ جنگو لعل گہر جو پوچھو پھر میں اور پانی، عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم حکم نام ملک سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے ملکوں کے سر زمین سے حاصل ہوئی ہو ارض سما کا ہونا قبضے کے پنج اپنے جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک</p>	<p>بولا نصیب تیری سب دولت جہان ہو ظاہر تر ہے ہر جا گنجینہ نہان ہو مصرف کے پنج تیری شایہ ہر کوکان ہو مورد رخ سے زیادہ غیل ملازمان ہو جب ہو تری سواری صد فیل نشان ہو ہندوستان سے لیکر اور تا باصفہاں ہو قبضے میں لے زمین سے اور تا آسمان ہو کب اشرفی رہے کی نزدیک عاقلان ہو کیسہ سے دور کیجے کام اپنا تیرے ان ہو رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو اہل کمال آگے دنیا میں معروضان ہو وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو دوشت خاک جہین نامیشت استخوان ہو بلے دعویٰ خدائی کو بھوکھے گمان ہو میں اور میرے سر پر میر بسنت خان ہو</p>
---	--

<p>آ نکھو کو امن ہووے جی کے تین مان ہو سمجھے ہو وہ کوئی جو اسکا مزا جہان ہو اشعار میں غزل کے ممکن نہیں بیان ہو</p>	<p>دیکھے ہے جسکا جلوہ پاکیزہ طینتون کی جو مرتبہ جہان میں ہو بے نیاز یون کا یہ وضع لا الہی رکھتا ہے وہ کہ جسکا</p>
<h2>مطلع</h2>	
<p>چھوڑی بوسے گاہے گلشن میں سرگران ہو بکتا ہو یک نلکہ کو یوسف تو دان گران ہو پردہ از اغیا کی قدرت کہان کہان ہو عالم کا گو کہ اسیمین بر باد خانان ہو آنکھو انہیں باغبان کے بلبل کا آشیان ہو شبنم کے دانہ نین سے دانہ کا گریبان ہو مورا دسکے ساپنچے آدے تو پہلوان ہو ہمیت سے دن بدن وہ جوش ہاتھان ہو حلقہ گوش اسکے ہر چہرہ دان کسان ہو بٹھکے ہے خاک خونین اس سے جہا جہان ہو جسکی برش سے اس سے دانا کو امتحان ہو چپے کیسے جیکو نہیں کہیں امان ہو یا سود دل ہوا سمین یا جان کا زیان ہو کہنے لگا غلط ہے اسے یار یہ آستان ہو لٹنا ہو تب معین اسکا اگر مکان ہو وان ہو پونچے کا نادان دل کے تین گمان ہو ہر دانہ بے اجازت نزدیک شمع دان ہو جون غنچہ گو دہن میں ہر کرک کے سوزان ہو مطلع اگر پڑھوں یہ دل اسکا شادمان ہو</p>	<p>بلبل کو گاہے سکر انعام بستان ہو لاکھوں نے جس جگہ میں وہ گرگ کو چریا جب قدر مرتبہ میں ہو بید ماغی اسکی رخصت نہ دیے خاطر بان گوشہ نگہ کو گر معدلت پہ آدے وہ گلشن جہان میں مشت جاب جو سے مرغ ہوا پھوٹے جب ناتوان کی اسکو منظور پرورش ہو خورشید اسکے خوکا ورہ ہو معاتب میدان میں جب کھڑا ہوا اس سے وہ اپنے بندہ ہوں لیک اسکے سین تیر کے وفا کا جو ہر کا کیا تباؤن شمشیر کا میں اسکے کرنا ہوں ذکر جس سے اسکا وہ یون کو ہو سکر وہ شخص بولا ہم بھی ملین گئے اس سے یہ حرف اسکے منہ سے کھلا تو سنکے سودا گردل میں گاہے جبین گہ چشم میں بسی ہے ہوئے بھی اگر معین اسکا مکان تو کسکے مجلس کے داب سے فان یہ دور کہ وارد طاقت ہو یہ کہ باہم حصار ہوں غیاطب ایسا ہوں ایک میں ہی جا کر حضور اسکے</p>

مطلع

ہر گل پیادہ ہو کر دان طر قواکس ان ہو
 جس جبطوف وہ پینکلا اسل اسطوف ڈان ہو
 ٹک ہم ڈوٹنے کا دل کے جو در میان ہو
 عرصہ یہ شمش بہت کا دام کو تران ہو
 یارب ہمیشہ حکمین یہ اسب دیہ جوان ہو
 چرخ بیابے اسکی گر چہ رخ آسمان ہو
 آنکس بہ ماہ نو کے گردست پیلان ہو
 گو ساٹھ لاکھ چھوٹے یہ لطف پر کہان ہو
 دصف زخامت اسکا تہجے تو کیا بیان ہو
 پہونچے نہ اکیڈن میں تا شنبہ در میان ہو
 مستی میں حسن اسکے چلنے کا یون حیان ہو
 زنجیر با بجا ہے گر زلف ہو شان ہو
 اصلا کہین جو آدمین شوخی ہو یا مکان ہو
 عاشق کی وصل کی شب جبطوح سے ملن ہو
 تشبیہ یا جس سے رفتار خوش قیام ہو
 تشبیہ یہ مسلم کب نزد شاعر حیران ہو
 ہمت سے تیرے اسکو خطرہ یہ ہر زمان ہو
 یارب حضور جاؤں تو دان نہ بج خان ہو
 کس طرح سے کہو تو اسکو نہ یہ گمان ہو
 پہونچے نہ دہم حاتم جب تک نہ وہان ہو
 یک قطرہ جوش مائے تو بحر بیکران ہو
 تیری علو ہمت جو وقت زرفشان ہو
 منظور محکو تیری ہمت کا امتحان ہو

صحن چمن میں گلگون گر تیرے زیر ران ہو
 ٹک چھٹیرے روش پراسکو تو آب جو تک
 انداز چھیرنے کا یہ کچھ ہے جو کسٹ این
 اس سر عتوں سے تو پے تنگی سے اسکے اوپر
 کہتا ہو وہ جو دیکھے اسب سوار تھہ کو
 شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کوئین
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے
 مستک بہ رنگ اسکے جبطوح جلوہ گر ہے
 دانتوں کے پنج اسکے ہو جبقدر جھسوند
 اس دانت سے تو علم دانت تک جو گدرے
 ابر سیہ ٹپکتا آوے ہے جس طرح سے
 اس قدر وقامت اوپر حیرن ہو کر اسکے
 پائل نچول سار کیا کیا کون میں خوبی
 گر ٹک بکرمات چھیرے تو یون چلے ہو
 ہاتھی میں یہ چلاوا کب ہو سولے اسکے
 رکھے خدا جان میں اسکو بہت و گرنہ
 جو وقت تھان پر سے کھولے اسے ہماوت
 دیوینکے بخش محکو ناحق کہین صلین
 اور دیکھے تو سچ ہے خطرہ یہ اسکا دل کل
 ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمت ترے کا اسکو
 اب ہم سے تیرے گر بخشش گہر ہو
 خورشید دست سائل ہو جائے آسمان پر
 لیکن نہ سمجھو یہ اس گفتگو سے ہر گز

کسو اسطے کہ محکو اتنا ہی چاہیے ہے سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہو مجھ پر اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی کہ جا سکے ہے کوئی درد ازل سے تیرے اگر تا مہر و مہ فلک پر یا رب ہے درخشان	جامہ ہو ایک برہمن کھانیکو نیم نان ہو کفران نعمت ادھر قادر نہ یہ زبان ہو مصرف جہانین اسکا تیرے قدم کو نان ہو بیٹھے جو تیرے در پردہ سنگ آستان ہو یہ آستان دولت مسجد و دو جہان ہو
--	--

قصیدہ در مع لبنت خان محمد شاہی

تاخیر گردش آج کو اکب کی صبح کو دل چاہتا ہے یوں کہ بنلیجے ایک باغ فیض دم معج کا جسکے ہوا ہو فخر لاوے نہ اس زمین کی دیر تو کی کشاخ ہووے ازل سے تابا بدرہم جن کے بیچ مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو گل بنیائی و مشام کو عیسیٰ کی تقویت میرغ اس جن کے بیچ ہوں ایسے غرور	کتے تھے دو جہان کی خوبی کی رو برد دہ گل زمین ز سر فلک کر کے جستجو آب اس جگہ کا آب خضر کی ہوا برد غیر از برامید حلالین مگر کہ ہوا سر سبز و انکی خاک سے صد تخم آرزو جمیعت دلی سے بڑے غنیم ہو ہو دیوے ہمیشہ دانلی گلستا نکارنگ دلو مطلع یہ جنکے حق میں سخن کی ہوا برد
--	---

مطلع

بلبل ہو دانلی بلبل آمل سے دو برد یوں منعکس صفائے عمارت میں ہو جن آئینہ خانہ آئین ہو ایسا کہ ایک بیت ایسا ہو سطح کسی پہ اس گھر کے ایک جن چادر تلے ہو آگے یوں سنگ آبدار پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نر جو بیچ چہرے کے ردان یوں ہوا کا آب	طوطی کرے ہمیشہ یہی سخن سے گفتگو جو اکبر و مکان ہو سو معلوم ہو دور موزون نہ اس صفائے گلستا نہیں ہو کہ جو کوثر ہو آب شرم سے دان جسکے رو برد چین برجین نقاب تلے جو رخ نکو خوبی کا جسکے ذکر بحر یکے بے وضو یوں مع دو دلی ہو رگ جانکی سمت کو
---	---

کنکر ہر ایک جو میں جھک لوٹے آب کے جلوہ انھو نہیں ہو جو رگ گل کے عکس کا یون جلوہ گر ہو سر د کا سایہ کہ جس طرح موسم چار فصل کا اتنا بھرا کھے یون ہو کتوری ازمین کہ جون منکے ہاتھ سے پی پی شرب سرخ جو انان سبز فام باہم گلے مین ڈال کے باہن بڑنگ تاک القصد سنکے خوبی نے تاثیر سے کہا بولے کہ مدعا تو یہی ہے کہ تا ابد اس میکدہ مین فیض سے جسے شکستہ حال مطلب کو اس طرح سے وہ ہوئے خلوت کے کیسے سے گر نکالے تھا حاتم گھر تو کیا دل موج غائبانہ سے کیونکر کھلے مرا	شفات یا ن ملک ہین کھا کھائے کھستہ آوے نظردہ جون رگ یا قوت ہو ہو کوئی سیاہ مست پڑا ہو کنب راج کیفیت بہار سے نرگس کے غنچہ کو مستی مین چھٹ کے جار ہے سانو تہ سیدو وان موسم بہار مین آوین جو سیر کو مستی سے وہ جلین کج و کج ہر ایک ہو جو مدعا ہو باغ سے کراو سکی گفت گو اومین بسنت خان بہادر ہو او تو غیر از خار و توبہ نہ دیکھتا کوئی کھو تاثیر جون دوا کی ہو بختی ہو درد کو عالم کے دل کی اس سے نکلتی ہو آرزو تا اس غزل کو پڑھیے بجا اس کے دیر
---	--

غزل

طرہ کی تیرے نکمت سنبل مین دیکے ہو پانی بہت چمن مین دے اپنی تشنگی اپنا جنون نہ باد بہاری سے ہو برادر	پہونچے تھی ہمو باد شمسالی کبھو کبھو چاہے کہ آب رفتہ ہو آدے لبوے جو ہم آتشی مزاج وہ بیار تندر خور
جس دشت مین ہوا ندون سودا کی بود و باش دیکھا جو مین تو ہے وہ عجب اک مقام ہو	
اور اس جگہ وہ یون نظر آیا کہ کیا کہون گذرا ہے سر سے پانوں کے اسکے ہر ایک خار ہم صحتان بزم سے اسکے اگر کوئی مانند شیشمے گلگون دہن کو کھول احوال تو یہ کچھ ہے جو میں نے کیا بیان	لے طاقت شنود ہے نے تاب گشتگو اور پانوں سے گزرا گیا اسکا ہر ایک مو وان جا کے پوچھتا ہے کبھو اسکے حال کو چاہے کہ کچھ کہے تو ہو کہے ہے وہ اہو اسمین حواسل سکو جو آجائین ہین کبھو

<p>اوترتا ہے جو کچھ درد تو کہتا ہے اس سے پہ بعد از سلام شوق یہ کہیو ہائے دوست پر تو نہیں کہ پہنچے دو پاؤں ہین مگر جیسے ترے قدم سے جدا ہو کے رہ گئے مانند برگ خشک کہ ہونخل سے جدا اب آرزو یہی ہے کہ آوے جو باد تند تقصیر عفو کی ہے ترے یا مرا گناہ تیرے کرم نے مجھ کو بد آہو ز کر دیا تیری ہی ذات سے متعلق ہے جرم و عفو لیکن غلط یہ حرت کیا بندگی میں عرض مولایہ سچ کہو نہیں ہوئی تجھ سے کیوں خطا اے دل تو بعد ختم غزل کر حضور میں</p>	<p>جائے بسنت خان بہادر کنے جو تو اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ بو گوڑے رگڑ نیکی ہے سدا جینکو آرزو نے دین کی ہے تلاش نہ دنیا کی جستجو کرتے پھرے ہین دشت میں نالے ہر کیسو جون شعلہ گل اپنے تئیں دین زشت ہرو انصاف یہ نہیں مجھے مجرم جو سمجھے تو تھی ورنہ معصیت کی کب اس کیسے کو آنکھوں میں دلیں چشم میں ہر جا ہے تو ہی تو کسطح سے خط سمندر یہ ہو سہو مدت سے دل میں تھی مکے بخشش کی آرزو پاکیزگی سے اسکی طبیعت کی گفتگو</p>
---	--

مطلع

<p>اب بہار باغ کوتا دے یہ شربت تو پاکیزہ طینت اسقدر انسان نہوے خلق خبرنگ کی ترے کوئی کیا کیا ثنا کرے اس باد پاک کے وصف میں مطلع پڑھیں ہم ایک</p>	<p>مقبول ہونے مشام کو ہووے نہ گل کی بو وہود و حورین خیر جو آدم کی خاک کو جسکا چراغ خانہ زمین تا ابد ہو تو گر سرسری نہ سمجھے ہمارے تو گفتگو</p>
--	--

مطلع

<p>شرمندہ ہو جمال میں حورا دسکے رو برو جو ہرین تیری تنہ کے کیا کیا بیان کون اکثر ہوا ہے یوں سراحد کو کاٹ کر القصد جس کسی کا سر عافیت کھائے دریاد دل اسقدر ہے کہ جگ میں تمام خلق</p>	<p>جلدی میں وہ طبیعت محبوب تند خو کہتے ہیں جبکو ہے وہ تہور کی آبرو میدان میں کارزار سے تینے لیا ہوگو آئے سے روز رزم دہی تیرے رو برو بھڑکانی سمجھے ہے بھگو ہی آبرو</p>
---	---

<p>حرف سوال پہونچنے پاوے نہ لب تک یاں شعر و شاعری سے ادا ہونہ حق مج اس نظم سے غرض نہیں برج و ثنا ہمیں سودا کرے ہے ختم دعائیہ پر سخن تا زیر آسمان ہوزمانین صبح و شام روشن ہو تیرے دوست کا ہر شپہ اخ عیش</p>	<p>موج گہر پہونچتی ہیں سائل کے ناگلو تن پر اگر زبان ہو بجائے ہر ایک ہو ہے تیرے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو لائق تری ثنا کے نہیں ہے یہ گفتگو اپنی ہے یہ خباب اکہی سے آرزو بدخواہ کے نصیب نہور و زخوش کبھو</p>
--	---

قصیدہ در نصائح فن شعروطن بر شاعری و مدح مہربان خان

<p>جب کہ مور و تحسین میں اکثر اشعار اے سپر جا نصائح میں گردن ہوں ادبجو ہیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور اولاً یہ کہ مجالس میں زبان و افون کے سخن ایسا نہوسرزد کہ دل اسکا ہو دو نیم دومی یہ جو تو چاہے کہ نہ مجھسا ہو کوئی شعر تحسین پہ بھی نادان کے نہ پڑھو کیلہ سومی گر کہے تجھے کوئی نادان کہ میں شعرا میں تو نہ پڑھو جو امیہ و اصلاح چارمین بال زن انگو نہ سمجھو بہ فلک بوچھ کر اپنی ترقی کو تنزل تیسری اس نصائح کی سند پھر زکلام عرفی لگے فرمانے کہ استاد انھو کا سکر مرتبہ شعر کا زہن سار نہ سمجھے گا تو اس طرح کی جو سنی طعن و تعرض ان نے آفرین آفرین ہر شعر پہ دیکر استاد</p>	<p>کہا استاد نے مجھے مرے سکر اشعار اکر کے تحویل دل اپنے تو کس اکر اشعار کیا عجب ہے کہ اگلے جو برابر اشعار تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخو اشعار گو ہوا تنج زبان کا ترا جہر اشعار شعر سے میرے کیسے نہون بر تر اشعار پڑھو وانا کی تو نفس میں پہ مکر اشعار تیرے دیوان میں دو انین کے افسر اشعار ہوئیں بالفرض ترے افسے بھی بہتر اشعار مخ معنی سے ترے پاوین جو شہر اشعار عرش پر ہوں تو سمجھ فرش کے اوپر اشعار لاکے وہ میرے لیے بہر جا ہر اشعار ویسے شعرون کو کہے تھا نہ کہا کر اشعار فائدہ کیا جو کرے داخل و فخر اشعار اور کے نام سے اپنے پڑھے اکثر اشعار بولایہ خوب پڑھے تو نے ہر اشعار</p>
---	---

سکے نحسین یہ عرفی نے کی اوستاد کو عرض
 پڑھنے کا نام اپنے سے تھا سورد فخرین در
 یہ سخن سکے تامل سے دیا اسکو جواب
 ہم تو چاہا تھا کہ ہو دین ترے آفاق کوچ
 پر ہوئی جلتی کہ ہوئی تھی ترقی نہ کرین
 غرض اس نقل و نقل سے ملے یہ آل
 بزم ارباب سخن میں جو کچھ حاضر ہو
 یہ نہ ہووے کہ مسلح کئی اشجع لے ساتھ
 آتے ہی چہرہ تو لے موند دہن کو لے کھول
 اور شہرے سے یہ پیدا جو کرے حرف کئی
 دل میں لا حول ہے سامع کی زبان پر نحسین
 اہل مجلس تو دعا کرتے ہوں چپ ہنسی کی
 بولے کیا آپ میں صنعت ہو کہ بجاں اہل
 یہ کنا یا نہ سمجھ کر جو پڑھا سب دیوان
 مطلب اس وضع سے پاتا نہیں شاعر شہرت
 فطرت کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سوہ
 عجز ہو تو بھان پاسے سخن حسن قبول
 خزن دل کو کہا گو کہ صدق کا موتی
 نہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر
 بے اثر جسکے سخن ہوئیں وہ شہر کے لک
 آوے جو مخمور میں نکالے وہ کیسے حقین
 حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا
 آویست ہے بڑی شے نہ کہا شعر تو کیا
 شاعری سے نہ طلب کیجئے یہ فوقیت
 مہربان خان بہادر میں ہو کیا خوبی خلق

میرے ہی گذرے تھے یہ میری زبان پر تھا
 کسی دیوانہ میں نہیں اسنے تو بہتر اشعار
 یوں جو سمجھے تو کہاں شاعری کی دھڑا
 نور سے میں بہ از خسرو خدا ورا اشعار
 اب جو چاہو تو سر مو کے برابر اشعار
 نیک تو سب ہیں ہوں اور شکستے نکو تو اشعار
 پڑھو دیوان بیٹھ کے تو سب سے فروزا اشعار
 پھرے پڑھتا ہوا اس وضع سے گھر گھر شاعر
 باد جوں جلتی ہو پڑھتے چلے فر فر اشعار
 تو پڑھیں یا ریشم شیر و خنجر اشعار
 جی میں یوں جلد اٹھنے پانے یہ پڑھ کر شاعر
 صاحب خانہ جو ہون سکے مسکد اشعار
 لب چپکتے نہیں اسپر کہ ہیں شکر اشعار
 آئے دو چار ہی فہم میں مر مر اشعار
 بلکہ اس سے تو ہوں رسوائی پہ منجر اشعار
 خاکسار دن کو ہیں دین ہیں مژدہ برا اشعار
 یوں ہنوں نقش دل کہتو مہتر اشعار
 کب مصنف کے کہے سے ہوئے گوہر اشعار
 اگر اثر ہو تو کرین دل کو مستور اشعار
 پڑھے گو ملک ملک اپنے مکر اشعار
 پر نہ ٹھکین کچھ جز دان کے باہر اشعار
 یوں تو کہتے ہیں بھی بہت سہ ویدرا اشعار
 کس پہ واجب ہے ناز شاد پیمبر اشعار
 خلق کی لغو وین کر دین ہیں جو ہر شاعر
 جسکے ہیں بھر معانی کے شاد ورا اشعار

<p>اس کمال اپنے پہ آگے وہ سخن سخنوں کے یون کے ہم کا غواص کہ دلمین اپنے کس زبان وان سے کون اسکی میں تاثیر کلام شہوہ چور کرے ترک دوہین گراوے اُسکے دیوان کے خوبی میں کون کیا جہین کون خوش قد ہے نہیں جبکی زبان دل پر کیا تعجب ہے زبانے جو سنے طوطی کی، ہو کے مصروف دل جانے کہ ہیں ان نے نظم اسکا رکھے ہے حکم دے جو شن اسکی ہمت نے کیا ایک جہانکو شاعر سیم و زہری پہ فقط کچھ نہیں موقوف صلا وصف شمشیر کیا چاہے تو صورت نہ بندی جمع ہو دے نہ کچھ یاد میں اُسکے دیوان اسکے توسن کا جلا دے یہ یوزون جیسے شرق سے غرب تلک آئین پہنچیں بہر جہان</p>	<p>ڈرتے ڈرتے زبان لائے ہے اکثر شعار رکھے موتکی جگہ اُسکے صدف بھر اشعار عاشقوں کے ہیں رگ جان کو نشتر اشعار مئے عشاق سے معشوق ستمگر اشعار دلکش الک خلق کی ہیں صورت دلبر اشعار اُسکے تو پہونے ہیں تا سر و صورت پر اشعار پر مہتی ہے اُسکے تو لب لبول چمن اندر اشعار لیکھ دے نصیب حیدر صفت در اشعار ہر جز اُسکے پڑھیں عازم لشکر اشعار کہتے ہیں اب سب ہی لینے کے لیے اشعار لینے کو لعل دگر کہتے ہیں گھر گھر اشعار ہو کے دو ٹوک کہے تانہ سخن ورا اشعار رہیں تا حشر خیال اُسکے میں اجر اشعار طبع شاعر کی علی کہنے کو ہر پیر اشعار وصف میں اُسکے اگر چھینک دے اکبر اشعار</p>
--	---

مثنوی در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

<p>سرفہ پر آج یون صبح دم جو اس عہد میں ہند کا ہے وزیر بد ہر آصف الدولہ حکما جو نام جہان تو لے وہ اپنی شمشیر کو کیا اون نے ناگہ تبزم شکار کیا اس طرح سے سوے صید گاہ بجز زیر تیغ اُسکے پائے نہ اور</p>	<p>لگا دست سودا میں کہنے تسلیم بہمت جوان و بند بے سیر سیمان شکوہ و ذوی الاحتشام تور و باہ سمجھے ہے وہ شیر کو قدم رنجہ اپنا سوے کو ہمار بچا کر مگر صید کی وہ بگاہ ہرن پارٹھے چیتل چکارے نے ٹھہر</p>
--	--

نہ تھا چار پائے کو ہرگز بچساؤ
 نہ دیکھا جو گاؤ زمین نے پناہ
 اگر ار نہ تھا دان دگر کر گدن
 پھراس دشت میں جتنے کچھ تھے درند
 جہاں تک تھے روباہ دگر گدشال
 سنی جھڑن کو خبر شیر کی
 جو کیسا ہی وہاں شیر تھا منگرا
 ہوئے شیر ہیشون میں اتنے شکار
 کیا دشت و بیشہ جو شیر دن سے پاک
 رکھا نام پھیرا دن نے از خون جان
 درندوں سے جب صاف جنگل کیا
 رہے دیکھ حیران صنغیر و کبیر
 زمین سے فلک تک جو پہونچا یہ ذکر
 نہ تھا صید بری ہی پر و صہ تنگ
 گزندوں کے حالات کیا میں کہوں
 جدھر آب شمشیر و سکا ہوا
 پھوٹا ہوا جب چرند و نسل سیر
 پرندہ نظر میں جو ان پر کے
 اگر دیوہ و دان جو آ یا نظر
 مگر دان سے جیتے کسی پیل لائے
 سبھی پیل ہر چند محبوب ہیں
 پرک پیل کا عین ایسا جمال
 کبھو پیل ایسا بچشم جان
 وہ ہے قد و قامت میں اتنا بلند
 بدانت اپنے یہ ہا حتی نہیں

کیا قصد جس دم سوے نیل گاؤ
 قدم نیچے لے اس کے اپنی پناہ
 چھلین اسکا کیا سر کے کوئی سٹن
 کند اجل سے کیے پائے بند
 شکاری سگائے جنون کے تھو کال
 پہونچنے میں ہرگز نہ دان دیر کی
 تو کھال اسکی بھی کھینچ کر بھس بھرا
 کہ باہر پڑے تھے ز حد بے شمار
 پڑی شیر کے مارنے کی بڑھا ک
 کہ جس شخص کا نام تھا شیر خان
 تو خیمے میں تشریف فرما ہوا
 جب آگے سے اٹھ بھاگے خالی کے شیر
 پڑی اپنی برج اسد کو بھی منکر
 نہ ما ہی بچے خبر میں نہ نہنگ
 کہے بن بھی پر کس طرح سے رہوں
 نہ اثر در بچا ہے نہ دان اثر دبا
 پرندوں میں لے تقدیری تا شیر
 نہ آیا ہوا میں کج بزمیر کے
 پھوٹا غرض صید اسے بوجھ کر
 سو حلقہ بگوش اس کے وہ ہر کے آئے
 سواری کے خاطر بہت خوب ہیں
 زبان و صف میں جسکے میری ہر لال
 نہ آ یا نظر زیر نہ آسمان
 لگا کھنے دیکھ اسکو ہر ہوشمند
 ہوا دیکھ اسکو مجھے بالیقین

اسے جب نہ دان صید سو سو کردہ نہیں اسکی خوبی میں ذرہ تصور ترے سایے میں یہ جیسے ابد	تو زنجیر کھینچ لائے ہن کوہ خدا چشم بد سے رکھے اسکو دور بچے پرورش کی ہے اس کے کہ
---	---

مثنوی و تعریف یوان اشعار مہربان خان

صاحب اسیر کے ہن یہ ابیات یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار اسکی ہوتی نہ گر جسم نہ نظر اس کے پھول پہ جلد کی یہ بہار صرف شیرازہ جو ہوا تیار نہ کرے سیر اسکی دل کو اُداس نہیں اسبا جو دیکھو ہفت اقلیم دیکھے اسکو جو کوئی فردا فردا ہے جہارت میں اسکی بسکہ صفا اسکے کیا کیا کردنیں وصف بیان نکتہ رس کی نظر میں ہے یہ محال اس سے ہے گوش کو بھی دلو سود لعل سفتہ لب و دہن تیرا تجھ دہن میں زبان سحر طراز چاہیے یون کہ طوطی رضوان بترے خامہ کی کیسا کہون ہن چیر شعر ناخن بدل ترا بہ جہان درد ابیات کا ترے مضمون ہر غزل ہے تری کمال سخن	فکر عالی کی آپ کی کیا بات ہر ورق اس میں قطع گلزار شعر اس میں ہن گل سے رنگین تر در باغ بہشت کے ہن کو ار ہے رگ جان عاشقان ناز منتشر ہوں تو جمع کر دے جوں درد مندوں کی خاطر اور ندیم تا دم مرگ مھینچے آہ سرو آئندہ ہے عروس معنی کا خط ہے خوبی میں بہ خط بتان اس کے لفظوں کو پہونچے اسکے خیال معنی میں اس سے یہ کہیں افزود در شہوار ہے سخن تیرا ناطقہ کی ہے تکیہ گاہ ناز ہو زبان پر ترے بلا گردان بلبل باغ عشق کی ہے صیفیر زیادہ از بیت ابروے خویان جو ہے مصرع سونا لہ موزون نک شوخی غزال سخن
--	---

<p> چو کڑی بھول جائے شاعر کو پنہ زن جیب ناکس و کس کے مرغ معنی آسمان پرواز کشتی ذہن کو سہے باد مراد کرنی اس خیر خواہ کو ہے فرض پھر ملے گا نہ سوز سا انسان پیچھی بھڑکے ہوئے نہ آدین ہاتھ دام الفت سے تبرے جائے کدھر حق نے ایسی کی بہ زنجبونی بٹھے ہے عمر و خضر میں یاری ہو نہ مرگان سے طفل شک تباہ کیجئے تو نہیں یہ عقل سے دور شعلہ کو خس کی دوستی کا فکر انتہا اسکی لے سکون میں کیا جو ترے آگے دو جہان رکھ دے تو سراپا جگر ہے صورت کوہ صاحب سیف اور قلم ہے تو جائے ہے بیٹھ جیسے تیر و تشنگ کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو مہربان دوستی تری منظور ہو پکے نصحت کا میرے تجھ کو سلام رہو چون آفتاب مالتاب </p>	<p> پڑھے و نگل میں جب رباعی تو ہیں جو مصرع ترے غنم کے نہ بجا تجھ سے اے مرے شہباز شعر کی بحر میں ترا دوستا ایک خدمت میں تیری اتنی عرض اسکو طرح تو غنیمت جان کیسی ہی رام ہوں کیلے ساتھ یوں تو میدان آگے اے گرم گستر تجھ کو بخشی ہے خلق کی خوبی سن کے باہم تری وفاداری دستگیری کا تیری دیکھ پناہ گرموت سے تیری کچھ مذکور گردے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر جرنو یہ تجھ میں ہے سخاوت کا وہ کوئی تجھے عرض ہمت لے تجھ شجاعت پہ متفق ہے گردہ رزم اور بزم میں علم ہے تو صفت اعدا میں یوں ترا سرچنگ لیکن اس نظم سے نہ سمجھو تو اس سے لکھتا ہے یہ دل بھور کر چکا میں دعا پہ ختم کلام حشر تک زیر سایہ نواب </p>
---	---

مثنوی در تعریف چاہ مومن خان

راہ کے دنیا میں کیجئے وہ منکر بعد کوئی کرے بخوبی ذکر

<p>نقش بر آب زندگانی ہے جسکے باعث رہے ہمیشہ نام پیل و ہما سراسے مسجد و چاہ وہ گسین بادگار یہ باتیں غور کر کیجئے تو اب ہے کہاں کہ سدا با جتا ہے اسکا نام حسکا مٹکا ہے اس طرح کا کٹوا پھسکے آدے ہے دیکھنے دیا شرم سے ڈبرے آب ہوتے ہیں ہو گیا ہے بھونکا نہ ہرہ آب تاناہ اوٹھے خان کب چوے ہو گیا سرد برف کا بازار گرد پیش اس کنوئیں کے آکر سب گھر ہمارے کو کر دیا دیران تیرے ہاتھوں نے اسے کنوین پرلا چینی بھر پانی لیکے ڈوب نئے حشر تک زیر خاک ہے سیراب</p>	<p>یہ لباس جسات فانی ہے آگے کرتے تھے آدمی وہ کام کرتے تھے سہراہل کنت و چاہ اب نہ وہ دن ہیں اور نہ وہ رہن وہ جو تھا کوئی شخص مومن خان لیک وہ کر گیا ہے ایسا کام نزد اہل حسد و کبھی نہ موا کیا کنوا ہے کہ جسکی سکے تنہا نالے آٹھ آٹھ آنسو دتے ہیں جتنے زمین پہ ہیں تالاب ڈگ ڈگا کر اگر کوئی پیوے شور شور سے کا اوٹھ گیا یکبار برف والے جان تلک ہیں اب کہتے ہیں ہاے چاہ مومن خان کیا ستون کا خامنہ آباد روزین کے تمام اب کووے جن نے یکبار بھی پیادہ آب</p>
--	---

شعوی درج

<p>سند اس سے پانے لگے خاص نما کلی جب سے ہوئے تری ہر بعض کیا کام ہیر اپنی سے تین روان نہیں اپنی قسمت سے مین کا دیا وگر نہ تری ہر تو ہے وہ شے</p>	<p>کھدا تیرے خاتم پر جب تیرا نام ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض جہان خلایق کا ہو مہربان سر لپا تو فیاض ہے اسے خلب زبونی مرے بخت کی اس میں ہر</p>
---	---

<p>نکین سلیمان کہ تابندہ بود ہست ان دنون ناقوان ہر بلال</p>	<p>ہمین اسم اعظم درو کندہ بود تفضل سے کراچے بدر کمال</p>
<p>قطبہ درمچ نواب عباد الملک آصف جاہ</p>	
<p>مدار کار و د عالم حصول ہر ممول اساس طارم عالم عباد ملک مدلول امام عالم و کامل عدد دل جاس ملک کہ الھی مداحصا با علی الامام وہد مراحم اعطایے او مراد سوال نودار و در د ملک در اہمہ معلوم طعام او ہمہ کس را مراد دل دادہ مہ عطار و د مہر و سماک و ہم رانج سرور روح ہمہ در دلاء او محصور حسام مساطع او مہر سادہ ہر دم ہو او حرص و ہوس ہر سہ ابر کردہ دچار او کہ سهام دعا و روح ملک</p>	<p>مراد اہل دعا مدح سرور م سؤل ملوک دہر و را کردہ در کرم محمول سر آمد رڈ ساسہ در ملک مغلول ہو الدلائل للذہر علمتہ مدلول کہ داد شد اکرم در اہم محمول رسد عطا و کرم در صحیح و معلول کلام او ہمہ دم روح را د ہر کول وگر سہاد سما در مراد او محمول و د و را ہمہ سور و عد و را سلول ہلال معرکہ ہا کردہ در مچ را سلول و د و د و د مع الصوم مراد او محمول سداد او کہ صلاح محمد مرسل</p>
<p>محمسن غزل حافظ و تعریف بادشاہ زمان</p>	
<p>خسر و انجہ سا کوئی دوران ہم ہونجائے تو تجہ در دولت پہ یون بولے سلیمان آئے تو</p>	<p>باب تخت سلطنت ایسا ہمین دکھلائے تو اے قباے بادشاہی راست بر بالائے تو</p>
<p>ذینیت تلج و نکین انگوہر والاے تو</p>	
<p>دیکھ تجھ شاہ بن اختر کو بولین نیک و بد ذات سے ہے تیری نورانی تشبہ کی</p>	<p>آسمان جا بار ہے تیری یہ شوکت تاباں آفتاب فتح راہروم منور غنی میدہاں</p>

از کلاه خسروی رخسار مہ سیلے تو	
آسمان تک گر کوئی پہونچے زمین کے جست فیض کو تیرے قدم کو کسکا پہونچے فیض دست	گر در تیرے کے آگے مر نہ اسکا ہر دست گر چہ خورشید فلک چشم و چرخ عالم است
روشنائی بخش چشم دوست خاک پایے تو	
مردمک ہر چشم تیرے کی مہوس خسرو ایج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیرو عطا	خاک کو جسکی نگہ کر دے طلائی کیسیا جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا
سایہ انداز دہا ہے چتر گردوں سے تو	
علم کی بحث میں مہیات جو کی تھے نصاف حاشیہ تصنیف کا تیرے نہ نگین بر خلاف	اُس سے رکھ سکا جو کتب قول و مقول اخراج در علوم شرع و حکمت با نیران اخلاف
نکتہ گاہے نشہ فوت از دل فاماے تو	
عالم علم لدنی لطف کا تیرے مدد زندگی خواندہ تختہ سر کی ہوتا ابد	بو علی بحث میں لے تقریر و تقریر آب جوانش ز منقار بلاغت میچکد
طوطی خوش لہجہ یعنی کلاک شکر خاے تو	
تھی سکندر کے زمانہ سے زبیں صحبت برآ ہو غرض چاہا دل اس کے نے دیا وہ بیشمار	سیم دزر جاہ و چشم مال و منال و اقتدار انہی اسکندر طلب کرد نہادش روزگار
ہر عہ بود از زلال جام جان افزاے تو	
کچھ ہونڈے پر خداوند اپنے کاٹھے کرم تن ہو کر صرف زبان مانند شمع مسجد	شکر ہر حالت میں لازم ہے بحال پیش و کم عرض حاجت در حرم حضرت چون آدم
ماز کس مخفی نہ اند بر فروغ راسے تو	
قصیدہ فارسی در تعریف مسجد نو	
گل بانگ مرغ خامہ ام اللہ اکبر است ہر سو کلا و روان شود اسلام رہبر است کر در شہ مجت حق تبار سطر است	با جند لب گلشن ایمان برابر است دارم من از لباس حرم صوف در عدا بر صغہ پای خامہ من کج غنی قصہ

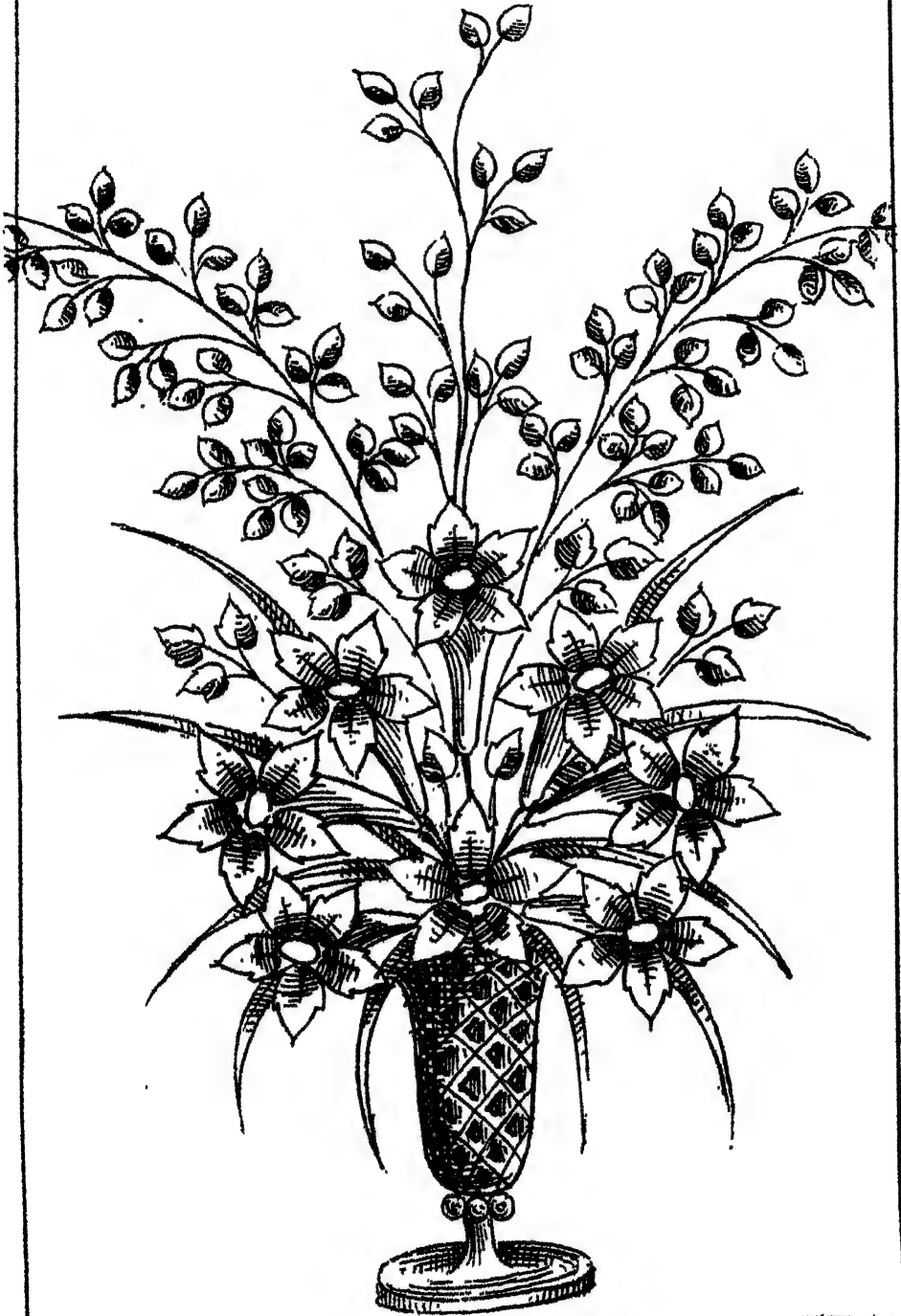
بین السطور او که بهر صفحه نقش زد
 حرف زبان کلک من از کثرت جلای
 هر که رسد چو شاد معنی بخاطر
 چشمم اگر بسبزه خط بتان فتد
 بازوی شاهباز خیالم که در هواست
 از استماع نظم کلامم درین مقام
 زاهد چنانست تشنه الحرف بقول کس
 چون محاسب سوار شود در کباب
 شادی غوغا رمضان زیر آسمان
 یعنی زیر ابروهای پیوسته بتان
 تاباشند و دگر سه بانگ صلوة را
 خواهان سحر بسکه بود خلق دانه اش
 در فکر بوی ریاست گدا از پله نماز
 دیدیم تازه مسجد نورانی کزو
 آینه که بخت نند به تعمیر آن مکان
 هر رنگ او در عکس کواکب بوقت شب
 یارب چه مسجدیست که گرد حرم او
 فرمان رود انیسج بمعماران نبات
 آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم
 دل در تخبست که کلدستهای
 وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر
 حاجت دهان حرم بفرغ چراغ خلیست
 فی الغور میرسد بدر خانه قبول
 بر سطح او مقابل محراب جوفست
 و بدم چو عکس قبه زیرین او در آب

از چاک حیب صبح سعادت نورست
 نویست هر ورق چو بر آئینه جوهرست
 می بینش که جامه احرام در پست
 بے آهوه حرم نظر نوک انشرفت
 بر مرغ ردیقه نشین سایه گسترست
 هر زند حبس در برد عمامه بر سرست
 چون گوش روزه دار بر اندک برست
 سنگ برای شیشه دست قلند رست
 نزد معان ز غره شوال خوشترست
 در چشم خلق جلوه محراب دمنبرست
 شد در پله کعبه گره بر بهمن راست
 از دوشا هوار به قیمت گران رست
 مصروف بر عمارت مسجد تو محترست
 در اقتباس نور سه دهر اخترست
 پیدا است از صفایش که لاد آینه هست
 در چشم روزگار ز تر صبح بهترست
 ارواح ادیای کلل کبوترست
 دل انضای او که خچین روح پرورست
 بنگر که شان رختم از عرش برترست
 هم در بهار دهم بخزان تازه وترست
 چون سر نوشت صاحب بیان منورست
 شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست
 آنجا برامی مرغ و عافیت شهرست
 چشم بر آب جانب ابروی دلبرست
 پنداشتم که مهر بجز ثر شاد رست

<p> صحنش بوسعت کرم حق برابرست جاروب کش بصورت سلطان خاوریست دل را از ان صفا که برودید یاد درست عکسی اگر درون ز هوای مکر درست آبش چنان قریب که بالب برابرست چون صورت صفت مرده دید که درست در تازگی ز باغ جهان هم فروز ترست گلشن بهر گلی که زد دیوار تادرست بر عارض نگار چو زلف معطرست هر دم بجاک صنعت او صنع دیگرست مطلع او صفت او ز گهر هم صفا ترست از عکس یکدیگر بقرائن برابرست در گوش هوش از جمله اوصاف درست نحوه بدل صدای قرأت نو ترست الاشک کلام حق بزبان همیبرست در گوش مازنفره وادود خوشترست در باغ دین بحد خدا و تمیز درست به ضیافت صلحا شیر و شکر درست سدره صعبیت فرواے محشرست کاجا گلداد شاه بیک سجد همیبرست فروا باد ثواب دو صد حج اکبرست زین وجه مرغ قبله ناسخت مضطربست در رتبه آن سگان ز جرم پایه کمترست اورا که از زبان کس این حرف با درست با کعبه این رواق مقدس برابرست </p>	<p> کرسی اور مرتبه انبیا بلند جاروب صحن شکل خطوط شعاعیست هر چند جای رفته بے دیدہ ام لے آیند در شمار نظر ذره باے خاک چاهی باین لطافت خوبی بکنج اوست مردم بگرد او همه وقت از بے وضو نقاشی عمارت آن سجدہ گاہ خلق نقاش او کہ رنگ طراز است چون بہار توے کشید کردہ موج نسیم صبح بیرون ز حد و صفت بود دست کاریش از بس دران احاطہ صفا را بکار برد یک سمت نقش لاله دیکو صنو پرست اینجا کسے کہ پیش نماز است صفا او و فرض صبح و شام ز ہر سورہ خواندش ہر کس کہ بود منکر قرآن شنید و گفت گویند عمر شیان کہ صدای خوشش خوش بلبل است او کہ سحر کہ ترانہ اش خوش لہجہ طوطیست خلیش کہ نطق او و اعجازہ داعظ است کہ تاثیر حرف او الاریب ہجو خانہ بود حسانہ خدا ہر کس دران مقام و در کعت نماز خواند ہر گہ دو کعبہ گشت کند رو کہ ام سو سودا اگر کسے بقسم گوید این سخن شخصہ کہ واقع است ز شان بزرگیش بودم درین خیال در آنجا کہ ظاہرا </p>
---	---

سر را نهاد و گفت کہ از کعبہ بہترست

ناگہ بیدار پے تاریخ حاجیہ



بجوت

مثنوی در ہجو میر ضاحک

ہے عجیب و غریب زیر سما
کیسے اُسکے تئیں قسم کھا کر
ہنیں دین بنی کا اسمین ہول
شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر
کیا حرص طعام ہے یہ پیر
دہرنے پر بڑی حماقت کی
لاکرا یا ہی ایک دسترخوان
شرق سے تابغیر بچھو آیا
اسبہ نعمات حق جہانک تھے
اسمین کچھ اُس سے ہو گئی آن بگ
ہاتھ بھی یہ نہ ڈالنے پایا
پھر گیا اوس سے تو زمانہ شوم
کنکری چنے پر ہے اب گذران
سگریزے فلک نہ اس سے بچے
آودھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل
گھر میں اب جکے دیکھ گھر کے
گود سے پھر جو رستم اٹھ کر آئے
خوردنی کی ہوجس زمین پر باس
بیٹھے ٹھکی کی طرح لے درپے
آگ لک کر کسی کے گھر سے دوہ
لوگ تو دوڑے ہن بچانے کو
ہر کسی بیٹے کی دکان پر حبا

اک بیان صورت آشنا اپنا
امت دایں سال سنبہ
اور دنیا کے ہن چلن میں اکول
اُسکو مانے کچھو نہ یہ بے پیر
حارث سنگدل کا ہے وہ مرید
اپنے گھراسکی لاضیافت کی
طوائف عرض سکا کیا کر دین بیان
اُسبہ تنہا اُسکی بچھو آیا
بان سے آگے وہ اسکو ان تکھے
اُسکو اٹھو ادیا پکڑا گردن
چاہتا ہو ٹھہ اپنے گھر آیا
کھانے کا بچتا اسکے گھر معلوم
معدہ اسکا ہے مرغ کا سنگدان
معدے میں اسکے تو ہب اڑ پئے
پیٹ اسکا ہے عسہ دکی نریل
در پر اسکے یہ بیٹھے یون اٹکے
میت اسکی اٹھائے یا نہ اٹھائے
جمع دان کر کے اپنے ہوش جو اس
وہ وزن ہاتھوں نے سر کو پیٹے ہے
ایک وزہ بھی گھر سے ہے نمود
دوڑے یہ لے رکابی کھانے کو
اپنی باتوں میں اسکو لے ہے لگا

کام ہر صبر اپنا کر لیا ہے
توڑ کھاتا ہے جا کے پاخانے
اس لئے ہجو حلق کرتا ہے
شادی میں گر کسی کے گھر یہ جاے
کیا طبع اسکی گھڑی میں بتاؤں
راگ گر ہو کلاو توں کا وہاں
اور کھاج بجائے دیبی داس
کیسی ہی دیبی داس پر نے لے
یہی پوچھے ہر ایک کے بے شرم
صاحب خانہ اس میں گر جھٹلا
اسکو ہر گز نہیں جیسا سے لگاؤ
نان بائی محسلہ یوں نہ یاد
چاٹے ہے چوری سے رفیقہ کو
جو رو اپنی پہ جب کرے ہے نظر
کچھ ترے پاس لے جیسکدہ ہے
یا چپائے ہیں تو نے قرص پیر
اسکی باتوں سے اُسکے یہ عذاب
غرض اسکو یہ کج بے آتا ہے
جو اسے میہمان بلاوے ہے
یہی کہتا پھر اس کے گھر بیٹھے
بولتا آوے ہے قدم قدم
نہ سلام علیک نہ کچھ بات
بیٹھے ہی نکالے ہے یہ ذکر
بھوک کچھ کم ہے اندون میں
نان باکو کو یہ بلوا کر

کھٹے بندر کی طرح بھر لیا ہے
یہ بوا سیر اپنی کے دانے
گالیان کھانے تک بھی مٹا ہے
صاحب خانہ رنڈیاں بلوائے
کچھڑی یہ چلے پھر میں ہین لیجاؤں
اس جگہ گارہا ہو جیون خان
سرون کی بندھدی ہوا ہم اس
نہ سنے آپ یہ نہ سننے لے
پڑی کا آنا سخت ہے یا نرم
اپنے نفرون سے جوتیان لگو لے
جاے تو یہ کہے پلاؤ پلاؤ
کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد
مار ڈالوں گا اس نہ دے کو
اس سے کہتا ہے تب یہ گیدی نہ
تیری انگیا میں گاؤ دیدہ ہے
سچ ہی کہہ دو نہ ہو نگا میں دل گیر
کہ دل اس نیک نخت کا ہے کیاب
حاضری حلق کی بنا ہے
آفت اپنے وہ گھر پہ لاک ہے
اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے
کہو کھانے کو جسد دیوین دم
صاحب خانہ سے کرے بدقت
پیٹ کی میرے کچھ تھیں ہے فکر
روشیان سوچا اس ادھر سیری
جلد ان کو تنور لگو اگر

جب ملک کھانے پر چلے گئے
 جتنے دنیا کے بیج ہیں اشکال
 جب ملک کھانا آدے ہی آدے
 کھانا آدے تو اس طرح ٹوٹے
 مارے لقمے تو اس طرح بد ذات
 وہ جو نوکر کھڑے ہوں جس تس کے
 دیگی جب یہ چاٹ کر چھوڑے
 کھانا کھانے میں ایک دن ناگاہ
 بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لایم
 غرض اس طرح کاجو ہوئے بخیل
 ایک تھا اس کا آشنا دل سوز
 ظاہری اسکے گھر تھی کچھ شادی
 بیٹھے باہم تھے آشنا یہ تین
 اور وہاں ہو رہا تھا راگ و رنگ
 نہ تھی اسکو کسی سے بات و صحبت
 گاہ چونکہ تھا گاہ اٹھنے تھا
 اس میں یہ سو گیا تو دیکھا خواب
 ناگہ اوس قاب پر اک اور آیا
 جگ میں کھانا ہے اور میرا منہ
 کہنے یہ نیکو دین جو مارا ہاتھ
 اڑ گئی سر سے آگے کیا میں کہوں
 صاحب خانہ درمیان ہیں آ
 نئے کیوں انکے سر پہ ماری و مول
 خواب کو اپنے کر کے تب تقریر
 شکے یہ خواب اس سے ہو کھات

ان ہی کو لاکے میرے سہارے
 اشتہا اُن میں تھا مناسب حال
 اسی ملک میں جان کھا جائے
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
 جیسے جھٹے کوئی پٹے کے بات
 منہ کو حیران ہو تک رہیں اسکے
 منہ کو کھانے سے موڑے تو موڑے
 بڑی اسکی آئینے پہ نگاہ
 کہے بھڑکے تو مرا ہے ندیم
 کب زمانہ کرے نہ اسکو ذلیل
 وارد اسکے یہ گھر ہوا اک روز
 سر مجلس بلا اُسے جادی
 صاحب خانہ کا ہر ایک غنیمت
 تاج ہوتا تھا باجے غنی مردنگ
 بھوک سے اسکی لگ ہی تھی بیت
 گاہ مطبخ کی باس سوٹھے تھا
 گویا بیٹھا ہوا ہے بر سر قاب
 تب یہ بے اختیار بڑا یا
 گیدی یہ قاب اور تیرا منہ
 پاس ملے کی بڑی ہاتھ کے ساتھ
 تھا یہ نزدیک ہونے کشت و خون
 پوچھا اس سے یقین ہوا ہے کیا
 مہر شیطاں چڑھا پڑھو لا حول
 کہا اس میں نے کیا مری تقصیر
 سب نے منہ کر کہا کہ تم ہو مواف

گھر کے صاحب نے دیکھ کر یہ طور
 حرکت تم سے یہ نہٹ تھی بعد
 تب یہ ہنس کر زبان پر لایا
 کہا تسلیہ پلاؤ بریانی
 یہ سخن سن کے مثل تیر شہاب
 جا کے مطبخ پہ یہ بڑا اس طرح
 لاٹھیاں لے لے ہاتھ پیرو جان
 گوشت چاول مصالح ترکاری
 مطلق اسے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ
 خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ
 یارب اتنی تو اب مری سن لے
 وہ بھی یوں ہی چلا کرے دنرات
 چاٹ کر اسکو اپنا پیٹ بھرون
 قصہ مہمانی کا سننا تم سب
 جانے بازار کو اگر وہ لے
 نان بائیں کچھڑے حلاوتی
 جو ہے دکان میں سواد سکوچے
 بھوک میں جب اوھر یہ آتا ہے
 جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے
 نہیں ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے
 آوے جو پھینچ سامنے تلوار
 موہے کی طرح یہ اسپر آئے
 بھوکہ کی جھانجھ گرے یک پہر
 سیر یوں بھی نہ ہو تو جھل کو
 کھا چکے گشت جب اوکھاڑا دکھا

ہو کے محجوب یہ کہا فی الفور
 کی ہے کھائے کی میں ابھی تا کرید
 بارے کیا کیا کہو تو بچو ایا
 ہے یہ سب صاحبون کی مہمانی
 دوڑا مطبخ کی سمت ہو میناب
 میں بیان اسکا اب کروں طرح
 کرتے ہی رہ گئے بھی بان بان
 سب سمیٹ اسے ایک ہی باہی
 رکھنے کھانے میں کر گیا سب چٹ
 مانگے پھر یہ دعا دٹھا کر ہاتھ
 غلو اک آسمان سا کلامے
 جو ہم پہنچے دان جہاد و نبات
 قف نہ جا کر کسی کے در پہ کروں
 پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب
 خلق سمجھے کہ ہو بخجی فوج غنیم
 کہیں آفت کدھر سے یہ آئی
 جان یارب ہماری اس سے بچے
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 یا کوئی دیو بوکھلا یا ہے
 کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے
 جب تلک ہوئے اسکا اس تلک دار
 کہنے سے پہلی تلک کھا جاے
 آوے پھر مند یوں کے سر پر
 تول لجاے بھوک کے بل کو
 پھر تو نکلے ہے بھڑوا جھاڑ کے جھاڑ

غرض اس بھوک پر کہ نگلے ہر روکھ چار کے کا ندھے جب یہ جاو گیا ایسے بھوکے پہ لعن کیجئے مدام	تیسراں فکر میں گیا ہے سوکھ توٹنے کی روٹی کو بھی کھا دے گا شام سے صبح صبح سے تا شام
--	--

ترجیع بند درجو ضاحک

جاصبا ضاحک سے کہ بعد از اسلام آپ کو کہتا ہے تو سید ہون میں بس دکھا تو اب کیسی کی جومین انکی قیامت پہ اوقات شریف کون ہے تیری سبادت کا مقر تیرے والد کو ہوئی تباہ سال دق سمجھ کر یہ دوا تجویز کی مول لے اک مادہ خرپینے لگا عمر باقی تھی غرض پائی شفا آخر کار اس مرض کی بھی دوا	کیون کیا کرتا ہے جو خاص و عام جد مرا پوچھو تو ہے خیر الامام ہو اگر ختم رسالت کا کلام گزرے ہے نطق و کرم ہی میں مدام جاننے ہیں خاص سے لے تا عوام تب چکچکون نے بہ تشخیص تمام شیر خر باقرص کا فوراً ایک دام ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام پھر ہوا سوزاک ہو نہ احتلام وہ جو مادہ خر تھی اس کے آئی کام
---	--

دیم سوزاک پدر ہے تو شریہ

رحم مادر بین الٹ نکلا ہو میر

سن تو ہلکے نصف انسان تھے ہتک حرمت پر خدا کی خلق کے رہیزہ چین جس کے ہو تو خوان کا لات من پڑھتا پھر ہے ہوائے لین میش فکم تجھ میں نہ دیکھا عقل و حق گھر سے اپنے کھائے جاوے جسکے یان عقل کہتی ہے کہ کھائے پر نہ کھا	بہمنے کیا سید ہمیں دیکھے مگر کب کسی سید نے باندھی ہے مگر ہجو کر اس اس کی ہر شام و سحر اسکی اس کے گھر میں اسکی اس کے گھر نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر جاتے ہی مانگے ہٹاؤں سے جھنر حق کہتا ہے کہ پیٹنے سے نہڑ
---	---

	سید اے میر مثلث آپ کو	کہنا اتنا ہو کے بے خوف و خطر
	رحیم سوزاک پدر ہے تو شریر	رحم مادرین الٹ نکلا ہو میر
	تال سرے ہے ترا گانا بری داخل ٹمک صوت پدر کو بھی تو ہے لعن تیرے سر پہ کرتے ہیں ملام تال پر ہچکا روئے ہے ہر زمان تف اسے جن نے سکھانے کو تو ہے برنج انسان دھوان میں سدا اُس سے نے دعویٰ مصاحب کو ہے بس تبا باعث انھوں کی ہجو کا دیکھ کر خلقت میں تیری شکل کو سُن چکا اپنی سیادت کا نشان	تاجر ہے ست گالجن مادری تایہ بچھے ہے لت یا گو جری لے رباب و بین سے تالینگری از کھاج نابڈھو لک خجری ڈنڈی کا مذھے پر طنبورے کی ہری ہے جو تیری زیر چرخ جنبری ہے نہ سو خان کو ذرہ ہم سری بدعبث کہتا تو ہے بد گو ہری شکر خالق کرتے ہیں دیو دہری تہمت اپنے پر نہ کر اسے نفری
	رحیم سوزاک پدر ہے تو شریر	رحم مادرین الٹ نکلا ہو میر
	ہوئے گے کہ تر سے لے ہر تلک انجی نقیین بھی تیرے سر تلک ہے سخن انکا بھی تیرے گھر تلک دے بھی تیرا بھی چین خیل و خر تلک دان گھسیڑے خلق چوب تر تلک نار کش نیچے گا اُس کو سر تلک بھر ہا کب اسکا سیم و زر تلک دیکھ لے ہے اسکے بال و تر تلک ہوئے گے وہ کو دوش کے در تلک ہوئے گے کب پہنچو دھبہ در تلک	ہوئے گے کہ شراب ترے دفتر تلک فجکویہ ڈر ہے نہ ہو بچین آج کل ماجی تو جسکی زن و دختر کا ہے بھیجے تو ناموس جن کا تا بہ آپ خشک تنکا نہیں سماوے جس جگہ جس گھر میں ہو نہ رشتے کی جگہ یہ بڑا موتی کا ہے قیمت شکن مرغ ہو دے حیدر آبادی و خلق گراصالت کے نشان ہوں بڑھلا اب نسب تیرا جو ہے اس وضع پر

<p>رحیم سوزاک پدر ہے تو شریر رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>اُو نہیں سید کیا میں امتحان جگ میں اب تیری سیادت کا لب دفع کو تیری نہیں اب فائدہ بل اگر پاتے برآمد کا ترے اسے سنی قبول ترا روز ازل ہجو کرتا کیوں تو ان اشخاص کی کو نسا سید بنا ہے مسخر اک نشان تجھ میں نہیں اُن کا کہ جو نسل میں اُنکے گئے ہے آپ کو میرہ تو جلے ہیں جن کا نسب</p>	<p>اَل پیغمبر کی کب ہے یہ زبان سمجھے ہیں نیوئے تلک پیرو جان سمجھے گر قصد بے تیر و گمان ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہاں خاک آدم میں اگر ہو تا نشان وہ جو ہیں ممتاز زیر آسمان گھر بگھر بہر پیر و قس صنان روزِ محشر ہیں شفیع الس حبان کچھ بھی تجھ میں عقل ہے اے قلبان دُعا سے تو کہاں اور وہ کہاں</p>
<p>رحیم سوزاک پدر ہے تو شریر رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>اس اجنبہ کو بھی کترے لایم موری کے مطیع کا اک بھتنا ہے تو کہ تو کس سید کو بر بے طعام کون سا سید بنا عاشورے میں فی الحقیقت ہے تو ضو ک ضاحکا وہ تو ہے ضاحک ہنسے جو خمیر مسخرے سید گئے تو آپ کو ہے وہی سید کہ جوشتین سے بر خلاف اسکے تو با شیخ زبان اس عمل پر تو کسے سید ہوں میں رحیم سوزاک پدر ہے تو شریر</p>	<p>کہتے ہیں سید کہ گھر جبکا ہو نیم گو تھے سمجھیں ہیں سید نا فہیم گھر بگھر دوڑاتی بھرتی ہے نسیم تجھ سوا حاد ص بہ مشقاب حلیم پر تو سمجھے تب جو ہو ذہن سلیم تو ہنس دے اسکو جس کا ہوندیم سر دسمجھا ہے مگر نازحیم تا بہ پیغمبر گنا جاوے کریم دل خلاق کا کرے ہے تو دو نیم لعنت لے بھڑوے جہنم کے قسیم رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر</p>

<p>گرتو ہو آل بنی اسے مسخرے جو تو تید ہو دے تو دیو دن نہ تھے یہ روپے تو وہ نہیں جیسے کہ تو کہ معالج خان نے تیرا کیا لیا میر نواب اور اُنکے بھائی کی مین یہ سمجھو نہ ہوں کہ تو اس وضع سے میرزا ہللو سے تا مرزا رنج، اور نام اٹھا تو لے سکتا نہیں تجھ سو اکس میر کی ایسی ہے شکل تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی</p>	<p>مومنوں کی ہجو تو ناحق کرے خمس کے پیسے تو مین گھر میں بھرے رنڈ بان لیجا کے لے کھوٹے کھرے تو جو اُنکا منہ میں اپنے گہ بھرے ہجو تو کرتا ہے وہ مین منگرے آج اگر جیتا بچے تو کل مرے نظم مین آئے ترے سب پرے جھلے مین یہ شخص رتبہ مین دے جسکی صورت دیکھ کر شیطان ڈرے گویت این حرف ہر دانشورے</p>
<p>رحم سوزاک پدر ہے تو شہریر رحم مادر مین اکٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>یہ تو ہے ممکن جہان سے تو اُٹھے جس زمین پر ہو کھائی کی تو کب شل سگ ہے جمع سے تیرے مال باتھ سے کہنے مین ہے اُنھنے سحر سامنے تیرے اگر لار کھے تو پ گولے سے اُٹھے تو اُٹھے یہ نہو بولین یوں انفار اسکے جکے گھر کھانا تو تھوڑا سادہ سترخان پہ ہے منڈ یوں مین گوبے تجھ پراد ہاڑ ہونے غیبت تو دسترخوان ہو کیا</p>	<p>دود اُٹھے جس گھر نہ دانسے تو اُٹھے گردش ہفت آسمان سے تو اُٹھے گوشت کھا کر استخوان سے تو اُٹھے یہ تو کیا معنی زبان سے تو اُٹھے ذکر کیا ہے خوف جان سے تو اُٹھے ہدیت عالم ستان سے تو اُٹھے کھانا کھانے کو جہان سے تو اُٹھے دیکھیے کس طرح بان سے تو اُٹھے یہ نہو خالی وہاں سے تو اُٹھے سکے یہ ہندوستان سے تو اُٹھے</p>
<p>رحم سوزاک پدر ہے تو شہریر رحم مادر مین اکٹ نکلا ہو میر</p>	
<p>کہ جو میری ہجو تو اسے بھڑکے نہ</p>	<p>تو سی ددن بانس سے بجاوٹ</p>

جو ترے دل میں ہو کہ تو شوق سے ہجو کی ہے تو نے اُنکی آج تک عیب دنیا کیا ہے جو تجھ میں نہیں بات کیا ہے وہ کہ اب میرے سین مولوی صاحب کو جو پھر کچھ کہتا آوے جو خاطر میں تیرے مجھ کو کہ پھر نہ کہو میرے ہرگز آپ کو	دیکھ تو ٹوک یا ابھی ہن کیا اکٹ یون بھی جنسے مزین سکتی چڑھٹ جو تو چاہے کہ نہیں اُس میں کھٹ نیکے ظاہر ہونے سے لگے بے چٹ دیکھو کیسا کر دن کا چیت ڈھٹ لے دنی شان اسین کیا جاو گی گھٹ یون زبان خلق کو لگے گی رٹ
--	--

رم سوز اک پدر ہے تو شریر
رحم مادرین الٹ نکلا پو میر

خمس درجواہلیہ میرضاحک

ضاحک کی الہیہ نے جب ہول گھر دھرایا بیٹھک میں بیٹھ پڑھے چونڈے کو جھلایا	بے وجہ رات ماری ہما اونکو جگایا تب شیخ سدو اُس پر اساک کھانکے لایا
بولا کہ کیوں بے ضاحک بجا کوئی نہ گایا	
ضاحک یہ سنکے بولا تنے زبان نکالی بکرے کی شکل بیان تو نے گوری چونکلی	بے آج کو کہا ہے کل دو گے مجھ کو گالی بی بی کو اور تم کو گھر کر دیا ہے خالی
بکرا وہ دیکھی نکو جن نے کہ سر چڑھایا	
میر ان یہ سنکے بولے پھر کہو کیا کہا جی بکرا اگر نہ آیا پھر ژردن کا کر چسپا جی	میں اس سو نہیں کچھ اور جوت جاتا جی گالی تو اک طرف ہے یہ سن رکھو بچا جی
آگے سے دھول دھتیا میں نکو کہہ سنایا	
ضاحک نے تب کہا یون مجھ باکس نہیں کوٹھے میٹھا کر دو منہ کو دھیلے کے میں گن دوڑے	گر بکے تو گنگے میں اور تیل کے پوڑے تب شیخ سدو بولا سننا ہے دی گے....
بھینسا ہی لیکے چھوڑ دن خاطر میں کیا تولایا	
دھڑی میں منہ کو میٹھا مجھو ہمارے کرنا	دو تیل کے پوڑے آگے ہاتھ نہ مڑنا

اگلے اپنے پر نہ دیکھا جس کا ہمارے بھرنے کا

توبہ جائیگا تو بھڑوے پر دن کو مین ملایا

شہنوی راجہ فدی مشوٹن نیاجیہ اصل بقال سچہ بود

یارو خدا ایک ہے دوسرے ہر جہی
لاست ہی ٹھک بولیو انکی ہی سونہ ہے
سننے سمجھنے کو بات حق نے دیا کوش ہوش
مرد کو سچ بولنا جڑو ہے ایساں کا
طاردا احمد نگر ایک ہیں مرد سیر
شعر ہر ایک کے کرتے ہیں وہ عترت
سبق کرے ہو وہ طعن جتنے کہ استاد ہیں
شعروہ میرا سا جالے انھوں نے کہیں
اپنی سخن فہمی پر کہتے ہیں یہ ہو گے گرم
اسکا سخن لوح ہے آپ وہ ہے لوح تر
اسکے غرض ہیں یہ بات بولیں جل جنت ہے
میری زبانی انہیں یہ جو ہیں قرآن خوان
آیہ قرآن کو کیوں دھوکے ڈالو ہو تم
وہ لو نہ پلا ق دین لڑے قرآن ہے
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نہایت فقط
دین اگر ہو دے ایک جمع نہ ادیان ہو
انکا عرض اعتراض نکھو تو معقول ہے
شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام
سن چکے اے منصفو یہ تو سوال جواب
ایک یقین جانو حق ہی ہے اسکا گواہ

صورت لوح و قلم جسکے لیے خلق کی
آج زبان ہے کھلی کل کے تین بند ہے
حق بطرت جسکے ہو آج نہ ہنا جموش
بھوٹ کرے ہے عدم دین مسلمان کا
فہم من سر تا قدم اور سر پا تیسرے
جامی کے دیوان سے خوش جان ہیں نیاجیہ
شعر ہر میرے بھی اب انکے یہ ایراد ہیں
شیخ دہرہ بن کو ہے جہن کہ نسبت ہیں
دین تو ہے شیخ کے اور جہن کے دھرم
شاعری و شعر پر کچھ نہیں رکھتا خضر
کھوکے لکھ گشت فہم سن لین یہ اجاب ب
پوچھے تو اتنا کوئی کہ میں کئے مہربان
کا فرد بخوبی خطاب جہن لکھ و سینک
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے
اپنی زبانی پر کہتے ہو بر خود غلط
وہ ہی نہ سمجھے اسے انا جو نادان ہو
بات جو معروف ہے انہی دہ بھول ہے
اسی غلط فہمی پر طعن کرے ہے دم
آگے انھیں دیکھو ہوتے ہیں کیا کیا خراب
ہوا اگر اس امر میں ذرہ بھر اپنا لگنا

<p>مے اچھکے کے یہ طاق بنے وہرین اچھو بھی گنتا کوئی پانچ سوار دے پنج فخر یہ شعر نے پر کرتے بھرین گھر بہ گھر تا اٹھین جانے کوئی یہ بھی ہن شاعر نے اپنے لیے سے بڑا آپ کو اچھ کرے شاعر دن کے زور کو اسپہ کرین امتحان اسکے بموجب کرین شاعر دن سے خلاط فہم و شعور انکے سے سو تو بہت دوسرے پوچھے اٹھوئے کوئی زن ہے زلیخا کہ مرد مجھسا زبان دان ہے کون پوچھو بد مذمت سے سیکھی زبان دانگی بھی جانے خراسان تک خندہ زنان بولے ہے وہ کہ خدایے عظیم جیسے ہی یاد صرے جائیں یسے بلوچی ٹھہرتیں کاتب بیچارہ مفت لعن کا مورد ہوا نسیہ انھیں خلق میں مشہور ہے یہ نسیہ پر یہ تخلص بغیر نام نہ اپنا جتائیں ہو جو سخن فہم سے مغز سخن کی وہ داد</p>	<p>اوجھو یہ لازم نہ تھا انکے اس شہر میں بھڑنے کسو سا تھ یہ اپنے ہی یاد دے پنج حد سے یہ اپنی پرے پافون گھین ہقدر اتنے لیے صاحبو آکے یہ مہرے اڑے ہوتے ہن وہ ہی بڑے جنگو بڑا حق کہے اپنی زلیخا اگر اس لیے لائے ہن یاں حش معافی کے یہ دیکھ کر اسکی بساٹ اور زلیخا جوہ خلق میں مشہور ہے ہو دے جسے تم میں سے مولوی جامی کا درد کہتے ہن فخر یہ میں اپنے یہ ہر ایک سے شاعر و غنیم ہند کے میں گیا ایران تک پر جو اٹھو کا سخن پہنچے ہے گوش فہیم ایک خراسان کیا گو کہ یہ مکہ کو جائیں بیچ زبان انکی ہے شعر تو سرزد ہوا شعر تو بے ربط و بیچ کہنے سوا شیخ ہو شعر میں شاعر جو ہن وہ تو تخلص کی لائیں اسپر مجھے ایک نقل بر محل آئی ہو یاد</p>
--	--

نقل

۱۰

<p>اسکے ادا کرنے میں سخت وہ ناچار تھا سود میں اور مول میں اسکے نہ تھا وہ نہیں سوچ کے دلیں کہا بنیے کو دیجے دغا ہاتھ پر رکھ کر چلا گستاخا ہوا واہ واہ دیکھ کے الویا بنیے نے اسکو پکار پر کھانے کو لے چلے اسکو کہ صر</p>	<p>بنیے کا دیوال بند ایک قرضدار تھا بنیے کے پرکین اسکو نہ تھا دسترس الوضیوں سے ایک ہاتھ لائے لگ گیا باندھی اسے پاڑی سر کو بچائی کلاہ اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عدا گدار ہنسکے لگا پوچھنے کے ہے جی یہ جانور</p>
---	--

خوش ہوتا بن نے کہا سب کتنے ہیں باز
شاہ امیر دوزیر کھیلین میں اس سے شکار
سکے کہا بیسے نے مرگ ہے یہ اپنے بھان
اُن نے کہا ساہ جی متے مجھے جھوٹ بول
بھروہ لگا پوچھنے کہہ تو وہ جنوے ہو کیا
بنیے نے اس سے غرض باتیں تحقیق کر
ساخ تباؤ مجھے باج کا کے بھاؤ ہے
مول جو کچھ باز کا ہووے ہو سب کے کہا
مول سن اسکا غرض برد کھا یہ بنی
کرنے لگا جو روے رات کو بے صلحت
پیسے مے کرن ہیں ایک سپاہی کے پاس
باج بڑا ہی سا ایک دکھا میں اس کے گئے
بولی تینی یہ سن ادا تے کھے کھیر ہے
سکے کہا بیسے نے کے کہی یہ تینے بات
بولی جو یہ ساخ ہے لا کے لے تو ہیر
جو رو نے جب یوں کہا بیسے نے بھیر جو
آ کے سپاہی کے گھر۔ و لا کہ مر حاجی آؤ
سکے سپاہی یہ بات کہنے لگا بل پرے
باز بکے گا تو میں بچھے کرونگا حساب
بنیے نے سنکر کہا کرج میں کچھ ہیر ہے
سیلے تھے مر حاجی تم سے کج لینے میں
ہو جو چکو تا مرا باج کے کہنے ہی پر
سکے سپاہی یہ بات دلیں بہت خوش ہوا
منہ تو تک اپنے کو دیکھ یو گایہ باز مول
بول ٹھانیا یہ سن پرکھا کی کھیر ہے

جسہ کرم ہوا سے بخشے اسے بے نیاز
قیمت و قدر رکھی ہو سیکڑ وٹے ناہزار
ساخ کہو برکھا باج اسیکا ہے ناؤن
فائدہ کیا ہو ونگا جھوٹ سے کچھ دھکے لقل
ان نے کہا دو دم بھات کچھ نہ اور اسکے ہوا
مول لگا پوچھنے باز کا یوں گھر گھٹم
ایک کھیر بدار کو اسکا گھنا جاؤ ہے
بنیے نے دلیں رکھا وہ جو کسی سے سنا
باز کے لینے کی بات بنیے کے دلیں بٹنی
سنی ہے پھر بھادنی اسپین ہو کیا تیری مت
اس کے کندھنے کی جگو نہیں ہر اب اس
اسکو کھیر دیں میں اب کال کو جو وہ بنے
اسکی رسوئی ہے اس اس کے ہمیں ہیر ہے
ناہ رسی پر بھادتی رام کی سون دو دم بھات
تھوڑے گھنے کو نہ سوچ جو نہ بے توجہ گیر
واب غل میں ہی کان پر رکھ کر تسلیم
کر کے حساب آج تم لینے کو میرے چکاؤ
پیسے کہیں آج یاں تیرے لیے ہیں دھمے
مفسون کو مت بکا خیر سے گھر جا شتاب
کھیر جو بتلاؤ ہو آج تھیں کھیر ہے
تے ہوئے جاتے ہو کا میکو اب دینین
باج ہی کو دو مجھے ساخ سا کچھ بھاؤ کر
ایک بظاہر یہ حرف تند ہوا اس سے کہا
یہ بھی ہو الون تیل لے ہے جسے قتل قتل
کرج کسو کا نہ دے کوئی عجب شیر ہے

بنیے کی یہ بات سن بولا سپاہی ہو نرم
 بنیے نے دکھائی تب کھولے اسکو بھی
 مول کیا باج سوا سپہ ہونی قیل و قال
 آلو حوائے کیا با تو نگی میزا نہیں تول
 ویکے سپاہی دفعا بنیے کو حبلنا رہا
 دیکھ تو رہا دنی برکھا کے باج ہے
 دیکھ کے اُن نے کہا اوت تجھے ہو لوم
 نا توں نہیں لیون ہن برقی من اسکا سوہر
 اور گئے جون باز یہ سننے ہی اسکے جوہر
 سر کو وہ اور تو نہ کو پٹیا ہو بجا جو وان
 سر کے اوپر خاک تب گلیو نگی کرتا ہوا
 کہنے لگا ہاے وہ کیا یہ دگا دیگا
 سوچے پھر یہ کیا بنیے نے زولمیں خال
 پاس ترے ہو نیکے بات جو اسکی چلے
 کھوٹی ہے اٹو کو با ذمہ بیٹھے تھا دکانہر
 پوچھے تھا جس سودیو کو کوئی ہے سترین
 سانچ تبا میری بات لینے پہ پکڑو بھی ہے
 یان غرض اس نقل ہے ہی اپنا مال
 چاہا تھا اس عقل پہ باز معانی کو لین
 ملکیا ویسا ہی ایک اٹو فرزند اور
 سوزن کوری سے لے دیدہ دل کوسیا
 باز کی جاہوم با ذمہ چاہتے ہن شہر پائین
 باز کا جون بنیے کو اٹو سے تھا دیا
 ولیمیں بل گئے ہی فکر ہے لیل نہار
 دار داسی شہر میں اپنی ایک مہربان

قرض جو کچھ ہو ترا کہ جو ترے آئے دھرم
 دو سو روپے اس کے نام لکھے تھے اہن سہی
 بیک چکے جب تین سو جھگڑا کر انفصال
 قرض کے دو تہے سو کی جڑی باور دھول
 بنیے نے لا کر اسے جو رو سے نہیں کہا
 رام جی کے بھل سے کج تہن بلج ہے
 یہ تو خدا رہے وہ ترک کہین جب کوہوم
 کھویا کرج سا تھ تین نکد رو پڑ کا ڈھیر
 چاہا کہ اب پھر دن چلے سپاہی کو اس
 نام نہ اسکا سنا اور نہ دیکھا نشان
 آیا بنیے کے پاس رد رو کے مہر تاپوا
 سو نکد اور دو کی جنس گھر سے چھت لیگیا
 یون ہن اسے نیچے بات کو شہر میں ڈال
 اور بھی شاید کوئی مجھسا ہی احمق ملے
 صبح سے لے تا بہ شام شام سے لے سہر
 لائے تھا بنیا دین تب سخن برزبان
 سبے دیار ام کی یہ بھی ہے الو بھی ہے
 موجب سی عقل کے شن تو اٹھو کا بھی حل
 ملک ملک اکھو اور اسے شہرہ دین
 فہم دفراس کا جب بوجھ لیا لکھ طور
 باز معانی بتالا انھیں اٹو دیا
 نام جو پوچھو فقط تو یہ تخلص بتائین
 حق انھیں حق سے یون شاعر کی عبادیا
 اس کے تین سچ پر اپنے لیے لون قار
 کہتے ہن عطاری کی رستہ پر وہ کلن

<p>بیٹھے یہ کہتے ہیں وہاں صبح سے لے شام تک ادویہ میں سے جو کوئی مالک دوکان سے پوشکے شاعر اور شہرہ پہ یہ دل دیا حق جو بنی میں عقل اتنی بھی انہیں نہیں ایسا ہی اور ایک شعر تھا جو ہمارا کہا سنکے انھوں نے پس رہا جو مضمون کیا تمنے جان واکے بند قبا اپنے جان سو یہ میان ندوی نے کان کو گئے گل کے توڑ کہتے ہیں اب ہر طرف ہر دم میں نکھ پھر پھر کھول دیے ناز سے تم نے دو جگر اپنی جان بات تو وہی ہے یہ سمجھو تو لے صاحبو، سرقہ سوا اس میں ہے ایک قباحت یہ اور بلغ میں بیچارہ ہے آنکھیں مندیں آنکھ پھر کان کو نسبت سدا گل سے چلی آئی ہے شاعر وین کی بات کا دلوے جواب اب تھا ناک کا اور کان کا ان سے ہوا توڑ جوڑ ناک کھوئی فہم کی اب جو یہ انسان ہوں کاشین نہ گل بھول ہوں شاعر میں بے سند بس جلا اب گئے نہ کہ کچھ انھیں سودا خوش کرنے پہ گر منفعل گئے ہوتے اخیال</p>	<p>لگتی ہے شعار کی چار پہر آنکھوں تک پوچھے تو یہ دین جواب وہ بھی سو فدی بھی ہے اپنا تخلص نمران بنیے کا الو کیسا ہوم جو ہے اسکو باز مجھے ہیں یہ اپنے تئیں جو قلم فہم سے خلق نے دل پر لکھا میں کے تلپاس بحر میں یوں اسے خورد کیا جا کے صبا نے باغ کھول دیے گل کے کان جلدی سے طن گرم گرم آنکھ دی زگرے کی جوڑ شعر تھا وہ سیر بھر یوں میں دیا ڈیڑھ سیر کھولے صبا نے یہ سن غنیمت زگرے کے کان گوش نکالنے جاگو کہ اب اس وضع کو کو نے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور کھولے ہنگام ناز کر نیکو زگرے پہ قہر صورت زگرے مدام آنکھ کی بست لائی ہے شاعری کی اپنی جولا کو نے کٹوائے ناک جوڑے بڑا ناک کے جان بدن نہیں ہوتا جا ہے زگرے کی طرح آگے انھیں کان ہوں شاعروں کے حق کے بیچ پھر کہیں نہیں بہ کیجئے اس سے سخن ہوئے جسے عقل ہووش سو تو غلط ہے کہو انکو نہوا انفع سال</p>
---	--

ہجوفدوی نچابی

<p>شاعر ہوا ہے فدوی کیا شاعر و کا تلاً معقول شعرا سے گاہے سنا سننے</p>	<p>مادہ وہ زن شخص یار دن کا سفر آ ہر تین تین ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان ٹان</p>
---	---

<p>کوئی باسم لکھ کا پتہ نہ پاوے، حسرت سے دھول ہچکاڑتا ہو شعلوی پر، گر شاعری یہی ہے دھولین تو کیا بھین</p>	<p>اُلو جو کہ بکے پوچھو بتلاے سب محلا یاں تک کہ خراپا کرتا ہے یہ بللا پلو پشین کھا کسو سے تڑوا دیگا یہ کلا</p>
<p>ہجو فردوی</p>	
<p>فردو یا بولے ہے مین ہون استاد اُس کے شیدا جو ہومرا شاگرد مرتبہ اس کے شعر کا ہو یہ رفتہ رفتہ سنا یہ سید نے معنی کے گھر کو تو نے دیران کہ کس طرح سے مین ہون ترا شاگرد</p>	<p>مین کیا فن شاعری ایجاد گوش دل سے منے مرا ارشاد سخن اسکا سخن کے ہو استاد کہا اُس نے کہ خانمان برباد پھینک دی اسکی کھود کر بغیاد بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد</p>
<p>کس نیا بد بزمیر سایہ بوم در ہما از ہبان شود معدوم</p>	
<p>مان میرا کسا خدا سے ڈر بولی تیسری جو کوئی بولے گا اُس کے کو دیکھے خدا جانے جس جگہ ٹھہرتے وہ بولے گا مار کر جب کوئی گرا دے اسے چلین کا نہ ہے یہ رکھ تو بیٹین کے</p>	<p>اپنا شاگرد تو سیکو نہ کر تیسری بولی کا ہو گا سچا اثر اچڑے اسکی صدا سے کاکھر تیر گولی چلے گی دان اُس پر دڑنا تو تھرا اسکی کھاٹ پہ دھر یہی کہ کہ کے اپنا سینہ دھر</p>
<p>کس نیا بد بزمیر سایہ بوم در ہما از ہبان شود معدوم</p>	
<p>جکے گھر اشیان ہوتیاد بان صاحب خانہ آشناؤن مین نبیجے ہے ایک ایک کو یہ پیام</p>	<p>نہ پھرے اُسے صورت انسان ہو کے تنہائی اپنی سے حیران اڈویان بہت راہزد سب جان</p>

<p>کہتے ہیں وہ جو بیٹھنے کو ہیں تو بھی گھر آپ کے نہ آویں ہم آشناؤں کو محرم بلا تے ہو</p>	<p>جانہیں زیر گنبد گردان نہیں لائے نشست کے وہ مکان بنیے کا اُور کھ کے اپنے ہاں</p>
<p>کس نیاید بزیر سایہ بوم در ہما از ہماں شود معدوم</p>	
<p>جس جگہ بیٹھ کر تو سب قدم جو سخنور ہیں صاحب اقبال موجب اسکا جو آنے پوچھوں ہوں آلو سے یلصورت انسان طفل کے حق میں پرنٹ بد ہے ہے یہ ایسا کہ جب کی شو می دیکھ</p>	<p>مارے ہے اپنی شاعری کا دم وسکین ان سے چلتی ہیں پیہم کہتے ہیں مجھے یوں وہ کھا کو تم ہے صدا اسکی خضر راہ حرم فرض معصوم کو ہے اس سے رم پند یہ لکھ گئے ہیں اہل قلم</p>
<p>کس نیاید بزیر سایہ بوم در ہما از ہماں شود معدوم</p>	
<p>سُن بے آلو ہو چ کے بنگالے میرے تین گوتے بسکہ ذوق بگ اتنے شاگرد ڈھونڈتا ہے جہت ایسے شاگردوں سے کہیں بہتر صور توں میں پڑینگے رنگا رنگ چاہے تو ہی تو رہے بن کر</p>	<p>بادہ سگ آپ کو تو نبوالے سگ بہت خج بینے ہن پالے سگ سے اک آگے تو گرہ کھائے بکل آدینگے بھونکنے والے لال طوسی سفید اور کالے خلق شاگرد اپنے کر ڈالے</p>
<p>کس نیاید بزیر سایہ بوم در ہما از ہماں شود معدوم</p>	
<p>چری جس بلخ تک صدا جاوے تج کو اس گل زمین سے جلد کوئی اُس محلے کو تو اُجاڑے ہے ٹوئیاں طوطے کے پنجاس قابل</p>	<p>پھر کوئی خار و خس نہ وان پائے کچھ تصدق ہے راہ تہلا دے آپ کو جس محلے ہو سجادے ہیں جو بولی تو ابنی سکھلا دے</p>

گر نہ شاعر جهان میں ہو کوئی	انکو سودا نہ شعر دکھلا دے
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک	کوئی ناکس ہی آئے تو آوے
کس نیا ید بزیں سائے بوم در ہما از جهان شود معدوم	
اے بیابان خمیت کے غول	بستیوں کو شکر تو ڈانا ڈول
فرخ آباد کے محلہ ن میں	حد سے باہر تو کر چکا ہے کول
جلد بان سے نکل و گر نہ ترا	بھرم میں اسطرح سے دو ٹکڑی
اب بلا کر ڈھنڈ دریا کو	یوں سکھا دوں گا کہ بجا کر ڈھول
خلق اللہ کی سننے سے بات	ہے اک آویں آدمی کا خول
سنکے عالم ڈھنڈ دریا کی ندا	بولے گا دیکھ کر تجھے یہ بول
کس نیا ید بزیں سائے بوم در ہما از جهان شود معدوم	
مخمس در جو فدی شاعر	
جہان میں کون بناتا ہے آلبینے کا،	اسی سے بن کوئی آسمان ہے آلبینے کا
بست ہی جان کھاتا ہے آلبینے کا،	بنا بھی کو یہ آسمان ہے آلبینے کا
کہ فدی جگ میں کہاتا ہے آلبینے کا	
خدا کے واسطے دیکھو تو میری صنعت کہ	لٹا دے بوم نہیں جس میں آدمی کی پو
رکھتا ہے وعدہ انعام پر تفاد و مو	پڑا دے چو لے لین انعام آج تک یاد
نہیں اجورہ دلاتا ہے آلبینے کا	
کیا ہے چرخ بنانے میں اسکے میں یہ ہنر	نہیں ہے صلی نقی میں فرق ذرہ بھر
جو اور بوم ہو سودا دہ یہ لگے وہ تر	جورہ یاٹ میں آتا ہے صبح و شام نظر
کے ہے خلق وہ جاتا ہے آلبینے کا	
نظر کر دو کہ ذرہ بھی بھر دے میں ہے شور	جو ملنے سے کس ناکس کے ہوئے ہی مغرور

کیا صحبت شعرا سے کچھ نہیں منظور	ہوئی ہے بسکہ یہ صفت گری مری مشہور
ہر ایک دیکھنے آتا ہے الو بیٹے کا	
فیہم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان	رکھی ہے طوطی کی مین چنچ بچ اسکی زبان
کہ جو کہے ہوا سے کچھ نہیں ہے اسپر دیمان	جسے سمجھتے وہ ہوتا ہے اسکو سن بیان
سخن جب اپنے سنا تا ہے الو بیٹے کا	
کیا ہے کام مین وہ ہے جولائن انعام	قبول خاطر دانا پسند خاص و حسام
سو مجکو دیکھ کے آئینہ مے ہے یہ دشنام	نہ پوچھ کر اسے جو کچھ کیا ہے مین نے کام
مرے ہنر کو مٹاتا ہے الو بیٹے کا	
مین کار گرج ہون انا دے کا سق ہے ظاہر	جو کچھ کہے کوئی کرتا ہوں بیت کی خاطر
وہ بوم بنیے مین گرفتار سے ہو کچھ ماہر	تو اسکی شکل کروں اور جانور کی پھر
عجب یہ شور مچاتا ہے الو بیٹے کا	
جو بوم پر نہیں راضی تو کیا ہے مجکو دے سبیل	مین کا کا کوا سے کو دون یا بنا دوں پیل
کہے یہ جس سے کروں اسکی شکل کو تبدیل	براؤ ہونے پاسکے ہے اسکا حق دلیل
جو اسکو سب مین جاتا ہے الو بیٹے کا	
غرض جو چاہوں سو کر ڈالوں دم مین کئے تین	جو مردے آدمی چاہوں کہ ہو بے یہ سو نہیں
کیا کیا ان نہیلے کچھ ہنر ہے مجکو یقین،	ہوا ہے بسکہ یہ مصرع جہان کے نہیں
کہ فدوی جگ مین کہتا ہے الو بیٹے کا	
پنچس درجو مولوی ندرت کشمیری	
شعرنا موزون سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ	کب کہا مین قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
بیجائی ہے یہ کہنا سکے میرا ریختہ	خون معنی تار فنج باد پیر ریختہ
آبرو دے ریختہ از جوش سودا ریختہ	
قاضی اور کو تو ال سے لے جانتے مین تابعدا	جنگ کا مہاراجہ ہے تیرے گھر وہ رشاک مہاراجہ
پھر مجھے کہتا ہے اسے پھر سے تو یہ لڑا ہر قدر	خود بخود جنگ باشندان رفیع بہت قدر

سر بسر سوداے خود از جہل صفر اختیار خیر	
اغرس میں جامیر زامید کے تو باشد وید	شعر ناموز دن موج اس رات کو پڑھنا تھا جد
کہنے تھے سن گئے تیر حق میں سبکین نیک	چون کلاغ مشبکہ مغر سامعان را میخورد
ابن لعین در بزم طح شور و غوغا ریختہ	
سود کھانا مولوی ہر دین داری سے بعید	پیسوں کی خاطر کہ جسے تقاضا تو شدید
وہ کہے تھو کہ اتنا روسیہ ہے یہ پیسہ	پیش رویش کے شب یلدا تو اندھ سپید
طرح ظلمت از سیاہی تا بد نیار ریختہ	
لوگ کہتے ہیں تجھے کشمیر سے لے جاؤں	جاؤ رہے ایک جگہ سو نہ ہوئے کو دکش
تہ بہ نہرت کہ شکل آدمی وز ارغوش	در مزلزل قحط افتاد دست از گہ غور و نش
خاک و دہرا ہن بیت الحلا ہا ریختہ	
حق میں اے مرے تو واقع ہو ہے بے نظیر	کیون اڑا اتنا کہ میرے دام میں ہوا بایر
اب تجھے کہتے ہیں یون سطا کران کا شیر	می پر دلیکن بال پس روان مانند تیر
لویش را بر خاک از بالا دو یہا ریختہ	
کوئی کہتا ہے تجھے اب لایے تو کیا بعید	کوئی بولے ہے لڑائے کو اسے کیجے خرید
کسکے حق میں یہ سخن سجتا ہے کہ تو لے لید	در جان ہر نگ تو نامد شتر مرے پدید
دنگل بجا دھان تاحق تعالیٰ ریختہ	
عالم و فاضل میں رہتا ہے یہ جھگڑا ہمدگر	کوئی کہتا ہے پھر جھگڑ کوئی کہتا ہے خر
میں مدلل یہ سخن کہتا ہوں اسے بحث کر	ہم نشر و ندان ہم اشتراکست این جانور
طرح نشو و نماش ز چا ویدن بہر جا ریختہ	
ناک کشمیری کی ہر خرطوم سی لے ذو فزون	لب سے باہر ترے ندان طبع کو دیکھو ہن
جو کوئی پوچھے نشان تجھ شکل کا میں کیا کہوں	بینیش خرطوم و دندانش چو پیل از لب بردن
در سر خود خاک زمین رہ پیل بالا ریختہ	
ناک تو خرطوم سے اٹھی کی تیری کم نہیں	بچوٹے کہ جو رو کا دامن اس کے تو نہیں
دیکھ کر تیرا تون یہ کہے وہ نازنین	ہست سوداے محسم این سیہ بے لعین
پیکرش استاد قدرت پیل اسار ریختہ	

راہ کو سچ کر چلا جب گھر میں اپنے تو کراہ	بدو عایون بجگو تبنے گی دہ رشک ماہ
میری زلف کوئی طرح سے اب ہمیشہ یا اکہ	ہم زبان دہم دلش ہم رو سدا باشد سیاہ
طرح ایجاد نوی این زشت سیمار بختہ	
جب تے سجد میں اذان دیوے باد از شدید	یاد کا جور دکی تیرے خواب بے نا پدید
لے پھری بولے وہ ملا کو گردن سجا شہید	چون خود س بے محل باید گلوے کو برید
خون خود این خشک نے از شور بجا رختہ	
عشق کی تپے تری جور و کاشن رہتا تھا نہت	اور عاجز بھی ہوئی تھی جو شش سودے رفت
آخرش کیسے میں اُن نے ڈال پیو شش کہ مفت	بہر دفعہ مادہ سودا پے بھٹا رہ رفت
نسخہ حقنہ پیش بہر ملا دار رختہ	
جن نے دیکھا ہے ترے دیوان کو لے گندہ ہن	پوچھتا پھر تا ہے وہ تمیر سے لے تا دکن
ہے صنف مرد اس ابیات کا یا رو کہ زن	سیفہ باید کرد از جلدش زبان را بے سخن
لاکڑی و شیرازہ انشا و ملا رختہ	
لوگ کہتے ہیں مجھے دیوانہ ہے یہ نا بکار	کچھ قبیلہ میں نہیں ہے اسکے کوئی گلزار
ہاتھ میں جسکے یہ بھڑو اد بکھتا ہے زلف یار	روز و شب از خضہ می چپہ بخورد مانند یار
زہر خود بر خشتین از بس ز سودا رختہ	
آپ کو مت دیکھ دونا دروٹے لے پھڑپھڑیج	غیرت میں ہے کہ تمیر کو جب لدی سے کچ
حق میں سودا کے ترے خاصہ سے اے خط کے قہقہ	رنگ محل سنگا ہی رخت یا از بیت پوچ
بود ہر جا رختہ کوئی دلش را رختہ	
مخمس ہجو مولوی نرت کشمیری	
مولوی جی سے اب کوئی جاکے میرا پیام دو	کن نے کہا کہ یہ غزان ٹھٹھنے کو اوقن عام دو
لکھ لکھ اسے ہر ایک کو صبح سے تابشام دو	مجھ سے جو پوچھے شعر ہی کہنے کو انصرام دو
گھوڑے کو دند دو لکھ کو تنک لکھام دو	
ایسی غزل کا عوس میں تے جو انصرام ہو	مکھن جلی ہر طرح شبہ خاص دعام ہو

لقطع اسکی جس کے صبح سے تابشام ہو	اسکی طرف سے آخر ش تکو یہی پیام ہو
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
جتنے سنی ہے یہ غزل بولادہ کر کے یہ خیال	ایسا یہ نہ لا ہوا ریفہ و کام نے یہ چال
شاعر اب ہے کہاں لاکے اسے دو پوزال	مین ماسی دن کو مولوی روز کرے تھایہ مال
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
بڑھتے تھے تم جو یہ غزل آگے جو ان و پیر کے	دیکھے تھا وہ ان تھیں ہر ایک نگلی سے گلہ پیر کے
کیا کروں انکو میں جو اب ہوں گدے کا تمیر کے	کہ رہا میں اشارت سے واسطے اپنے پیر کے
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
دفع کو شعر خوانی کی آپ کی گرتا ہے	پکٹی میں ڈال کنکاری اسکے تین ہلا ہے
بزم میں شاعر و فی آپ جو دین تو دان بجائیے	جاسے بھی تو آپ کے منہ پہ یہ لکے آئے
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
فاضلوں کی تو بزم میں ہوتے ہوا کے شعر خوان	شاعروں پاس کچھ کہتے ہوں خود صرف دان
دو لون ہوں حج حبیبی بھرتھیں ان جگر کہاں	بولو جو دان تم آج سب کہیں تمکو مہربان
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
اتنا ہی جھوٹ بول بول بھاتی کو میری مت کاٹا	بولو جو جگوں ملو کہتے ہیں اسکو وہ چلاؤ
کانہ کچھ سمجھ کے تم فارسی اپنی مت جٹاؤ	منلوں کے تم آگے مسخر اتنا نہ آج بٹاؤ
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
پستو کرو نہ بولینے کا سے وہ نیل واسپ کو	انہی زبان میں شانہ کو کاہیکو کہتے ہیں کوا
سنتے ہنسے نہ کیوں غل ایسی بھر یہ گفت کو	منلوں کے آگے مولوی ابجہ اسی میں آبرو
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
منلوں نے گریس کو ایسی زبان میں تم کو	گھوڑا ماسے شوخ و شک اسکو لگام کے دو
اپنی زبان میں وہ کہے سنتے تعاری گنگو	میں کہوں تم سے مولوی مانو جو میری بات کہو
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
کس میں کرو گے میری جو فارسی کا تو ہے چال	آگے رہا جو بیٹھس میں کسی کی کیا مجال
بولی میں اپنی تم دعا دجو کو میرے لال	جوتی کو لیکے اٹھ میں تھے کرے نہ بیوال

گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
لڑکے جو تیسے پڑھتے تھے آئے ہیں روٹھ چکے	لڑکے ہیں یہ گلاب جو ہم کھانیکو اپنے لے چنے
روزیان جو چھین کھائیں کب تک اس طرح بنے	جا کے یہ آئے تم کہو ہم اسی شرط سے منے
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
لڑکوں نے اب محلہ کے ملے کیا ہے یہ قرار	آدین جو آج مولوی گھوڑے پہ اپنے ہو سوار
دم تلے ملے لال بچ سا غری بیچ رکھے غار	بولین وہ کچھ تو آپ بھی شوق سے کیے یہ بکار
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
شال نہیں یہ مولوی کیجئے جسکو شست و شو	یاں تو پھٹا ہے آسمان ہووے سو کسطح رفو
کیا کروں اسکو میں بھلا کیا کریں خان آرزو	اب تو یہ بات ہو گئی خانہ بخت نہ کو بہ کو
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
میں کہوں تیسے مولوی کیونکہ مٹے یا شام	بدقسم اپنی شکل کو دیکھو اسی کیونکہ کسم
سُنکے عروض والے تھے کیجئے اس غزل کو گم	یہ تو گئے گی اس طرح چاہیے یہ کہ آکے تم
گھوڑے کو دو نہ دو لگام منہ کو تنک لگام دو	
<h2>مسد بہ جو دختر مولوی ندرت کشمیری</h2>	
رکے ہے مولوی دختر کہ دین دل نیازا	فصیلت تو ربانی کی کنیز کار سازا
مطلوب کو کربے ہو مختصر زلف درازا	اشارات نگاہ چشم ہے جادو طہ سازا
بدقت میتوان تمہید معینہاے نیازا	
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازا	
کتابانی کھ پوین اسکے دھنک کا صل کی بھلا	کہ لوٹدی حکمی اب ہر سطر انوار سیلا
کب اسکی میٹھی تیوری کی گرہ لڑوی جلی ہو	غرض اسکی ادا کا لہو جتنا شکل مہیسی ہو
بدقت میتوان تمہید معینہاے نیازا	
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازا	
بجا ہے کیئے گر علامہ وقت اسکو لے لے	رسالہ علمین غمزدے کے جن نے ایسا لکھا ہو

اگر اک ورق اسکا ہاتھ میں جا مولوی کے دو	کہیں مکہ ناک پر عینک مطالعہ کر کے اسکو
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد
جو کوئی شعر شکل مولوی جی کو سناتا ہے	تو منی کہے یوں بولے ہیں جبکہ یوں جاتا ہے
یہ کیا مشکل ہے اسکا بوجھنا تو سبکو آتا ہے	مرے یاں مصرعہ قد ہے کہ رشک مہ کہتا ہے
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد
صدر لے لے کہیں سے کان میں اسکے جاتی ہے	تو وہ بھی اس طرح سے لٹکے زنگولے بجاتی ہے
کہ راقص فلک بھی دیکھنے کو اسکے آتی ہے	اسے عالم نہ سمجھے وہ جو آنکھوں میں تہائی ہے
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد
طبابت کے بھی فن میں اسکو یار و دست ایسا ہے	کہ جو نسخہ بھی ہے کتب میں اُن نے لکھا ہے
کوئی وہ خلقت انسان سے ہو کیا جانیے کیا ہے	جو کوئی اسکو سمجھا ہے بہت مشکل سے سمجھا ہے
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد
اسنا جاتا ہے فن شعر میں بھی اتنی ہی ہے قابل	سبق اس پر چھیں انوقت ہوں گویا بیدل
اگر وہ درس دیوے تھے نادان کو تو کیا حاصل	سمجھنا مطلع امروہ کا اسکے سخت ہو مشکل
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد
غرض میں کیا کمون سودا کہ انہیں گمال اور	نہیں پڑے سنگی شعر مولوی ہرگز وہ موزون کر
خدا جانے وہ ناموزون ہو یا انکی ہو یہ فخر	ادا کر فی ہوائے یا انہیں وہ جانتی ہے غم
برقت میتوان فہمید معینہاے نازاد	کہ شرح حکمت العینست مرگان درازاد

مجلس ہجو حلت غراب

الشکر کے پنج آج ہی قیل و قال ہے
یون دخل امرؤ نہی مین کرنا محال ہے
کھانگی چیز کھانیکا سبکو خیاں ہے
جو فقہ دان مین سبکایہ اُسے سوال ہے

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

حامی آٹھو تختہ تول کا ہونے ہے چاند خان
کچھ شک ہے کتے کی حلت کے دریاں
اور دوسرے مین کیا کہوں اک بے مہربان
ہم سے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہیں کہ ان

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

یارو بسر ہو تم اسی دیخ غراب مین
حلت رکھے ہے نازک کسو بھی کتاب مین
بیٹھا اٹھا کر وہ ہوسدا شیخ و شاب مین
جبئی کتب مین فقہ کی اُنکے جواب مین

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

بگڑا ہے گج مجھندون پنج کیا یہ نیل
کتاب ہے چاند خان کیا کن نے حرام نیل
ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہے جیل
حلت یہ مینڈکی کی میا بھی کی سو ویل

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

ہوگا اگر حلال تو کوّا پستار کا
لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا
لیکن نہ یہ غضب کہ کٹا ہی کے جھاڑ کا
زور آدری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

اپنے نفر سے آج انھوں نے جو یہ کہا
پولا نفر کہ خیر ہے تمکو ہوا ہے کیا
کوّا حلال چیز ہے میرے لیے پکا
مشہور یہ سخن ابھی ہوتا ہے جا بجا

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

القصہ یہ تھے ابلہ وہ نفر اتھا ذو فنون
پوچھا جو لون چکھنے کو بولا وہ کھتا اجنون
اک کوّا چیر بھاڑ کے ہانڈی مین لا اجنون
کس مجتہد کے فتوے پہ اوسکا چکھو مین خون

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے

طیار جگمگڑی کہ وہ کرتا تھا ماحضہ
کوسے کی حالت اُسے جو پوچھے تھا اسخر

جھنجھلا کے یہ جواب لئے دیوے تھا نافر	جالے مری بلا مجھے اسکی ہو کیا جنبہ
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
بچوٹے کو بچوک بچوک پزندہ ہوا لاک	کو آگلانہ جل کے کجکل کے سارے ڈھلا
اُنکے کتبہ ہولا کہ آئی ہے جان نبال	پوچھا کس نے کیوں تو کہا کیا کہ نہیں نال
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
جب بک چکا تو کرتے تھے اُس پر یہ کلام	کھی پی لیا ہے تو نے تو کو آ رہا ہے نام
کنے لگا نافر کہ میان لوح و کلام	اپنے تو بجا دین زیادہ ہے یہ نوک سے حرام
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
پھر تو یہ خستہ لگو چڑھ آیا کہ جیسے تب	ایہ طرے یہ بے نفا و دم سے بڑے سب
لوگ اُنکو تھامتے تھے یہ کہتے تھے غے غصب	اُنکا کو اپنے یوں کہ یہ بھڑا بے ادب
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
ایہ تو اُنکو روک رہے تھے کئی جوان	انفار سب ادھر سے یہ کہتے تھے کچھ زبان
یارو ہمارے اُنکے تم آؤ نہ در میان	دیکھیں تو کیا یہ جو میں گے تم تکمیل زبان
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
جسوقت بڑھ پڑی غرض آپس میں بات و بات	ایہ طرے دھول چلنے لگی اور ادھر سے بات
پگڑی اُنھوں کی ان کے جیسے اپنی اُنکے بات	میداد جو اس فساد کا پوچھو تو اتنی بات
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
لوگوں نے مار مار کے اُنکو دیا مٹا	چہرہ اٹھا زمین سے یہ سچ کر کے لٹ پٹا
بولے میں پاچوں سے دہن تو نہیں گھٹا	لیکن میں کیا کروں کہ دل اس بات سے گھٹا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
انفار سب اُنکے اس بات پر اڑے	ہم کو زبان طلب کی تو لینکے کھڑے کھڑے
یہ بولے میں لڑو گھاہ بولے کہ بس لٹے	وے لڑ چکے جھین کہیں نافر سے لٹے لٹے
اک مسخرا یہ کہتا ہے کو ا حلال ہے	
تخواہ دینے کو نہ درم اُن کئے نہ دام	ما جا رہا انھوں نے کیا صلح کا پیام
سکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام	رہنا انھوں نے گھر جھین بولیں میں حاضر کام

اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	الکی زبان کے جسکون سے لیکن اب ہے یون ہمسے وہ کہیں یہ ہمیں بھیجیں جب	گدڑان ہتھوڑے تھے کھا کھا کھان چنے کوّا تو اُنکے دل میں غذا آ کر ٹھنے
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	کل یون کہیں کے کٹے سٹے میرے پکاؤم تنخواہ اپنی لے یہ کہیں کے علی العموم	پکوانکے آج کوّا اغویں بے کرمی یہ موم یہ نوکری تو وہ کرے ایسا ہی ہو جو شوم
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	عالم تمام کھاتا ہو جو گوشت سو یہ کھالیں کوّا کو جو حلال کے اسکو یہ سنالیں	آدین بھی ہم اگر تو اسی شرط سوا باین آئندہ چیل و کرے یہ ہرگز نہ دل جلالیں
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	ہارے میان نفر سے ہوئی باجو کی جیت شادی ہو تب نو گائے ہیں اسکا نیک گیت	القضہ کتنی دیر رہی جب یہ بات بچیت برے حرام خوری کے ان خرفشون سے ریت
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے	تحقیق میں کیسا تو نہ آیا ظہور میں سو دا کرے ہے عرض یہ آ کر خہ پتین	حلت کو زارغ کو ہی کے نزدیک دہ میں کوّا نہیں حلال جو ہو کوہ طور میں
اک مسخرایہ کہتا ہے کوّا حلال ہے		
<h2>قطرہ ہجویہ محمد تقی</h2>		
سنوٹک نقل یہ عجائب ہے خوشنویسی کے فن سے کاسے ہے ہے بجا اگر کہوں کہ نائب ہے آہ یہ نفس شوم غالب ہے کیا کروں فکر قوت واجب ہے بات کہنی یہ نامناسب ہے	ایک مُشفق کے گھر گیا تھا میں اُنکے گھر میں ہے ایک مرد بزرگ راستم سر نوشت کا اُسکو کہنے لاگا وہ آ کے مجلس میں ورنہ لکھنے سے ہاتھ اٹھاؤں میں میں جو پوچھا سبب کماست پوچھ	

لیکن اس واسطے میں کہتا ہوں	درد سننے کا توجہ طالب ہے
ہے جو کچھ نظم و شعر عالم میں	زیر اسیراد میں صاحب ہے
ہر ورق پر ہے میر کی اصلاح	لوگ کہتے ہیں سہو کا تب ہے

محسن جواب طعن میر تقی کہ فی الحقیقہ میر شیخ بود

کہ شیخ زبان اپنی مری خبث سے کوتاہ	نے گل ہون میں اس باغ میں نے خار سراہ
خوبی سے نہ شہرہ نہ بدی سے ہوں باخواب	مے برہ میسکہ ہر شام و سحر گاہ

واقف نہ کسی سے میں نہ مجھے کوئی آگاہ

جو بابے شیخت کے تئیں جسے ارادت	خدمت میں مجھے چیر خیرات کے بیت
ہے کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حقت	حور و کانہ عاشق ہوں کہ موجب ہو رقابت

دلش بت ہندی مری حورین تری گواہ

یہ فرض کیا بد ہون میں سچا ہے ترا قول	پر بد تھے کس طرح تو نظرون میں لیا قول
صحت مری تیری کا تو اتنا ہی رہا ڈول	تین نگہ مجھے حرز پڑھا میں پڑھا لا حول

اسو بھی کسی کو بچے میں گلی میں کہ وہ بیگاہ

اکثر تو مے خبث میں کہتا ہے یہی بات	التوین فلا نے کی ترقی و زہ سے ادقات
خود اسکی نجاست کا نہیں کہتے یہ اثبات	لازم ہے سلمان نہ کرے اس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت رکھے اپنے کے اکراہ

یہ سچ ہے جو کہتا ہے تو مجھ پر بھی یقین ہے	کتنے کو کہے پاک سودہ دشمن دین ہے
لیکن وہ مگ نفس نجس اس سے کہین ہے	تجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن یقین ہے

تو اسکا نہ کہنا کرے شب پاک ہی دانہ

دنیا کے بھی جیسے کا سنگ نفس ہی غالب	شیر وں پہ جو گیدڑ کیہ کہ واتی ہے غالب
وہ مرد ہے جو اس میں کرے فوت مطالب	نے خر ہے وہ گواستہ ہوا مرد کا قالب

اس حرف میں نے شک عقلا کو بہ نہ شاہ

سمجھا ہو سنگ نفس کو تو اپنے شکار می	اس واسطے اس ساتھ تھے دل سے پیاری
-------------------------------------	----------------------------------

اوپرورش اسکی میں ہے باؤلت و غوری	مردار سوا صید حلال اس نے نہ ماری
گیدڑ کچھو کھلو اے ہے تجکو کچھو رو باہ	
بھگڑا کوئی حق اپنے پر بھگڑ ساتھ جو ٹھانے	اور حق طرف اسکی ہے تو سب سے جانے
پرسک تراہر گز سخن حق کو منسا نے	سو طرح سے ظالم لگے حق اسکا نشانے
سمجھا ہے سیر روئی تو ابی کلف ماہ	
کتنے سے شب و روز جو رکھتا ہو عین صحبت	دیتا ہے مجھے یاد وفا اور قناعت
دنیا کے وہ حیفے کو سمجھتا ہے نجاست	اک پارچہ نان پر ہے مے ساتھ رفاقت
کس طرح بتا اسکی مرے دل میں ہو جاہ	
سودا بزبان جز سخن راست نہ لادے	احق ہو جو تجھسا کوئی تو اسکو نہ بھاڑے
کتے کا لوٹ تو نہا پاک ہو آوے	علت کی مشائخ کے جو دھوئے سے بھاڑے
حالی کرین و سودا	زادہ کا اگر جا

قصیدہ ہجو شخصہ کہ متعصب ہو

اگر وہ جن میں اگر حب کے میں غزل خوانی	تو بلیں ہوں مے سے بھجے کی دیوانی
نہال میوے سخن کا اگر یہ پھینچے قد	برنگ سایہ پڑے پاؤں سر و بتانی
اگرے طلوع اگر مہر منکر کا میری	نہ آفتاب میں ذرہ رہے درخسانی
موا نہیں وہ مرے صیت شعر کو سنکر	زمین میں شرم سے اب گڑ گیا ہے غلانی
یقین تو جہل کہ زانوادب کے اس فہم	اگرے ہے تہ مرے آگے عبید زاکانی
جو رودکی سے میں کچھ دچھون فن شعر کی بات	بجا کے تانت کے دھن تلانک تاوانی
مری یہ فکر سخن معصوم زمانہ پر	اگرے ہے مرج و نہ دست میں جو ہر ازانی
ضیاء مہر پر پھینچی ہے نقش تاریخی	اگرے ہے ظلمت حیوان کو بل میں نورانی
منہو دے کہو کہ مراد تہ شعر میں یا شک	میں کیسے ہر کی کرتا ہوں اب ثنائی
کہ جسکی دم گئی مشرق سے لیکے مغرب	انھو کی اب کوئی دم دار کا نہیں ثانی
فرشتے دالوسی کو اچھے لگاتے ہیں مندل	اگرے ہے طائفہ حوروں کا آگل افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی دینداری کی
 انھونکی ذات مبارک میں یہ تعصب ہے
 کوئی جو اسکا سبب جاکے پوچھے ہے اونے
 لگا نامسر کو وانکے جہان رہن شیعہ
 علی کا نام لے کوئی جو آ کے مجلس میں
 معاذیہ کو سمجھ کر خلیفہ رنج ہے
 انھونکی اپنے مرید و بچو یہ وصیت ہے
 منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بلپوری
 اگر جو پوچھے کوئی اصل و نسل کو اونکی
 جواب شمر کا تھا سوا و انھونکا دادا تھا
 انھون کی بہن ہے ابن زیاد سے سب
 جگر کے ٹکڑے ہیں خولی کے زور دیدہ شمر
 غرض کلاں میں اور انہیں گرہ ہو کشمیری
 نہ پوچھو تم یہ کہ ذات شریف سے اپنی
 انھون کے دادا کا نام باندھ میں تلوار
 جو کہ موصلی شتہ ہو سو عصا لیکر
 کہے ہے اپنی یہ فخر یہ شیخ و دین ہن
 کہ جبکے دادے نے جا کر ملا میں مدوز غلا
 وہ ایسے باپ کا بیٹا ہے جو کہ مشکون پر
 نہیں جین جین و گر نہ کرے ابھی یہ قتل
 کھمرو ایسے کی تعریف جسکے تین ہوا

کرین ہین لعن اسے ملے انسی دجانی
 کرین نہ چشم میں سرمہ ہو کر صفائی
 تو لگتے ہیں کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمان
 بھلی ہیں اس سے تو یہ آنکھیں کور چلی
 کہیں ہیں قتل کرو اسکو ہے یہ ایرانی
 کرین ہین موہو اپنے کو اُسپہ شربانی
 جو چھوڑ جائے مری روح سالم فانی
 کہے معاذیہ کی گور پر بگس رانی
 کہوں میں یون نہ ہو دی ہر یہ نہ نظرانی
 جو مان یزید کی تھی سوا و انھونکی عقی نانی
 ہنوز جس سے ہے دنیا میں آل مروانی
 نین ہوں شیس کے دیکھے انکے ذوقانی
 یہ گانٹھ ہو تو مشکل ہے سخت سلجھانی
 ہوئے ہیں آل محمد کے دشمن جانی
 ہنوز قتل پرستی کے آل مروانی
 کرے تھا انکے بزرگوں کے ٹھہر کی ہبانی
 یہ رافضی نہ کرین گو مری قدر دانی
 کیا نرات کا بند اہل بیت پر پانی
 چلا کے گھوڑوں کو کہ تا تھا سیر بارانی
 غرض جہان میں یہ نلو ان یزید کا ثانی
 کرین ہین لعن چہ ایرانی وجہ تو رانی

محب دین برادران کے الہی تاحشر
 مدام نعمت خلد برین ہو رضوانی

قصیدہ در جو مولوی ساجد بیان آنحضرت علیہ السلام اولی الامر مقتدای

سنا ہے میں یہ کسی نے بدعا سے فساد
میں متھے پوچھنے آیا ہوں مولوی صاحب
کہ دیکھ ماہ محترم بنی کی امت میں
پہن لباس مکلف بروز عاشورہ
دیا جواب کہ ہم سید کے مذہب میں
یہ بات ہوتی ہی آتی ہے عہد حضرت
خاکو ہاتھوں سے ملنا لگانا سرے کا
بڑا ثواب ہے اسکا کہ ہے یہ روز عید
یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے
دیا جواب یہ پھر مولوی نے اس کے تین
حسین نے کیا ناحق غم اپنا شیوہ
اگر نہ سمجھے تھا وہ آیہ اطیعوا اللہ
اخلاف امر اولی الامر کا ہے ایسا کچھ
اگر زید کی جاتا حسین بیعت کو
علی نے صلح بھلا کی تھی کیوں معاویہ سے
تخلات اپنے بزرگوں کا جو کرے اسکا
غرض کہ مولوی سادہ نے اسکو سستی جان
نجاتا اسکو ہے بد بخت رافضی عالم
یہ سنکے کہنے لگا وہ کہ حرف حق نہیں
ترے موافق مذہب کے تھے پوچھوں ہوں
بنی کے بعد مقرر ہوئے خلیفہ چار
علی خلیفہ تھا عثمان کے بعد یا کوئی اور

کہا یہ مولوی ساجد سے جا کے شاہ آباد
کسی کتاب میں ہوئے تو کچھ ارشاد
درست ہے کہ یہ دین مکر گر مبارکباد
کرین مفتاح آپس میں ہو کے خرم شاد
عمل یہ اندوزن کرتے نہیں ہیں کچھ ایجاد
سزا جاپے کتب بیچ اس کا اشتہار
لباس پہن کے بڑھنا وظیفہ وادار
کرین نہ گو یہ عمل شیعیان زراہ عناد
عم حسین کا پاس اس میں ہے مگر الحاد
غم حسین سے جا ہے نہ یہ خوشی برباد
ملا کے پیچہ کو اپنے سر پہنچا
بغی پر اس کے کلام خدا سے ہوا اسناد
کہ چون چرخ بر غلے کوئی برد کھیا
بنی کے آل کی برباد ہوتی کیوں بنیاد
حسن بھی کر گیا بیعت پر بے نفع فساد
اگر کتا تو کتا سر زنجیر فولاد
عقیدہ اپنے کی بایتیں سب اس سے کین ارشاد
جواب دیگا مری بات کا بعد اسناد
جو مجتہد میں تھے دین کے انکا ہے ایجاد
جواب ہے تو مجھے راست نہ زراہ عناد
کہ جسے اب تین قائم ہے دین کی بنیاد
جو کوئی اور تھا تو لاکتب سے تو اسناد

علی خلیفہ چارم درست ہے کہ نہیں
بتا کہ خطبے میں بس از نماز جمعہ کے
معاذ یہ کو خلافت اگر بجائے علیؑ
حدیث فاطمہ کے حق میں بعض متونی
مرا سخن نہیں باور جو تجکو جا کر دیکھ
جو اس حدیث کے معنی کہ تو نہیں سمجھا
حدیث یہ جو مکر رہی نے منہ رانی
جگر کا تخت مرے فاطمہ ہے دل اسکا
عدو مراجہ ہوا دشمن خدا ہے وہ
پس اب تو کہ دل خیر النساء پس خوش
یزید کو تو مسلمان گنے ہے اے سناس
جسے کہ کہیے ادلی الامر ہے حسین شہید
کہ جو بنی کا فواسل علی کا تھا فرزند
یزید کو نیکہ ادلی الامر ہے تبیا ملعون
یزید کو تو ادلی الامر سمجھے ہے مردود
خدا رسول کی اے بیچیا اطاعت کے
یہ وہ اطاعتین ظاہر میں یقین محمد تک
خبر حدیث سے قرطاس کی بھی رکھتا ہے
علی کی صلح جو پوچھی بنی نے کیوں ڈالی
حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے
حسین لکھنے پہ تھج جیسے مسلمانوں کے
حدیث ہے کہ اگر مومنین ہو کر جمع
نہ باندھے صاحب حق گر کے پہلے مکر
بھلا حسین بنانا تو اسہ کیسا کرتا
ندان اہل و غا سے تام کر حجت

محمد اور وہ آپس میں کھے برادر زاد
کے خلیفہ چارم کیا خطبے یاد
پہونچتی تو تو ادلی الامر اسکی بنی دلا د
ہوئی زبان محمد سے بار بار ہا ارشاد
صالح ستہ میں اے ہولو کی کور سواد
سمجھ لے مجھے سمجھنے کی ہو جو استعداد
سو اس حدیث کے فرمانے سے یہی ہرگز
وہی دکھا دیکھا ہو ویگا جسکو مجھے غنا
خدا کی دشمنی کرنا تو عین ہے الحاد
حسین کے جو کرے قتل سے دل اپنا
پھر اسکو کہیے ادلی الامر تین کرے ہو یاد
امام برحق و معصوم پاک از اجداد
امام ہر وہ جہان آپ اور امام زناد
کیا یہ فرض ہوئی جاہ اسکو جو ن شاد
تف اس عقیدے پہ لے خارجی دزداد
نہ فرد و فردین میں رہی ہے نہ افراد
مگر مطیع بدل تھی سوا کہ الامجاد
کہ ہے وہ ہر اعلیٰ اللہ رسول شہاد
تبا بچنگ ہر عیبہ صلح کی بنیاد
اگر اسے ساتھ ہوئے جمع سمجھے ہر تہاد
کیا مدینہ سے کربل کو لیکر آل اولاد
جہانین صاحب حق کی طرف کریں امداد
ثبوت حجت ایزد ہے تاسہ روز محاد
خدا کے نزدیکی حجت ہے قتل سے تھی یاد
دکھا سر اپنے کو جازیر بخبر سربلاد

غرض کہ رافضی بلادوب نے از رہ جبل یہ کہہ کے اٹھ گیا ظاہر ہے اس حمایت جب اس مکارہ نے اشتہار پایا تب ہر ایک تعزیر خانے میں کتے تھے فضا	جموش مولوی صاحب گوکر کے حد سے زیاد خسر نہ یہ کا تو ہے وہ ہے تراد اما د ہوئی یہ مولوی صاحب پہ عشر میں مدواہ پڑھے یہ مطلع تازہ وہ جو ہے نیک تھا
--	--

مطلع

مکن تو لمن بہ شعر دیزید و ابن زیاد	بگو مولوی ساجد مدام لعنت باد
------------------------------------	------------------------------

قصیدہ شہ آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جوان ہے میں حضرت سودا کو بنا بولتے یار و اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت سکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا ایا کیا میں تباہ کن کہ زمانہ کی کسی شکل اگھوڑ لے اگر نوکری کرتے ہیں کس کی گذرے ہے سدا یوں غلف و دانہ کی خاطر ثابت ہو جو دکھا تو نہیں موزونین کچھ حال کہتا ہے نغزہ کو صراف سے جا کر یہ سنکے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ اس بے رخ سے جب چٹھم گئے پھتیس پہننے لیتے ہیں باین روسی ہی وہ تو دو ماہم قاضی کی جو سجد ہے گدھا بانہ ہلکے ادا سین ملا جو افان دیے تو منہ موند کے ادا سکا بولاجو خطیب ادا سین قمارے سے کان چل	دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے اللہ ہے اللہ ہے کیا نظم بیان ہے آرام سے کٹنے کی طرح کوئی بھی یں ہے اس امر میں قاصر تو فرشتہ کی زبان ہے ہے وجہ معاش اپنی سو جگا یہ بیان ہے تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہے شمشیر جو گھر میں تو سپر بننے کے یں ہے تیردین میں ہے پر کیری تو بے جا کیاں ہے بی بی نے تو کچھ کھایا ہے فاقہ سے یں ہے شمال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے تنخواہ کا پھر بیٹا اس شکل سے یں ہے لک و دھونس دہر کے کی خفین تاب کیاں ہے بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و جوان ہے کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کہاں ہے ہاتھ آگیا دماغ تو چھپڑا دہان ہے
---	--

رینکے ہے گدھا آٹھ ہر گھر میں خدا کے
 اور وہ جو ہین کمزور وہاں ان کے ٹھہرے
 آٹھ آٹھ کے دکھاتے ہین انھیں حال اپنا
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک بالکی آگے
 کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کیسکا پاک
 ہندو سلطان کو بھڑاس پالکی اوپر
 یہ سفر کی دیکھ کے صاحب رخصتی
 کر ہو جیسے جا کر کسی عمدہ کے صاحب
 وہ جا کے جو را تو کھو تو بیٹھے ہین دوزانو
 یہ وقت خورش اسکی جو ہوا پتے تین بھوکم
 کھڑیال کی چپ بیٹھے ہوئے گنتے ہین گھڑان
 خیمان خیمان ہوا در چرت اور ہر چرت
 صیفے پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر
 صحبت کے یہ اس سے اگر اقل کے تین چھنک
 دیتے ہین سنگا تیر و کمان ہاتھ میں اسکے
 اور ما حاضر اور پروردہ نواب کو دیکھے
 مطبخ میں ہر خربزہ اور خربزہ پروردہ
 یہ بھی تو نہیں ہے کراسی سے ہوشلی
 اسین جو کہین دروا وٹھا پیٹا ہین اسکے
 رکھتے ہین غرض مرگ سے لڑنیکو سپاہی
 سودا گری کہتے تو ہے اسین یہ شہقت
 ہر جمع یہ خطر ہے کہ طے کیجے منزل
 لجا جو کسی عمدہ کی سرکار میں جسے جس
 قیمت جو چکاتے ہین سوا سطح کہ ثالث
 جب عمل شخص ہو امر مئی کے موافق

نے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے
 ریتی کے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے
 دربار و اس عہد میں جو زرد و کلان ہے
 اس سچ سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے
 ار تھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے
 کہتے ہین جو دان عرض تو ہے پھر نہ ہان ہے
 اسکی تو ذات ہے بڑی انت جان ہے
 کیسا ہی اگر اپنے تین خواب گران ہے
 سو کیا کہوں بچھے کہ مصیبت کا بیان ہے
 اور یح خلا رود و نین جون اپ دان ہے
 منہ صورت سو فارگر شکل دہان ہے
 سود و سود و پے کا جو کسی عمدہ کے یان ہے
 آدے تو وہ اسکو بخت و منت نگران ہے
 ٹھنڈی ہوا آئینکا گرا د سوقت گمان ہے
 کھانا تو یہ کھاتے ہین پراسکو خفقاں ہے
 ہے دودھ پہ پھلی نش اور گاؤ زبان ہے
 اس سب پہ تغفن کے لیے سینی نان ہے
 پھر بو علی سینا ہے تو وہ ہچدان ہے
 گر نوکر می سمجھو یہ طبابت کی گمان ہے
 دکن میں بے دہ جو خرید صفیان ہے
 ہر شام بہ دل و سوسہ سود و زبان ہے
 یہ درد جو سینے تو عجب طرفہ بیان ہے
 سمجھے ہر فروشنده یہ دردیکا گمان ہے
 پھر بیون کی جاگیر کی عامل پر نشان ہے

پروانہ لکھا کر گئے عامل کئے جہوت
 او دھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی لیا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہن نہ وہ جنس
 ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 وہ بیل کی جا کر جو کہین کیجیے کھیتی
 ہن خشکی و قحط کے فکر میں شہد و ز
 گر خان و خانین کی لے کوئی وکالت
 ہر عمرہ کے دروازہ زین پوش پہ بیٹھا
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ مین فوارہ سا چھوٹا
 دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر
 ہر بات بولتا ہی رہے صبح سے تا شام
 لاوے جو گھری سے وہ دامون کا سیاہا
 سودا ہی یہ بیٹھی ہے بے پانسو ہے خرچ
 بٹا دے غرض پیسے ادڑا کر ہوار و پوش
 جسوقت سایہ دہین آواز بدل کر
 پھر ہو جو موکل سے کہین راہ میں بھیٹا
 عرضی پہ ہوا ایم سیاہے یہ ہوا بیم
 کا ہے کی غرض عرضی وہ اور کسا سیاہا
 انصاف جمکے تو نہیں اسکی بھی نصیر
 شاعر جو سنے جاتے ہن مستغنی الاحوال
 مشتاق ملاقات اٹھو نکا کس و ناکس
 گر عید کا مسجد میں پڑے جاگے دو گانہ
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہ سو فکر
 اسقاط محل ہو تو کہین مرتبہ ایسا
 ملانی اگر کیجیے تو ملا کی ہے یہ قدر

کہتا ہے وہ پیا ابھی مجھ باس کہاں ہے
 دیوان بیوتات یہ کہتے ہن گراں ہے
 ہر اک مقصدی سے میان اور تیان ہے
 جو پالکی نکلے ہو تو فریاد و فغان ہے
 اور میٹھ بھی موافق ہے پڑے تو تھان ہے
 نمان ہے دلتے تین نے جیکر امان ہے
 اسکا تو بیان کیا کر دن بٹھسے کہ عیان ہے
 پوچھے ہوا جی مرد ہے نوب کہاں ہے
 ہر کوہ میں جون آب چکا بوردہ دوان ہے
 مانند گھنیا کے جہان دیکھو تھان ہے
 پیپل کے تہے کی طرح منہ میں زبان ہے
 لچا دے موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے
 اور زر کے جا رہی بھی ارد دین دکان ہے
 گھر جا کے چائے جو کوئی لالہ کسان ہے
 آپ ہی کہا گھر میں سے کش چند کو ان ہے
 اسناد کا جاگیر کے یہ اس سے بیان ہے
 پروانہ میں تپہ ہون تصدیق میرجاں ہے
 کیدھر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہے
 سب ما حاصل ان باتوں کا اک پارچاں ہے
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد کو تو یان ہے
 ملنا انھیں اُسے جو فلان ابن فلان ہے
 بنت قطعہ تہنیت خان زمان ہے
 گر رحم میں بیگم کے سنے قطعہ خان ہے
 پھر کوئی نہ پوچھے میان سکین کہاں ہے
 ہون دور و پے اسکے جو کوئی ٹھوٹی فلان ہے

اور حاضر خوند کا اب کیا میں بناؤں
 ہو سکو تو بچا را وہ پڑھایا کرے لڑکے
 تیسرے ستم ہے کہ نہالی تلے افسے
 بھانگے یہ عمل کر جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کچھ انصاف کہ جسکی ہو یہ اوقات
 جس روز سے کاتب کا لکھا حال میں ہے
 وہ بیت تلے سیکڑے لکھنے کو ہے حلاج
 یہ بھی میں بکھٹ ہی سے کہتا ہوں فکر نہ
 اچھا ہو جو موتی کا زبلے میں نئے سر
 ہو یہ ہو سوا پاؤں تلے گذر بہین آکر
 و مری کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبلم
 چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
 دیتا ہے دم خر سے کوئی شے کو نسبت
 اور اشکو جو دیکھے کوئی وہ بہر معیشت
 پوچھے ہے مرید دے یہ ہر صبح کو اوٹھ کر
 تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی
 ڈھولک جو لگی بجے تو دان سکو ہو جد
 بے مال ہوئے شیخ جو تک وجد میں آکر
 گزراں سے پڑتا ہے قدم تو بھی نہیں
 اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
 سب ہمیشہ یہ سچ کر جو کوئی ہو متوکل
 اور بیٹی کے دلوں سے خرافات کا تیقن
 پھر شیخ کے جب لڑکے لگے بھڑکے مرنے
 جب لڑاہ خلا پیسے نکالے کوئی نواب
 مضمون ہی رقعہ کا کہ کچھ دیکھے اسکے

ایک کا سہ دال عدس جو کی دونان ہے
 شب خرج لکھے گھر کا اگر ہند سہ دان ہے
 لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے
 دیوالی کو لے ہاتھ تعاقب میں دان ہے
 آرام جو چاہے وہ کرے وقت کہاں ہے
 ہر صفحہ کا غدیہ قلم اشک فشان ہے
 خوبی میں خطاب جسکا بہ از خط بتان ہے
 آفاق میں ان چیز کی اب قدر کہاں ہے
 خطاط کی ادنیٰ ہی رہی قدر کہاں ہے
 یا قوت پکائے جو بکاؤستہ آن ہے
 نیٹھے ہوئے دان میر علی چوک جان ہے
 چھٹتے ہی تو شعر کی وہ مطعون زبان ہے
 گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کنان ہے
 اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک دان ہے
 ہے آج کہ ہر عرس کی شب روز کہاں ہے
 لے خیل مریمان گئے وہ بزم جان ہے
 کوئی کو دے کوئی رو دے کوئی نعرہ زان ہے
 سرگوشیوں میں تداصولی کا بیان ہے
 کہتے ہیں کوئی حال ہے یہ رقص زمان ہے
 ڈالا ہوا دان وال نخود قلبیہ و نان ہے
 جو رو تو سمجھتی ہے نکھٹو یہ میان ہے
 بیٹے کو جنون ہو نیکا بالکے گمان ہے
 ہر خان و خواہن کے ہمراہ دان ہے
 تب بھی سفارش میں اُسے رقعہ خان ہے
 ملاح اما مونکا ہے اور مرغیہ خان ہے

یہ شکل بھی مت سمجھو تو راحت جان ہے چھاتی پہ کروک بکلی ہے اور شیر دہان ہے جمیعت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے حقہ میں یہ کہتا ہے کوئی اسکا نشان ہے یہ بات بھی گو بندہ ہی کا محض گمان ہے آسودگی حر فیت نہ پاں ہونہ وہاں ہے	بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری لنگ نے کھنا منصور علیخان جی کا احوال آرام سے کھنے کا سنا تو نے کچھ احوال دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام سوا سپہ تین کیلے دلو نہیں ہے یاں فکر معیشت ہے تو داں و غد غہ حشر
محکم شہ آشوب	
کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانواں مل گلا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دد بول	پھر ہے جا کہیں نوکر نہ لیکے گھڑا مول جو میں کہو نکا تو مجھے گا تو کہہ ہر یہ ٹھنڈا
تبا کہ نوکری بگتی ہے ڈمیر یون باؤل	
سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر و ملتمند کیا ہے ملک کو مدت کے سرکشوں نے پسند	سوا ملائی تو جا گھر سے ہوئی ہے بند جو ایک شخص ہے بائیس سو بے کا خاوند
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کل	
قوی ہن ملک میں خدا میر ہن ضعیف نہ کچھ رنج میں حاصل نہ درمیان خریف	لے کہاں جہین دیکے ہوں انھو نے خریف جو عال ب ہن محالات پر سو یون ہن ضعیف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنڈا رلی مل	
بیس اشکا ملک میں کارنس جو یون بہت باہ جگہ وہ کونسی نوکر رکھیں جیسے سپاہ	کہ کوہ زر ہو زراعت میں تو نہ دین برکاہ کہاں سے آدین بیادے کرین جو پیش نگاہ
کہ ہر سوار جو پیچھے چلین وہ باندھے غول	
رہی فقط عربی باجے پر انھو کی شان پر انکا فکر ہے تحقیق خراج پر سران	جو چاہیں اسکو نہ بجاو دین یہ تو کیا امکان رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو نہ اندان
گلے میں تا شا کہا رنے پاکی میں حول	
انھیں ہے اپنی مارت سے اب یہی منظور	کہ ہوں دد مور چھل اور ایک کا جی سمور

نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور	جو انہیں قاعدہ دان تھے ہوتے وہ ان سے دے
اقماش کی طبیعت کا سب طرح سے ٹھیکہ	
امیر اب جو ہن دانا اٹھو نکا بے خیال	ہوے ہن خانہ نشین دیکھ کر زانیہ کا حال
پچھلی ہو سوزنی جو جاکھڑا بھلے ہو رمال	حضور بٹھے ہن اک دو ندیم اہل کمال
دھری ہے سلمے اک پیکر ان اک تہول	
جو کوئی ملنے کو انکے اٹھو تھے ٹھہرا یا	لمے یہ اس سے گرا پنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اس میں وہ درمیان لایا	انہوں نے پھیر کے اودھر سے خبر فرمایا
خدا کی واسطے بھائی چچھ اور بائیں بول	
جو مصیحت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا کلہ اس طرح کرین ہن بشیر
وطن ہو پنہ کی سوچی ہے بخشی کو تدبیر	کھڑا یہ اٹکلے دیوان خاص پنج و زبیر
کہ شامیانہ کے بانسو نہ نفرتی ہن خول	
اجل ہو یہ نہ سائے زمین بہت پھائی	کئے وہ مشورے ہن بھلیں خون سوامائی
تام عمر ہے تدبیر ملک بین کا ٹی	اندان کراٹھے ملکر گھرائنٹ کا مائی
پھر اپنے زعم میں ہر اک برا ہے جو تہول	
پڑے جو کام انہیں شب و نسل کے کھائی سے	کھین وہ فوج جو نوتے بھری لڑائی سے
پیادے ہن سو ڈرین سر نہ لٹے نائی سے	سوار گرڈرین سوتے میں چار پائی سے
کرے جو خواب میں گھوڑا کیسے پیچھے لول	
نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری	سپاہی تا مصدق بھون کو بیجاری
اب آگے دفتر تن کی بین کیا کہون خواری	سوان سختی کو بھاڑ کر کے پساری
کیسوا اولہ سے باندھ کر کیسوا کٹول	
یہ جتنے نقدی و جاگیر کے تھے نصب دار	اقماش کر کے ڈنٹے انہوں نے ہونا چار
ندان قرض میں بنیوں کے دی سپر توار	گھردن سباب جو نکلتے ہن لیکہ و ہتھیار
افل کے بیج تو سوتا ہے ہاتھ میں کجول	
کروں حاش کا حضرت کی تجھے کیلین یں	کہ تو شہ خانہ ہے اکھا پر اپچی کی دکان
مکل تنور کے منہ سے گھرے گا و زبان	کی ہون تب میں کہ جب کا ہتی خلد و کلان

بکے سے تیسرے فاقہ بین کو طربین کے مول	
جو اب بے ہے کہ ہے اونٹ تو فرشتے کی نجات جو چچر بن ہیں انھوں نے پیاسا ہے آب حیات	کے جو سودی سے جا کر دو اب کے حالات ہوا پہ بتی ہے بیلوں کی اور بھیں پہ برات
مٹھارے کھانیکو دانا کو تو دیکھیے قول	
کہ ہو دے گھاس کے ٹٹھے کا اُنکے آگے نشان طوبہ اسکو کہوں یا میں بیچ سپر کا تھان	چو اُصل میں کی گھوٹے ہیں سو کیا امکان کسو کی ٹوٹی ہوئی سنگری کسو کا جھڑ گیا کان
اسی خیال میں رہتی ہو عقل ڈانوان قول	
جو مٹی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا ناسہ ہر ایک بھوک سے سوے عدم روا ناسہ	اور اب جو زعم میں آقا کے فیضان ناسہ نہ ٹھوڑا چارے کا راتب کا لے ٹھکا ناسہ
اب اسکو خواہ وہ بائل بھلیں خواہ بھول بڑ	
کہیں بلاؤ تو باورچی وان پکا دین آتش تلسے سے بھینچ لے مسند کو آنکھ فراش	کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ یہ معاش کرین قناتوں میں دربان بیٹھے پرودہ فاش
اگر کہیں کر مٹا اٹھکے چاندنی کا بھول	
نہ خوان ڈھونڈے کا شیرینی میں باہمت بنی ہے بھوک سے در باؤن کے یہ نہمت	یہ خادمان محل کی ہے اندون صورت نہ اٹھ کے ہلنے کی ہر گردے میں طاقت
کہ بڑھی تھنی کے جھڑجھڑا بھول	
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریبان بھاڑ کوئی کے جو ہم ایسے ہیں بچھے ہوئی پہاڑ	مجار کھی ہے سلاطینوں نے یہ توبر دھاڑ کوئی در اپنے پہ آئے دے مارتا ہے کوڑاڑ
تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیکھیے بھول	
کہ بے زری نے جب ایسا گھر آکر گھبرا نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا	غرض مال ہے اس گفت گو سے یہ میرا تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا
کہ نہ زعم سو کے صفہاں واسنبول	
سو جائداد کا اسکے ہے پر گنہ سر سام گھروں کی ضبطی کا رسم اس قدر ہوا ہے عام	جو نوکری ہے کہیں زیر چرخ نیلی خام دبا کا جب ہے دار الخلافہ میں ہنگام
ادھر کسید کا دیکھا سر دھر سے دھڑی قول	

سو کیا وہ نوکری کھنتی ہے جہنم یہ اوقات	ملے ہے پیٹ کو، بیٹی سو رو رو آدھی اات
جو چاہن تن ڈھپے اُنہیں سو آگے پیچھے مات	اور اسپہ یہ کہ وہ تب ٹھہرے روز موجودات
جو باپ چون باندھے ہو ستیا را در چھٹی پستول	
دہ نوکرا ب جسے آکا ہر آن پہچانے	جو پوچھو اس سے کہ تم کچھ روپے لگے پلنے
کے ہے آہ وہ بھر کر سواے آٹھ آنے	روپے کی شکل نہیں دیکھی ہے خدا جانے
اکلاس زمانے میں چٹیا بنے ہے وہ یا گول	
خضر ملک جب تین ملتا ہو پاؤ بھر بھی چون	کرے وہ نوکری جسکو کہ ہو دے خبطا و جنون
نجانو یہ کہ اُنہیں جب سپہ گری کا فنون	نہ آیا سیکھ تو یوں باندھنے لگے مضمون
زمانہ دیکھ کے ہتیا رہنے ڈالے کھول	
سخن جو شہر کی دیرانی سے کروں آغاز	تو اسکو سننے کریں ہوش چند کے پرواز
نہیں وہ گھر جو چین شمال کی آواز	کوئی جو شام کو مسجد میں جاے ہر نماز
تو دان چراغ نہیں ہے بھر چرغ غول	
کیسے یان نہ رہا آسیا سے تا بہ اجاغ	ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہر چراغ
سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھر و گھر غمے داغ	اور اُن مکانوں میں ہر سمت نیگے بن لاغ
اجان بہار میں سنتے تھے بیٹھکر ہنڈول	
خواب ہیں وہ عمارات کیا کہوں تجھ پاس	کہ جسکے دیکھے سے جاتی رہی تھی بھوکھلا پاس
اور اب جو دیکھ تو دل ہوئے زندگی سے اُداس	بجائے گل جنوں میں مگر مگر ہے گھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول	
یہ باغ گھانسی کسی نظم نہ نہیں معلوم	خجائے کن نے رکھا یان قدم وہ کون تھا نوم
اجان تھے سر و صنوبر و بان اُدگے ہر قوم	مجھے ہے نازغ درغن سے اب اس حین میں نوم
گلہ کے ساتھ جہان بلبلیں کریں چین کھول	
رکھیں تھے میر کو نگہٹ کے کرو کے دیہات	کہ لب جہان تھے پھاریوں کے اہجیات
اور اُن درختوں کی چھائیں میں گئے سپاہ	نہوے درخت ہیں اب جہان نہ آدمی کی فہات
کوئین میں مرے پڑے ہیں نہ لیان ہی نہ دل	
اجان آباد کو کلب س ستم کے قابل تھا	مگر کھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا

کہ یون مٹا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحرِ جهان میں ساحل تھا
کہ جسلی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
دیا بھی وان نہیں روشن تھی جس جگہ لوس	اڑے ہن کھنڈرون میں آئینہ خانہ کراؤں
کر و رول پر از امید ہو گئے مایوس	گھردن سے یون بجا کے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انھیں جو تھے صاحبِ نول	
نجیب زادیوں کا اندون ہو یہ معمول	وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم نکلتا طول
ہے انکی گود میں لڑکا گلاب کا سا بھول	اور اُنکے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اصول
کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو بچے بول	
اگر محب ہوا مجمع تو سن یہ نام	و یا پھر کئے مبعدر کر کے نذر امام
بڑا چو شامت طلع سے خارجی سے کام	دروغ و راست کا لایا وہ دربانِ کلام
یہ آگے اور چلین کے زیرِ پاوجل	
غرض ہن کیا کہوں یا رو کہ دیکھ کر یہ ہن	کر در مرتبہ خاطر میں گذرے ہے یہ لہر
جو تک بھی اس دل اپنے کو دیوے گردن	تو بیٹھ کر کہیں یہ روئے کہ مردم شہر
گھردن سے پانی کو باہر کرین جھکول جھکول	
اس بابِ تجوش ہو سوا کہ آگے تاب نہیں	وہ دل نہیں کہ اس غم سودہ کا نہیں
ایسی چشم نہوگی کہ وہ بر آب نہیں	سوائے اسکے تری بات کا جو انہیں
کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول	

قصیدہ درجو آپ المسمیٰ بہ تضحیک روزگار

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار	رہتا انہیں ہے دستِ عنان کا بیک تہ
جنگے طویلے بیچ کوئی دن کی بات ہے	ہرگز عراقی و عربی کا نتھا شمار
اب دیکھتا ہوں نہیں کہ زمانیکے ہاتھ سے	موجی سے نقش پا کو گھٹاتے ہیں وہ ادھار
تنہا لے نہ دہر سے عالمِ حشر ہے	حت سے اکثر دن نے اٹھایا ہونگ عار
ہمیں چنانچہ ایک ہمارے بھی مہلن	پادے سزاجو ادھکا کوئی نام لے نہار

نوکر میں سو روپے کے دیانت کی گاہ سے
 نہ دانہ نہ کاہ نہ تیار نہ سنیں،
 ناطا قتی کا اسکے کہانک کروں بیان
 مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
 اس مرتبہ کو بھوک سے ہونچا ہوا شکا حال
 قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد
 جسد نے اس قصائی کے کھونٹے بندھا ہوا
 ہر رات آخر تک تین دانہ بوجھ کر
 کھا اگر پڑا کہین دیکھے ہے گھاس کا
 خطا شعل کو وہ سمجھ دستہ گیا
 پیدا ہوئی ہے تپہ اگن بادا اس قدر
 گزری وہ جھڑن سے کھوا و سرف نیم
 دیکھے ہے جب تو بڑھ دھان کی طرف
 فاقون سے ہنہانے کی طاقت نہیں ہی
 ہے اس قدر ضعیف کہ اوڑ جائے باد سے
 نہ استخوان نہ گوشت نہ کچل اسکے پیٹ میں
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلن ہے بارنگ
 یہ حال اسکے دیکھ عرض یوں کہے ہو ظن
 ہر زخم پر بسکہ بھینکتی ہیں کھیتان
 لیجاوین چوریا مرے یا ہو کہین یہ گم
 تنہا نہ ادس کے غم سے ہے دل تنگ نین کا
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 رہتے تھے گھر کے پاس فقار ادہ آشنا
 خدمت میں آئی سینے کیا جا یہ التماس
 فرمایا جب ادھون سے کہ لے مہربان ہن

گھوڑا کہین میں ایک سواتنا خراب و خوار
 رکھتا ہو جیسے اسب گلی طفل شیر خوار
 فاقون کا اسکے اب میں کہانک کروں شمار
 ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
 کرتا ہے لکبا شکا جو بازار میں گزار
 امید دار ہم بھی ہن کہتے ہن یوں چار
 گزری ہے اس خطا سے ہر لیل دہر نہار
 دیکھے ہے آسمانی طرف ہو کے بقرار
 چوکے کو آنکھ موند کے دیتا ہے وہ پار
 ہر دم زمین پر آپ کو چپکے ہے بار بار
 ہرگز دروغ اسکو تو مت جان زینہار
 باد سموم ہو دے دہن گر کرے گزار
 کھوٹے ہے اپنے گم سے کنوین ٹاہین ٹاہا
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو بادے ہو بار بار
 یخین گرا دسکی تھان کی ہودین نہ ستار
 دھونکے ہے دم کو اپنے کہ جون کھال کو ہار
 خارش سے زبکہ ہے مجروح بیشمار
 بچگل سے موزیکے تو چھوڑا دسکو کردگار
 کہتے ہن اسکے رنگ کو گسلی ہل اعتبار
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہوا شکار
 جو گم کا بچی سینہ جو دیکھا تو ہن نگار
 آیا یہ دہکین جلیے گھوڑے پہ ہو سوار
 مشہور تھا جھون کئے وہ اسب نابکار
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست قرار
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تیر میں نثار

لیکن کیسے چرھینکے لائق نہیں لیس
صورت کا جسکا دیکھنا ہیگا گدھے کو ننگ
بدرنگ جیسے لیدو بدبو ہے چون پشاب
مانند میخو کے لکڑن ہے تھان پر
حشری ہے اسقدر کہ ششرا کی پشت پر
اتنا وہ سرنگون ہو کہ سب اڑ گئے ہیں انت
ہے پیر اسقدر کہ جو بتلاے اسکا سن
لیکن مجھے زردے تو ایخ یاد ہے
کم رو ہے اسقدر کہ اگر اوسکے فعل کا
ہے دلو یہ یقین کہ وہ تیخ روز جنگ
مانند اسب خانہ رشتہ پنچ اپنے پاؤں
اکدن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برات میں
سبز یسے خطایاہ وسیہ سے ہوا سفید
ہو پنچا غرض عروس کے گھر تک نہ زو جان
مٹھا تو اسقدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا
دہلی تانک ہونچا تھا جسدن کہ مرے
مدت سے کوڑیوں کو آڑا ہے مگر میں بیٹھ
ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اوسین
جس شکل سے سوار تھا اسدن میں کیا کون
چابک تھے دونوں ہاتھ میں پچھے تھا نہ میں لگ
آگے سے تو بڑا اُسے دکھلائے تھا سیس
ہرگز وہ سطورج بھی نہ لاتا تھا روبراہ
اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص مقام
پہتے اسے لگاؤ کہتا ہوئے یہ روان
میں کیا کون غرض کہ ہر اک اسکی شکل دیکھ

یہ واقعی ہے اسکو بخا نہ گے انکسار
سیرت سے جسکنت ہے مگ خشکین کھار
بہین یہ کہ صطبل اور جڑا کرے ہزار
لاجنب وہ زمین سے ہو چون پنج ستوار
دجال اپنے منہ کو سیہ کر کے ہو سوار
جڑے پہ لبکہ تھو کر دن کی نت پٹے ہو مار
پہلے وہ لیکے ریگ بیابان کو شمار
شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
لو ہا گلا کے تیخ بنا دے کبھو لو ہار
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا رزار
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہوزینار
دو لھا جو بیاہنے کو چلا اوسپہ ہو سوار
تھا سر و سا جو قد سو ہوا شاخ بار و بار
شیشو خیت کے رجب سے کہ سطر گدار
لیکن اب لکدن کی حقیقت کہو نہیں یاد
مجھے کہا نقیب نے اگر ہے قت کار
ہو کر سوار اب کر میدا نہیں کا رزار
ہتیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار
دشمن کو بھی خدا نہ کہے ین ذلیل خواہ
تک تک سے پاشنہ کے مے پاؤں تھو تھک
پچھے نقیب ہانکے تھا لالچی سے مار مار
ہٹا نہ تھا بڑہین سے مانند کو ہمار
اکثر مذہب زمین سے کہتے تھے یون پکار
یاباد بان باندھو یون کے دو اختیار
تیخ زبانشے کاٹھے کرتا تھا گل نشاہ

کہتا تھا کوئی ہے بڑا ہی نہیں یہ سب
 کہتا تھا کوئی مجھے ہوا مجھے کیا گناہ
 کہنے لگا پھر آ کے اس اجلاس میں کوئی شخص
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی تو ہمیں میں
 اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز
 دھوبی کھار کے گدھے اس دن مجھے گم
 ہر اک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کہ
 دریائے کشکس ہوا اس آن موج زن
 برہمنی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال
 رکھتا تھا کوئی اس کے مبارک کو منہ کے پنج
 کہتا تھا کوئی مجھے کہ تو مجھ کو بھی جڑھا
 کہتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد پیش
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کفر نہ
 جھگڑوں میں دھوبیوں سے کہ لوگوں کو دون جواب
 بارے دعا مری ہوئی اس وقت متحاب
 دست دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے
 پہلے ہی گو لاچھڑتے اس گھوڑے کے لگے
 یہ لگے میں خدا سے ہوا مستعد جنگ
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست ضعیف و خشک
 جاتا تھا حربی پٹ کے میں اس کو حریف پر
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں باندھی ہو شکل
 دھردھکا دانے لڑتا ہوا ظہر کی طرف
 گھوڑے مری کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی
 سکر تباہی نے میں یہ قصہ دیا جواب
 گفتن میں بس ست کہ اس میں اہل ست

کہتا تھا کوئی ہیکہ دلاست کا یہ سوار
 کہتا تھا کوئی گدھے پہ بٹھے کیوں کیا سوار
 مرکب نہ یہ گدھانہ یہ راکب گناہگار
 ڈائن چلی ہے سیر کو ہو جو رخ پر سوار
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھے پھر دوچار
 اس جہر کو سن کیا دونوں نے ان گزار
 پھر سے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھا دم کھار
 تھا عنقریب ڈوبے خفت سے کیا بار
 لڑ کے بھی دان تھے جمع تماشے کو تیار
 موائے تن سے کوئی اگھاٹے تھا بار بار
 ددگھاٹکا مجھے میں بے فوجندایتوار
 ساتھ اس سمندر خرس نما کے چوہ چشم چار
 کہنے لگا خد سے یہ رو رو کے زار زار
 کتوں سے بالڑوں کہ مردن اپنا پیٹ مار
 دانے بہر نط کیا جنگاہ مک گزار
 کہنے لگا جناب آہی میں یوں پکار
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہو دے جگر سے مار
 اتے میں مر رہے بھی ہوا مجھ سے آدوچار
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار
 دوڑوں تھا اپنے بانوں سے جو نطل نے سوار
 بے جو تیر کو تھام میں گھوڑا بٹل میں مار
 القصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار
 اس پر بھی دلیں لے تاب ہو جیے وار
 اتنا بلی بھوٹ بونا کیا ہے ضرور یار
 بھونکا دلیں اپنے اگر ہو نہیں ہو شیار

سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ باجرا	ہے نام اس قصیدہ کا تضحیک کے رنگار
شنوی در جوہیل انجہ پست سنگھ	
<p>کیا ساتی نے گو مجھ کو سہست قلم سے کہہ کہ ہو سرگرم تحریر قومی ہاتھی سے بھی اپنا سخن ہے اگر ہم فیصل معنی کا بنادین پھر ادلکو جو کوئی سمجھیں جو جھوین یہ دعوے گو کوئی شاعر نہ ملے کہ طرز شاعری انسب یہی ہے کہوں میں پیل معنی کے جواقات بندھے ہے وہ سدا کر سیریاں تو ارد سے اگر وہ چھوٹ جاوے دبے ہے اس سے جو کوئی ہونج کھنم بنا ہے پاک طینت اس قدر وہ سبک چلنا کوئی کیا اسکو تہلائے کرین ہیں آفرین اس پر سو کیا ہے نہ لگو اوے کھو تنگ پہ سینہ در ہوا کیا اگر نہیں کرتا ہے ترزین نہو وے قدر قامت میں وہ موجود بھلا اس شان کا ہاتھی کہیں ہے مہاوٹ دل ہے نالہ بھالہ بردار نہ کچھ پوئے کھو نہ کچھ وہ کھاٹے کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ واقات</p>	<p>تو کر فکر بلندے ہمت پست بنے تا صفحہ کا غذبہ زنجیر زبان خامہ پر یان کجلی بن ہے تو بہتر ہاتھیوں سے کرد کھاوین قدم آ حضرت سودا کے چوین پر اسکو جو سخن رس ہو سو جانے سخن کا ہے جو کچھ فن سب یہی ہے تو شیخی ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات جبکہ ہے نشت کی منہ سم سخن دان کوئی شاعر جو اسکو باندھ لاوے کلاو سکی طبع کو آئیں کرے وہم قدم ہرگز نہ رکھے خاک پر وہ جہاں تک بھیجو کا غذبہ چلا جائے گویا وہ اسکی آواز در را ہے بہت اسکی بزرگی سے ہے بندہ اسے کہتے ہیں اہل طبع نگین بندی عرش سے پائسکی افزود کہ جس پر ہر کوئی ایسا تعین ہے ہے چرخ پش آہ شہر بارہ نظر بھی اس بزرگی پر نہ آوے نہیں دم مارنے کی سچک بات</p>

<p> نہ فیل راجہ نہ بہت سنگھ جی سا کہ لرز ہے پڑا لے شام تاروم مہادت پر کرے آقا کے سر کال یہ گردن پر ہے اسکے خلق کا خون و خاک کے روز ٹیکانیل کا ہے پلے ہے فوج پر اپنی ہی بلے پیر ہزاروں نیزے مارین بجالا بردار نہ چھوٹے وہ جو اوس کا فرکی ہر بان جنوں کو جس طرح چلکی دے ہے جو آدے شیخ بھی مار دندھ ڈالے تو یہ کہتا ہے منہ کر آسمان کو یہ ظالم چیرتا ہے جس سے مظلوم لسانا تھا خدا کو کعبہ و دیر کیا کرتا ہے اب وہ فاتحہ مستی جو بھاڑے دین کسی تابوت کی سلاخ طنائست سے خیمہ کا جن حال گویا ہر پسی ادسکی زبان ہے رکھے ہے ناتوانی اسکو چکڑا کیا کرتا ہے سر پر درو شب خاک گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم کہ وہ ڈیل ب دھوین کیسی کرہ ہے کہ آتش بازی کا ہاتھی وہ اب ہے کہ گھر کو آگ کس کس کے گھاسے اگر آقا کے اپنے ہے تو دل سوز عوض کا شل سکے چڑھنے کو گدھا لین </p>	<p> غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا مچانی جبکی گھڑیا لی نے یہ دھوم کوئی ہاتھی ہے یا آفت وہ جتال کلا وہ کو نہ سمجھو اسکے گلگون کہے کون اسکو بچہ نیل کا ہے پکھڑ طوم بین اسوقت نہ بخیر جو ہتھیائی پہ آجائے وہ خوشوار چھٹین کر لاکھ ادسہر خرچی و بان سرون کو یوں قدم پیچھے لے ہے مہادت کیا جو پھرا دسکو سنبھالے جو کوئی دیکھے اوس سو مان جان کو خدا و ندا یہ آرا ہے کہ خر طوم غرض ہونی تھی باقی ماندو کی خیر ہوئی آقا پراد سکے تنگدستی لگے ہے راتبا سکے اسطرح ہاتھ بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال نمودار اسطرح ہر استخوان ہے نہ بیٹری ہے نہ کٹ بندھن نہ کڑا گرفتار اپنے فعلوں کا ہے ناپاک ضحیفی نے تھی اسکی فریبھی علم ہوئی ہے ناتوانی اسکے دے پر اس کے دلمین اب بھی غصہ ہے تا شاہو اگر وہ چھوٹ جاوے کہا اسکے مہادت سے میں اک وز تو کہہ لے کہ اسکو بیچ ڈالین </p>
--	---

پکھا ایسے بیل کے رکھنے میں ہر شان
 دیا دن نے جواب لے بیسے مزد
 بڑا ہے بد قرارہ زشت و ناپاک
 جو ہاتھی ہو تو لے کوئی خان و نواب
 بکانے کی نہیں اس کے کوئی بات
 سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے
 ستون اس کے تلے یہ پانون ہیں چار
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا ہے اسے دور
 اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر
 ہلاتا یون ہے یہ کانوں کو ہر بار
 ہے اتنا چلنے میں بجز یہ بد ذات
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے
 جو کیسے فیل اسے بہتان ہے یہ
 خورش کے وقت بچے فیل ہوئیں
 عماری کے گر چلیے کہیں کو
 یہ ہے اس مرتبہ بدین منحوس
 جسے لاپٹھ پراس کے بٹھایا
 گڑا جس روز سے یان اسکا بھٹاس
 مرے یہ آپ یا کوئی مار جاوے
 غرض تھا جگہ یہ ذکر وادکار
 ہوئی اس ذکر سے یون زمین تاثیر
 ہوا اس کے سمجھنے کے وہ درپے
 لگے کہنے وہ کہ میری طرف رہ
 کہ یہ جس بیل کا کرتا ہے مذکور
 اکراب حسب ظاہر بیچے خور

سوار می جی جی ہوئے آفت جان
 خریداری تو اس کا فرکی معلوم
 کہ بیٹھا اسکی بدنادر بیٹ کا داک
 ہے بیٹی... کی مسجد کی محراب
 نصیبوں سے مگر آجائے شہرت
 کسی مدت کا یہ بام کہن ہے
 ہے دو دانت آگے سوہن اڑدار
 لگین جب تک نہ اسکو راج و مزدور
 کہیں ہن اسکو نہ تھی ہو یہ اندھیر
 کہ وہو نچن نچکھوٹے کو طون کا انبار
 نہیں ہاتھی صوبت کی ہو یہ رات
 کہ دست کو رہن گو یا عصا ہے
 عجائب تو وہ طوفان ہے یہ
 مجھے من بھر لیدار وزنی ہن
 جتاوے فیل رخ اپنے تئیں کو
 سینچر جسکے ہوتا ہے قد مبوس
 گو یا بار دت پردھر کر اوڑایا
 کیا حلقے کا سارے ستیاناس
 جہان کے سر سے بچھاوے بھار جاوے
 سنے تھا اسکو دان اک دو ہشیار
 کلا سکا ہو چلا احوال تفسیر
 کہا اُنے کہ حضرت خیر تو ہے
 مگر اب تک نہیں سمجھا اُسے تو
 اُسے ہن نفع کیا کیا اُس سمجھو
 اُسی پر اسکی روزی ہی ہر طور

وے ازبکا دس کے فعل ہیں بد جو کچھ اس پیل میں اُن نے بنایا یہ اشکی مرگ کے جتنا ہے دیے میں خوب اپنے تئیں دیکھا میں مُدَم تغیر حال کا باعث مرے یار اگر در یافتے برداشت بوس،	اسے مرنے کی اُسکے کتنی ہے کد سوئے نفس ظالم میں ہے پایا مجھے اُشنی ہی اُسکی پرورش ہے مہادت سے بھی بہت اپنی ہو کم یہ تھا جو کچھ کیا میں تجھ سے اظہال وگر غافل شدی افسوس افسوس
--	--

شہنوی ہوشیدی فولادخان کو توال شاہجہان آباد

کیا ہوا یاد وہ نسق ہبہات بانو دھا جاوے تھا چور پکڑی کا شہر میں کیا رہے تھا امن و امان تھانہ رشوت سے کو توال کو کام اب جہان دیکھو دان بھرتکا ہے دیکھی ہنسنے جو راہ چاوڑی کی خاص بازار کا جو نیسے بیان دمڑی کے سولے کو جو دان جاوے کس طرح شہر کا نہو یہ حال چور کب اُسکا زور مانے ہے ہو یہ کو توال تو وہ ماسنے زور اُسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے بعضوں کا مفسدون کے زور ہے یہ اپنے وردانے آگے رکھ نہٹ کھٹ ٹھگ نہ تنہا پڑے ہیں اُسکی آٹھ سر پہ یہ دیکھیں جسکے اچھی شال	لیمون کے چور کا کٹے تھا مات مارا جادے تھا زرد لکڑی کا کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران شہر میں تھانہ چوٹے کا نام چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے پنٹم ہے رہنرئی تلاما ڈی کی ادن نے نزدیک کے کاٹ ڈالے کان پگڑی لکھو سر کو پلٹا آوے شیدی فولاداب جمے کو توال کا لالال اپنا اُسکو جانے ہے یہ تو چھتر کی جھول کا ہے چور اُسکے دل میں یہ چور بیٹھا ہے چور کا بھائی کٹھی چور ہے یہ کیسے ہیں اُن نے گھر کے گھر چوٹ دل ہی ہے اچکون سے بھی ساٹ گو یادہ اُسکے باب کا ہے مال
--	---

گشت جب اسکا پھرتا آتا ہے
سُن لو چور دیہ مختصر قصہ
جو نطن راز اسکا چتر ہے
جتنے نوکر ہیں اُس کے خدمتگار
کسو کا گٹھ کٹی ویسے ہے
جسکے گھر بیچ اسکا آقا جائے
تا آخر دار گھر کا ہو صاحب
ہینگے از بس یہ ہاتھ کے چالاک
لہک یہ غافل جو اُنسے ہوتا ہے
ایک دن اُنسے سب طعز کی راہ
چیز میری جواب چراؤ تم
قیمت اُسکی جو کچھ شخص ہو
ایک اُنہیں سے یہ سخن سنکر
کیا جب آپ تم نے یہ انصاف
آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے
دوسرے پہ وہ مجھے دلاتے ہیں
دوسرے نے کہا کہ میں ہوں غلام
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اذکار
پر دو شالے کے تین لگا لگات
میری مُنت یہ ملک نظر کیجے
غرض اس گفتگو سے ہو یہ مال
شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب
شب ہو ز سلیون کی قال و قیل
کتنے آہٹ سے اُمی ہوئیں ہیں
آکھ تو کس بشر کی لائے ہے

یہی ز سلیون بجاتا ہے
صبح کو بھیج دیہ جو حصہ
خوب دیکھو تو حیب کتر ہے
فن دزدی کے سب ہیں باقی کار
کوئی بھڑوا اٹھائی گیر ہے
صاحب خانہ پر یہ آفت آئے
چو گھرے باذن تک غائب
ٹوالین ہیں اُسکی آنکھوں میں بھی خاک
تن کے کپڑوں کو اپنے روتا ہے
کہا تم ہو مرے نہٹ دل خواہ
چوک میں بیچنے نجس و تم
اُنسے کو تم اُنسے مجھی کو دو
لگا کتنے کہ اس سے کیا بہتر
میں بھی کرتا ہوں غرض کھٹے منا
دو خریدارا سکے ہیں درپے
کہنے اب آپ کیا لگاتے ہیں
نہیں ہوں جس سے ہونے ایسا کام
اور قیمت کی اُسکی ہو مکرار
آج جاگا کیا ہوں ساری رات
آگے جو دلیں آوے سو دیجے
واہ واہ واہ لے نہیے کتوال
روزِ محشر کی دھوم ہے ہر شب
گو یا پھنکتی ہے صور اسرائیل
مرے خواب عدم سے جو کین ہیں
چور دیکھے ڈر سے فتنہ جگے ہے

آسمان پر بھی منع دم ہے خوب
 لاکھ بند وق رات کو چھوٹے
 ہین یہ سہ گرم دزد بد انجام
 بزم میں شب ہر ایک پیر و جوان
 تپ ہے یہ کہ بہر طرہ زر
 طرہ شمع اک طرف لے یار
 شام سے صبح تک یہی ہے شور
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہے
 مال صندوق میں ہے کس بھانت
 اب تو دزدی کا کچھ نہیں بڑھنگ
 رکھ سکے کون ہم سے ہو کے کرخت
 رات جو اپنے گھر میں کھنکائے
 ہو گی کب تک بچا خیر داری
 صاحب خانہ جو کوئی ہے اب
 آئینہ تک اگر جو دیکھے یار
 بے خطر ڈر سے اب کوئی نہ رہا
 نہ عبادت کو جاگتا ہے شیخ
 خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں ناچار
 کرتے ہیں مجھے اب بجا کر ڈھول
 یار و کچھ حل سکے ہے میرا زور
 مسٹ سکے مجھ غریب سے بخل
 دیکھیے گرتاں کو بھی بھندا
 کس کو ماروں میں کس کو دوں گالی
 چڑھکے جب مفسدون پہ جاتا ہوں

کھانا رہتا ہے دیدہ حتاب
 کو بھی پر سا جو کار کی پوٹے
 لوٹے ہے تاخیر نہ حمام
 بیٹھے ہیں کر کے رزم کا سامان
 لگے ہے چور شمع سے اگر
 گم ہے خورشید کی بھی شب تار
 دوڑا بگھڑی لیج لایا ہے چور
 بقیہ کو غنچہ کے وہ روٹی ہو
 تن کے کپڑوں پہ چور دکا ہے انت
 کتے پھرتے ہیں چور ہو سر ہنگ
 چور نہ دے تھکو کپڑے کیا ہے خت
 چور دروازے پر یہ تھکارے
 چور جاتے رہے کہ اندھیری
 ہے خبر داری میں وہ روز و شب
 اپنے گھر میں ہے وہ بھی چوکیدار
 اہل میخانہ میں بھی ہے ہوتا
 ٹہری چور آئے مارے منج
 کرتے ہیں کو تو ال سے فراہ
 گرم ہے چوٹوں کا اب بازار
 میری بگڑی کا میرے سر پر ہول
 دیکھو تو تک کہاں کہاں ہے چور
 ہے امیر و نیک گھر میں چور چل
 ہاتھ میں ہے اونھونکے دزد و حنا
 چوری کرنے سے کون ہے خالی
 وقت پر میں بھی جی چراتا ہوں

مچ رہا ہے اب اس طرح کا سانگ مچ سکے کیونکہ اب کسی شے کرن انصاف اب جو ان دیر رتبہ وزدی کا اس قدر ہے بلند یہ جو سودا بکے ہے لایسنی	ہے خدا کے بھی گھر میں چور کی تھانگ ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے کیا ہے اس میں بھلا مری تقصیر چرخ کے گھر پہ لکھشان کی کند آپ کرتا ہے وزدی معنی
---	--

قنوی درجو امیر دولت مند بحیل

ہے خدا کا یہ ایک شہ نہ ذر کرتے اُسکو لگے نہ ذرہ دیر کیا اذن نے بعرصہ یک آن وہ کرورون نعم کو لذت دے کس زبان سے ہوا دسکا شکر ادا میوے ہن باغ میں زمانے کے فضل سے اُسکے کچھ نہیں ہے کی سینویا رکردن ہون میں اک قل اتفاقاً اک آشنا میرے جو ہن وارد ہوئے یہ وان ناگاہ اُنکے ہوتے جو ابرہہ آیا نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہونگاہ یوں یہ منہ نہ تھا مجھے معلوم جب نہ مجھے یہ اسکے رمز تین جون لگی ہوئے قطرو افشانی پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب	جس سے روشن ہے آسمان کا تنور مہر و مہ کو بشکل نان و پیر نقل اختیار پر سپہر کا خوان ذائقہ میں زبان انسان کے نعمتیں کیا کیا اذن نے کین پیدا واسطے کھانے اور کھلانے کے ایک وہ کیا کرے جو ہم ہون دنی جو کو باور کوے نہ ہرگز عقل گئے تھے ایک عہد کے دیرے اٹھا چارون طرف سے ابریاہ صاحب خانہ سخت کھبرا یا بیٹھتے ہی کیا یہ اُنے سوال کھونگھری پتو کچھ بھی ہے ہوا ور نہ لاتا میں ساتھ اسے خندوم سو بھی یہ بات اسکے تین دو ہن لا رکھی اسکے آگے بارانی اُنے مدت کے بعد اپنا حبیب
--	--

بھیکتا اپنے گھر کو وہ جانے
 اُس فرد کو کہو کچھ پہچانے
 بھیکتا جاؤنگا میں اتنی دور
 نہ کھلیگا تو میں رہوں گا رات
 لگی اوسکی وہ دین بکنے جان
 اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر
 یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ
 حرف رہنے کا در میان آیا
 بادون سے جو اسکا تھا احوال
 کچھ کہتا تھا شیخ ڈونڈ و سناؤ
 آدے ہے آسمان کہیں سے نظر
 کیسی ہو جائے اپنے گھر میں عید
 کچھ لفظ آئے ہے جو بھیجے غور
 لے میں تیری زبان کے نشہ بان
 تب تو بھنچھلا کے یون لگا کہنے
 کوہ تک جائیں ڈوب لیکے رخت
 چاہیے ہو تمام عالم غرق
 کاش ہو جائے ایک قطرہ آب
 ہو گئی رات ایک بچہ نہ کھلا
 کہنے لاگا کہ شک آدم سخت
 کیا مہمان سے اختلاط شروع
 ہووے غیر از حدیث زرغیا
 مزکب ہو کے اس بہانے کا
 بولا اسوقت ڈیوڑھی کا ناظر
 محل کی جاضر درمیں رکھوا

اور بھیکتا یہ برائے
 یہ تو سافے غریب کیا جانے
 بولے یہ سادگی سے کیا ہر ضرور
 رکھے خالق سلامت آپ کی ذات
 یہ سخن جو ہیں ہو پیا اسکے کان
 سنتے ہی اسنے یون ہوا مضطر
 جسکے منہ کی طرف کیے تھا گاہ
 کیون میان ابرا سقد ر چھایا
 مضطر برق سے نہ یون حال
 کبھی کہتا تھا یا روئیل جلاؤ
 کچھ بولے تھا دیکھیو اوپر
 گاہ بولے تھا ہو جو سر پرید
 بولا تو کہے ایک یون فی الفور
 کہا اُن نے یہ سچ ہے میری جان
 ایک پرنا لے جب لگے بہنے
 کیا یہ برس ہے یون برس کجنت
 نہ رہے غریب ہے اب شرق
 لیکے ماہی سے اور تامل تاب
 غرض اپنی سی وہ تو کر گزرا
 آخر الامر کر کے دلو کرخت
 کر چکا اپنے جب اصول مفرع
 پر نہ تھا یہ کچھ اور ذکر سخن
 وقت آجا جب اسکے کھانے کا
 لگا کہنے کہ کوئی ہے حاضر
 کہا اُس نے کہ بھر کے افتابا

غرض اٹھ کر چلا وہ جب دالے
 چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو،
 اونھوں نے اُسکے موجب ارشاد
 آیا بعد از سماجت بسیار
 بولا تیار تو نہیں ہے کچھ
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر
 بولے یہ کچھ اگر نہیں تیار
 ادس سے تم جا کے جس سنگو او
 لگا کہنے وہ کوئی مانے ہے
 جب کہ اُسکا حساب ہوتا ہے
 اور نقاب بھی جو آدے ہے
 جب میں کچھ کو بخڑیے کہتا ہوں
 بخشنے ہے مجھے یوں وہ دوبرو
 سفرہ چین دے ہمیشہ یوں گالی
 مجھکو بادرچی یوں دھراتے ہیں
 کیا کہوں میں رکاب دار کی بات
 نوکری میں نہیں کچھ اسکو حصول
 لیکن اسکی بھی حق بجانب ہے
 اسے ملتا ہے کرنے کو تو کار
 نان باوجود دیکھو نہ بھر کے نظر
 تلے مشرت کے گھر لگاؤں گا
 کل کبابی چلا جو گھر کو دوست
 پوچھا اُس سے یہ مینے کر کے نگاہ
 کیا کہوں مجھے میں غرض لے یار
 کبھو حاصل نہیں ہوا اک دام

کہہ گیا کان میں یہ مسمان کے
 کہہ دلو کے اب بکا دل کو
 کی بکا دل کے تئیں وہین فریاد
 اونھوں نے پوچھا ہے کچھ اب تیار
 جاؤں ڈھونڈوں اگر کہیں ہو کچھ
 ورنہ کھاؤں مجھے میں ہوں حاضر
 دیکھو ہو دیگا مودی سرکار
 واسطے میرے کچھ تو بچو او
 آپ ہی بھڑدا خاک چھانے ہے
 جان کو وہ بروں کی روتا ہے
 چھری بعد اُن مجھے تباہ ہے
 لہو پی پی کے اپنا رہتا ہوں
 لیجو ترکاری کی جسگہ کدو
 منہ رکھیں چکنا اور شکم خالی
 رہ ترے آتش کیا پکاتے ہیں
 اسکی گزرے ہے طرح اوقات
 کاٹے ہے میرے حقینت کل عمل
 گر پکانے کو مانگے وہ کچھ شے
 ورثہ کا وہ مرتبہ و آچار
 مجھے کہتا ہے یوں وہ گیدی خرم
 اور ملتھن ترانکا لون گا،
 پیاز کا اُسکے ہاتھ میں تھا پوست
 کیا ہے یہ بولا یوں وہ بھر کے آہ
 دے کے خدمت کیا ہے مجھ کو خوار
 مفت رسوا ہوں نزد خاص فحام

<p>میری ہی ہنودہ بھی کرتا ہے جی مرا جانتا ہے جیسے ہن جائے لقمہ کے کھائے وہ دشنام مارین نہیں جھوٹے ہاتھ سے گتا بیز فرب اسکو ایک نکتہ دین نہیں ممکن کہ اس سوا نکلے گر میون پنج پیٹ بھر سودے ناک بادر چوین بہتی ہے سقتے لے دوڑتے ہن مشکین بھر کوئی دکھائے ہے کھو لکر قرآن کوئی پھرے سردھے کھٹو لکھاٹ خلق ہر جا دے ہے تہ و بالا چو ملے ہر گھر کے جب کربن خیال لکڑی جلتی ہے آتش غم سے روتے ہن ڈھانڈی جانپ کھنڈش کبھی تو کچھ کرو ہمیں ارشاد جب کب اپنا بھول جا دینگے پھرتی دھوئے ہمیشہ جائیں کہاں کھانا اُن میں سے اب نہیں کھایا سرنگون ہی پٹے ہن چو لمہو پیر سینہ کھن گیسر کا ہو غنڈل نہ ملا دچھی سے چھ کھنڈ دستہ ہاون سے پر کھونہ بجا نہ ٹلے انکے گھر سے پھر رمضان رشک ہے آبدار خانے کا</p>	<p>کوئی شاعر جو یان گذرتا ہے کون جانے کہ آپ کیسے ہن پیرا دنگا گر آئے وقت طعام یون ہن اوٹھ جائیں ادسکوئے بنا نہیں ممکن کہ اس سے وہ بھی دین کام بھوکے کا اونکے مطبخ سے کھانا یان کھادے ہاتھ ان دھوئے بسکہ مطبخ میں سردی رہتی ہے اونکے مطبخ سے دودا دھنڈا کر لگے ہے دینے کوئی انکے اذان ڈالے ہے کوئی پھیر اپنے کاٹ یان پکانا ہے خانہ حلالا انکے بادرچی خانہ کا احوال ڈالے ہن سر پہ خاک ماتم سے سینے دیگون کے ماتے ہن جوش روز بادرچی یون کربن فریاد کیا ترے بعد کر کے کھا دینگے دیگ شو کو نہ دیگ سے سروکار بسکہ ہسمان وعدو سے آیا اس نجات سے دیتے یکسر دورے سے دیگون کا ہے یہ حال کی زمانے نے لاکھ ہی تدبیر شادی پر شادی یان ہوئے ہے سدا کرے سو عید گنبد گردان الغرض مطبخ اس گھر انے کا</p>
---	---

جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور
 اور کیا کیا میں کھو لوں اسکے بھر
 ایک فرزند یہ رکھے تھا اولاد
 اُس نے اک روز یہ حماقت کی
 نہ ضیافت کہ جبین ہو رنگ برس
 تپہ یون پیش آیا یہ مروود
 چاہتا تھا کرے یہ اوسکو عاق
 بارے لوگوں نے آکے سمجھایا
 پتھر اسکے عوض تو کیون نہ جینی
 یارو مجھ سے تولاد لد بہتر
 اسکا دادا بھی گرچہ تھا عیاش
 جو کوئی اُسکے گھر میں نہ کرتا تھا
 پھر تادہ ٹکڑے مانگتا گھر سے
 اچھے چن چن کے آکھلاتے تھے
 بیدار جو کر گئے تھے یون اجداد
 میں تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول
 گرے پیسے یہ سب اڑا دے گا
 اسکے دامے کے باپ کا اگر روز
 لایا کچھ مٹی پکا شرکت سے
 ادن نے اک دم لینے نو لے بٹے
 لگے کہنے نہیں شرکت نیک
 تھی بزرگوں کی اپنے تو یہ چال
 خوب جو کچھ اُدٹھا خزینے سے
 سنا اس گھر کا یار تو نے حال
 ایسی ہی بھوکہ ہے تو میر بھان

اُنکی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور
 کہتے بھی آتی ہے مجھے تو شرم
 سارے گھر کا تھا اسکے چشمہ چراغ
 آشنا اپنے کی ضیافت اُٹلی
 اک رکابی طعام و دیگر بس
 یاد آیا اُسے چھٹی کا دود
 اور مان کو بھی اُنکی دیسے طلاق
 تب یہ جو رد کے حق میں فرمایا
 کاش بھنس مرتادان یہ ناشدنی
 میرا بیٹا اور اس قدر تبہ
 اس سلیقے سے پر کرے تھا مٹاش
 رات کو اُس پر یہ مقرر تھا
 لاتا آقا کے آگے جھولی بھر
 بڑے تنخواہ میں لگاتے تھے
 سو یہ بد بخت ہے یون برباد
 پر یہ ٹھسے بھی نکلا نا معقول
 اینٹوں تک بیج بیج کھانے گا
 آشنا تھا سوڈہ پیٹ دلسوز
 دو دن کھانے لگے رفاقت سے
 جد مروح دو ہن ہو کے کھڑے
 میرے سوتے اور تیر ایک
 کہتے ہن یان ضیافتیں پال
 کو اتالین کے جھننے سے
 مجھ سے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
 بندہ خانہ بھی دو رہیں چندان

<p>ملک قدم رنجران تلک کیجے بولے یہ خانہ شہا آباد ہے غنیمت یہاں تو آجکی ذات غرض اس آشنا نے صبح کو آ بھیجو یار داب ایسے عسدرہ پر</p>	<p>کھانے کو چاہیے جو کچھ تیرے ہے کرم آپ کا تو اس سے زیاد کٹ گئی اب تو بانوں ہی میں بات مجھ سے یہ ماجرا مت سام کہا لعنت کر دگا ر شام دسحر</p>
--	--

شہر مہر جو طفل صنائع روزگار لکڑی باز

<p>نالے پر ایک لڑکا رہتا تھا موٹے جامے سے محکو ذوق نہیں ٹپکا کاڑھے کا کب تلک باندھوں جوتی چڑھے کی محکو نہیں بھاتی نیمہ تن زیب کا بستا دو تم تو میں جامہ بھی اسکا بنواؤں ٹپکا بلدار تین تھکان کا ہو چیرا میں تیس گز کا باندھونگا ایک توڑا بھی دے تو منگو آکر اور کچا اب ایک ہو پر زر جنت پاؤش ایک ستارہ دار ایک سنہری کٹاری لے لے محل نیچے اسکے ساتھ کا حلکار اک طہنجہ کرین ہود مسان گھوڑا بھی ایک ہو پنٹ چالاک زرین بھی اوس پہ ہوا بانی دار نو بصورت میں اعد لباس پرا</p>	<p>باپ سے اپنے روز کہتا تھا چھوٹے چیرے کا دل کو شوق نہیں موٹی شلوار تا کجسا پہر دن سو کھکر پاؤں میں نہیں تاقی کئی محمودیان دلا دو تم اونچی چولی کا تنگ سلواؤں تب کمر پتلی میری ہو جوں مو سرخ ہی باندھنوں کا پر لون گا پر کنارے میں اوسکو سلوا کر پھولے گلزار جس سے ٹانگو پیر سرخ بانات کا سفیش کار پیچھے سے موٹی آگے سے ہو گل لون حریفوں کو جس سے میں ملکار رہ کھلے کی سی جسکی ہو آواز ہو پنے گرد نہ جسکے سم کی خاک جسکی فزاک سے بندھے دل تار تابکے مجھ گلے دھرے گا چھڑا</p>
---	--

جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے
 تو پیسے ہے شرٹ بنگ داغیم
 لے ہے نقدی کے پیسے آپ تمام
 مجھ سے بیٹے کے روز چھ پیسے
 کبتک لے باپ تیرے ساتھ ہر دن
 کب تلک آنسوؤں سے منہ دھوؤں
 وال روٹی اگر جو گھر میں پکے
 فاقہ بہتر ازین چپاتی چار
 تب کہا باپ نے کر لے مرہجان
 ہم غریبوں کی دال روٹی ہے
 موٹا کپڑا ہے تاش سے بہتر
 گر مزے چاہتی ہے تیری زبان
 جاگہداا دسکو اور کھا تو پلا ڈو
 اپنے ادپر کسو کو کر عسا شق
 خنرے سے اسکی گود میں جالیٹ
 جب تو جلتے وہ ہو چکا محکوم
 مانگ تب اس سے چڑھنے کو گھوڑا
 تب تو بیٹا یہ بولا ہو کر دوا
 میں تو کہتا ہوں تجھ سے اے کن
 تیرے گھر سے کروں میں منہ کالا
 ہلے بارو میں کس خضب میں ہوں
 کپڑے گردینے کو بھی کہتا نہیں
 غرض اُن نے یہ گایاں کھا کر
 دیکھو یارو عجب زمانہ ہے
 باپ سے بیٹا نا ائید ہوا

سب نئے خرچ بیچ جاتا ہے
 اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
 اسین سے بھی مجھے نہ اکرام
 سو بھی بے ہے فقیر کو جیسے
 فقر و فاقہ میں دن کو رات کروں
 روٹی کو رو دوں چھ لکے میں سوؤں
 چھچھ بھر گئی کبھی ناس میں لے
 وقتا رہتا عذاب النار
 حق نے قسمت کیا ہے سو ہمدان
 گاہ پتلی ہے گاہ موٹی ہے
 در بدر کی تلاش سے بہتر
 حق نے دی ہے تجھے یہ زر کی کان
 سو کھی روٹی کو میری پھر نہ چباؤ
 یا وہ ہو پا کب از یا فاسن
 کھول سجاتی کو اور دکھا کر پیٹ
 چاہ اسکی ہو تجھ اوپر معلوم
 پھر ہے کس چیز کا تجھے توڑا
 ہاسے یارو یہ باپ ہے بھڑوا
 تو ہی سنتا نہیں ہو میرا سخن
 گر رہوں یاں تو ہوں تراسالا
 کیا بڑے رنج اور تعب میں ہوں
 بھڑوا سکھلائے بن بھی رہتا نہیں
 وہی چھ پیسے بھر دیے لا کر
 بیٹے سے باپ کیا بیگانہ ہے
 خون دینا کا کیا سفید ہوا

الغرض باپ سے وہ ہو کے جدا
تھے محلے کے بچ کئی عشاق
سب سے افزدود تھا انھوں کا معاش
ذوق تھا انکو ڈنڈ پیلنے سے
گھومین اپنے اکھاڑ اکھڑا کر
کئی بچوں کو زور دلو اتے
نکلا جب اپنے سے ٹھکانے سے
مرزا جی میں بھی کشتی کھیلو گا
تب کہا یہ انھوں نے لے محبوب
چل اکھاڑ میں ہم تو ڈنڈ پیلین
جا اکھاڑے میں اور کپڑے اتار
اور سے مرزا اکھاڑ میں اوس دم
دیکھ دوست دوس ہی میں سبھاؤ
رکھ کے گردن پہ ہاتھ ماری اڑی
کر کے یکدستی اور پیچھے جا لے
کسے ہفتے چڑھا دیے گتے
طور اس کشتی کا اسے بھایا
مرزا بھی ڈنڈ کر کے لکڑی لے
کس چکا گا چھ کے تئیں جس دم
مرزا نے دھج بنا قدم گاڑا
پیچے لینے کا مرزا نے کٹھاٹ
چاہے تھا رازن میں اسے جکڑا
کر کلارنگ دے نیل کے بیچ
دے لنگر لے میں اتر چرتا پھاڑ
دہس کے بچوں میں پھر اٹھالی چٹ

ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا
جنین تھے مرزا مفت برجی طاق
لوٹنے کے ملنے کا انھیں تھا مالش
شوق تھا انکو کشتی کھیلنے سے
کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر
غور دیون کو کشتی کھیلوانے
جا ملائے اس بہانے سے
اس اکھاڑے میں ڈنڈ پیلو گا
کشتی کا کھیلنا بہت ہے خوب
اک پچڑ پیرے ساتھ ہم کھیلین
لوٹا جب کشتی کو ہوا تیار
ہو گیا سامنے وہ ٹھونک کے خم
کر گئے مرزا پور پور پہ داؤ
کیا کون کس طرح کشتی لڑی
گرہ دیکھنے سے اوسکو پیچھے بلا لے
اور کیا کیا کیا کون کس سے
انگلے دن لوٹا صبح ہی آیا
دیا تعلیم بیچ اسکو ڈھکیل
پھر ہوا اسانے بجا کر حشم
لوٹے کو ڈھاک پر چڑھا مارا
کیا لوٹے ہے دوہین دھوپنی پاٹ
لوٹے نے دوڑا لکھ پکڑا
کیا کیا اوسکو دکھائے اپنی داغ
کیا کون کیسی کی اوکھاڑ بھاڑ
کہا کہا کی چٹ کر دن یا پٹ

کشتی کا لونڈے کو بڑا جو مرزا
غرض اس دم میں اسکو بیچ کیا
الغرض اس طرح سے کشتی لڑ
بولے مرزا بڑا نہ مانو گے
اور بھی کشتی کھیلتے ہیں سب
ہم میں تم میں جو یون ہی زور ہوا
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے کمین
سکے لونڈا زبان پر یہ لایا
کہا مرزا نے ایک تھے استاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے استاد
بولے مرزا کہ یہ تو کا ہے کہ
سکے یہ بات ہو رہا حیران
کہنے لگا یہ عرض کرتا ہوں
کہ کونڈے نے مرزا سے یہ بات
ایسی کشتی کھو نہ کھیلوں میں
کہیں گے مجھ کو کیا بدو کیا نیک
لیکے اس آن ہوں گے اتنے جلد
سنو اے لڑ کو ہونہ راہ سے تم
باپ کے گھر کی جاٹ کر چٹنی

کہا ہو جس طرح سے تیری رضا،
تنگ زبان کھینچ زور چھیچ کیا،
ڈال ٹپکا گلے میں پاؤں پر،
اپنا استاد مجھ کو جانو گے،
یاں کی کشتی کا ہے یہی کچھ ڈھب،
ہو گے کوئی دن میں بن سوئی سے
پاس سے میرے تم نہ جاؤ کہیں
نئے یہ علم کس سے ہے پایا
علم یہ جن سے میں کیا ہے یاد
مجھ سے کہتے ہی اُنکے تھے شاگرد
کیا یہ کشتی اور کچھ نکا ہے ایجاد
سکے ہو گئے کس سے وہ بھی کچھ
کہا مرزا نے خیر ہے ایجان
میں اسی سوچ پنج مرتا ہوں
کہا میری نہ گزرے یوں اوقات
اس طرح نہ ڈنڈ پیلون میں
سہلوان ہیں یہ پرت پرتی ٹپک
شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
اس نصیحت کو گوش جان سے تم
کر و گزران یار و تم اپنی

شہنوی درہجو حکیم غوث

غار اطبا و طبابت کا تنگ
جگ میں ہلا کو کا ہے قائم مقام

صدر کے بازار میں ہے اک بنگ
شکل ہے شیطان کی اور غوث نام

<p>ہے متوطن وہ لعین روم کا جیسے طبابت میں دھنسا دہ الاغ ملکت ہند میں اب گھر بہ گھر اسکے قلم کا مین کردن کیا بیان خامہ نہیں کھنجر پران ہر وہ نسخہ نہ لکھتا کچھ وہ بہر شمت جسے مر بیٹوں کو وہ ہے دوا بو نہیں غلام میں کہیں در دکی کشتن خلق او سکا غرض کام ہے مرے ہن اس سے زبیر اب مروان طرفہ تر اس سے بھی کہوں ایک بات ہو کے کسلند جو وہ بے حیا مردہ شود مولوی تابوت گر دین ہن وہائی وہ بعد قیل قیل اپنی دوا آپ تو ظالم نہ کر خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا روزی سے خاطر ہو مری تاکہ جمع کیا کروں شخص کا او سکی بیان نزلے سے اک شخص کو اتحاد دوسر دیکھ کے بغض ان لئے بعد فکر و غور نسخہ دیا لکھ کے بچند ہن ہن جا کے جو نسخہ دیا عطار کو کیا تجھے آزار ہے اے دوجان میں تو نہیں جانتا کچھ عجیب سننے ہی یہ دلو لگی اسکے چوٹ</p>	<p>بہتی میں رکھتا ہے اثر بوم کا روم سے تا شام کیا بے چراغ ہے ملک الموت سے مشہور تر تیغ اجل جسکی ہے طب لسان قائل ہند و مسلمان ہے وہ بھرتی نہ انسان سے دوزخ بہشت کام میں مرگ معطل شفا جان کا دشمن ہے زن و مرد کی مرگ و قضا مفت میں بد نام ہے کھاتے ہن قرض اسکے دیر گور کن بہتی ہے سن سنے جسے کائنات اپنے سین آپ کرے دوا گھیرتے ہن ان کے سب کچھ گھر انہیں سے ہر ایک کرے سوال میرے کس کو کی طرف نظر اور کوئی آپ سا ہم کو بتا بھجوں تری گور پہ گل اور شمع منہ میں ہوئی جاتی ہو ساکت زبان لائی قضا اسکے تین اسکے گھر دق کے سوا کچھ نہ کی شخص اور صبح سے لے شام ملک غور کر پڑھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو اُن نے کہا اُس سے باہ و فغان پر مجھے مدد فو کہ ہے طبیب کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھوٹ</p>
---	--

ہاے یہ کس بھڑے کا ایجاد ہے
 کیلکے یہ عطار نے ہو بے قرار
 شکل کو او کی تو مجھے دے بتا
 سنکے وہ عطار سے بولا جوان
 شکل سے کئی اسے تشبیہ دے
 رنگ و بہن اسکا ہے بد بود و غیر
 سنکے ہی عطار نے یہ رنگ بولا
 یہ وہی سفاک ہے تم حرام
 غوث نہیں ظالم بد خو ہے وہ
 لک دن لے یارین دکان پر
 کہنے لگا دیکھ کے اک آشنا
 شکر وہ اوراد سکو تو مطلوب ہو
 دیکھا کہ یہ بات رکھے ہے حصول
 جب چلے آپسین وہ دونوں ہم
 جا کے وہ دیکھی جوین حشت سرا
 کہنے ہی بیمار تھے اور ایک گھر
 ان کے بیٹھا وہ ستمگار جب
 چھٹتے ہی اک شخص کی بھی جو نبض
 کچھ نہیں کہنے کا بحر اس کے سود
 اور غذا دسکو یہ بتلائی دوست
 صاحب پیش کو بتایا کٹول
 کہد یا جنون کو شیر شتر
 بوجھا جو دن نے کہ غذا کیا کی
 یہ کہا اسکو جسے تھی آشک
 کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو

سنکے میں مجھون زرا نبا دے
 کہنے لگا اُس سے کہ سننا ہے یا
 کون ہے وہ جن نے کی ایسی دوا
 کیا میں تباؤن تھے اے مہربان
 ہے وہ سگ خوک سے شش برون
 جیسے کہ جلاب کا دست اخیر
 کہنے لگا ہاے میان ہو نہو
 صبح جنت اٹھکے کرتے قتل عام
 کہہ نہ طیب اسکو ہلا کہہ وہ
 آیا جو ہر ایک کو مفلس نظر
 چل تھے ہم غوث کو دیوین ملا
 دونوں جو آپسین ملین خوب ہے
 بیٹے کہا چلتے بجان ہے قبول
 مرگ چلی پیچھے سے گنتی قدم
 دل پہ کھلے معنی دار الف
 سو بھی تو وہ گور سے تھانگ تر
 گرد ہوئے اسکے یہ بیمار سب
 کہنے لگا شکر شدت ہے نبض
 گھدیا یہ کیلکے سفوف یہود
 ماش کی روٹی سے تو کھا ساگ پوت
 واسطے بیٹے کے لکھا اسپغول
 کہد یا استغی کو حاضد کر
 ساتھ گلختی کے کہا کھا دہی
 موضع مخصوص یہ چھر کو نمک
 ازخم کو دہل کے کرانا رنو

<p> بیٹھکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے دیکھ چکا بنض کو جب بے تیز در در کمر اس کو ہے یا در دسر کر کے پھر آخر کو مقرر صرع اور جو کھانے کی لگے اس کو لو کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال ان نے کہا تو نے نہ لے شیت رو ساتھ حکیموں کے تو اے بے تیز اسمین سے اک شخص نے شوخ کی راہ بی بی تری پرے میں اور یہ ادھر سمجھو ٹاک لوٹنے کی ہے یہ جا سنتے ہی اس حرف کو کھا پچ قاب لا تو سیدی کو تو اب میرے پت بات کا اپنی تو مجھے دے نشان لقوہ و فالج ہو جسے یا صرع پھر تو جو وقت بڑھی آگے بات اُن نے قلم دانے کی اسپر چوٹ چوٹی غرض اسکی ہوئی اسکے ہاتھ زدر جب آپسین و حاد عم ہوئے دوڑ کے لوگوں نے اٹھایا انہیں کہنے لگے وہ جو تھے معقول ہیں </p>	<p> بنض کہا دیکھو نہیں لا ہاتھ دے خادمہ سے اس کے کہاے کینر بر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر کہنے لگا دوا سے مار القصر کچھ نہ اسے دیجے بجز اس جس جو واسطے اسکے یہ دوا نہ ہر ہے کرتے ہو کیون قتل کا اسکے خیال دیکھا سیدی کو نہ دست ان کو بختی ہے پانچ روپے کی کینر سنتی ہے ماما نہیں اٹھا گفہ لقوہ و فالج سے ہو کیو بخیر کہتا ہے پھر آپ بھی بان اور کیا تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب کھول تو قانون کو اسے بھڑکات میں بھی تو دیکھوں کہ ہے امین کہان دیجیے اسکے تئیں مار القصر اُن نے جڑی و حوال سے اُن نکات ان نے لیا داڑھی کو اسکی کھوٹ ... پکڑ لوٹ گئی وہ بھی ساتھ مار کوٹائی سے یہ بیدم ہوئے منت و داری سے چوڑا یا انہیں اسکے تئیں لعن اسے آفرین </p>
<p> تھا غرض اس نقل سے یہ مدح تاکہ تو ایسے کی نہ کھا جسے دوا </p>	

شہسوی درجہ چنچ میرزا فیضو

قوش خانوں میں یہ غم ہے رو بکار
رخت ہر شاہین نے پہنا سیاہ
باشہ و شاہین و شکرے بھی یتیم
یک بیک اسے زمانہ یوں پھرا
بچوں میں اتنی بھی گیسرا فی نہیں
تیرے کے ساتھ اب کانٹے ہیں ویل
بھنگے کی نظر و نہیں دھو بی ہو ضعیف
کیا کہوں یارو میں تھے ہو غضب
قوشخانے جاگ کے ویران کر گئے
آہ کیا مارا ہے اون نے شاہباز
دیکھو یارو یہ کیا انصاف ہے
گھوٹلے چھیون کے یوں آباد ہوں
ڈھڈھو کو اس سے خوشی دہ چند ہے
پنک و غوغائی کے گھر آیا ہے راج
نیکسے ڈھبر کر رہے ہیں پیچھے
اور ہر اک جانور خوشیاں کرے
جیسے سبز پر کیا تھا اسکو سیر
کوئی غافل موت کے ہوتے نہ تھے
قمری اور تیر لوے اور ابلقے
سر کو پنکھون کے تلے دھرتے تھے
قرقے چلتے کھولیں سوچیت
زندگی کا اپنی تھا سارس کو فک

آہ وادیل از دست روزگار
سر سے ہر اک باز نے ٹپکی کلاہ
ہو گئے جڑوں کے دل غم سے دوغیم
کیا تر متی کیا کہی کیا بسیرا
صید اگر جاہن کرین پڑی کے تین
دیکھ کر دتے ہیں اب بڑے خیل
پیشہ کے آگے تر متی ہے ضعیف
آہ کچھ مست ہو چھو اب اسکا سبب
میرزا فیضو کے چنچ مر گئے
کس قدر ہے آسمان بے امتیاز
وضع و دوران سخت نا انصاف ہے
میرزا غمگین ہوں چڑیاں شاد ہوں
دیکھ تو سارو کو کیا خر سند ہے
ہلے کیا تیر کے گھر شادی ہو آج
کبک کیا کیا مارتی ہے تھتے
حیف طعمہ ڈال کر وہ یوں مرے
کانپتی تھی خوف سے اس کے بڑے
ڈر سے بگے نیند بھر سوتے نہ تھے
کیا بوتر کیا ٹیٹری کیا بڑے
بگے اد کے خوف سے کتے تھے
قاز تک چلتے تھے جگل کے گھیت
وغدے کا کیا کلنگوئے ہے ذکر

جانور آبی کا جب پڑے تھے خیال
 ایک دن مرزا گئے کرنیکو سیر
 بھوک سے جھنجھلا کے وہ غصہ میں آ
 اب پڑی ہے کوڑی اور پرنڈ منڈ
 ہاے وہ مرزا کہ جتنا سسٹنکے نام
 سو کیا اسکو فلک سے نیون ذلیل
 کو دیکھی تھو نگین ہن اور مرزا کا سر
 اسکو مرزا گھر سے لپکاتے جدھر
 گھر کی بی بی سے یہ کر جاتے قرار
 اب دو پیاز سی قشبی کھاتے ہن ب
 تھے چڑیا روں پہ مرزا جی گئے کر
 ہاے جسدن سے وہ یار دمر گئے
 بلکہ وہ کہتے ہن خاص دعام میں
 لینکے پیسے سابق ادرا ب حال کے
 جب نکلتے گھر سے وہ بازار کو
 دیکھ کر انکے تین بنیے تمام
 اُن سے یہ کہتے اگر منظور دھرم
 تو چھڑاؤ پھٹکیوں کے جانور
 بھیج دو جلدی نہو ایسا کہ میں
 اس سخن کو جھکڑی سنتے تھے وہ
 یہ تو بنیے کیا ہن کئی اک روز میں
 جیسے مرزا ہو گیا اسکا یقین
 ہاے ایسا غم نہیں اب تک ہوا
 گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا
 کر گریبان چاک یار دمنے حضور

کھینچ ڈالی تھی حاصل کی بھی کھال
 ہو گئی اس میں تک اک طہرہ کو دیر
 لے چلے مرزا ہی کوئیٹ لگا
 گرد چنگے پھرتے ہن چڑیوں کے ہنڈ
 اب ہو سیمرخ کا زہرہ تمام
 مرنے ہی چنچ کے بگڑا اب یہ نیل
 سار د اُتر جاتی ہے منہ پر یاد کر
 لونڈی سے کہاتے چوٹے ہنڈنی دھر
 کون بھڑاوا کھا دے کچھ غیر از شکار
 میرزا یونی کو تر سے ہے غضب
 انصاف اسے جتنے چڑیا روں جانور
 سب چڑیا روں کے سر سے گر گئے
 میرزا آئے ہمارے دامن میں
 در نہ پھنساو دینکے جا کوتال کے
 تیز کرتے دان چھری کی دھار کو
 بند کر آ بھون کو کہتے رام رام
 ہے تھین اور دھرم کی اپنے پر شرم
 جتنے ہوں پیسے اٹھونکے جمع کر
 کھولوں میں پتو ار سے ہنچ کے تین
 دو ہن کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو
 راجپوتانہ سے آئیں رشوتین
 ایک خرہرہ کوئی دیتا نہیں
 میرزا جی کا دلی نعمت ہوا
 پڑے کو آئے ہن یار و آشنا
 یون بیان کرتے تھے اپنا منہ بسور

<p>ہاے تھے چیخ جو وہ تو آپ تھے کھولے تھا میں اسکو جب پتہ اسے برگ گل جسطرح جھڑکراؤ سے پھینکتا تب صید پر میں اسکو جا جسطرح عشق بعضے کی نگاہ پودنے نے یا نہ بنگالہ میں جا پودنے سے سنتے ہی اس بات کے منجھو بچپن سے رہا شوق شکار خوب سائینے کیا ہے انکا دید پر نہیں دیکھا میں ایسا جانور تھے غرض ہر جانور پر کیا وہ شیر کیا کہوں چیخ تھے یا باشین تھے سنتے ہیں یہ درد جسم آشنا واقعی یہ غم تو ہے گانا گوار غم میں اسکے میرزا ہرگز نہ رو گو پھنسا تھا دام میں آکر ہم غم کو اپنے دل سے اب موقوف کر</p>	<p>اپنے تو یا رودہ مائی باپ تھے ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناز سے پنکھ پر بلبل کے آدے جاؤ سے اس طرح جالا گئے کافسرادا خون عاشق کا کرے ہے بیگناہ ایک مینا سے کہا یہ ماجرا اوڑگئے مینا کے طوطے ہاتھ کے پالا پر میں گدے لے تاجو ہے مار ریش پنجا لون میں ان کے کی عیند ہووے چیخ اور ادڑے وہ قاز پر گر برند اس سے بچا سو ہے وہ تیر باز کے بچے تھے یا شاہن تھے اُسے کہتے ہیں کہ سچ اے میرزا پر خداوندی سے ہے کیا اختیار ست کہیں رود کے آنکھوں کو نہ کھو اوج پر تیرے نصیبوں میں نہ تھا کر دیا سودا نے قصہ مختصر</p>
--	---

ثنوی بطور ساقی نامہ ہجو میان فوقی

<p>ساقیا بھراسے جادو سے جام کرے لب میرے کو اس ساغر سے باگ بکری سے کرے ایسی ہی چھند دانت کٹھے باگ کے بکری کرے باگ بکری پانی پیوین ایک با</p>	<p>جب کا سحر سامی بھی ہو عیلام آگے پھر قدرت خدا کی سیر کر باگ کو بکری کرے سید انین بند باگ کے آکھربین جا بکری چرے سانسے تیرے ہے تب مجھ مرا</p>
---	--

چل قلم اب قصد کرو جنگ کا
 تمک میان فوجی کے مگر تک لے صبا
 بعد ازان کہو کہ اتنا بھی غرور
 اور دیکھو بکری کہوشیر آپکو
 بات بکری کی لگے تنکو بڑی
 اور جو اسکا گلا کاٹا خجائے
 سینک بابو کے نہایت تیز ہیں
 پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے
 کہہ گیا ہے یہ سخن سدی پس
 گرچہ میں بکری ہوں تم شیر حبیبی
 پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے
 کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند
 آپ کہہ مجھ کو بھی نہ رٹائیے
 گھر میں شیخی کرنی کچھ رکھتی ہوں
 خوش نہیں آتا تھا را اعتذار
 اک غزل تم سے لڑا کر دیکھ لے
 فائدہ کیا گنتی ہر بار سے
 ہو گیا ظاہر جو کچھ تنہا تم پن زور
 جو مجھے دیوان آتا ہے نظم
 پوچھوں ہوں اسکے مصنف سے ہیں
 مجھ سے کہتا ہے وہ رو کر زار زار
 اک جوان کئے لگا ہے اب سخن
 جب سے اسکے ہاتھ ہے تیغ و تل
 سرخی ست جان اسکو ہی بچھے بید
 شاعری کے بیچ یہ نام آدری

او تم چکا پر ن حیا و تنگ کا
 کہہ سلام شوق تو جسا کر مرا
 شاعری کے فن میں کرنا کیا ضرور
 بکری بھی گر کچھ کہے پھیر آپکو
 ددزد تم اشیر قلم کی لے پھری
 وہ نصیب دشمنان تکر ہلاے
 آکے ناخن سے بھی خونریز ہیں
 سمجھو تمک کیا جانیے کیا بن پڑے
 بوجھے ہرگز نہ دشمن کو جیتے
 پر قلم کی تیغ کا عذ کی پھری
 دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہے
 جو ردیف و قافیہ کیجئے پسند
 جسکو جی چاہے اسے دکھ لائیے
 کھلیا میں گڑا پھوڑ نیسے کیا حصول
 ورنہ کیا للکار دن تم کو بار بار
 فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے
 بس ہے یک مشت نمون خروا سے
 مبتذل بند اور ایک عالم کے چور
 جا بجا ادس میں کی سرخی دیکھ کر
 اتنی سرخی کیوں لکھی ہے اس میں تین
 کیا ن کروں اسکا بیان لے عکسار
 ہے نئی ناگن وہ ادب کی پھین
 قتل معنی کا ہے میرے دمہ دم
 جا بجا ہے خون مضمون شہید
 میر و میرزا سے ہے بستر ہمیری

ہے جو وہ دیوان درجہ سزاپ کا
 مانگی کا عباد پر دور دور
 سو بھی تو آہیں غزل ایسی نہیں
 سات بیتیں جب اکیلے ہو کو
 گرد و رخ آہیں کہا ہو ہزار
 اب تک حاضر ہے ن جنگی غزل
 گفتگو میری یہ بے دوسو اس ہے
 معجزین یا مجھے بلو ایسے
 اعتراض اس پر جو کچھ ہیں حنا بن
 تو کہہ صر ہے ساتی پر بے خبر
 کب تک سو دیگا اے خانہ خراب
 بشنوا ز نے چون حکایت می کند
 گزینستان تا مرا بریدہ اند
 سنتے ہیں جو وقت میری آہ سر
 نکلے ہے میرے گلے سے جب صد
 رات کو جس بزم میں ہوتے نواز
 حکاکم میری صدا پر گوش ہے
 می کند میں ہے صد امینا نے
 کب کیلا اشک ریزان ہے کباب
 میرے تن میں دم کی جاگ آہ سرد
 رکھتی ہے میری صدا لیا تو نہ ہر
 اس اثر پر جب کو فوجی بے اثر
 بے اثر ہے میری آواز حنین
 کیا کسی عاقل کا یہ مصرع ہے چت
 اقرار میرے سے ہے جو یہ صدا

شکل آمد نامہ کے جس کو ن لکھا
 تاکہ اس میں جسم ہوں اسے شعور
 چار بیتیں چہین طالب کی نہیں
 پانچ ہو دین تبذل بمعنی دو
 کاٹے تیغ قلم سے یہ زبان
 بتدل بے معنی بلے ڈھنگی غزل
 دستخط سے آپ کے مجھ پاس ہے
 یا نغھے گھر آن کے سمجھائیے
 ہو گئے حسن کی حکایت میں بیان
 دیکھ آنکھیں کھل کر ٹک تو ادھر
 سن تو ٹک کیا کہتے ہیں جنگی باب
 دزد جہاں شکایت می کند
 از نظیر مرد و زن نالیدہ اند
 پھاڑ ڈالیں ہیں گریبان اہل مذ
 شکرے رو دیتے ہیں کیا شاہ دگدا
 شمع سان ہو استخوان تن گداز
 ہے وہ پھر مد ہوش یا بیہوش ہے
 متصل رو تا ہے سن آواز نے
 دیدہ پر آب ہے جام خراب
 استخوان میں مغز کے بدلے ہے درد
 نکلے جسکو چڑھتی ہے کالے پہاڑ
 جانتا ہے داسے اسکی قسم پر
 کیا کہوں میں آفرین صد آفرین
 مردم اندر حسرت فہم درست
 منہ نکالتے ہیں اُسے شاہ دگدا

کچھ حکمت سے نہیں یہ گفت گو
 کچھ نہ پایا بات کا میں اسے بید
 سنتے ہو اے حاضران بزم یار
 یہ کہے اس شاعر بیدرد کو
 سن تو تک اسے غار و تنگ شاعری
 شعر کہنے کا یہی ہوتا ہے و تنگ
 اب اسے لازم ہے جو شاعر کہے
 شعر لو بیچ اپنے باواز حسن میں
 سمجھیے نامے کوئے کے بے اثر
 یا تو اپنی بات اب اثبات کر
 شعرا و ادون کے ہمیں سے نکال
 اس کے اوپر مشک بھس پانی پلا
 گر رہی تھی نے غرض جوش و زوش
 ساقیانے سے سنی تین گفت گو
 کیا کہوں تھے غرض اسے نکتہ رس
 پر جو جکودے تو ساغر ہے بہ پے
 تیز جب میری ہو وقت احسن بان
 ایک ہی پیالہ دیا ہے جکو تین
 چل قلم جلدی سے خط مشک بو
 آنکھ جب تک ہے تو خوش آتی ہر بھون
 اگرچہ الفت تھی ہمیں نے سے تمام
 سو وہ اب ایسی ہوئی ہے ناپسند
 بے اثر تم نے کہیں اسکو لکھا
 جیسے وہ بے مغز کل میخانے میں
 اس پہ نازل ہوئے قہر و الجلال

بزم میں حاضر ہے خوب دیکھ لو
 بڑے غرضت میں تھی جاتی میں بھید
 ہو دے جو تم میں سے میرا نگہ ناز
 پسینک جو تھے پہ آہ سرد کو
 منہ سے تیرے دور زنگ شاعری
 شعر کو بدنام مت کر اب و تنگ
 ایک باسن میں نہ تیرے ساتھ کھائے
 تھکر مجلس میں پڑھتے ہر کہیں
 تو فہم ہے ایسی فراست کے اوپر
 یادہ دو لون جز تو میرے آگے دھڑ
 پھر جو چھو باقی رہے میرے لال
 نے تو ازون کو بتاؤن خوب سا
 پر کہا آصبر نے اسکو نحو شش
 یہ کسی دشمن کے دشمن پر نہو
 بول کی ایسا ہے کچھ ظالم کہ بس
 بھول جائے تھے دسے حرف سنے
 تیج کے گزرے زبان پر الامان
 دیکھ اب گل بھول گیا کاٹون و نہیں
 بار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو
 آنکھ ہی چھوٹی تو کب بھاتی ہر بھون
 ہم سا کرتے تھے اسکو صبح و شام
 بس چلے تو کاٹین اس کے بند بند
 شے غمازون نے جا ادس سو کہا
 بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہیں
 یا تھا مے صبر کا پڑ پڑ و بال

وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ،
 کیلئے میں آپ کا دشمن نہیں
 شاید اُسکو شکے تم کھا باؤ نہ ہر
 تس سے کیا لازم جو کچھ سب بیان
 میری تو اتنی موثر ہے صدا
 کیلئے نامے کو میرے جذبہ تد
 یا تو اب اسکی سند مجھ تک لے آؤ
 پس قلم اتنا ہی لکھ جل ہر شتاب
 ساقیا وہ مے جو تند و تیز ہو
 نامہ بر نے مجھ کو ادھر سے شتاب
 پڑھنے کے خطا کئے تھے ہو کر غضب
 یہ کہو اس کو بی میخانہ سے
 بلبل آمل ہے فوقی کی مدد
 دیکھ لے آکر قوی ہے یہ دلیل
 پیش پا افتادہ یہ تشبیہ ہے
 کہ چکا اور پھر کون بار درگاہ
 اسکی ٹین ٹین پر جو روئے تین سدا
 میں ہمارے شعر پر تاشیر ریز
 چشم سے انکے ہوا بدھ جکا گوش
 ہے اگر میرا تو سچ جچ آشنا
 شعر گرم اپنا میں صحرا میں پڑھون
 خوب سا غضبہ غرض کردہ ہر زبر
 ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر
 دے تو اس مے سے مجھے دد جا بجا
 مطلع اول جو وہ جگہ غزل

سو تو کہہ سکتا نہیں یہ روسیہ
 ہوں بھی گردشمن تو روئین تن نہیں
 یا مجھے مارو کٹا رازدرو سے قہر
 پر غرض اسکی یہی ہے مہربان
 شکے رو دیوین جسے شاہ و گدا
 بے اثر باندھو ہو کچھ اسکی سند
 یا تم آگے شاعر دن کے نے بجاؤ
 دیکھئے ادھر سے کیا آئے جواب
 دیکھئے مجھ کو سن ادھر کی گفتگو
 لا دیا ہے یہ جواب با صواب
 بے اثر ہونے کا اسکے ہر سبب
 پوچھ جا کر عاقل و دیوانہ سے
 ہر سخن کی پاس اسکے ہے سند
 نے کو باندھا ہو دیکھا خرطوم فیل
 سر سے لیکر تا قدم یک شکل نے
 ہاتھی کی آواز میں کہا ہے اثر
 بھڑے احمق ہو دیکھئے شاہ و گدا
 جوش ہر دل سے جھون کا بیش خیر
 آدے قطرہ اشک کا طوفان بوش
 کہ زبانی میری اُس فتحہ سے جا
 ہے کہ اب سارا نیتان بھون دن
 یہ کہا آخر کہ بس ہے میرا صبر
 کچھ نہو جس میں مروت کا اثر
 تباہان فوقی کو بھیجوں یہ پیغام
 رکھتی ہے سوا سین تو ایسا خلل

<p>نے نے سپر یہ کیا شور و فساد مطلع ثانی سو مالک ادسکا میر لیکن اسکاتان کرنا خوب تھا ہے دل پر دانہ اس سے باغ باغ سات مین سے سمجھے تم دو کا حساب تیسرا جو شمع ہے ادسکا یہ حال شعر یہ چوتھا سنو اسے مہربان</p>	<p>جس سے آیا تھا چوٹی کا دودھ یار جانتے ہیں اسکو سب برنا و پیر میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا شمع کو روشن کیا لیس کر چراغ پانچ جو باقی ہیں دون اونکا جواب جسکے معنی خلق کے دور از خیال جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان</p>
--	---

مضمون بیت فوقی

<p>ہوے پہلے ہی قدم مسکن صنم نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا گوا سے پڑھیں آواز حسن زین اس سوا معنی اگر اس بندش مین ہیں شعر وہ اچھے ہیں دیکھے کر کے غور وہ جو قطع ہے سو ایسا ہے پھر وہ جو نکتہ سر پہ رکھتی ہے خری سن چکے احوال ساتون شعر کا کون اس میدان مین بکری کون شیر لیکن اس جاگہ عبت ہے یہ سوال</p>	<p>گر چلون تجھ کو سی جون نقش قدم وہ تو بے حس نخض رہتا ہو سدا لیکن اسکا سقم سب کے دشمن عقل کل بھی وہ نہ سمجھے گا نہ مین اس کا دعویٰ تم کر دیا کوئی اور نکتہ رس کہتے ہیں جسکو دیکھ کر نیچے دیکے ہو گئے شیر جبری اب کہو تم اپنی یا باغ النعلا بول اٹھیے جلدی سے کیجئے نہ دیر ہے کر ورون کو س یا نئے انفعال</p>
---	---

قطعہ تانچ ہجرت صنعت اللہ کہ تہذاشد بود

<p>عروس شیخ سے پوچھا یہ ایک نہ رہے ہزار جہت کہ اے شمع مغل صلیا</p>	<p>سبب یہ کیا ہو کہ دل تمہی کا انھون پہ چوا کیا نکاح تو اسے جوانی کے مین تھوا</p>
--	---

نہ ہنستی بستی تو ہے نہ ملتے ڈولتے ہیں وہ دیا جواب کہ اے بھڑے خیر ہے تھک سوائے خرس سے میں بیاہ کرنے بھڑکی جہان دھوے مری دائی نے ہاتھ بیٹھ کر دان جو یوں بھی گردش دو مان سے ہو خدا کھے میں پرزادی کر اسکی جہان میں ہوں مشہور سنی نہیں تو مری اسکے وصل کی تاریخ	پلنگ پر یوں رہو جیسے غلام کا ہر دوا فرشتے نے مرے دامن کو آج تک نہ چھو کہ جبکی داڑھی کا ہر بال جیسے جڑے سوا میں کا ڈن اسکے تین صدقہ وہ کیا تھا ہوا تو دوہیں ڈوب مروں جا کے ان جہان ہو کو جو کہتی ہوں اُسے بھائی تو وہ کہو جو بوا کہی ہے آج کسی نے مریشج ہو
--	---

قطرہ خوش طبع نہا

دیکھ ملنگ اتیت قلندر میں آپسین مینون ایک منتر جہتر اُنکے کافر جاو میں سب بپتے ہیں ہوتے ہیں گونا نام جدا پر فرق نہیں رہیں کچھ کس سے کیے جاشت انہی ظاہر ہو سب عالم پر	بجز ایک جہان میں بند ہیں آپسین مینون ایک گورکھ کو بی چھند چھند میں آپسین مینون ایک کدو ڈھینڈس اور چھند میں آپسین مینون ایک لوٹی اور لوڈ قلندر میں آپسین مینون ایک
--	--

قطرہ بطریق طنز شاعری گفتہ

یہ وقت صبح مری بلبل طبیعت سے تری ہی جنس کا گلشن میں ایک طائر اور کہا یہ ہمنے تری دوستی سے اسکے تین جو گلستان جہان میں ہو آسمان پر دان دیا جواب جو مینے بھی بد کہا تو کہا میں اسکے نالہ کو بد گاہ گاہ کہتا ہوں کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے برا نہ مانوں میں اس سوکھ اپنی موجب عقل	ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے ترے ترانہ کو نفع دگر لگا کہنے یہ کہنے حق میں تو اے بیخبر لگا کہنے تو اسکے حق میں یہ بے بال پر لگا کہنے اب اسکا نالہ جہان بے اثر لگا کہنے ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے برا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے بھلا برا وہ مرے حق میں گر لگا کہنے
---	---

یہ مجھ کو خوب ہے وہ میرے ہی ترانہ کو وگر نہیں اسے بہرہ ترانہ سبھی سے اگر گھر کو کسی کے خزانہ کو نے کہا خزانہ خزانہ ہی گھر گھر کی کیا کام ہنر سے بے ہنری کو جو کوئی نے نسبت غرض کہ میں تو وہ طائر ہوں یا جس نے ہزار طرح کا پدا مرے تین تین سن	پیش قدم اگر کر نظر لگا کہنے ترانہ استیج اسے بد پشت لگا کہنے تو عالم اس کے تین بر گھر لگا کہنے خزانہ کو اپنے جو کوئی گھر لگا کہنے اس کو اہل ہنر بے ہنر لگا کہنے مرے ترانہ کو دل شعر لگا کہنے جہان کے باغ میں بیل کا گھر لگا کہنے
--	---

قطعہ در بیان پرہ

کہا یہ پرہ ہے کہ ہے سارا جہان پرہ میں داخل کیا عقل یہاں کہے کہاں ہو کر اس نے مانے کا جو دیکھا تو ہے آلتا انسان سب جگہ قید گنگار پہ ہوتی ہے فیل ہاتھ خالی پٹے پھرتے ہیں سیاہی بیکار کیا کرین بیچین نہ بے مالے فیل ہاتھ پہ ہاتھ بیم و امید سے ہوا اہل تجارت فارغ نہیں مقدور کوئی کھائی سے باہر نکلے الغرض جو کوئی اس وقت میں ٹک دوڑیلا	بے خطا پر سے لے تا بجان پے میں کھو آدین تو پڑین دہم و گمان پر میں گرگ زار دہن اور ہوں شبان پر میں بے گنا ہوں کے تین دیکھا یہاں پے میں ڈھال تلوار گرد و تیر و گمان پر میں جا بجا بند ہے بازار دکان پر میں پڑ گئے ایک جگہ سود و زبان پر میں بسکہ ہوشہر کا ہر خود و گمان پر میں اس کے حق میں ہے ہی حکم کہ ان پے میں
--	--

آگے اب بولنا یہ کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولنے پڑتی ہے زبان پے میں

قطعہ ہجو عامل خیر آباد

حضور میں جو کوئی ہے مقرب الخاقان	اگر ہے لطف کر مجھ پہ وہ بہر خزان
----------------------------------	----------------------------------

کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی بزبان خدا کے واسطے ہا ہا جلی جلی اسے خان	میں چاہتا ہوں تری ذات سے یہی احسان مرا بھیسہ تو امید نیست شرم رسان
---	---

قطعہ ہجو مسہ تاریخ

جس بزرگی سے ن گئے یانے کیا کہوں میں غرض خدا نہ کرے جو ہیں اپنے قدم کو اس گھر سے یوں ہوئی اہل آسمان سے نرا جلے لاجل اب ہے یہ تاریخ ہو کے بے آبرو لعین لبیس	ماجر اس کا مجھ سے مت پوچھو ایسی غیت کسی بشہ کہ ہو رکھا باہر برابر سر سر مو جتنے ساکن زمین کے تھے اُٹھو دفع کرنے کو اُنکے پر ہننے کو آج نکلا بہشت سے یارو
--	---

قطعہ ہجو مرزا فاخر مکین

میں ایک فارسی دان سے کہا کہ اب مجھ کو جو آپ سمجھے صلاح شعری میرے ہے اور زیر فلک ذات میرزا فاخر سو کب اٹھو مجھ کو ہے صلاح کا کسو کو داغ کہا یہ بعد تامل کے دون جواب نہ تھے جو چاہے یہ کہ کہے ہند کا زبان دان شعر وگر نہ کہے وہ کیوں شعر فارسی ناحق کوئی زبان ہو لازم ہو خوبی مضمون، اگر فہم ہے تو چشم دل سے کر تو لفظ کہان تکمل کی زبان تو درست بولیکا دیار ہند میں دو چار ایسے ہو گزرے	ہوئی ہے بندش شاعر فرس ہن نشین نہ پائی غلطی تو محاورہ میں کہین سلامت اٹھو رکھے حق سدا برے میں قبول کب کہے اُنکی متانت و حکیمین جو میری بات کالے یار تجھ کو دے یقین تو بہتر اس کے لیے رنجیت کا ہے آئین ہمیشہ فارسی دان کا ہو مور و نفرین زبان فرس پہ کچھ منحصر سخن تو نہیں زبان کا مر جہ سعدی سے لیکے تا بحرین زبان اپنی میں تو باندہ معنی رنجین جنھوں نے باز رکھا مضحکہ سے اپنے تین
--	--

سخن انھوں نخل کے ہے قابل تحسین
سودا ہند میں وہ ہی تھے بامزہ نگین

چنانچہ خسرو فیضی وارزو و فیتہ
سوائے اُنکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر

قطرہ شکست نواب ضابطہ خان

قوم افغان کار گیا تھا بھرم
نرکھا کچھ سپہ گری کا دھرم
کچھ زمانے کا لسنے سرو اور گرم
توف کر تا حسرت سے آرم
ہو گیا مشیل موم نفتہ نرم
منڈھکے رو بہ کا اپنے منہ پر چرم
غوث گڈھ سے گیا وہ کھو کر شرم

کھیت رہنے سے یار و حافظ کے
ضابطہ خان نے لڑ بخت خان سے
تھا تو تیتا و لے نہ دیکھتا تھا
طاقت رزم گر نہ تھی اُسکو
آتش تیغ کے جبکہ اُس کا
شیر میدان سے آخرش بھاگا
تب بڑے پیر نے کہی تار سنج

قطرہ ہجو

عالی گوہر کو شاہ شاہان ہے
یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان ہے
شتر کے بچے کو قلب دان ہے

لے کے جھب جھبے سوز دلرت جب
بہر تارنج عزل و نصب اُنکے
خان خانان کے بیل سے لے کر

قطرہ ہجو مرغ سبز واری

جو میرے پاس ہو تو میں پکاؤں بھر منڈا
کہ انکا بچہ ہے جنگی اور اُسکا ہے اندا

نہیں کلنگ میں حسن آگے سبز واری کے
لڑائی میں بھی اسی کو سہا سپہ فوجیت

محسن ہجو شیخ جی

سنتی ہے اے دولہن یہ ترا کیا بھاؤ	یون کدے اپنے باپ سے اس وقت داؤ ہے
ابلیسایوں کے نگر کا تو را د ہے	نوشہ مرے کو آرمی صفت کا چاؤ ہے
ہینک بھی جوڑے ساتھ منگائے ہیں شیخ جی	
دولہن شباب کے ہونچ اب نیکو تو ڈھیل	سر نہ نہیں ہر آنکھوں میں نہر کے ڈھلا پھیل
باقی نہیں کچھ انہیں فقط ہاڑ ہے اکیل	چو کی فے اٹھی پیٹھ کے کتا ہے یاں کیل
طعمہ بھی اسیکا ہو جائے ہیں شیخ جی	
پھولوں کے بدلے پاؤں کو شہ کے شندھ کو چھاؤ	شریت نہ دو پیالوں میں پھولوں سے احتیاد
ویکر جریہ تین نفل میں اٹھ بھاؤ	تلقین بہ جاے عقد پڑھو متصل ہلاؤ
جائے ہیں ادھکے مین کے ماتے ہیں شیخ جی	
مائیں کے کہ شرم سے دو لھا ہے سرنگون	اب کیونکہ تیل سے مقدس کو مین ملون
شانہ کروں میں ریش کو بادسمہ سے رنگون	جی کی اماں پاؤں تو اک بات مین کہون
منہ کو کھنک اپنے لگائے ہیں شیخ جی	
القصد شیخ جی کی جو حرمت خدا گواہ	بارہ برس کی چھو کری باجن بجائے لائے
اے دولہن کے گھر سے جو متنع میں چھلے	جیسا ہمارے کہنے کو خاطر میں وہ نہ لائے
اپنے کئے کو تیا ہی پاتے ہیں شیخ جی	
تھے بسکہ شیخ جی بات سے دنیا کے پانے سا	مسواں لیکے جو رو سے کرنے لگے زفا
چوٹی سے اپنی کھول کے ان نے وہیں مہیا	مشکین جکڑا تھوں کی کہا کیجیے معاف
مجھ کو کچھ ولی نظر آئے ہیں شیخ جی	
لایا غضب میں شیخ کو جو رو کا بند و بست	مشکین توڑا بلع گئے جو رو سے کرے کجست
بال اسکے انکے ہاتھ تھے ریش کی مسکست	عہدیہ برہ آئے تھے ازبیں ضعیف و ہست
پاؤں تین تھے جو رو کی کھائے ہیں شیخ جی	
جو رو سے شیخ جی کو یہ صحبت ہے اب ملام	بھرواؤ سزاؤ کھنڈ رہے ان کا نام

خلوت میں جب بلائے ہیں اسکو وقت شام	دیتی روتب وہ بھیج کے لوگوں سے یہ پیام
میری کو اپنی کیوں یہ بلائے ہیں شیخ جی	
دہشت سے مگر میں جو رو کے انکا ہوا بچاؤں	مکتب میں جیسے طفل کو اغوند سے ہو ہول
بے رخصت اسکے ٹمک یہ لہین گریٹے بول	ایسی ہی ایک آن کے سر پر ٹپتے بھول
تحت التری کو پھر چلے جاتے ہیں شیخ جی	
یہ تو ہیں بوڑھے خرس ہر شوخ اچھلی	باری کہو تو دھول بھی اڑھی بچ لی
انکو تو جانتی ہو کہ ہیں شیخون میں دلی	گھلتی ہے آنکھ جو رو کی تب سطح کلی
پھولے نہیں بن میں سمانے ہیں شیخ جی	
جب کھیتی ہے وہ کہ ہے برسات کی ہوا	دس میں دن جھڑی کو ہونے میں نہیں کھلا
آتی ہوا انکے پاس لیے تیل اور توا	کھتی ہے یہ نہ مانے گا آپ اب بُرا
ہم نم کو شیخ ڈو تڑبنا تے ہیں شیخ جی	
جب گھنگروں پہنکے چلے ہے ٹٹکے جال	آتا ہر شیخ جی کے سین اس صدا چال
عامہ سر سے پھینک کے ہو جاتے ہیں ٹھال	تب ہر باغی سے یہ کہتی ہے وہ چمنال
اب ہکو اپنی چاہ جاتے ہیں شیخ جی	
ایک روز شیخ جی کو جو رو سے جاڑے	کہنے لگی کہ تم ہو بزدل کے کئے بڑے
اب بس تم جی رکھو کہیں چوکانہ گر پڑے	ڈرتا نہیں ہر مجھے تو اسے بھڑکے ٹھہرے
کہدوں انھی دو اسے ستائے ہیں شیخ جی	
ایسی ہے بے ادب نہ خدا سے بھی وہ ڈرتے	آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ بگڑے
شانہ کو انکے داڑھی کے لے بالونین کرے	یار اکہین چمنال شتابی سے یہ مرے
در نہ ہمارے ہاتھ سے جاتے ہیں شیخ جی	
جو رو دیکھے ہے شیخ سے لے شیخ تم سنو	کچھوے کو نئے دی ہے دغا چکے ہو رہو
میں جانتی ہوں تمکو کہ تم فیلسوف ہو	سودا زیادہ کیا کہوں ہے بات گوگو
جیسے ہیں دیسی جو تیان کھاتے ہیں شیخ جی	

محسن در ہجو

جوں گھٹا شادی اٹھی ہے تری گنگوڑ بنے	منہ دی دھن کی تو ساچت ہو تری اوہ بنے
رات دن رنگ میں تہا ہے تو شر بوڑ بنے	عوش تک بیاہ کا پہونچا ہے تے شوڑ بنے
کتنے ہن جو رو ملک شج جی تم زور بنے	
پیر زادی سے تم اپنی بدغا پیش آئے	ملاک کر کے جوان دام میں اپنے لئے
نام سے اور کی نکتہ کے رقعے بھولے	صورت خنس جب اپنی تم اسے دکھلائے
بولی سرپٹ کے وہ بارے تری گور بنے	
سے یہ دوندیاں گانی ہن لیکر چھول	شج جی تم جی سمجھتے ہو کچھ ان سہلوں کے بول
مسخر ابو جھ بھتین کہتے ہن ازراہ ٹھٹھول	دیکھی نہری نے جو لٹوسی بڑی پگڑی گول
جون چکلی پھرتی ہے اب تجھ پہ ہوئی ڈور بنے	
نہری کہتی ہوئے جگو میں چاہوں سو گیا	داڑھی ایسی ہے تری جیسے روئی کا کاڈا
اسکو ٹوکے کتا چرنے میں ڈوری بڑا	ہاتھ سے سات سہاگن کے ابھی بٹوالا
واسطے میرے میالے کے لوک لوڑ بنے	
ہم تو کہتے تھے اگتیرے گھراؤ گی دھن	کئی دن چاہ بچھا اپنی جواؤ گی دھن
لیک جب تیرے تئیں ساتھ سلاؤ گی دھن	اگلیوں پر تھے مطرح نچا دے گی دھن
جسطرح ناچے ہے سرنڈلی اوپر بوڑ بنے	
زن مریدی کا دکھ اس عمر میں ہو لین بھرنا	پیر سے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سر اوپر دھرنا	زین پر تھو گئی گردن تری جھک کر ہرنا
شکل خوب گہر ہے داڑھی تری چوکر بنے	
کہتی ہیں پاس ترے چھی ہوئی سہنیاں	داڑھی جتنی ہے تری شانہ گھرے براہے میان
عجب شرعی ترے پانچوں نہیں عالم بنان	وی ہوا نہ میار سی تری آنکھوں نہ مقنع ہو کمان
نہیں یہ ہار تھے پنج ہے گل خور بنے	
کالے جو زہ کو ایسا ہی تو ہے دندان گہر	اکنہ لکھی نے کیا گوشہ عرمت میں سپر

کمری ہے یہ کہ کھواٹھ نہ سکے چھوڑ حسیر	مارے کم خوری کے کھاتا نہیں کچھ غیر ایشیر
سپہ پہ ہے چھوڑ تو ندامتے سبکدوش	
سہرا جب منہ پر ترے دیکھنے بازار لگا	لوگوں کی چشم گمان میں تو طر حدار لگا
پان کیوں بی بی کے کھانیکو تو ہر بار لگا	گوچی کرنے کے ترے آگے ہے انبار لگا
بوڑھے ٹوڑیلی تھیں تھان پہ آخربنے	
کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لاگھا	مارے مستی کے نہ سو جھانچے چھا آگھا
جا پڑا بھری پہ تو بہن کے سو با با گھا	چھانٹتی جیباں نے دولتی تو پھر ایسا بھاگھا
جتنا تھا بھنا تھا بھنا اے مرے منہ زور ہے	
نچو چلے میں جو دولہن سے ہر منت داری	خانقہ بیچ نہ تھی وقت دعا یہ زاری
عیش کی رات تری کشتی ہو جب یون باری	کے لگتی ہے دلہن دیکے تھے چمکا ری
چل سے اٹھ پڑھ لے نماز اب کہ ہوئی چور ہے	
شیخ تم گھر سے چلے خلعت شادی جو پہر	باز دھڑک سہرے کو عیش کے حمارے پر
یون مریدوں نے کہا پیٹ کے تباہ پاس	ہمنے کیا پیر بنایا تھا بڑا خرچ کے زر
آگے تم چھوڑے پھر کے جویاں چور ہے	
مستقد منہ پر سے کہتے ہیں یون حرف بیچ	لاغوی چھوڑ عبادت سے نہیں ہو بصریح
فکر تغیر میں جو روکے ہو اسے تشریح	باتھیر تین یہ پڑھے اسم سوا سے تیج
انگیوں کی بھی تری گھس گئی ہر اور ہے	
کوئی کہتا ہے کہ گھس آگے بنے کے ڈالو	کوئی کہتا ہے کہ بوڑھا ہے کھلی کوٹ کوڈو
بغلوں میں باتھ مریدوں نے دی ہیں کہ اٹھو	اب جویاں بیٹھے ہو کچھ اور بنا چاہتے ہو
پیر سے گھوڑے سے گھوڑے سے اب گھوڑا	
تین جو کہتا ہے کہ میو یہ بنی بیا ہی ہے	محنت کی رات سلیمان کی مجھے شاہی ہر
سکے اس حرف کو سودا نے کہا داہی ہر	زور ابد ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہر
دیکھ دیکھ ہنستے ہیں سبکو ملے و مور ہے	

مخمس در پنجو

کامل فن سخن کہتے ہیں اسکو اکمل پر نہ یان تک کہ عبارت ہی کو کر دے مصل	پرورش لفظ کی منظور ہو جسکو اول اعتقاد اٹکا ہو یون وہ جو کئی ہیں اہل
شعر مروط پہ ایراد یہ کرتے نہ ڈرین لفظ بے ربط تلازم کے لیے جبین بھرن	اے دیوان میں اس شعر کو مڑھ کر مرن چشم کو اہو سے بن شاخ یہ نسبت نہ کو بن
ریش باباجو سنی ہے کوئی قسم انکور ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تاملور	شأنہ و وسمن بن اسکا وہ نہ لاوین مذکور لف و نشر انکو مرتب جو ہو کر نا منظور
لفظوں سے کنکے معنی نہون مفہوم کہین گور عرفی سے طلب کرتے ہیں جاگر حسین	آفرین کرینین وقفہ ہو تو ہون جبین زلت و عارض کے جو سامانین کرین حسین
ہو عبارت میں کہین انکے جو لفظ در گوش معنی پوچھو تو یہ جھجھلاؤن کہ محفل پہنوش	آستین لائے نکالین ہیں یہ تھینس سگو گوش پادے مطلب نہ کہی در کہ صاحب ہوش
یان ملک باک نہیں ماہ کے گرسا تھ ہوشہر چشم کے وصف میں گوہرے تو ہو گردش ہر	زلف کے واسطے بندہ جائے کہین سانک لہر نہ تلاش انکے سخن کا سا کہ جبین یہ قہر
عالم رجا میں تھا اُنسے تو میرا یہ معاش لیکن اب کیونکہ اٹھو کاناہ کرون پردافاش	جائے دشنام کہا شعر سن اٹھا شا باش متزل کرنے کو جب ریختہ میرا تلاش
بازدھیں اس فارسی میں وہ جو نہو ستمل	

مجلس چہرہ علی ہاتف شاعرِ جہاں ستدعای حکیم آفتاب کہ ہجو حکیم مذکور گفتہ بود

آہنی کہ طرزِ فتنہ تو ایسا دکر دہ	گویا زبانِ سبزِ غنِ دشتِ دکر دہ
چندین خللِ بمعنی و تشادِ دکر دہ	اے چرخِ غافلِ کہ چہ بیدارِ دکر دہ
وزلین جہاںِ ستم آبادِ دکر دہ	
جسکی زبان نے ہجو کی سادات کی قبول	اسکو تو فنِ شعر کے بتلادیے اصول
اس سے زیادہ کیا کہون میں تجلایے بھول	دطنتِ مین بس ست کہ باعترتِ رسول
بیدارِ دکر دہ	تو امدادِ دکر دہ
ہاتف کی لغویات کو اے دل نہ دیکھ رہ	جلدی جلا دے اسکی وہ ابیات کھنکھ
پوچھے اگر وہ کیا مریِ تعمیر تو یہ کہ	اے زادہ زیاد نہ کروست ہج کہ
غزوہ دینِ عمل کہ تو شادِ دکر دہ	
ہر گاہ کش کا جب یہ بدی ذکرِ منج ہو	کچھ انھوں کی ہجو کہ آلِ بنی ہن جو
تقصیر کیا کہون میں تری اے سیاہ رو	با دشمنانِ دین نہ تو ان کرو انجہ تو
باسطفا و جید رو اولادِ دکر دہ	
کیونکر نہ تو آلِ بنی کا عدسے جان	اسکا خلف ہے تو جسے کہتے ہیں مردمان
لعنتِ خدا کی بھڑے تقاسِ مہرِ قلیان	حلقے کہ سودہ لعلِ لبِ خود بینی بر آن
آزدہ اس زنجیرِ بیدارِ دکر دہ	
اکدم ترے چاکو نہ دیتی تھی حلقِ پین	دارالامارہ آسکے یہ کیتی تھی دن و دین
پیشکارِ تجبیہ واجب و لعنت ہو فرزندِ دین	کام یزداد دہ از شستن حسین
بنکر کر اے فنل کہ دل شادِ دکر دہ	
انانا ترے نے پاکے جب اہلِ حرمِ دست	یون کر بلا کے بن سے پھر اجونِ حشرِ دست
اہر اک نے اس لعین سے کہا کہ علمِ دست	بہرے کہ غارِ دستِ شقاوت است

در باغ دین چه با گل و شمشاد کرده	
ہو گا زشتگان معذب کا جب ورود	جتنا کیگا تو کہ میں شیعہ ہوں لے یہود
دینگے وہ یہ جواب چلا کرتے عمود	چندین ز شیعہ بودت لے قلبان سچ
آخر عمل بہ سنت احسانا کر دہ	
لعنت بڑوں کو اپنے جو کرتا ہے اے عین	ہے مومنوں کی سب یہ خوشامد نہ پاس دین
ایمان ہو ترے توہ سادات سے ہو کین	از زاد اے طبع تو معلوم شد چنین
دینا و دین تو ہر دو براختا کر دہ	
جیسی یہ بھو تو نے کی بالندہ کا رست	شاعر چھٹ اسکا شعر نہ دیکھا میں نادرست
پر یہ کہو گاہا تو کہ سخت خواہست	آن بیت چار پارہ ات البتہ نیست چست
کان را ز بس حوالہ استاد کر دہ	
موزون خود سالی میں تین شعر جو کہا	ما کہ قشون شاہ میں اصلاح کو دیا
وان جس مغل نے بیت کا مضمون لیا	چشم زد آن قشونی گفتا بیا بیا
من ہم بنمیش کہ چہ ارشاد کر دہ	
یاں تک ہوئی ہر صرف مغل تری بان	اے تو شوم شام کو اور چون محل جان
چو تہ ہے والدہ تری والدہا ز خان	آقا برگ من تو ازین ہر دو صاحبان
این لہجہ را بگو کہ استاد کر دہ	
شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی	وہ حرس اگر محل کوئی ہو گا تو کاہلی
کونان کو کو نون کہنے پہ تیری بان کھلی	ہرگز کسے گویدت آقا علی قسلی
زین کشتو محبت دل خود شاد کر دہ	
جس پر ہے بھگو ناز نہ وہ مال ہو نہ زور	ہر نہ کہ چند شعر تو شاعر ہے اسکا چور
کہیے جو اسکا حال تو کرنے لگے تو شور	مطلع مشابہ ست باروے چشم کو ر
برجن مطلعش تو اگر صا کر دہ	
وہ دن گئے جو ہر کوئی کہتا تھا آپ کو	دیتے نہیں ہو بودہ تو گالی ہی ہا کونے
خستہ سے اب کہو جسے کچھ یوں کیگا دو	آئینہ را بسین و بریش خودت بگو
حرفی کہ از خضبت میں ارشاد کر دہ	

پوچھے اگر تو ہو کے ہنشین	طلح میں ہن مے کہ ساؤن مکرکین
دیکھ ہاتھ وہ ترا تو کہے کچھ عجیب نہیں	بادر مند دل شدہ چندان تو پیش ازین
کچھ حسد را بہ کہن آباد کر دہا	
جب معلوم کو باب ترا منع کر تھکا	بجھا کہ اس شکر سے تو یگانہ بس بدا
بھنبھلا کے اس غریب نے تجھے یوں کہا	آخر گو نہ اس پسر این و شیخ تا کجا
کون را گرد کا بچہ وقت و کر دہا	
میدان میں گہ بھر تھا تو بھڑے ندیدہ تیغ	قالب تھی کرے تباہ تن مار سیدہ تیغ
کرنا تھا غش تو دیکھے تھا جتن یکیدہ تیغ	بالصفت کیر شہ ز دست بریدہ تیغ
فی الفور قصد رستم و بہلا دکر دہا	
کم ظرف کس قدر ہے تو اسے بھڑے حیلہ جو	لائے اگر پیش تو لگے کہنے آپ کو
میں وہ سپاہی ہوں اژدہن رستم سے دودہ	در پشہ ات گزیدہ را شنائے گفتگو
شاعر شد ہی در رشیدہ ایستاد کر دہا	
مرکب نہیں ہے اس پر تالک کہ وہ مشک	سبک یوں کہو ہے وہ جون سوکتی چو مشک
کھینچو تو ڈول کہ وہ جو جاہو چڑھو تو مشک	در گرم کر دیش جہ نفس سوختی چو مشک
خرکرة را تو کو رہ حسد اکر دہا	
اسے زنجابچ پوچھے ہے سودا سے حرف راست	کتون سے اب چٹائے تجھ منہ کر ملکہ است
پھر گر جو کھایا تو نے نہوا سکی باز خواست	مانند طبع سوختن و کشتنت رواست
مدوح خلق را تو بزم یاد کر دہا	
<h2>مہدس در ہجو مرزا علی</h2>	
اک قصہ میں سنا تھا مردم سے یہ قصہ را	بیت اٹلا گیا تھا مرزا علی بجا را
انگاہ کھڈی او پر گید ڈرنے جا بچھاٹا	تب روکے کاش جگہ پر ٹوٹی کہ تین پکاٹا
اول میر دوزد رستم صاحب دلاں خدا را	
درو کہ راز پہنک خواہد شد آشکارا	

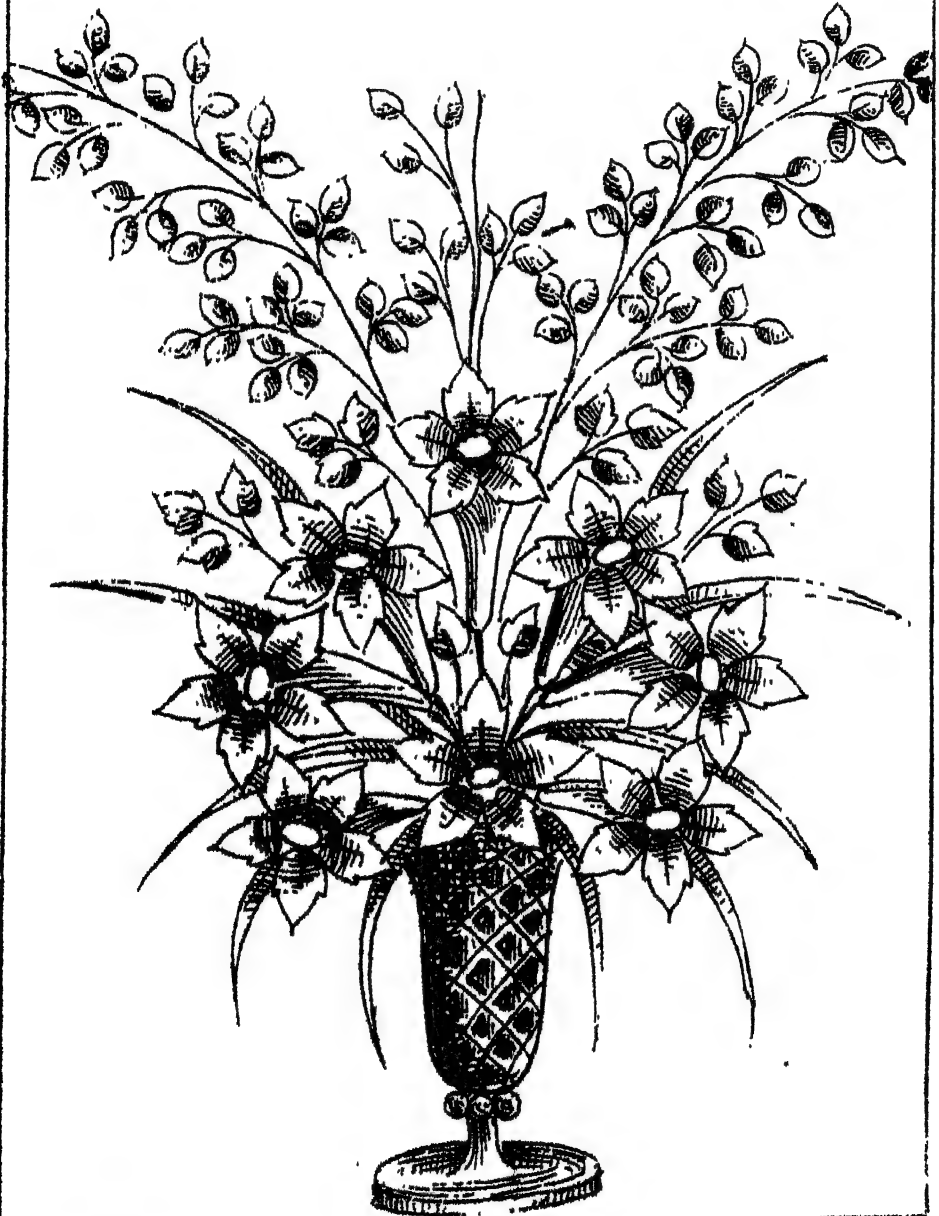
وہ دوڑ کر بچا رہی بیت الخلاء تک اگر	پھر کستی ہوئی بھاگی اس بات کو بنا کر
اک مار گزرتو بھی شاید یہ بھاگے گیدڑ	جب آسجگہ یہ اُسے پادی کہ آہ بھر کر
کشتی شکستہ گانیم اسے باد شرط بخریب	
باشد کہ باز نیم آن یار آشنارا	
یہ بات سنکے اسکی جو رد وہاں سے بولی	اسنے کی ہون بہین مین ہونی نہ مٹی ہو بولی
نامر و حیز ہے تو رکھ اپنے گھر مین لولی	تب فوج داڑھی اُن نے یہ بات لبے کولی
در کوئے نیکنامی مارا گذرندا و نند	
گر تو نمئی پسندی تفسیر کن تضارا	
مخمس در ہوشیاری	
عجب ہے بجیا آفاق مین یہ قوم کشمیری	کہ لائق ہجو یہ مین اہل خطہ قابل سیری
کرین مین ہو غضب سے سب بات کی میری	محمد مصطفیٰ کو اس لیے ہے اُسے دلگیری
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
کرین ظاہر مین حید مصطفیٰ کی یہ تباخانی	خدا کی ہر گھڑی طاعت مین بکھین لہی پشانی
قیامت ہو کہ وہ مین سپرد منکے دشمن جانی	رہے ایمان انکا اور رہے انکی مسکانی
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
ابان کشمیریون مین جو کلاب علماء دین بینکے	بکھتے مین وہ اپنے ستین جو کچھ بینکے مین بینکے
اشدیر حم ظالم نزدیک العالمین صینکے	خدا عالم ہر سب مودی مین مارتین بینکے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
کمانی دلسطے کیا سخرون نے جال ہے ڈالا	بھلا نوان اٹکے پیشانی کو سارا کوہا کالا
سبھی سکار مین انکے لگا ادنی سے تا اعلا	نران اپنا خلائق مین انھون نے تمام بٹالا
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
سمانی ہے یہ انکے دل مین یار باب دیا کاری	خود سے مکر سے کر کے تو بینکے گریہ و زاری
نجا دیگی وہاں مشر مین اٹھی پیش مکاری	نہین دیکھے نڈا ایسے کرین جو حق سے عیاری

اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	
جو انہیں اب بڑا عالم بہت اچھا صلہ ہوگا	وہ اسکا علم گرد کیوں تو سارا بے عمل ہوگا
یہ ڈالا سید منکے حق میں سب اسکا خلل ہوگا	زیادہ سے غاصب اور ظالم بے بدل ہوگا
اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	
خدا کی واسطے دیکھو تو کیا انکی تفادوت ہے	بہی کی آں سے بغض حسد ہے یہ عداوت ہے
نہیں سمجھیں ہیں مطلق حشر میں سب کی قیامت ہے	بھلا کیونکر نہین ایمان میں انکے تفادوت ہے
اگر خط الرجال افتدازینہا انس کم گیری	
اغضب ہے کہ حق سادہ اکایون بر ملا کھا دین	جو دیون نذر سید کو کوئی تو اسکو پھر وادین
اگر اس واسطے تائیہ ہمارے ہاتھ میں آدین	جنھوں نے انکو پچا نازبان پراپنی سیلا دین
اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	
نہیں ہرگز سمجھتے حق کو یہ مرغوب ناحق ہیں	ہر اک پیشے کسب میں خوب ماہر اور فائق ہیں
انھیں مطلب نہین ایمان سے یہ نہ سنا ہیں	جو لائق ہیں یہ موزی تو اسی کتاب یہ لائق ہیں
اگر خط الرجال افتدازینہا انس کم گیری	
جو انکو کام بھی کچھ ہے تو اسے بیٹ بھرے سو	نہیں مطلق عرض ہے سید منکے بھوکے مرنے سو
پڑے سینے اٹل ہو پھر لے بھانے کھڑے نو سو	وہ غیرت رکھتے ہو دیون تو مرین اسن م دھڑ نو سو
اگر خط الرجال افتدازینہا انس کم گیری	
نہ اپنے بد عمل کی یہ ذرا تفسیر کو جانے	نہ یہ روز جزا کی کس کسے تفسیر کو جانے
نہ پیغمبر کو جانے اور نہ سید میر کو جانے	یہ وہ ہے پیر حسین کچھ نہ اپنے پیر کو جانے
اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	
نہ یہ قائل قیامت سے نہ میزان عدالت سے	نہ اس انفرادہ سے نہ احمد کی رسالت سے
نہ تو شیر خدا حیدر شہ دین کی اما سے	ہوئے مشہور دیون عالم میں اب اپنی حما سے
اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	
نہ یہ ہرگز اصول دین و فرع دین سے واقف	نہ تو انما عشر کے مطلقاً آئین سے واقف
نہ پھر یہ آل طہ اور یسین سے واقف	ہو واقف ہیں تو یہ اس غفلت کی غفران سے واقف
اگر خط الرجال فتدازینہا انس کم گیری	

خصوصاً ان بانیین جو وہ مرزا علی ہیگا	جہان کے اہل خطہ کو پوچھو تو وہ جی ہیگا
زبس کی خاصیتی حق آل احمد کیا عشق ہیگا	کہوں کیا میں غرضل مسکو بڑا وہ آدمی ہیگا
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
دوم مرزا سعادت پادشہ سب کا کہتا ہے	وہ خاصیت حق جداسادات کا سب چلتا ہے
جو جلے نفس کو سید تو پھر اسکو دھرتا ہے	وہ یہ کہتا ہوا دلیگیر اپنے گھر پھر آتا ہے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
جہان ایسے ہی یارو دشمن آل عبا ہو دین	محبت میں وہ اس دنیا کے دلی عاقبت کم دین
اور اپنا پیٹ بھر نعمت کو گھر میں چین سو دین	تو یہ کہیں سید کیوں نہ انگی جان کو رو دین
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
انھیں المیس نے اسے مونوگوٹا بنا یا ہے	اور ان پر اپنا آسن جیت اور قائم کیا ہے
الانہی راہ میں سب اہل خطہ کو لگایا ہے	یہاں ہر ایک کو لا کر کے یہ مصرع بتایا ہے
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
یہ اسے کیا کہوں بدنام ہیں بسے زمین اوپر	بدی ثابت ہے انکی اب ہاں کے اہل بین اوپر
یہودی اور نصاریٰ سے لگاب مشرکین اوپر	کہیں ہن طائران قدسیان عرش برین اوپر
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
بہت سید بچا ہے یہ بعضین یقین کرتے ہیں	جو تم یہ کام کرتے ہو نہیں بے دین کرتے ہیں
غرض وہ حیدر کرار کو غمگین کرتے ہیں	تو یوں چھوڑے بڑے لکے تین نفرین کرتے ہیں
اگر خط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری	
در جو بخیل	
وہ ہے سب بخیلون کا جو افتخار	کہا میں یہ اس سے سن لے تو حمار
یہ لازم ہے شجکو مری پیٹ مار	نہو دے یہ مشہور یون ہر دیار
پرستار زادہ نیس پیکار *	
اگر چہ بود زان شہر دیار *	

نہ کھلوا مر ابے حیات تو دہن
ترے حق میں بہت سہی ہو سخن
بکھے چھوڑنا پھر پڑے گا دلن،
جو بولیں گے اسوقت یہ موزن

پرستار زادہ نیسا یہ بکار
اگرچہ بود زادہ شہریار



تضمین و کربند

محمس اول

چکارہ گران امور و ن کا تھا میں بجا را
نہ عشق لیلی و شیرین سے ہون میں آدرا
کہ بھٹکوں دشت میں یا کوہ پر چڑھوں مارا
صبا بلفط بگو آن غنہ ز ال زینارا

کہ سر بکودہ و بیابان تو دادہ مارا،

اثر پہ نالے کے اپنے ہے عقدا لے گل
و لے نصیب جو تو نے کیا نہ یاو لے گل
جو تو نے تو برا آوے مری مرا لے گل
غور حسن اجازت مگر نہ دادا لے گل

اگر پرستی بہ کنی عند لیب شیدا را

مجھے تو زور ہی سانی کی بیاد ا بھائی
میں پوچھا کیوں تو کہا میں نے مجھے سے دعا کی
کہ پہلے جام کی سے خاک پر چھڑکوائی
جو باجیب شینی و بادہ سپہائی

بیاد آ رہی جان بادہ سپہا را

قریب مجھ کو نہ دے اپنے خط و خال ادھر
جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیرے پر
کہ دیکھ کر میں زمانے کو منہ کیا ہر لہر
بلطف و خلق تو ان کرو صیدا ہل نظر

برام و دانہ نکیر ز مرغ و اتارا را

ترا ساحن نہیں جگ میں یہ تو ہو لاریب
جو فکر قیچ میں اب سر کو لائے سوئے حبیب
و لے نہیں ہیں معلوم سر عالم غیب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب

اگر خال مہر و وفا نیست رے زیبا را

لبوں کے گرد جب اترے جوان نے خطا رکھا
ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو یہ دعا
چمن بہن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
شکر فردش کہ عمرش دراز باد چہ سرا

تفقت سے نکلے طوطی شکر خارا را

نصیب کر کے سعادتمند تیرے بہن بخت
گدشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دل کو سخت
جو دیوین جام حرم اور قیباد کا بھی سخت
بہ شکر صحبت احباب و دشنامی بخت

بیاد آ رہی جان دشت پیما را

اگلی ربط محبت کرے خدائی نیست
بتان کی تانے کہ خلق کو جدائی نیست

اگر مکی ہستی کو انکی تو بیوفائی نیست،	اندام از چہیب رنگ آشنائی نیست
اسی قدان سیم چشم ماہ سیما را	
ٹھکے ہو سودا پہ راز ہفتہ احفاظ	اگر شکے لوٹے ہے شمر شگفتہ حافظ
غرض عجب ہیں یہ درہائے سفتہ حافظ	ایساں چہ عجب گرز گشتہ حافظ
سماع زہرہ برقص آور دسیارا	
پنجم دوم تھیں غزل کلیم	
جائے دنیا سے یہ دل در گرفتاری دل	ایک دل ہوئے تو ہو سکتی ہو غمخواری دل
غمزہ چشم ہی تھا باعث بیماری دل	غم زلفے ست و گردام گرفتاری دل
اگر درو موئے گنجید ز بیماری دل	
واہ واہ ایسی ہی ہوتی ہے وفاداری دوست	جو دشمن ہے یہ مجھ پر بدگاری دوست
کیا کروں کہ توجویں ہو روش یاری دوست	خندہ بخت زخم یا بہ جفا کاری دوست
اگر یہ بر خویش کنم یا بگرفتاری دل	
نہ تھیں وفا کا نہ محبت کا دھرم	نے دم ہر دمے حال پہے اشک گرم
اپنی اس سنگدلی سے تجھے کچھ بھی ہے شرم	دید چون بلیسی مادل آہن شدہ نرم
ماند پیکان نور سینہ بخوار ی دل	
کون ابقت ہے ملنے کا ترے اے کامل	اب کوئی دم ہی میں ہوتا ہے مرا کام آخر
کیونکر احوال لب ہوئے زبان ظاہر	یک نفس فرصت و صد حرف گرہ در خاطر
و اے اگر یہ نیا بیک بدگاری دل	
چوٹ کی دل کے تعلق سے تھے کچھ دوا	ہے علاج مرے آزار کا اب حکم قضاء
علیسی وقت اگر تو ہے مجھے فائدہ کیا	آٹھ گدازت چنین ز گس بیمار ترا
گفت من سم نہ ختم جا رہ بیماری دل	
شیخ ہے دل پہ ترے بسکہ تعین کی گشت	اس سبب سے ہو تری لیش راز عقل سبب
دل کو دھو ڈال مے بغض سے لے جا بہت	نہ بہ بندہ آزاد ہیں یک حرف ست

چیت آسایش کوئین سبکباری دل	
چشم غار بحر آرام ہے ایسی ہی کہ بس	صبر کی جاس سے چھوڑین نہیہ مرگان کس
دل کو بجاترے کہ چہ میں ہونے کی ہوس	راہزن را بنود باگ ز نسراود و جرس
ترک بغیا کمنہ غمزہ ات از زاری دل	
بکھے سودا ہی یہ بات جو اسکا ہے عظیم	دل کو اس بن نہیں چارہ کہ یہ ہو جائے دہیم
کون اس حال میں امداد کرے یا رندیم	عشق چون تیغ کشد بول بیچارہ کلیم
کیست جز داغ کہ آید بپسرداری دل	
محمس سوم	
نہ لبیل ہون کہ اس گلشن میں سیر گل محیف بھائے	نہ طوطی ہون کہ دل میرافضا سے باغ لہجائے
مین ہون طاؤس آتش بازی خمسی ہی ہمارے	نہ باصحر اسے دارم نہ با گلزار سودائے
بہر جا سوم از خویش می جوشد تماشاے	
تسل اب صبری سے مجھے ہوتی نہیں یونین	اگرانی اسقدر پاؤں پہ سر ہے اسقدر گلین
جل اٹھ اب پانے اے ساتی ہوں بہرین گلین	چہ گل جیندہ داغ آرزو از تشنہ تسکین
من و صد بزم محمودی دل یک غنچہ مینائے	
ہو لاکھوں طرح کی لہروں کا دل سیریلہ جاری	کھٹی ہو دلوں سے ہی کھٹے عمارس جگہ ساری
ہمین نے ہم میں جو دکھایا یہ ضبط کی خواری	عنان کیخبر کس بہادمنہون خود داری
اگر نہ ساحل مانیز دار و جوش دریائے	
بہان کوئی ترے کہ ہے کے جائیکا ہوا مائل	افاست جون خمار راہ پھر ہوگی مشکل
غرض آسوں کب چھوٹے کسیک نہبت کا بل	رم ہر ذرہ ہمیز بست بہر وحشت کا غافل
مرا بیدار سازد ہر کہہ بر را ہست ز ندیدائے	
جگر ہر شمع کا ہر داغ پروانے کا جان و تن	اگر بیان چاک نت گل ہو سدا لبیل کسے خمین
جو تیرا بھی کوئی دن عزم ہو یا نہ بجھے سک	بہر بید روی درین محفل چہ لازم تم بودن
گماز گر یہ جوش جنوں نے نالہ دوائے	

بجز خون کیونکہ ہوشیہ میں یان سحر نے کایا را	کھپانے سے لے ہوتا سب کو کی خاک آوارا
اہم از جو ش شکست زنگ پر کر دیم مینائے	
نمک سود جزا دلشہی اپنی جانتے تھے ہم	سوا اس میں باطل کے بھی مہنی کھل گئے ہندم
گناہ بندہ دیکھے ہو خدا دندی بچشم کم	ندامت مایہ ام لے یاس آتش زن معبیا ہم
کہ امر و زریان کاران نمی اندد بفروائے	
خلک نے سخن مجھ سے کہا جس دم بشد و در	مین فقر و سلطنت بخشون مجھے تو بھی جو زرہ کد
کہان مین یان ہر پشت پائے ان دلوں پر بیٹے	ز سامان دو عالم آرزو مستقیم وارد
شبستان خطا جام و حضور شمع مینائے	
ہجوم آراے ہستی جب تک ہر جوش ماہوسن	مخالفت وضع بیکر مچی سے دیکھیکا تو یہ گلشن
جو بکھین ہوں تو ہر قطر سے شبنم کے ہو یہ روشن	دورین گلشن میں نیست ترک اعلیٰ کردن
کہ در ہر برگ گل آئینہ دار و سن عنائے	
کیا مین فرض مین تبہ مین ہم تو بیش و کم زاہد	نگاہ دیدہ تحقیق تو اور اشک ہم زاہد
نہو دے پیروی سودا سے تیری اکیرم زاہد	من بہیل حریف سعی بجا میستم زاہد
تو و قطع مناز لہا من دیک لغزش پائے	
محسن پیام	
ن کون سی گھڑی تھی جب مین لگن لگائی	تن چھوڑتی نہیں ہے اکدم تب جدائی
اور وصل مانگتا ہے جی مجھ سے منہ دکھائی	من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی
سوزم کرت نہ بیم میسم جو رخ نمایائی	
دوری سے تیری محبہ آفتاب عالم	روستے ہی رستے کنڈین آئین مثال شبنم
جسم تو منہ دکھائے تو ہوں فنا میں ہندم	نزدیک آنچنین غم دور سے پنجان کہ گفتہ
نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی	

پنجم تبیین غزال میر خسرو

شیخ تو نابود ہووے یا ترا پندار نیست
کام کیا ہے مجھ کو گر ہون را بہ دینداریت

بتکدہ ویران ہویا بر بہن کیباز نیست
کافر عشق مسلماناں مراد کار نیست

ہر رگ من تار شہہ حاجت زار نیست

یہ ہی مرض الموت تھا قسمت میں میری کیا سبب
ایک دم کو جی نکلیا دے گا گھبرا کر قریب

حاصل اس تدبیر سے کیا کرے تہلکائے حبیب
از سر بالین من برخیزاے نادان طیب

درد مند عشق را دارو بجز دیدار نیست

عاشقوں کے روئیکلی کچھ اور ہی ہوتی ہو جن
مین مجھے کہتا تھا ظالم کہ میری بات سن

و کچھ ہم روئے مین بخت دل اگر خستہ ہے چن
ابرا را بادیدہ خونبار من سبب مکن

نسبت بارندگی دارو لے خونبار نیست

استد گھبرا کے جینے سے نکرا نکار عشق
آج چھوڑے یہ اگر تیرے تین از عشق

کوئی بھی جیتا سنا ہے تین کہین بیمار عشق
شاد باشاے دل کہ فردا بر سر باز از عشق

مزدہ قتلست گرچہ وعدہ دیدار نیست

ہون جو کچھ سودا سوانے دے ہون نیک بد
اسمین کچھ اتنا نہیں مین گرچہ از دے حسد

کیا غرض ہو مجھ کو ہر اک سے رکھون ہر وقت کہ
خلق میگوید کہ حسد و بت پرستی میکند

آرے آرے میکند با خلق دعا عالم کار نیست

پنجم ششم تبیین غزل عصمت خانی

جب تک بندگی شیخ مین تھا حلقہ گجوش
آخر کار کسی حب سے کر کے نوش

آپے شاہد مقصد کو مین پایا روپوش
سرخوش از کوئی خوابات گذر دم نوش

بطلب کاری ترسا بجسرا دہ فروش

پھر تو یہ دلو لے تھو دل مین جنون کے مارے
پھار از کھینک دون مین کپڑے بکے مارے

خیر گزری کہ لے آئی کشیدن ل بارے	پیشم آمد بسر کو چہ پری رخسارے
کافرے عشوہ گرے زلف چو زار بدوش	
بسکہ لکھ ل کو تھی اسل فت دین کی درخواست	اپنے احوال بہین رہ نہ سکا بے کم و کاست
بو کے بے صبرین جاسانے اسکے اک رات	گفتنم این کوے چہ کوئیت ترا خانہ کجاست
اے مہر تو م ابروے ترا حلقہ بچوش	
کھینچ لایا ہے ادھر عشق مجھے مار لکند	اشخ ونا ہدی من کافر ہوں اگر مانوں پسند
سکے یہ عوض مری ہو متا مل یک چند	گفت بتبیخ بچاک آکلن و زنا عیب د
سنگ بر شیشہ تقوی زن پیمانہ نبوش	
الفت دین کو دل پنے سے تو اکب کے پہ	وے مے امر کو جاگہ تو یہ درجہ ہے وے
شوق جدم ترا تجھ میں سے تجھے دور کہے	بعد ازین پیش من آتا ہو گویم خبرے
راہ بنامیم اگر سخنم داری گوش	
دے ٹپک سر سے یہ عامہ پٹے اسپغضب	مہو بچا اس بوجھ سے تو منزل مقصود کو کب
ساغر حور سے رکھ دور ہوس اپنے کی لب	بلند را از صومعہ در راہ بھیجا نہ طلب
خرقہ بیرون گلن کسوت زندانہ پیش	
جب سنے اس سے یہ مینے سخنان دلکش	جگو تاخیر معافی سے لگا آنے غش
پھر سنبھال آپ کو جو بوقت چلا وہ جوش	دل زلف وادم ہوش ویدم پیش
تار سیدم بقلے کہ نہ دل ماندو نہ ہوش	
کفر و اسلام کا دیکھا وہ مکان میں سجود	پایا مغز اسکا جو ہی عالم ہستی میں نمود
اپنی نظردن میں جیسا سراج نر یا میں موجود	محو گشت از ورق کون و مکان نقش موجود
نہ ملک ماند و نہ آدم نہ طیر و نہ وحوش	
پرے وان چشم کی بالائے بلند اور نہ پست	ایک میدان ہی فقط اوان نظر ایک دست
کی جو میری نگہ چشم نے آہو کی جست	ویدم از دور گر دے ہمہ دیوانہ دست
بے دف و بادہ و نے آمدہ در جوش و خروش	
ایک سے ایک فروزن نشہ وحدت سے چہ	ایک سے ایک میں افزون خرد و ہوش نمود
اور اسباب طرب سے جو کمون کیا مذکور	بے نے دھڑک ماتی ہمہ در عیش و سرور

بے وجہ و صراحی ہمہ روز شافوش	صورت آئینہ حیرت سے ہوا میں اندم چونکہ سر رشته دریافت برقت از دستم	جب مجھے دان نظر اس طرح کا آیا عالم کچھ نہ سمجھا یہ ملک ہیں کہ ز نوع آدم
خواستم تا خبرے پر سم از وقت تموش	پر جوہ و ربے تحقیق تو سن مسافعات ایست این کعبہ کہ بے پادسرا کی بطوات	پھر لگا کہنے کہ بہتر ہے تو رکھ انجکومات یہ نہیں صومعہ تو مارے جہان لاف گراف
ایست مسجد کہ درو بے ادب آئی بجز و ش	دین و دنیا سے چھوڑا خواہش دل کا پیو این خرابات مغانست در دستا نند	اگر یہ مسکن تجھے آ پاسے مرے یار پسند دل کو شیخی و شیخت کا نہ رکھ یاں پابند
از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش	خانقاہ مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی اگر تراہست بدین خانہ سر بگرنگی	نہ تو یان دیو و جرم کی سی مکان میں تنگی دل میں سودا تو خیالات نگر جو ننگی
دین و دنیا بیکے جرمہ چو عصمت لغزش	<h2 style="text-align: center;">مخمس ہفتم تضہین غزل شاہ ناصر علی</h2>	
پس بعد از بدگریک نام آدر شود پیدا	بدان ماند ز تخم نخل شرین بہ شود پیدا نکوئے گرد و زرین بھر نیکوتر شود پیدا	بوصفش از زبانا این سخن اکثر شود پیدا چو گیر و فطرہ راہ عدم کو ہر شود پیدا
ہو اسے کس بضاعت پر تو ملک عشق کا رہی	نہ خوئی اشک نے محنت جگر نہ رنگ بکامی بطاعت کوش گر عشق بلا انجیز سی خواہی	خرد اور کبر نے رکھا ہو جھکود و ساز آگاہی متاع جمع کن شاید کہ خازن گر شود پیدا
شباب اپنے کی سستی سے جو کھو یا اختیار دوست	نورقت شبیب کو ناوان نہ کھو تو زنیار دوست بپیری سی کن گرد جو انی رفت کارا دوست	نہ سے اتنا بھی باب تو دامن بہت کو یاد دوست اگر کم کشفہ دانش ز خاکستر شود پیدا

نہ بھولو گنا بھولے سحر در راہ طلب ہرگز	نہ جو کے کی اران کی نظر راہ طلب ہرگز
نہ مین بن ہوئے رہتا ہوں براہ طلب ہرگز	زرقن و انخواہم ماند در راہ طلب ہرگز
چو شمع رخا رہا ہے پاسے من از شہر و پیدا	
پر ویا رشتہ جلتے جو تونے دیدہ سوزن	گریبان بیج دریا کا سیاہ کھٹے یہ فن
جو دم مار گیا اس میں نزد عاقل ہو تو بیکرون	خبا ر خاطر و اناست اظہار ہست کردن
صفا بخیر و انائی نہ چون جو ہر شود پیدا	
بھگوان کیون ہر ناصح استین اپنی تو اور دہن	کھٹے انسان کھوٹے غلط ہو یہ تو ہم وطن
سراپا اپنی ہستی سے مگر گرچہ ہے یہ تن	ہرنگ بر نہا نست دریا در غبار من
اگر خاک مرا بیزند شتم تر شود پیدا	
سخن کے فن میں سودا غریہ کا بھی ہو اکلاط	کیا ہے اختیار کلمے بھی استادوں بخش کم
تعرض کرتے ہیں نادان ہی میں اس قطع کو نرم	علی شرم بایران می برد شہرت از ان تر کم
اک صائب خون بگردا آب دتر شود پیدا	
محسن شتم ترضین غزل طالب کلیم	
یاد ایامی کہ تو قیر جنون من د شتم	کے شہر از رنگ طفلان زخم بر تن د شتم
مردے در دشت بچوں کوہ مسکن د شتم	از ثبات عشق داغم پا بد من د شتم
اگر جو داغ لالہ در عشق شیمین د شتم	
دور سے دھڑوت کرتے تھے مجھے آنش پرست	بھاگے تھے اچھے سلیند اسامند کر کے جست
نے کونے پاؤں ہی دیکھا ملتے نہ دست	شعلہ بریناست از بیطاعتی و لہجہ شست
من نہ جنبیدم ز جانا جاہ کلغن د شتم	
پاس ناموس محبت ہی میں ہو عاشق کو سوز	کو جرات ہو سے تلج عشق کی ہر دم زرد
اپنے بالین پر نہ میں جراح کا چاہوں زرد	کے ہرنا محرابے جاک جگر خواہم نہ نمود
من کہ ز محش را نہان از چشم سوزن د شتم	
کل خارا لودا میں گھر سے جو نکلا صبرم	قتل پر مٹی تھا در دے جو منی منی شرم

ایک بیک پہونچا مجھے جام لب میگون بہم	برزلال خضر کنون صد تغافل میز غم
منگہ چشم از تشنگی بر آب ہن داشتہ	
کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کامیاب	کسے اس خوبی سے پھر احباب میں پی ہو شراب
ساقی گلفام کے چہرے سے اٹھتی ہو نقاب	روشنی از بزم من در پوزہ میگرد آفتاب
در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتہ	
عشیق رنگِ رو بہ سرے جب لگا کرے نازہ	جو ہوئے ملے مجھ کو کچھ انھیں نے ہی یہ سود
دوستی سے لالہ رویان کی ہوا آخر یہ سود	ہجو ماہی غیر داغ و غم پوشش دیگر نہ بود
تا لفن آہدین بجا مسہ بر تن داشتہ	
صاحبِ یوان تھا چرب شام سے تا وقت صبح	گل زمین شعرین کی تحم منی کی جو کاشت
پرورش کی ہر سخن دان سے رکھے تھا چہ شدشت	ہیچا کہ ذوق طلب از جتو باز م نہ انشت
خوشہ چین بودم من آنروزیکہ حرم نہ دادم	
میں نہوں باغوں کا فصل گل میں جن سودا ہستم	سینہ ہی میرا جن کو آہ سرداوس میں نسیم
سیرت اسکی تو بہ محروم ہے میرے نزدیک	دلغ عاجز بر کنارِ حسنہ نہادوم کلیم
بہر گلشت تو من در خانہ گلشن داشتہ	
مخمس نظم غزل مرزا فاضل کین	
تا خانہ کس بہر مدارات نہ رفتیم	جائے پے گمراہان اوقات نہ رفتیم
ابن تنگ بخود کردن اثبات نہ رفتیم	دور دیر و حرم بہر مناجات نہ رفتیم
جز کوئی تو اسے قبلہ حاجات نہ رفتیم	
بنیم اگر رفتہ بطوف حرم احرام	تا تو بہ محروم و کسے از سے گلفام
رندان بچہ روساختہ در میکدہ بنام	صد بار گرفتیم کہ کعبہ و یک گام
بے مصلحت پیر خرابات نہ رفتیم	
آن شوخ ازان روز کہ با شدہ باغی	دارم دل غمزدہ چون بیل باغی
کو خری عید درین سینہ داغی	صد عید شدہ دف و آشفہ باغی

ہرگز بکے بہر ملاقات نہ رفتیم	
جستیم بافاق ہمہ رفتے زمین را	اویدیم زیر فلک استاد زمین را
بر خاک درش رفتہ بسایم جبین را	اشعار شنیدیم و ندیدیم مکین را
مشغول صفائیم دپے ذات نہ رفتیم	
مخمس دہم تضمین غزل مرزا فخر مکین	
از خویش وز بیگانہ تو رویش نشستی	دامن بسرا انداختہ تا دوش نشستی
آن نازوادا کردہ فراموش نشستی	خون شد دلم از فکر کہ چون دوش نشستی
از ہر چہ سر بردہ در آغوش نشستی	
پیمان تر اے یار نہ دیکھا بھی محکم	ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے لکھم
اس وعدہ خلافی سے جگر خون کہے ہو	بر خاست ز دل نہ دہوش قتادم
با غیر جوابے وعدہ فراموش نشستی	
دیدار کا شوق اپنے سرے چشم سے گویا	دیباچے کا گوہر مرے کانوں میں پرویا
پہنچا مبرون کا ہون ترے اندون گویا	شادیم ز دیدار بی پیغام تو گویا
بر خاستی از دیدہ و در گوش نشستی	
صائب کے ہے اشعار کا ہر ایک نکتون	کتے ہیں نصیحی کہ نہیں ہر وہ زبانان
فیضی ابو الفضل کو طوطی کہیں نادان	از ہوش ربوہ ند مکین ہر نہ دریاں
خیرست چرا این ہمہ بہوش نشستی	
شوکت جو کہ تر ہے بخارا کا سودہ باغ	بیدل زغن ہندی و ناصر علی کو باغ
انگبین نے کیا ترے تو چون لالہ مجھ باغ	شوزغن و نلغ بلبل رست درین باغ
اے بلبل خوش اچہ چہ خاموش نشستی	

مخمس یازدہم

کہا اس شوخ سے جو طور کے شعلہ کا ہے بجائی	تجلی حسن کی تیرے سرہ و خور نے نہ دکھلائی
کہے چہ چشم عاشق بیچکان سے پار بنیائی	ترے ہونے جو مجلس میں قضا پر دایکو لائی
و یا اچھی غصہ پر آنے یہ چربی آنکھوں میں چھپائی	
ترنگ نشہ سے باغ میں جہدم بگھنے لائی	پہن میں یون کدز تیرا ہوا جیسے بہارا کی
یہ عالم آگیا حیرت میں تیری دیکھ رعنائی	کہ زکس کی ہلک تیرے تلخے نے نہ چھپکائی
تو وہ گل ہے کہ جس گل کا ہر گل ہوا مٹائی	
پرائی بات میری غم نے مجھ کو ہے سمجھائی	کہ بلبل عہد میں تجھے کے ہونے گل کی شیدائی
کہا سکر ہوئی معلوم مجھ کو تیری دانا ئی	تیرے خوب زشت ملے مہربان کب عشق نے پائی
محبت میں سبھی حیران ہیں جب کی جس بنائی	
جو پایا شمع کا پروانہ مائل گل کا بے گل کو	تو سوچ اس بات کو دیکر جو دل میں مائل کو
کہا کب حق نے سب یون مجھے عشق کی گل کو	کہ ہے وہ جزو پر عاشق کو کسو اسطے گل کو
تھیکو گل ہے خوش یا سیکو غم ہر بھائی	
مجھے مجھے تھامیں اب تک کہ ہر شادانا تو	گل مٹی کی پہونچی ہر شام جان کھترے بو
مرے آگے نہیں کیا یا حسن میں دگل کو رو	عطائی کی چسپون میں خدانے دلبری سکو
ترا جلوہ مراد لکش آنسو کا انگی زریبائی	
نہ تنہا بلبل پروانے کے حصہ میں عشق آیا	سحاب ملے ار کیا کیا و جہین طلاس کو لایا
بھو زردان گرد بھی ہو نرسن کا جس کے سایا	محبت کے سہا کا نمائندہ اس باغین پایا
جسے لپے کہ اسلی آنکھوں سے آنسو کا پانی	
بچشم عشق بہتر لعل سے خونیاب کا قطرہ	بر ازیا قوت ہو خون دل منیاب کا قطرہ
ہر گل دل اسطے ہر ایک کے سیاب کا قطرہ	اگر سے چشمہ ہی میں فزون ہر آب کا قطرہ
سمندر کو فزود آنسو گل و گلزار سے بجائی	
محبت جب کان عشق میں آتی ہے محبت پر	اگر کے مول لبتی ہر حرف کو نقد دل دیکر

اگر تو عاشق صادق ہو کجویہ سخن باد	محبت ہے وہ مشاطہ کہ جن کے مشکل زشت اکثر
ہر از یوسف بنا کر چشم مرغی ان کے دھلائی	
محبت میں نہیں خوب نیکے گئے زشت ناکارے	محبت ہو تو ہوں زخمی ہر کس کے لب شکر پارے
نغمہ میں عشق کے لگتے ہیں دھون ایک ہے بے	جو ہر سر سرہ چشم مرغ کو ہین صبح کے تارے
ہر ظلمت شام کی پیر کی آنکھوں میں بنائی	
غیر اسمین کہاں پاسے شراب عشق میں پئی	وہ ہے خوب سخی آنکھوں میں جسے چاہے کس کا جی
سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہیں راہی	کشش دل کی ہر ایسی شے کہ جس میں ہے قیر کی
نظر میں حسن طوبی سے بھی حسن سرد بالائی	
دل فرادو مجنون کیا شیریں پر شیدا تھا	حسین ان دونوں میں بھی کون کیس کا بودا تھا
لے لے کیساں تھا حال انکا آنکھوں پر یہ تو پیدا تھا	جمال ان دونوں کے دل میں جو سودا تھا
محبت میں نہ خوب زشت میں کی محبت پرانی	
تیز نیک دان کب بھی الفت کی جہان مٹھی	خرد ہیوش تھی جب دم مقام عشق میں نہ مٹھی
تھی وہ چیز جو تفریق کی دونوں میں دیے تھی	سلبے ربط محمود پایا ز آخر وہ کیا شے تھی
کہ جن نے گردن اکے عہد کے بولا کی جھگالی	
غرض سودا تجھے سمجھا دن میں کتبکبایں دآن	نہ کیو پھر تو ایسی بات میرے حق میں لے دآن
بسان ہر نور اللہ کا ہے سب جگہ تابان	کہا تو نے جو کچھ مجھ کو نہوں گا اُسے میں نازان
خوش آمدگی ہے اس سے بات جیسے باجائی	
محس دوازدهم	
فصل ہر گل کی ہن چلبے میں بہتان گل و صبح	وقت نظارہ ہر گرو مسلمان گل و صبح
آہ مجھ کو نظر آوین بچہ عنوان گل و صبح	خون زخود فرو تو کھالائے ہن بہر جان گل و صبح
دیکھنے کے مجھے مانع ہیں طبیبان گل و صبح	
باغبان عیش و طرب کا ہے گلستانیں داج	اچھے یاں جو کوئی وہ کہ نیکو تفریح مزاج
اگر اک مرغ ہن نالان سوار کے محتاج	کسی تا شیر دم سرد چمن میں ہے کہ آج

غیر خاستہ و انگر کے نہیں دان گل و صبح	
در پے سیر من پتھے جو کوئی اسے ظالم	پتھے ہن خون جگر وہ عوض سے ظالم
ہمیشہ اپنی پہ وہی پتھے کوئی شے ظالم	جلوہ باغ ترے عہد میں یوں ہے ظالم
ایک کفن میں ہے گویا گنج شہیدان گل و صبح	
باغبان ابر کے مانند رو دین و حائرین مارا	آہ و نالے میں میں مرغان چین لیل و نہار
پوچھتے پھرتے ہیں باغون میں یہ ہر روز سیار	فج خطا کس کئے مارا ہے شب خون بہار
زخمی مرہم کا فورہ میں باران گل و صبح	
چاک صد بار مرے جیب قبا تک پہونچا	تن مرا گلیوں میں ہرنگ جفا تک پہونچا
قید زنجیر سے آخر میں وہا تک پہونچا	کام لانا نہ جنوں سے جو قبا تک پہونچا
یار نہتے میں مرا ویکہ کر بیان گل و صبح	
خس نہ لکھا ہے اک ایسا کہ نہ دید و نہ شنید	ہر گل و صبح کا جلوہ شب تار پر دید
گرچہ یہ بات ہے تنہید خلافت سے بعید	ویچھے ماہن و ذولت اسکے رخ مرخ و سفید
جن نے دیکھے تھوں یار و شبستان گل و صبح	
کچھ ہمارا گئے زنان سے بھی ہوئی رسوا تر	دیکھتا کوئی نہیں سوے چین بھر کے نظر
موجب اسکا بھی کچھ ہو دیکھا اسے باور کر	جب سے دستار سفید اسکے سچی چہرے پر
جلوہ نظرون میں نہیں دیکھے میں چندان گل و صبح	
آج شادی ہے اگر ہر میں کل ماتم ہے	حوشی راحت سے عبث رنج سے بیجا غم ہے
ہوں سمجھے ہے جو تحقیق کسی کچھ مجرم ہے	باغ دنیا میں سدا شادی و غم تو ام ہے
روئے سبتم چمن ہو دین جو چندان گل و صبح	
ہرزہ گودی ہو فقط ہونہ اگر شیشہ و جام	کرنی گامشت چمن بے مے و ساقی کس کام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہے پھر عیش تمام	میں سودا سے کہا ہو نیکو ناحق بزنام
دیکھنے باغ میں کیوں جاے ہے نادان گل و صبح	
میں کہوں تجھے تے گوش دل کے تو اگر	حیش دنیا نہیں موقوف دیوانے اس پر
کہ چین ہو دین پر از گل تہ دامان سحر	ہو بہان بادہ گلزار دہورین ساغر
اسے نزدیک تو ہے جلوہ کنان گل و صبح	

یہ سخن راہ نصیحت سے مین لایا بر رو	آہ بھر کر یہ کہا سچ ہے جو کہتا ہے تو
پرنہ عشرت سے مین عادی ہوں کچھ کیش سے تو	ہے یہ مرکز زخمت میرد جو ان سب بخلو
عرصہ سیر تہائے مین بہستان گل و صبح	
مخمس سیزدہم	
نشو و نما سے باغ جہان سے رمیدہ ہوں	شید و غم زانہ سے مین دور آفریدہ ہوں
فکر غم خزان سے بہت آرمیدہ ہوں	نے لبیل آچمن نہ گل نو دمسیدہ ہوں
مین موسم بہار مین شاخ بریدہ ہوں	
یار مری کٹے ہے عجب طرح صبح و شام	حسرت ہی مین گذرتی ہو میرے تین مدام
مطلبے بخلو غم سے نہ کچھ خرمی سے کام	گرایاں بشکل شیشہ و خندان بظہر ز جام
اس میکدے کے بچ عیش آفریدہ ہوں	
کیون مجھ سے بید باغ عیش اے میان ہون	گو سو طرح کی حسرتیں اس دل کے بچ مین
انظار ان کا مجھ سے ہو کیا معنی اسکے مین	تو آب سے زبان زد عالم ہے در نہ مین
ال حسرت آرزو سولب ناریدہ ہوں	
سنا سنین سے درد رعیت کا بادشاہ	قاضی تو حسن و کسرت بنا کھو اس سجاد
اور کو تو ال شہر کی رشوت پہ ہے نگاہ	کوئی جو لوچھتا ہو یہ کس پر ہے داد واد
جون گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہوں	
ہو سکتے ہیں جفا کہ تنک رو کمین حریف	مست ہو جھاپے جو رکامیرے تین حریف
کب ہو سکے ہے اسکا بجز آستین حریف	تیج نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریف
ظالم مین قطرہ مژدہ خون چکیدہ ہوں	
جتنے ہیں اس زامیکے محبوب دلربا	اے تو مین کسی سے نہیں صورت آشنا
اب ہوں غرض مین طرفہ مصیبت مین مبتلا	کس سے کروں مین دعویٰ دل جا کر اے خدا
دل دادہ زلف رخ دلبر نہ یہ ہوں نہ	
آیا نہ رسم بخلو مرے حال پر کھو	لو پچھانے تو نے آسکے مری چشم سے لہو

دیو گیا کیا جواب خدا کے تو رد و بدو	کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو
اخون جگر سے میں بھی سودا میں کشید ہوں	
بہل صفت نہیں مجھے آرام ایک بل	ہر دم میرے دم سے نہایت ہی متصل
ملنا اگر ہے مجھ سے تو ظالم شتاب مل	غافل ہے کیون ترا میری فرقت سے گوش دل
اے بے خبر تین نالہ خلق بریدہ ہوں	
پوچھا نہ یوں کھو کر تراز گ کیوں ہے زرد	کہتا نہ تو کبھی یہ مجھے بھر کے آہ سرد
تو کون ہے کہ ملتا ہے چہرے سے اپنے گرد	میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا قبول د
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سید ہوں	
مخمس چار دہم	
کوئی اگر کسی کو اذیت دیا کرے	فلک اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
تیرا ستم رسیدہ یہ رد و کہا کرے	بدلاترے ستم کا کوئی بخشے کیا کرے
اپنا ہی تو فریستہ ہے خدا کرے	
عالم میں دوستی کے ہوا ہو جو کچھ قصود	شمسیر کچھ مکر میں ہو اور ہم ترے حصول
جرم و فاقہ کرتے ہو گر سر کو تن ہو دور	اقاقل ہماری فتنش کو تشہیر ہے مزدور
آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے	
عاشق سے دور ہو جو کہ یہ خدا سے دُر	کرتے سے خون بلیکھان کے دودر گذر
تجھ پر یہ قتل ہے جو مرا نقش کا لچر	اتنا لکھا تو مرے لوح مزار پر
یاں تک زندگی حیات کو کوئی تھا کرے	
کج بحث سے تو ہو نہیں سکتا میں دو بد	انصاف کی علیحدہ ہوتی ہے گفتگو
پوچھو نہیں ایک بات جو حق سنہ گزیرے تو	گر ہو شراب و خلوت و معشوق و خبر
زاہد مجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے	
لگتا نہیں ہر صحن چمن لالہ گون مجھے	آیا نظر پلٹنے نہ گلشن میں خون مجھے
اے باغبان سنئے ہو ترے سر کی ہون مجھے	بلبل کو خون گل میں لٹایا کر دن مجھے

نالے کی گرمین میں تو نصرت دیا کرے	
ہر چند کرتے آئے ہیں معشوق خود سمری	کرتے چلے گئے ہیں وہ عاشق سے بدی
پہر تو نے اپنے عہد میں ہم ساتھ ایسی کی	عالم کے بیچ بھرنہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے سے ڈاکرے	
آؤ کچھ میرے گریئے بے اختیار کو	لخت جگر نے داغ کیا لالہ زار کو
اتنا اثر ہے اب بھی مری چشم زار کو	تعلیم گر بہ دون اگر ابر بہار کو
جز لخت فل صدف میں نہ کوہر زندہا کرے	
گلشن میں کیا بہار ہے کہتا ہے باغبان	صد برگ جیسے پھولے ہے ویسے سی انجان
فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہمیں کہاں	فکر معاش و عشق بہشان یاد رفتگان
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے	
ہو جھکو اس جہان میں راحت بھی نہیں کم	سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن غم غم
اُسکی جدائی کا ہے ہر اک شخص پر الم	تنہا نہ روزِ ہجر سے سودا پہ ہر ستم
پروانہ سان وصال میں ہر شب جلا کرے	
محسّس پانزدہم	
نہ کہ عاشقوں میں محبت کہاں ہے	سد ایک سی انجی الفت کہاں ہے
مجھے ویسے لوگوں سے صحبت کہاں ہے	ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
مجھے بے مروت مروت کہاں ہے	
مجھے آرزو ہے زمانے میں اپنی	کون تیرے آگے کہانی میں اپنی
سناؤں تجھے جانفشانی میں اپنی	وے کیسا کون نا توانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے	
کہ ہے مجھے کھینچ کر تیغ ہر دن	نہیں رہتے میرا گلا تم کئے بن
سمجھنا نہیں اس قدر نیک باطن	میں شکوہ کروں جو رطلالم سے لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہر	

گرے شمع کے میری تربت پر آنسو	کیا طوف آ کر مہنگوں نے ہر شو
نبضے حشر میں منہ دکھائے گا پھر تو	مری گور پر لوگ رکتے ہیں گل کو
ترسی دلربائی کی عیلت کہاں ہے	
کی اس شوخ نے جب سیر گلستان	تھک جی بیاہن سے نہ فریاد افغان
بجا ہے یہ سودا نو کیون وہ نادان	جو اسکی مریٹے دیکھی ہے تابان
رگ گل میں دسی نزاکت کہاں ہے	
محسن شانزدہم	
اس شوخ سے اس دل کے لگانے کو کیا کیے	ناحق کی اذیت سے دکھ پانے کو کیا کیے
احوال مرایان تک پہنچانے کو کیا کیے	یون مفت میں اس جی کے بھنسنے کو کیا کیے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے	
اس دل سے میں کہتا تھا وہ تجھ کو کہا تھا ہے	کیون اس لب شیرین کی بات نہ بوجھا ہے
گوزہ ہر ہوا میٹھا لیکن کوئی کھاتا ہے	یون دیدہ و دانستہ کوئی جو گنو اتا ہے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے	
نے زہر جاسے دیجے نہ زور کی ہر طاقت	نہ عجز سے کچھ حاصل کام آئے نہ کھنت
کس طرح سے کاٹوں میں کھتی نہیں ریت	کیا فائدہ کروں اسکا لالچ لافوت
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے	
اکٹھ اسکی طرف اپنی جہل نہ کرتی تھی	تھک رہوں سے مے دل کے مہن کو نہ بھرتی تھی
قینچی کی طرح ہر گز نہ ترستی تھی	جب گٹ بھین یہ باتیں کیا خوب لگتی تھی
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے	
مست پوچھ مرے دل کا سر سے مے ملنا	منہ کر کے سیر کرے ہر صبح گل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہے پھر شمع نطفہ گلنا	ہر روز کا وہ مزہا ہرات کا یہ جلنا
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کیے	
تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا	تقصیر نہیں دل کی قسمت کا برا ہونا

اگر چند ستم ہے اب جی کے تین کھونا،	لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی رونا
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
اس جینے سے بہتر ہوا بت پڑا صریح	جل بجھیے کہیں جا کر پاؤں کہیں میرے
کس طور کٹیں راتیں کس طرح سنے بھرے	کچھ بن نہیں آتی ہو حیران ہوں کیا کرے
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
گلشن میں زمانے کے یوں عمر کٹی ساری	ہر ایک طرف پھرنے لگے ہوئے میخواری
آزادگی میری تو تھی سدا پر بھاری	انصاف کرو یا روین اور گرفتاری
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
جو مجھ سے گزرتی ہے مقدور نہیں سہنا	خون جلا آکھوئے دامن تلمک ہنا
جواب کوئی پوچھے منہ دیکھ کے تک ہنا	دنیا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہنا
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
مصرع کو یقین تیرے سودا نے شاقاں	روتا ہے وہ یوں سجے برسے ہو گیا بادل
ہے رعد مظانا لان بجلی کی طرح بے گل	پڑھتا ہے یہی پھر پھر باتھوں کے تین ٹلس
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
محسن مفہم	
ساقی پہونچ کہ وقت تغافل رہا نہیں	اڈے ہو یہ بہار جسے انتہا نہیں
اک قطرہ ابر تر سے زمین پر گرا نہیں	کیفیت ہوا سے کہ وہ مے ہوا نہیں
گویا چین میں جردم عیسیٰ صبا نہیں	
کہتا ہے نیک و بد سے لبر شور یوں سکا	عاصی ہو وہ کہ اب نہ پیسے جو کوئی شرب
اسوقت میں کہاں ہو تو اسے خانان خرا	ٹک نہ گئی چو شم فلک ہو کے نیخواب
ایک کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے	
فرصت کو دم کی بوجھ غنیمت لے بیخبر	کیا جائیے کہ فصل کہاں اور ہم کدھر
ساقی شتاب آتش ترے کے جام بھر	تلمک دیکھ ہے چین کی ہوا سرد ارقدار

اپو شک بوے گل کی کلم از صد قبا نہیں	
محشم ہمز دہم	
ہوا ہے اب کی سودا زور کیفیت کے دیوانا	مزار کھتا ہے اس علم من اکدم اس سے ملنا
لبون پر مہر خاموشی زبان اور پردہ افسانا	جو کوئی بات پوچھے ہر کوئی شک ٹھوئیں بھرنے
انھو گھبرا کے رد دنیا بھٹوئیں دیکے رہ جانا	
محشم نوز دہم	
تجھ بن ہوا ستم ہے چین میں بہار کی	الگتی ہے آنکھ میں رگ گل نوخار کی
آواز ساتی ہے جگر میں ہزار کی	اسانی خبر شتاب لے میرے خمار کی
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
مژگان برنگ دیدہ تصویر روز و شب	آپس میں آشنا نہیں کیسا ہے قیہ
حیران ہوں زندگانی کا میری ہے کیسا	ظالم ہو سوچ شتاب کہ اس سے زیادہ اب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
گر عاشقوں کے گھر تجھے آتا ہے ننگ عا	اپنی ہی پشت بام پہ آ کر کے ایک بار
ابر و ہلال عید کے مانند مجھ کو یار	ٹنگ دور سے دکھائے کہ جوں مفضل زرفار
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ظالم شتاب چل کہ تغافل ہو مجھ پر جبر	اڈا ہے کس بہار سے مژگان مجھے کاہر
کافر ہوں میں جو تج کو بخا لون یہود و کبر	ایوب تو نہیں ہوں کہا ٹنگ کرو نہیں صبر
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
گذری ہو بات وعدے سے اب وقت ہو ندان	کوئی گھڑی ہی اور ہوں دنیا میں ہیماں
اگتا کے تن سے ہو پونجی ہے میری لبونہ جان	جاے شہدا شکو ہے یہ ذکر آن آن
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	

حیران ہوں کیا کر گیا ترا وعدہ و پیام	اس مجھلے کے بیچ مرا کام ہے تمام
اگر زندگی عزیز ہے میری تو صبح و شام	سو قوت گیر ہی ہے مرا حاصل کلام
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ملکن نہیں کہ دور ہو مجھ سے ترا حجاب	جلوئیے تیرے خواب میں گر بوئیں کامباب
یہ بھی مجھے قبول ہو لیکن کہاں ہو خواب	کھو یا ہے تیری شرم نے مجھ دل کو صبر تاب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ہر دن مرے پیام کا دیتے ہو یہ جواب	ہر گز نہیں ہے تاب تجھے غیرِ صراط
واقفین نہ مانوں یہ باتیں میں حجاب	کچھ بھی سمجھے شعور ہے عاشق کو اور تاب
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
حاصل نہیں کچھ اور مجھ سے اس بغیر	دن کے تین سلام ہے بارگاہِ شب بخیر
بس کر چکا بہت میں اب اس مرحلہ کی سیر	لنا اگر ہے مجھے تو دل کو درگاہِ خیر
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
تکو تو دست ناز سے اپنے کہاں فراغ	کب ہو سکے ہو مجھے ملاقات کا سراغ
میں عندلیب بیدل دروئے باغِ باغ	یہ زمرہ ہو کب تک اب مجھے کو دماغ
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
سننے ہو کچھ نہ کچھ تم ان باتوں پر خیال	ہنستا ہوں میں دگر نہ کہاں بیاں تلکِ خیال
اگر حس نہ ہو مجھ میں تو میں باز بیاں خیال	یہ ہی صدا کہوں کہ میسر ہو کب بصال
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
ہو خاک جن میں یہ سودا کی سالِ ماہ	پیدا ہو اس زمین سے زبانِ جلے برگِ گاہ
تو آ کے اس طرف نہ کرے تاکہ یک نگاہ	تا حشر اس زبان سے نکلے یہی کہ آہ
طاقت نہیں رہی ہے مجھے انتظار کی	
مجموعہ سیرت	
نہ مہر و وفا کی عنایات ہو گئی	نہ مہربانی اور ملامت ہو گئی

صحبت وہ رفتہ رفتہ یہ بہات ہو گئی	چھڑکی تو بد توں سے مسادات ہو گئی
گالی سمجھ نہی تھی سواب بات ہو گئی	
کہنا یہ آن آن مرے کھر سے تو نکل	دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب طرح سے غرض اچکا غفل	باقی ہے مار کھانی اب آگے سو آنجل
سُن لو گے تم اسے بھی کلاوقات ہو گئی	
رسوای خلق خوار جهان اب میں ہو چکا	یہ شرم دے جیان مجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پسند نصیحت سے فائدہ	اب تو میں چھوڑ نیکا نہیں اُسکا دنا صحا
ہونی جو کچھ تھی قبائے حاجات ہو گئی	
رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا کجا	رہنا ہمیشہ در پئے آزار تا کجا
نت اٹھ کے جو رطلم جفا کا رتا کجا	بس اب ستم سے درگزر اے رتا کجا
اعمال دل مرے کی مکافات ہو گئی	
وعدہ بھی تھا یہی کہ میں آؤنگا دن فٹلے	لیکن نہ بعد شام کے پیش اندریے جلے
اے آفتاب رہ کے نک آنا زمین تلے	پیغامبر نے دیر لگائی تو ہوسلے
دھڑکے ہو دل کہ یہ نہ کسے رات ہوئی	
مسجد میں داعظوئے تین لکے ہین پڑا	زاہدے ٹھونکا شیخ کو پچھڑ سی آتا رکرا
قاضی نے محکمہ میں مجایا ہے شور و شر	مستی سے اس نگاہ کے لے قسب خیر
دنیا تمام بزم حسرات ہو گئی	
شکوہ جو ہر زگی کا ترے اے بیان کروں	پیدا بجاسے ہرین موصد زبان کروں
فریاد وضع سے ترے جا کر کہاں کروں	منا ترا ہر ایک سے میں کیا بیان کروں
عالم سے محلو ترک ملاقات ہو گئی	
ملنے کی تو ہر ایک سے جھوٹی قسم نہ کھلا	اکل ہی جو میرے ساتھ وہ بازار تک گیا
ہر ایک نے سنا کے مجھے شعر یہ پر لہا	یار وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا
نظرون میں سوطح کی حکایات ہو گئی	
فریاد کر کے جس سے کروں داد میں طلب	اس پرے میں طلب ہے کیسے بکھو غضب
حاضر ہو دو سر ابھی تو معلوم ہوئے تیب	سودا کس کو وہ تو سنا ہے نہ ہے سبب

کیا جانے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی،

محسبست وکیم

ہم کو دکھا جب اپنے تم اطوار رہ گئے
عشاق کر کے عشق سے انکار رہ گئے
ملنے سے خود برو گئے سب اکبار رہ گئے
ہونے سے دوستوں میں ہم پیار رہ گئے

یاروں کی پوچھنے سے خبر یار رہ گئے

یاں تک نچا ہیے میان محبوب غریب تنگ
خوبن کے خاندان کو ڈوبو دین کچھ تنگ
تنہا نہ منہ جہان میں کتا نکلا ہوا ہے تنگ
شب بیکہ کر معاملہ تجھے مرا پتنگ

پھرنے سے گرد شمع شب تار رہ گئے

فراود قیس کے ہے مجھے عہد سے خبر
کیا کیا تھے چروہاؤ مجھت کے بیکر
مجھ خوش نصیب کا ہے قدم سبز اس قدر
جبری گلی میں کر کے مرے حال پر نظر

جا بیٹے مرغ بھی سوے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہے بیش کم
لیکن ادھر تو دیکھ جھٹا کا رسیہ تم
تو نے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم
معشوق کو بھی جیسے سنا کہتے ہیں صنم

بت پوچھنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے جبری مرغ بن چھوڑ کر چلے
ہم روانہ ہوئے شمع سے کیوں اب کوئی جلے
رہنے کا اسکے سایہ دیوار کے تلے
آنے کا قصد انکے مصمم ہی تھا لے

ان خوبوں سے ہونے کے خبر دار رہ گئے

اک خلق کو غدر نے تیرے کیا ہلاک
کتے ہی تجھے کر کے گریبان کو اینچ پاک
کہتے ہیں تجھ گلی میں آواز در و ناگ
آئینہ سان نہ کہو نہ ملین اپنے منہ پہ خاک

اردو دینے سے ہمیں یہ طر حدار رہ گئے

کرنے لگا ہے سبزہ خطا پری سے ساز
ہے سرو قد بھی نسبت سابق سے کچھ دراز
پڑھ پڑھ ہر ایک روئے ہو یہ میت جا بجا ساز
اس گل میں اب تلک تو وہی جو خور و ناز

ہر چند دن بہار کے دو چار رہ گئے

غیر وں کے تم نئے سے نسبت کے چھگ گئے	ہم سے غنوں کی لاث زنی رہا گئے
نزدیک ہے کہ چھوڑ غنیں وہ سرگ گئے	سب دیکھ فح خط کے سپاہی شک گئے
الفت کے جو کوئی سنے گرفتار رہ گئے	
مجھ سا بھلا کوئی ہے ترا در غمگسار	عارض کے گرد و کچھ کے یہ خطا شکبار
پوچھوں ہوں تجھے مین ہی رودر کے برابر	کہ باغبان قسم ہے تجھے کیا چلی ہزار
دامان گل پکڑ کے جو یہ خار رہ گئے	
دور سے کو آسمان کے جو ہم کرتے مین نگاہ	گردش دہی سار دہی دوہی مین ہر ماہ
دوہی چلن زمانہ کے دوہی لہو نئی راہ	کیا کل بجز گئی نہیں معلوم ہم کو آہ
ملنے سے تم ہمارے جو کیا رہ گئے	
دل دے کے تجکو یار مین حاضر ہوں جان تلک	خواہش ہو سیم دز کی جواب سو کمان تلک
پوچھی ہے کار داکے مرے استخوان تلک	غارت کیا جنون نے مرے جلو یان تلک
لی جیب کی خبر تو کئی تار رہ گئے	
جانب مین اپنی کرتے مین جتنا کہم خیال	پائے کسو ہی طرح نہیں موجب ملال
ہاں اسکی تو نہ کہئے کہ ہم بعد ماہ و سال	تیرے جو منہ لگے تو کیا عرض دل کاحال
دیکھا نہ پیش رفت تو من مار رہ گئے	
جا جا جو ایک وقت لٹھیں دیکھنے کو جی	آئے لٹھاری نرم مین اپنے بونحوسی
چپکے سنی جو غیر سے تم بات چیت کی	رہنے کو گھر مین شب کو جبکہ تنے دی تو دی
رخصت ہو ورنہ جا پس دیوار رہ گئے	
ملنے کی اپنی شکل تو ہے یہ جو کچھ کہی	اس پر بھی خوش نہیں ہو اگر خوب ہوں ہی
سوار زو تھی دل مین تو یہ بھی رہی رہی	برغم ہے یہ لٹھیں نہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کہہ کے تم سے ہم اظہار رہ گئے	
خوبی ہے کیا رقیب مین جو تجکو بھا گیا	دلال کون سنا تھے اس سے ملا گیا
تو کوڑیوں کے مول اسے ہاتھ آ گیا	قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم بگا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے	
شب جنین کی تھی بادہ غوری تم نے بیٹھ کر	لٹھ پھرن مین شکوہ کیا کیا جلد تر تھرا

پیارے غضب خدا کا بڑے ٹکے جھوٹ پر	اتنا تو سچ ہے کہ کے تھیں مست و سبھر
عقار کی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے	
کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتے ہو تم	دنیا کا نیک و بد کہاں پہچانتے ہو تم
صندل کو اپنے ماتھے سے کیوں ساتے ہو تم	لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو لکنا ہی سر مار رہ گئے	
ملنے کو تیرے غیر سے ہم سن کے رہ گئے	دیکھا جو اپنے آنکھوں تو سر دھنک رہ گئے
آتش کے بیج رشک سے جل چکے رہ گئے	دولت ہونے کے تکون تک چنک رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سکے ہم اے یاد رہ گئے	
ہے راستی تو یہ کہ وہ ہین لائیں جفا	ابے خیرتی کو اپنی سمجھتے ہیں جو دفا
تیری گلی سے جب چلے ہم تھکے پھٹا	مٹھا کون ساقدم کہ نہ مٹا دوسوے تھا
اس میں چھا کہیں جو تنک خا رہ گئے	
ہر چند دور ہا فلکی بھی ہے خوفشان	چشم سا جو کیئے نرمی اسکو سو کہاں
گردش سے بچھڑنے کے ہیں جو نقش تیان	دیکھ آنکھوں کھر زرخ کے تلے دست اکشان
حیران ہو آسمان جفا کا رہ گئے	
خاطر سے جنگے مجھ پہ شب درو ز ہے ستم	مہراں کی سہ زخان کو ہے افزود و مبدم
تم خوش رہو اب اور کوئی دیکھ لین گے ہم	آفت نہ تم سے پہونچگی کیا ہلکو پڑم
گردش سے کب یہ چرخ ستمگار رہ گئے	
یان موجب عمل نہ مکافات چاہئے	یان قتل ذی حیات کو اک بات چاہیے
یان اک غریب فوج کو دن رات چاہئے	یان ان حرامیوں کی مدارات چاہیے
یاروں سے دور جنگی سبب یار رہ گئے	
نت اٹھ کے دم کیس سے کئے سطر سے یار	سمجھا کے دل کو جائینگے جس لٹس طرح سے یار
دون جادینگے سجاتے تھے ہم سطر سے یار	جادینگے اب کی یا نے سو ہم اسطر سے یار
سن لو گے تم کہ ہو کہیں مر دار رہ گئے	
لے خوش رہ اپنے یار نے اب ہم درم چلے	دے سینہ پر فراق سے داغ الم چلے
رکھ دل پہ دست صبر باز وہ دغم چلے	پیارے ہزار جین ترے گھر سے ہم چلے

جانیلے جو کوئی تھے سزاوار رہ گئے	
سودا کی تم نہا نیو یہ لن ترانسان	اس گفتگو کے کرنے سے گھستی نہیں زبان
جو کچھ کوئی کہے وہ سنایے مہربان	تجھ کو کے عافون کی چھٹ سکی جاکہ کھان
ور سے اتحاد یا پس دیوار رہ گئے	
محسبست دوم	
ایک تاریخ جو دکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ	کیا کہون میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک ہو نہ چکا کیا کیا کچھ	بیسے اب آگے زمانے میں پو کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلون نے آگے کیا کیا کیا کچھ	
کیا کہون تجھ سے مین نقصان کی لپٹے ہاں	پانی ہو نہ چا نہ سکے جا کے بھون تک بھین
راہ بیجا روں نے پانی نہ کہ دانے نکلیں	دل جگر جان یہ ہسمنت ہو سے سینہ مین
کھ کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ	
کیا کہون میں کہ ترے عشق مین کیا مجھ پہ ہوا	جیسے کہنا ہے کوئی ہو ترا مفا صفا
زندگی کے غرض سب سے اب کچھ نہ	دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیتا
شغل مین غم کے ترے سے کیا کیا کیا کچھ	
نا صحت تو نے تو جا بہت لے بد گفتار	نہ رہی عشق کی مجھ پاس متاع بازار
شکر ضد شکر بد نگاہ خدا بلکہ ہمسرا	حسرت وصل دغم ہجر و خیال رخ یار
مر گیا مین یہ مرے جی مین رہا کیا کیا کچھ	
عشق بازو مین مرا کہیہ کلمہ ہو جانا شاق	کوئی پاک مین نہ رہا پیچھے رفیق عشاق
چھوڑا مین قافلہ سالار ہو یہ کہ نہ رداق	وہ مدد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق
آہ عالم سے مرے ساتھ کیا کیا کیا کچھ	
اس ارادے سے دلا سیر نہ کر افسان جان	کس سبب پائے مجھ کو تہا ہے بنے ہو کیون دان
حال مین ست رہ اپنے تو سدا سے نادان	تجھ کو کہا ہے مجھ سے زمانے کے کیون دان
خالک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ	

عشق آیانہ ترا جگ میں بھی کچھ کام رہے	خاص کچھ مجھ کو کہیں نام لین کچھ غام رہے
پہرتے ہیں کتنے لقب صبح سے تا شام	نام ہیں خستہ و آوارہ و بدنام
ایک عالم نے عرض مجھ کو کیا کیا کچھ	
اداہ و انتھتے میان مجھ کو توقع تھی یہی	کہ تو اس مرتبہ مجھ ساتھ کرے سنگری
کوئی بات ہے جو تیرے لیے میں سنی	طرفہ صحبت ہے کہ سنتا نہیں تکی کی
واسطے تیرے سنا میں نے سنا کیا کیا کچھ	
اکل تین بیٹھا تھا پنٹ کلبہ احزان میں تیرا	جی میں آیا کہ لکھوں خط کہ ہے رسم سابق
آخر الامر میں کاغذ لے بطور عاشق	قبلہ و کعبہ خداوند ملا ذو مشفق
مضطرب ہو کے تھے میں لکھا کیا کیا کچھ	
میرے نام کی سنی تھے عزیز و تحیر	کہ انصاف تم اب جتنے ہو بر نادیر
ایک لفظ اسمین ہے جی تو ہے میری نصیر	پر کون کیا فتنہ شوق کی اپنے تاثیر
ہر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ	
جو بت ہوش ربا دیکھا ہے تجھ میں میں	منظر نور خدا دیکھا ہے تجھ میں میں
دیکھا جو کچھ سو ملا دیکھا ہے تجھ میں میں	کیا کون تجھ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں میں
منظرہ و عشوہ و انداز و اد کیا کیا کچھ	
جیسے ہم آئے تھے ویسے ہی چلے نیا سے	لائق اس جا میں کسی چپے کہ گویا کہ نہ تھے
دورا فلاک نے یان نشوونما دی نہ کسے	ایک محروم چلے میرے ہمین دنیا سے
وہ ربہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ	
<h2>مخمس لبست سوم</h2>	
مے کشو بجو ہو کیون مجھ دل افکار کے ساتھ	کچھ مجھے کام نہیں بادہ گلنار کے ساتھ
جو رکھوں فوق ملاقات میں خوار کے ساتھ	جی میں چہلین تعین مے سو گئین بایہ کے ساتھ
سر پہنا ہی پڑا اب درود یار کے ساتھ	
ایک کیا وعدے کیے تھے تھے کہو ہے دان	کہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گراور آب دان

سوداؤن چیردن مین اک چیز نہ دیکھی مین ہاں	یارو کتے تھے جو تم لالہ و گل مین سکھان
سر سیکھنے نو نہ آیا تھا مین آسایہ کے ساتھ	
ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ غم سے امید	کہہ مین دام مین لا کر دیون ظلم شدید
فصل گل حیف ہے جانی ہر مین سکن دید	ہائے صبا ویا انصاف تیرے تھا بعید
اس قدر ظلم دستم اپنے گرفتار کے ساتھ	
عند لمبوں کے لگین زمرہ عالم کو بھلا	قرمی کو سر دھچن لیتے مین سایہ کے تلے
اور شب زم کے تئیں گل بھی لگاتے مین گلے	آں مین خائے آنکھوں مین بھون کے سوچے
بیلو خوش رہو تم اب گل دھلا کر کے ساتھ	
یارو چا ہو تو مجھے قید مئی جاوید کرد	رو برو میرے مرالا کے وہ خورشید کرد
دام نزدیک مین مت میرے تئیں امید کرد	مین دیوانا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرد
اجی نکلیا دیگا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ	
شوخ نے پردے سے جوقت کہ کھڑا کھولا	پہلے میزان محبت مین بھون کو تو لا
آخر عاشق کو لے اس رنگ مین اپنے گھولا	جب ملا پار سے تب آپ انا الحق بولا
اور نہ منظور کو کیا کام تھا اس دار کیساتھ	
سن لے آخر کہ یہ ہے عشق نہٹ دام بلا	اسکے پھندے مین جو کوئی دل کی محبت کھنڈا
یا تو سودائی ہوا یا تو ہوا وہ رسوا بلا	عشق کے درد کا اب بوجھ اٹھائے سودا
کیا ہے نسبت خریشی کو ترے بار کے ساتھ	
محسبست چہارم	
عیب گو کی جو ہوئی اندون مجھے در خورد	دل من بیج ازان حال غم و غصہ نخورد
سن لے اک بات مری گو کہ مین تیرا ہوں خرد	ہر کہ عیب دگران پیش تو آور و شمر د
بگلان عیب تو پیش دگران خواہد برد	
کیا ہوا مجھ سا اگر ایک ہے جگ مین عیوب	نہ مین طالب ہوں کسی کا نہ کسی کا مطلب
یا مجھے بد کوئی سمجھا کرے یا جانے خوب	کہ نگاہ دہی جو کچھ طبع کو ہو گا مرغوب

پیشم از خایہ زندان کم اگر کس بدبرد	
معصیت ہی من گذرتی ہے جو میری اوقات	لیکن اس سے نہیں قوت ہے کیسی اوقات
یار و انصاف کر دیکھ بھی ہے مقول بہات	اور اپنے کے عوض شیخ نے کل ساری بات
سجدہ در دست گرفت و گنہ من بشمرد	
اس عداوت کا میں یلو نہین پایا ہوں بھیہ	اگر کے دیوار میں اپنی وہ سر شام سے چھید
صبح تک جھانکے تھا بیٹھا خوف ریش سفید	اگر کے کینے سے فراغت مجھے دے لگے فوید
چشم مارا بتا شائے تو شب خواب بند	
اجی من آتا ہے کون جاکے میں اس حق سے	بترے دیوار کی محراب ہی کیا کم شق سے
ا کون جانے پڑا اب ایسے خر مطلق سے	لیکن اتنا تو کون گا کہ گزشتہ حق سے
جرم مار و قیامت تو خواہند سپرد	
واقعہ میں ہوا زاہد کو جو مکشوف بہ حال	کیا عابد نے وہ بیٹ کو پڑے فی الحال
کہا اک شخص نے شب ایسے کیے ہیں حال	جو ہیں انہر گئی میری نگہ چشم خیال
ادل پر خون مرا پیچہ مرگ ان افشرد	
کیا کون انکی غرض کشف و کرامات کی بات	بھپی اسے نہ خصوصاً میری اوقات کی بات
پہنچنا عرش تک انکو ہے اک بات کی بات	ملی وہم میں ہے انکی یہ بس رات کی بات
اگر ازین ہر دو کیے را بسوے عرش بند	
جلوہ گرات جو ان دو وزن نے دیکھا تباب	اگر کے یہ قصد کہ پی ہوگی فلا نے نفلاب
ماٹکا قاضی سے جو اعلام دیا اسنے جواب	زاہد خشک ہوا غم کے انگاروں پہ کباب
عابد پاک بجز خون جگر ہیج سخن روہا	
شیخ جاگا ہی کرے جرم مری گئے کو	زاہد خشک کے ٹپکا کرے آنکھوں نے لو
عابد پاک بجز غم کے نہ کچھ کھائے کبھو	بہتر آنست ازین کار بگر دا غم رو
اور نہ زین غصہ بہودہ کیے خواہد مرد	
سودا اس حق سے کہ بجا لیں اب اس پیشہ سے	اگر زین فرا و صفت سر یہ مرے پیشہ سے
دل کو اپنے نہ رکھیں دور اس اندیشہ سے	میں ہی ہر ایک کے واقف ہوں گے پیشہ سے
خاطر بھو من یا رب یہ آزر دین	

محسنِ لبست و نیم

کرے جو ظلم و ستم کرنے دو ہوا سو ہوا
یہ میرے غم کی نہ شہرت کر دو ہوا سو ہوا
جفا و ظلم سستی مت ڈرو ہوا سو ہوا
جو گزری انجھ پیہ مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا

بلا نشانِ محبت یہ جو ہوا سو ہوا

اگرچہ روزِ ازل سے تھی میری یہ تقدیر
کرے جو زنج تو مجھ کو بھگاڑ جو نِخی
کہ دامِ عشقِ مین اپنے کرے مجھے تو اسیر
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریبان گیر

مرے لو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

وہ کون دن تھا کہ ہم بھی ہوئے تھے یار تھے
اگر کے تو یہ آکر ترے قدم پہ گرے
کیسے حسرتِ ترا دل بھی اس جفا سے بھرے
خدا کے واسطے آدر گذر گئے سے مرے

نہو گا پھر کبھو اسے تنہا ہو ہوا سو ہوا

کیے ہین جن نے دیوائے کئی تلک یارو
ہوا ہے میرا بھی قاتل وہ یک بیک یارو
و کھا کے چہرے کی اپنے تلک اک جھکا یارو
پہو پنج چکا ہے سر زخمِ دل تلک یارو

کوئی سیو کوئی مر ہم کر دو ہوا سو ہوا

ویا ہے آپسے تنے جو دل کو اپنے کھو
عیش ہے یہ کہ جو باتیں کر دو تم رورو
تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اس سیتی غم دھو
یہ کون حال ہے احوالِ دل پہلے آنکھو

نہ بھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا

دلوں کے قتل کے سینِ الامان ہے سودا
کیا جب اُن نے قلندرِ عمان ہے سودا
جنون کی فوج کا یار و نشان ہے سودا
ویا اُسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا

پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا

تفسیر

باغِ دلی میں جو اک روز ہوا میرا گزار
نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار

مئل بے بار پڑے سوکھی ٹہری ہین و شین
 خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پٹے ہین خوش خار
 اشک شبنم کے بھی قطرہ کا نہیں دان سمار
 مشت پر فوری کے اُس جا نظر آئے اک بار
 عند لب ایک ہے بے بال در پود الہ کار
 و کیکر سوئے چین کستی ہے بانالہ زار
 بدیم سر و بصد حسرت و صد سوز جگر
 حیف در حتم زدن صحبت یار آخر شد
 روئے گل کسیر ندیدیم دہبار آخر شد





رُباعیت

ایوان عدالت میں مقاربت سے یہ نام نشیہ کا جووان طاق کو پہنچانے پاؤں	کیا لڑکے کو بہت اعلیٰ عیا ذابا لہ پتہ ستا حاسی ست سدا بسدا لہ
مومن نہیں زنا رست میرے آگاہ اس بت کا برہن ہوں کہ ہم صوفی و شیخ	اس شے کو سے سمجھ اسلام میں راہ لے میں جسے دیکھ کے اندر آند
خجوا ہر چند نہیں شیعہ دینی سے کام اُن سوا ہو جو کوئی ہے وہ امام بستیغ	پر سمجھا ہوں کہ اس دور میں تھے بارہام اس تلک جاب سے موقوف ہوا لہ کا نام
تا دیدنی از بسکہ ہے روے عالم کرتا ہوں کہین جانیکا جو قوت کہ غم	ہے کفر ملاقات جو کہتے باہم ورد آن کے سودا مرے پڑے ہر قدم
ہر سو تری تحقیق میں تھے ہم سرگرم پایا غرض آپسی میں نہ تھے پروا کو	تھا گاہ یقین کہے یہ کہ دیر پہ پھر سجدہ جو کیجیے تو نہیں رہتی شرم
تجھ پاس گدا کب آ کے ایسا بولا یاں تک تو ترے ہاتھ نے بخشے پاؤت	جسکو نہ جوا ہر میں تو لیسکہ بولا جب طشت نے رفت فصد دامن کھولا
گریار کے سامنے میں ردیا تو کیا یہ دانہ اشک سبز ہونا معلوم	مژگان میں جو لبت دل پر دیا تو کیا اس شور زمین میں تخم بویا تو کیا
اے شیخ حرم تک نہ تھے جانا آنا بچا نیگا دان کیا اسے حیران ہوں میں	یہ طوت جلا ہے کا ہے تانا بانا جسکو حرم دل میں نہ تین پہچانا
جب سے ہمیں حسن میں تو در آیا،	عصمت نے تری خلق میں شہرہ پایا

مخفی میں رکھا داغ کو اور لالہ نے	چھائی کو کہ دمہ کے تین دکھلایا
اُس چشم و مژدہ سے دل دیا تھا اٹکا	اب لاسر زلف سے رکھا ہے لٹکا
یہ خانہ خراب عشق جس نے یار د	پہونچا کے فیک پہ پھر زمین سے ٹپکا
تیشہ سے جو کوہکن نے سر کو ٹپکا	شیرین کا یہ سنکے جان تن سے جھکا
وے درد کی داد کیا ہمارے کوئی	ماخن کا جگر یہ کب مٹنے ہے کھٹکا
اُس آتشی خو سے دل یہ کیونکر اٹکا	جس میں کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا
طاقت نہیں نالہ کی اب اُسکو تیرا	کچھ ذکر ہوا تو کوٹلا سا چٹکا
میں دیر و حرم ڈھونڈنے کے یار دارا	دونوں میں نہ پایا اُسے جزا دھارا
دل داغ سے روشن ہوا جسم جون شمع	ابنا تن و جان اپنے قدم پر دارا
ہے زہر فلک جتنی کہ یہ موجودات	ہر ایک کی اک طرح کٹے ہے اوقات
اے شیخ کیا خوب یہ ہمیں تحقیق،	سیخی و کرامت ہے بن آئے کی بات
باریک و طویل اتنا ہوا کسکے پوت	جز باب کے تیرے کہ وہ ہے بڑا بھوت
یوں قابلہ نے جھکونکا لادان سے	جون بھان متی ناگ سے نکلے ہوسوت
ہر خند بچانے کی کر دو چٹ سے اوٹ	لگ جاتی ہے چوٹ پر مقرر رہی چوٹ
عاشق تو کبھی آپ ہوا ہے مائل	جاوے کیونکر بھلا فضیلون کی کھوٹ
سودا کو میں پایا مے وحدت میں مست	اُس سے نہ کسی شیشہ دل کو ہے شکست
ناخوس و اذان شکے یہ بولے آزاد	اے برہمن دشیخ صدرا عشق مست

کیا زلف میں اس شوخ کے تھی دیکھی صبح جب زلف کو میں ہاتھ لگایا اور دھڑ	جون شام سے ہوتی ہو کسی شب کی صبح ہمسا یہ پکارا کہ ہونی کب کی صبح
گرمیہ سے بلندی میں ہوا تو وہ چند بختے کہ بلندوں کی میں نظر و نہیں پست	پستوں کی طرف دیکھ کے مت ہو خرم پستوں کی بھی نظر و نہیں میں اتنے ہی بلند
یارب ہو مدام تجکو حق کی تائید ہر روز رہے تجکو سرور نور و زہد	اور ہونے سدا دولت و اقبال مزید آیا کرے تا گھر میں شرف کے خورشید
جس ذات کو آفاق میں کہتے ہیں احد گر ہند سہ دان ہے تو سمجھ لے تعداد	یہ اور امام ایک ہیں نزد خد کہتے ہیں احد کے بحساب ا۔ ب۔ ج۔
ہے فوج سے غمرہ کے نہایت بیداد یہ حال رہے ہے دل کا جیسے دمقان	نت اٹھ ہے مگر خرم طاقت برباد لٹتے ہوئے کھیت کی کرے بے خبر باد
اے دوست تجھے دل میں تو پایا ہوں سرور بہم کہنے کو لیکن نہ کبھو پہنچا انہم	آنکھوں میں تری ذات کو دیکھوں ہوں نور اے این ہمہ نزدیک تو کتنا ہے دور
افسوس کریں میں نہیں یہ دستور جسکتا ہے اگر شاخ مژدار کا ہاتھ	مفلس پہ کرم کر کے نہو میں مغرور پہلے کے دہن آپ کو پیٹنے سے دور
کتنوں کا جہان میں زور مال ہے شکر یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن سودا	کتنوں کا ہی بادولت و اقبال ہے شکر شاگر ہے وہی جسکو بہر مال ہے شکر
کیا جانے بسا ہے آج کسکے جا کر،	آتی نہیں نیت۔ تجکو تہنسا پا کر

جی میں ہے نہ اٹھے تاہ صبح محشر	اس رات کو سوئے کچھ ایسا کھا کر
کل کے جنہوں نے بے وفا سے پا کر	میں ترک کیا تھا عشقِ شتہین کھا کر
سُن آج کی بات کیا کہیں گے محکوم	کس منہ سے دکھاؤنگا منہ اُنکو جا کر
اے صورتِ انسانِ حقیقت میں خیر	وے سفارہ تو قیہ طلبِ پوچ و لچہ
ذرت ہے کہ ورنہ کے خریطے کی قدر	ہے پوچ خریطہ جو نکل جاوے ذر
اے داب وائینِ جہان کے دستور	ہم چشم کی حرمت نہ تھے سب کی منظور
الطاف و کرم کا ہے جہان میں جو کام	ایزدانے کیا اُسپہ تھی کو ما مور
دنیا آہیں کہتی ہے کہ دل مجھے موڑ	مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ جی جا مہ توڑ
واڑھی کی سیاہی پہ سفیدی دڑی	اب رات نہیں صبح ہوئی ہو بس چھوڑ
اے نفسِ دنیِ حریت کو میرے گروش	دنیا کی طلب میں جو ترا ہو ہمدوش
اُن جیفہ پہ غراند اُسے دیکھ کے سک	تیرا ہی تو ہم جنس ہے وہ بھی خاموش
تو دادِ مہن بایکے ہوتے رکھ ہوش	تعریف نہ کر غنچہ گل کی خاموش
وہ بہ و مہن اتنا ہے دیو اے جبکا	نہنسنے میں دہن پھیل کے ہو جائے ہوش
ہر چند کیا ہمنے جہان میں تحقیق	ہوتی نہیں ہم سے ایک و دو کی تفریق
اے دل نہ شادری میں ہوا کے غرق	بحرِ توحید ہے کہنا بیت ہی عیبت
تو داپے دنیا تو بہر سوکب تک	آپا
حاصل نہیں اس سے ناکہ تا دنا	

اے خلق کے قبلہ امید و آمال ناپہنیں خلعت بہاری اشجار	شاد آج ترسہ دوست بن نہیں پامال ہو خلعت نو تنگو مبارک ہر سال
ہے حرص و ہوا تن کی ترے ہر مومین و اما تو زبردست ہے منگتا کم زور	عالم نے قناعت کی مہائیں دھوئیں قلع جو نہوئیں تو بھلا کیا پتہ مین
و کھین نہ تو روتی مین یہ کھین دن بین ناحق کا آنکھوں نے یہ بسایا کیا پاپ	اور چلتی مین ساتھ اور دیکھے دیکھے سین دیکھے نہ انھیں بین نہ بین دیکھے بین
سودا کی ہے یہ عرض یقین اسکو جان جان بخشی کو افغان کی زراہ منت	کیا تاب جو مقدم پہ ترے آئین آتش یہ ہوئی تیرے غضب کے قران
اے بے تو دہام آب درویدہ من ہر لحظہ مرا بطن نرمی گوید سخت	وے خون دل خراب دردیدہ من بیدار توئی و خواب دردیدہ من
اے منبع فیض و طہاے خاص و عوام تو ام رہے دل سے تیرے شادی ہر دم	جاری رہے بند مین ترا ہی احکام کچھ کو بھمان ہو جشن نور و زمام
شاہ تری طرف ہے نگاہ عالم قائم رہے تاحشر ترا جاہ و جلال	از بس تری ذات ہے نہاہ عالم رودشن جون آفتاب شاہ عالم
ولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم ملازم لیکن	یون چاہتے افزون رکھے امید بے بیم ہے عفو بہ از قصاص از بہر کریم
	میں سے کچھ اپنی نہیں ہوتی ہو کم

اتنا ہے بڑا ہو گیا خالق نے	خلقت کی نظر میں نہیں آسکتے ہم
منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم تاریخ وفات اسکی کسی از روے درد	اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم سودا نے کہ اسے جان جابان مظلوم
کیونکر کہوں تجھے یہ کہ مجھے مل تو جانے گاتب ہی تو اس محبت کی قدر	میں شیشہ ہوا جان میں ظالم سل تو تیرا دل میں ہوں اور میرا دل تو
دکھ تفرقہ کا یاروں کے کچھ مت پوچھو دیکھیں میں لب زخم کہیں سینے وقت	جب شکل ملاقات کی باہم یوں ہو آپس میں جو ملتے ہیں تو دور دور ہو
آ تو کہے آخون بلاؤ مجھ کو موقوف کرو ناز کو سب کے بدلے	ہر عشوہ پہ اپنے نہ رجھاؤ مجھ کو بھر پیٹ ملید اہی کھلاؤ مجھ کو
سودا شعرا میں ہے بڑائی تجھ کو عالم تجھے اس فن میں ہمیر سمجھا	تشریف سخن عرش سے آئی تجھ کو پو جا جھلانے بخدا ئی تجھ کو
خلعت یہ ہوئے تج کو جہان کے دلخواہ قائم یہ نیابت رہے تج کو اس طرح	کیا قد پہ سجا ہے تیرے اللہ اللہ جون نائب خورشید فلک پر ہوا
سایا تراے غنسل امید کہ دہر بڑھتا ہے نے نیزہ گرہ سے جسطرح	اس ملک کے دایم ہے ہر قریہ ودہ دے طول تری عمر کو یوں سالگرہ
ہر چند کہ مخلوق میں حق میں کہ دہر از بسکہ عزیز نقد جان ہے تیرا	پر تج کو کیا ہے حق نے ان سب سے بہ دیتا ہے خدا اس لیے ہر سال گرہ

ماطحت تو نہ تھا جب تو تے نہ تاب کچھ	بابا ملحق کی دولت سے بنے ہر سب کچھ
خاموشی میں نے تھا ہی کچھ اور نے ہوگا	آفتاب کے عالم میں بنے سودا سب کچھ
بہان کے بھڑپن لے دل لہاں لٹا چلا	کہ چون جباب وہی پیرہن وہی ہو کلاہ
لو کس تلاش میں سر مارتا پھر کوڑ کھڑ	برنگ شستہ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ
و کہہ دل کا کوئی جو بھٹکے کہ یہ روئے	اوقات و دسیر کے بھی ناحق کوئے
بید رہت وہ دروین ہوئے جو ذوق	باہم جو معاوضہ دلون کا ہو دے
چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہنہ	پر عقل کی مانی رہت سہائی ہنہ
اس دل کے کنارے ہمارے یارہ	کچھ آگ لگی تھی سو بھبھائی ہنہ
سودا بھان اپنی زبانی تو ہے	آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے
گو نطق کا ہر چند نہیں توجہ ساق	پر نطق کا خلاق معانی تو ہے
خاندوہ ایسا ہے کہ عالم کو دے	دارا کو نہ تنہا نہ فقط جہم کو دے
پہونچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت	لکھا دے نہ اسے آپہ اور لکھ کو دے
جینا یہ ترا دہم کا اک ریشہ ہے	اور فکرِ معیشت کی ترا پیشہ ہے
مرتا نہ تو کیا جلینے کو کیسا کرتا	اے خانہ خراب اسپہ یارِ ریشہ ہے
آنکھوں سے پڑا اشک مرے ڈھلتا ہے	سرکب سے ترے پائون تلے رلتا ہے
اے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنسکے لال	کیا دل ہے مرا تو کہ نہیں کھلتا ہے
کوتاہ نہ عمرے پرستی کیجئے	زلفون ستارے دراز دستی کیجئے
ساقی جو نہو شراب سے آج وہ ابر	پانی پی پی کے فاقہ سستی کیجئے

آہ نکھین کہین بھون سے کہ حصہ کیجے آتی ہے مجھے شرم میان یہ دل ہے	ہر ایک پلک چاہے لکپ ہی لیجے جو اسکی ہوشمت سوائے گردنہ کیجے
آپا ہون بنگ دور رہتے رہتے ردنا ہون کہ سیل شک جاری ہووے	لوگون سے تھکا پیام کہتے کہتے ہو بخون میں گلی میں اسکی بہتے بہتے
آفسوس کون میں کس سے اپنے گھٹکی اس آنکھ نے چین جی سے کھویا سودا	قالب سے پھرے ہے روح بھٹکی بھٹکی یہ خانہ خراب جس سے اٹکی اٹکی
سرمایہ عیش کا مرانی تو ہے گر تو ہی نہ آوے تو یہ جینا کس کام	آرام دل و مونس جانی تو ہے میری تو مراد زندگانی تو ہے
ہر فون کو لے آخون شکاری میرے دیکھتے تو جسے موت کے چگل کے پنج	ہر دشت میں بھرتے ہیں فرا دل گھیرے گرداسکے کرین آن کے سو سو پھیرے
مرے خون ناحق کی دے کر گواہی کہا میں کہ لازم ہے کیا قتل میرا	شہادت کو میری ہے بس بیگاہی لگا کئے ہنسکر کہ خواہی بخواہی
افسوس ہماری عمر روتے گزاری دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا پوسٹ	نت دل سے غبار غم ہی دھرتے گزاری ہر چند تمام عمر سوتے گزاری
اس رتختے کو فارسی میں گو کیجے مضمون کثافت سے بردت کے ساتھ	یا فارسی سے دختہ اسکو کیجے خرقہ تو نہیں یہ جسے سنگ شو کیجے
اگس جو پہ سودا کے اسے رغبت ہے	ہونے دو کہ گیری کے تین رجبت ہے

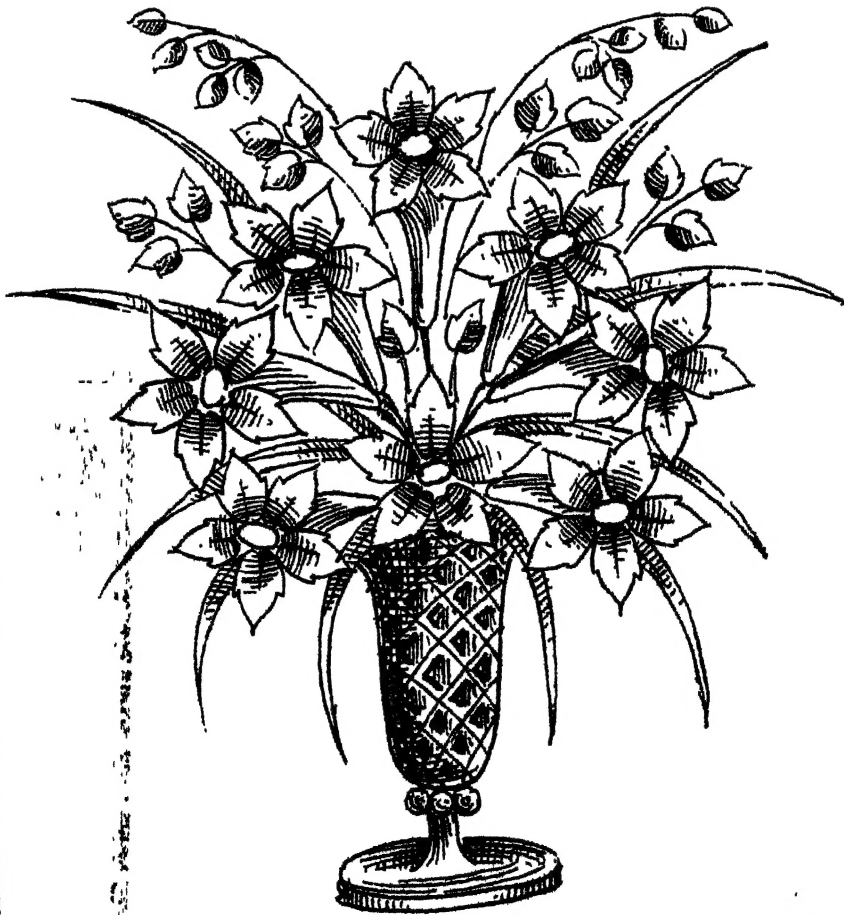
موزون نہ کرے شعر کو اپنے احمق	کر تا پھرے ہجو لوگوں کی ندرت ہی
گر ہجو مری کہنے سے اس پر ہنگامہ	تا یہ بھی کہے جانے مجھے خلق اللہ
سود ہم تھا راہے میں اور آپ کی ہجو	لا حول ولا قوۃ الا باللہ
پیٹ اپنا ہر کھڑے ساجد پالے	کو اودہ چیل وہ گلہری کھالے
میں دیکھ بھڑے نہ بھپکی نے ساہا	اسکے بھرے ہین دھونڈتے لٹکے بالے

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	اے عقل تباہ
ہے عارضی خانہ جسم خاک کی سودا	بے شہدہ و شک
سود مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہیں ہونے کی بہت ہجرت تیرے	گو دل میں یہ غم ہو
کوئی دم کی رمق ہے اب تن میں جو میرے	سو چشم میں غم ہو
بھولے ہی نہیں یاں کبھو بھرتا ہے اے یاد	اور جاے ہو سب جا
کیا مجھے ترا جرم ہوا سا بھ سویرے	جو اتنا ستم ہے
ہر چند جان میں کم ہین وافر ہم ہین	کر دیکھو نگاہ
منزل بھی ہیں ہین اور مسافر ہم ہین	ہر خام و بگاہ
کعبے میں شیخ بستکہ وہ میں ہندو	بیرنگ و رنگ
کس بو قلموں ستم کے کا نسہ ہم ہین	اللہ اللہ

<p>سُن لے بے پرد تین صورت نزد رکھتا ہی نہیں سوہن نامرد</p>	<p>لوٹی سے مین دنیا کی کہا یوں جا کر اب ایک کی ہو رہ نہ بھرا کر گھر بولی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو باندھی ہے جھون نے مرے گھنے پہ کمر</p>
--	---

خاتمہ طبع - الحمد للہ و المنة کہ اس زمانہ میں منت اقران میں کلیات سودا
جلد اول باہتمام کیسرید اس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ باہا اکتوبر ۱۹۳۲ء بمقام پتھ
مطبع نشی نو لکھنؤ رکنوین چمپا



اشتراک

معزز ناظرین! مطبع نشی نو لکھنؤ میں ہر قسم کی عربی فارسی - اردو
ہندی - کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ فروخت کے لیے موجود رہتا ہے۔
جس کی مطول فرست صرف اطلاع پانے پر روانہ کی جاتی ہے۔
اور ہر قسم کی کتابیں نہایت کفایت سے روانہ ہوتی ہیں۔ اگر
آپ کو بھی کسی کتاب کی ضرورت ہے تو بطور نمونہ اس کتب خانہ
سے طلب فرما کر مشکور فرمائیں فقط

المش
مینجر نو لکھنؤ پریس میٹھ بکڈ پوٹھنؤ

تاریخ ادب اردو

یہ کتاب اردو ادب کے واسطے ایک گرانہا اضافہ ہے جس میں زبان اردو کی ابتدا اور اس کی تمام مدایج ارتقا اور تدریجی ترقیوں کو اس حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ آج تک کسی کتاب میں اس شرح و بسط اور تفصیلی حالات کے ساتھ یہ مضامین نظر نہیں آئے نہ صرف اردو ہی کا بیان ہے بلکہ جہاں جہاں سلسلہ تشریح میں دوسری زبانوں کا ذکر کیا گیا ہے اس پر بھی نظر غائر ڈال کر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اردو کی نظم کی ابتدا کی حالت اور دور اول سے لیکر اس وقت تک کے تمام مشہور مشہور اساتذہ کا نہایت مبسط تذکرہ اور ان کی شاعری پر بے لاگ رائیں اور کامل تنقید کی گئی ہے وہ باتیں جو دوسرے تذکروں میں غلطی سے راجح ہیں۔ یا بہت سے بے بنیاد واقعات ہیں ان کو خصوصیت سے صحیح کر کے بیان کیا گیا ہے بہت سے جدید واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے دنیا اب تک بخیر بھقی دوسرے حصہ میں ہندوستان کے بہترین شاعروں ناول نویسوں اور ڈرامہ نگاروں کے تفصیلی تذکرے حالات اور ان کی تصانیف کا ذکر اور ان کی تنقیدیں کی گئی ہیں۔ سیکڑوں ادبی کتابوں سے اس میں مدولی گئی ہے اور گویا اس صورت سے دنیا کو روزہ میں بند کر دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں نہایت مفصل انڈیکس اور اقل میں فہرست مضامین شامل ہے۔ بہت سے مشہور مشہور مصنفوں کی نایاب تصویریں بھی موقع موقع دی گئی ہیں جن سے کتاب بے مثل اور ایک نایاب مجموعہ ہو گئی ہے۔ اصل کتاب انگریزی میں تھی جس کا ترجمہ فاضل ادیب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے لکھنؤ نے بہت ہی مفید باتوں کا اضافہ کر کے کیا ہے قیمت مجلد دوم

المنیر
منیچر نو لکھنؤ پریس صیغہ ایک ڈپو
لکھنؤ